

خواتین کے لیے صاف ستھرا فخری ادب

# انچل

ماہنامہ

کراچی

سوسائٹی  
ڈاٹ کام

aanchal.com.pk

www.paksociety.com

www.paksociety.com



# نعمت

# حکمت

خدا کے بحرِ رحمت کا کنارہ کس نے دیکھا ہے  
وہی خلاقِ ہستی ہے وہ دو عالم کا داتا ہے  
گدائے بے نوا ہو وہ یا سلطانِ زمانہ ہو  
پڑے افتاد جس پہ وہ اسی کے در پہ آتا ہے  
پیہرِ آرزو کرتے رہے دیدارِ خالق کی  
محمد کے سوارِ جہاں کو کس نے دیکھا ہے؟  
ہمارے نغمہ توحید سے اولیٰ ہے ذات اس کی  
کوئی مانے نہ مانے وہ تو روزی سب کو دیتا ہے  
فزوں تر عقلِ کم مایہ سے دیکھیں رفعتیں اس کی  
وہی حسنِ دو عالم ہے وہ ہر اعلیٰ سے اعلیٰ ہے  
مصیبت میں جو اس کا نام لیں تسکین ملتی ہے  
کہ اس کا ذکر ہی وجہ سکونِ بزمِ دنیا ہے  
رضا بزمِ دو عالم پر ہیں اس کی رحمتیں کیا کیا  
طلب سے بھی سوا بخشا ہے میں نے جب بھی مانگا ہے  
(پروفیسر محمد اکرم رضا)

رہبر جہاں کے محسن انسان ہیں حضور  
نور ہدیٰ ہیں حاملِ قرآن ہیں حضور  
محفل یہ ہست و بود کی ہے آپ کے لیے  
تخلیق کائنات کا عنوان ہیں حضور  
ہر سانس میں ہے عشقِ محمد ہی موجزن  
سوز و گداز و کیف اور وجدان ہیں حضور  
حرکت میں بزمِ عالم امکاں ہے آپ سے  
یہ کائنات جسم ہے تو جان ہیں حضور  
ڈھل جائیں گے گناہ بھی رحمت سے آپ کی  
بخشش کا میری حشر میں سامان ہیں حضور  
کافور ہو گئے ہیں غم یادِ رسولؐ سے  
ہر درد لا علاج کا درمان ہیں حضور  
تائب شعور زیست میں بے شک مرے لیے  
ایمان ہیں اور حاصلِ ایمان ہیں حضور  
(پروفیسر عبدالغنی تائب)

## شیر گشتی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ایک شخص لوگوں کو قرض دیا کرتا تھا اور اس نے اپنے نوکر سے کہہ رکھا تھا اگر تم کسی ایسے شخص کے پاس (قرض وصول کرنے کے لیے) پہنچو جو تنگ دست ہو تو اس سے درگزر کر دیا کرو شاید اللہ تعالیٰ (اس عمل کے صلہ میں) ہمارے گناہوں سے درگزر کرے چنانچہ وہ شخص مرنے کے بعد اللہ سے ملا تو اللہ نے اس کی مغفرت کر دی۔“ (بخاری و مسلم)

## سیر گشتی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جون ۲۰۱۳ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے تمام بہنوں کو وطن عزیز میں پُر امن انتخابات مبارک ہوں۔ اللہ کرے کہ یہ تبدیلی واقعی مثبت ثابت ہو۔ نئے آنے والے حکمرانوں نے اپنی مہم کے دوران جو جو بلند دعوے اور وعدے اپنی انتخابی مہم کے دوران قوم سے کیے ہیں وہ تمام دلکش اور کارآمد نعرے سب پورے کر سکیں۔ سب سے پہلے ملک کے طول وارض میں پھیلی تاریکیوں کو دور کرنے کا وعدہ تو سب سے اہم ہے ملکی معیشت و اقتصادیات اپنی جگہ اہم ہے لیکن بجلی سے ہی تجارت کا پہیہ چلتا ہے جس سے بے روزگاری میں نہ صرف کمی آئے گی بلکہ ملکی معیشت اور اقتصادی حالت بھی سنبھل سکے گی۔ ویسے بھی جون کا مہینہ اپنی تمام تر غضب ناک اور شدت کے سبب ماحول کو بھی نہیں لوگوں کے مزاج کو بھی گرما رہا ہے۔ آئیں ہم سب بہنیں مل کر دعا کریں کہ حکمرانوں کو اللہ تعالیٰ توفیق عطا فرمائے کہ وہ صحیح معنوں میں ملک و قوم کی خدمت کر سکیں اور اپنے وعدے ایفا کر سکیں۔ آمین

اس بار تمام بہنوں نے خصوصاً وطن عزیز میں اپنے اہم رول کا بھرپور انداز میں اظہار کیا ہے انتخابات میں اپنی رائے کی قوت کا برملا اور بھرپور اظہار کر کے اپنی اہمیت و وقعت اور قوت کا قوم کو احساس دلادیا ہے کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں ہیں تمام بہنوں کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر اپنی رائے کی قوت کا استعمال کیا اور بدعنوان کرپٹ لوگوں کو منظر عام سے ہٹانے میں اپنا مثبت کردار ادا کیا اللہ تعالیٰ ہماری کوششوں و کوششوں کو قبول فرمائے۔ آمین

بہنیں نوٹ فرمائیں کہ حسب معمول جولائی کا شمارہ رمضان اور اگست کا عید نمبر ہوگا۔ بہنیں اپنی نگارشات جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ ان کی شرکت ممکن ہو سکے۔

اس ماہ کے ستارے

”جھیل کنارہ کنکر“ نازیہ کنول نازی” آخری لمحہ“ ایم سلطانہ فخر کی شاہکار کاوش اور ”لوٹا یا موسم وصال“ فصیحاً صف کے مکمل ناول۔

”تقدیر“ ام اقصیٰ اور ”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم کے بہترین ناولٹ۔

”تیس سال“ اریشہ غزل ”تیلیوں کے دکھ“ نازیہ جمال ”چائے“ سباس گل ”چاند کے تمنائی“ شمیم ناز صدیقی ”جد نظر“ سمیرا حمید کے بہترین افسانے۔

”میرے ہم سفر ہوتم“ کے ساتھ حمیرا خان نئی کونپلیس میں پہلی بار شریک محفل ہیں۔



## درجہ اول

مدیر

### نگہت ظفر ..... نیویارک

نگہت ڈیر! سدا مسکراؤ دور پردیس سے چلا آپ کا خط آج ہی موصول ہوا اور بزم رونق بن گیا۔ 2010ء کے بعد اتنے عرصے کی غیر حاضری کے بعد دوبارہ شرکت خزاں میں بہار ثابت ہوئی جس طرح خط ہوا کے دوش پر ہم تک پہنچ گیا ہے اسی طرح باقی تحاریر بھی پہنچ جائیں گی آپ کی والدہ اور بھائی کی وفات کا صدمہ بے شک بہت بڑا ہے مگر اللہ تعالیٰ صبر بھی عنایت کرے گا۔ اللہ تعالیٰ ان دونوں عزیز ہستیوں کو جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ اگر آپ چاہیں تو بذریعہ ای میل بھی آپ چل میں شرکت کر سکتیں ہیں ہمارا ای میل اس ہی کالم میں مل جائے گا۔

### سلمیٰ فہیم گل ..... لاہور

سلمیٰ ڈیر! شادو! باد رہو خدا خدا کر کے کفر ٹوٹا اور آپ کی یہ خود ساختہ دل گرفتگی بھی دور ہوگئی۔ دیر سو رہو تو ہو جاتی ہے لیکن نظر انداز نہیں کیا جاتا آپ کی تحاریر کا بے بگاڑ شائع ہوتی ہی رہتیں ہیں اب رابطہ استوار رکھیے گا۔ جو یہ سالک کے لیے آپ کی دعاؤں کے اصول تحفے بہت ہی قابل قدر ہیں اللہ تعالیٰ ان کے حق میں آپ کی دعائیں قبول فرمائے اور آپ کو اس کا اجر عطا فرمائے آمین۔

### مدیحہ کنول سرور ..... ضلع بہاولنگر

مدیحہ ڈیر! مہکتی رہو آپ کی تحاریر ”دل کے ٹکڑے ہوئے ہزار“ شہر گیا خزاں کا موسم ہے یقین دامن نہ چھوڑ دے پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے بس اسے نکھارنے کی ضرورت ہے پختگی لکھتے رہنے سے آجائے گی بس موضوع سماجی و معاشرتی پہلو پر اصلاحی رنگ لیے ہو امید ہے آپ کی نشانی ہوگئی ہوگی۔

### صائمہ قریشی ..... آکسفورڈ

پیاری صائمہ! شاد رہو۔ آپ کی کہانی جلد کی شائع کردی

جائے گی اور آپ ای میل کے ذریعے شرکت کر سکتیں ہر سلسلے کا ای میل آپ چل میں شائع ہوتا رہتا ہے اور اگر کہانی ای میل کرنی ہوتی تو ہماری دوا ای میل آئی ڈیز ہیں ان پر آپ کر سکتیں ہیں۔

### ام ثمامہ ..... جھٹو، سندھ

ثمامہ ڈیر! خوش رہو آپ کا دعاؤں اور شکایتوں سے بھرپور خط ملا آپ کی شاعری اور پیغامات تو گاہے بگاہے آپ چل کے صفحات کی زینت بننے ہی رہتے ہیں پھر یہ شکوہ کیسا؟ آپ کے دونوں افسانے موصول ہو گئے ہیں پڑھ کر جلد ہی آپ کو آگاہ کر دیں گے لیکن آئندہ کہانی لکھتے وقت ایک لائن ضرور چھوڑ کر لکھیں گے۔ مئی 2013ء کے آپ چل کے لیے معذرت خواہ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی تمام تکالیف کو دور کر کے آسانیاں فراہم کرے۔ آمین

### ناہید افشاں ..... لاہور

پیاری افشاں! شادو! باد رہو آپ چل کے ساتھ اس قدر گہرے تعلق کا جان کر خوشی ہوئی۔ خط کے ساتھ ہی والد مرحوم کی یاد میں آپ کا آرٹیکل بھی موصول ہوا جس انداز میں آپ نے یہ سب ان کی یاد میں لکھا ہے نہ صرف آپ کی محبت کو اجاگر کر رہا تھا بلکہ ہماری آنکھیں بھی نم کر گیا۔ بے شک ماں باپ کا سایہ بہت بڑی رحمت خداوندی ہے ہم معذرت خواہ ہیں کہ اس آرٹیکل کو آپ چل کے صفحات پر رٹ نہ کر پائیں گے لیکن آپ کے جذبات ہمارے لئے قابل قدر و ستائش ہیں اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور والدہ سمیت آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ اگر آپ کوئی افسانہ لکھ کر بھیجنا چاہیں تو بھیج سکتی ہیں۔

### سعدیہ کنول ..... جکوال

سعدیہ ڈیر! سلامت رہو یہ کیا کر ڈالا آپ نے لگتا ہے آپ آپ چل کے معیار سے واقف نہیں اتنی محنت سے آپ نے کہانی لکھی مگر انداز تحریر بھی اچھا نہیں اور نہ موضوع رہی سہی کسر مکالموں نے پوری کردی آپ نے نہ ایک لائن چھوڑ کے لکھا نہ ایک صفحہ بس پیرا گراف کی صورت میں کہانی لکھ ڈالی آئندہ خیال رکھیے گا آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اس لیے آپ کو تفصیلاً جواب دیا۔

### مدیحہ شفقت ..... راولپنڈی

اچھی مدیحہ! مسکراتی رہو آپ کا شکوہ و شکایات سے بھرپور خط موصول ہوا گریبا افسانے موصول ہوئے ہیں تو بہت

ہی بندھائی جاتی ہے لیکن تحریر کو پڑھنے کے بعد ہی پتا چلتا ہے کہ آپ چل کے معیار کے مطابق بھی ہے یا نہیں۔ بغیر پڑھنے تو رد کیا نہیں جاسکتا۔ ابھی آپ کو مزید مطالعے کی ضرورت ہے بار بار لکھنے سے ہی تحریر میں پختگی آتی ہے اچھی اور معیاری تحریر اپنی جگہ خود بناتی ہے رد ہونے کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ آپ سماجی و معاشرتی پہلو پر مختصر افسانے لکھ کر خود دیکھیں اور اپنی باقی تحریروں سے موازنہ بھی کریں ان شاء اللہ تحریر میں پختگی و بہتری آجائے گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ مایوس مت ہوا کریں۔

### ربیعہ اساور بٹ ..... فیصل آباد

ربیعہ ڈیر! سلامت رہو ”وفا کیسی کہاں کا عشق“ پڑھی مگر سمجھ نہیں آئی آرزو فندی کا کردار آپ نے بہت الجھا ہوا دکھایا آخر اس کی Lover اور وہ بھی پریشیے کیسے؟ کوئی وضاحت نہیں دکھائی آپ نے اور پھر پلاٹ بھی بہت کمزور تھا آپ کسی اور موضوع پر ہلکا پھلکا افسانہ لکھیں اور ہاں مکالمے الگ الگ لائن میں لکھیں پڑھنے میں دقت ہوتی ہے۔

### صبا نواز بھٹی ..... سانگھڑ، سندھ

پیاری صبا! باد صبا کی طرح ہمیں اپنا احساس دلا گئی ہو۔ جس خلوص و محبت اور دعاؤں سے خط کو سجایا اور مزید کسر خوب صورت اور نادر تشبیہات نے پوری کردی بہت خوب صورت انداز تھا آپ کا۔ افسانہ ابھی نہیں پڑھا گیا اور نظم کے متعلق متعلقہ شعبہ والے ہی فیصلہ کریں گے رد و قبول کا۔ دوست کا ایڈریس نہیں مل سکا آفس سے معذرت۔

### شبانہ امین راجپوت ..... کوٹ رادھا کشن

شبانہ ڈیر! سلامت رہو آپ کا خط موصول ہوا آپ کے لیے ہم صرف دعا ہی کر سکتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی مشکلات دور فرمائے اور آپ کی زندگی کو سہل کرے آمین۔ آپ نے بالکل صحیح کہا کہ اگر کسی قوم کو تباہ کرنا ہو تو پہلے اس کی نسل پر قابو پاؤ آپ نے اتنی پریشانیوں کے باوجود آپ چل سے رابطہ رکھا شکریہ آپ کی نگارشات اگر معیاری ہوں تو ضرور شائع ہو جائیں گی۔

### عاصمہ اقبال ..... عارف والا

عاصمہ! سلامت رہو آپ کا شکوہ نامہ موصول ہوا ہم نے آپ کی کہانیاں رد کیں تو محض اس لیے کہ آپ اور زیادہ اچھا لکھیں بہر حال آپ کا ناول موصول ہوا آپ ہنڈ رائٹنگ پر

خاص توجہ دیجئے پڑھنے میں بہت دشواری ہوتی ہے اور ناولٹ یا ناول فی الحال بالکل نہ لکھیں ابھی صرف افسانہ لکھیں وہ بھی ہلکا پھلکا ہاں موضوع ذرا مختلف بنیں اور پلاٹ بناتے وقت تمام باتوں کو مد نظر رکھیں بے تکی و بچکانہ حرکتیں نہ کروائیں کرداروں سے جس سے کہانی کی خوب صورتی ختم ہو جاتی ہے آپ پہلے مطالعہ کریں گہرائی سے دیگر مصنفین کی کاوشوں کا اس سے آپ کو مکالمے وغیرہ لکھنے میں مدد ملے گی اور مکالمے ایک لائن چھوڑ کے لکھا کریں اور جہاں مکالمہ ختم ہو کو مد لگائے نہ کہ پیرا گراف کی صورت میں لکھتی جائیں۔ رہی بات نظم کی تو وہ ہلکی پھلکی اصلاح کے بعد شائع کر دیں گے۔

### شازیہ فاروق ..... خان بیلہ

پیاری شازیہ! خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا آپ چل پسند کرنے کا بہت شکریہ۔ آپ نے اپنے بارے میں جو کچھ لکھا اسے پڑھ کر دلی رنج پہنچا۔ لوگوں کی باتوں پر بالکل کان مت دھریں دوسروں کے عیب اور نقص نکالنے والے یہ بھولے بیٹھے ہیں کہ ان کا خالق رب کائنات ہے انسان خود نہیں اور پھر سب سے اچھا انسان تو وہ ہے جس کا اخلاق سب سے عمدہ اور اچھا ہو۔ لوگوں کی باتوں میں آ کر کیوں خود سے دشمنی کرتی ہیں اب ہماری باتوں پر عمل بھی کیجئے گا اور مایوسی کو ترک کر کے آئندہ جتنے مسکراتے ہماری بزم میں شرکت کیجئے گا ہم صدق دل سے آپ کی خوشیوں کے لیے دعا گو ہیں گے۔

### قوة العین پارس ..... کراچی

پارس گریبا! دعا۔ کافی عرصے بعد تشریف لائیں صبح کے پونے چھ بجے نیند سے بوجھل آنکھیں لیے آپ نے ہمیں خط لکھا تو جناب جواب بھی حاضر ہے۔ نئے لکھنے والوں کی ہم ہمت افزائی و رہنمائی ضرور کرتے ہیں شرط یہی ہے کہ تحریر معیاری ہو آپ کے لیے اچھے رزلٹ کے لیے رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں۔ خوش رہیے۔

### مریم عبد الرحمن ..... سیالکوٹ

مریم ڈیر! علیکم اسلام! محبتوں بھر اخط ملا جس کے لفظ لفظ سے آپ کی چاہت و دیوانگی عیاں تھی۔ سالگرہ نمبرز پسند کرنے کا شکریہ۔ شادی کے بعد بھی اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں جان کر بے حد خوش ہوئی۔ اب اپنے سر تاج کی محبت بھری نصیحتوں پر عمل کرتے ہوئے اچھے بچوں کی طرح دل لگا کر پڑھیں اور اپنے شاندار رزلٹ کی خوشخبری سے آگاہ



کے لیے تمام مصنفین تک آپ کی پسند پہنچا رہے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو کامرانی اور شادمانی عطا فرمائے آمین۔

### صنم ناز..... گجرانوالہ

اچھی صنم! جیتی رہو۔ بہت مصروف محلوں میں ہمارے لیے فرصت کے چند لمحات نکال کر نصف ملاقات ہو ہی گئی آپ کے ماموں زاد کو اس خوشی پر ہم بھی مبارکباد پیش کرتے ہیں اور آپ کی امی کی صحت کے لیے قارئین سے بھی دعا کے متممس ہیں اللہ آپ کی والدہ کو جلد از جلد صحت یاب کر دے آمین۔

### ماہا جاوید..... ضلع راولپنڈی

ڈیر ماہا! سلامت رہو خوش ہو جاؤ آپ کی کہانی بھی بڑھ ڈالی مگر یہ کیا اس قدر طوالت اور انداز تحریر بھی خاصا کمزور اچھی آپ ہلکا پھلکا سہاٹی کوئی دلچسپ افسانہ لکھیں اس کے علاوہ کچھ نہیں اور اپنی کہانی کو لکھنے کے بعد بغور پڑھیں کئی بار اس سے آپ کو اپنی غلطیوں کا اندازہ ہو جائے گا۔

### ثوبیہ کوثر..... ملتان

پیاری ثوبی! علیکم السلام۔ ہمیں یہ آپ کا خط موصول ہوا اور ہم فوراً جواب بھی دے رہے ہیں۔ خط لکھ لکھ کر آپ کی انگلیاں فگار ہو گئیں اور ہمیں خبر بھی نہ ہوئی محکمہ ڈاک کی عنایت ہے۔ آپ کا تعارف باری آنے پر اور نظمیں غزلیں متعلقہ شعبے والے لگا دیں گے اگر معیاری ہوئی نمبر دینے کی پالیسی ادارہ متروک کر چکا ہے۔

### نورین شاہد..... رحیم یار خان

پیاری نورین! سلامت رہو۔ آپ چل میں کی جانے والی تبدیلیوں کو سراہنے کا بے حد شکریہ۔ ملک کے حالات پر کیا لکھیں قلم میں اتنی طاقت کہاں جو کچھ چشم نم دیکھتی ہے لب پر آ نہیں سکتا بس کراچی کے ایتر حالات پر دعا کرنی رہے۔ یہ نصف ملاقات تو ہو گئی اب توجہ سے امتحان کی تیاری میں مشغول ہو جائیں اللہ سبحانہ تعالیٰ آپ کو کامیاب کرے آمین۔

### نگینہ بھر..... چیچہ وطنی

ڈیر نگینہ! آباد رہو۔ بہت ہی خوب صورت دعاؤں سے بجا خط ملا آپ ہمارے جواب کے ساتھ ہی آپ چل کی فیملی ممبر بن گئیں اور شکریہ کا موقع بھی ہم نے آپ کی نذر کیا اگر چاس کی ضرورت نہیں۔ آپ اپنی کہانی اور تعارف بھیج سکتی ہیں جو باری آنے پر ہی شائع کیا جائے گا۔

### فریحہ شبیر..... شاہ نکلر

فریحہ ڈیر! خوش رہو۔ محبت بھر تعریف نامہ موصول ہوا آپ کی اتنی محنتیں دیکھ کر آنکھیں نم ہو گئیں ہماری دعا ہے کہ اللہ عزوجل آپ کو امتحانات میں کامیابی سے ہمکنار کرے آمین۔ آپ چل کے لیے جو آپ نے شعر لکھا بہت پسند آیا لیجیے بہنوں کو بھی پڑھوا دیتے ہیں۔

اے کاش کہ مجھے مل جائے کہکشاں کا عروج کہ آسمان بھی تیری وسعتوں پہ ناز کرے

### حبیب قریشی..... نامعلوم

حبیب! آپ کا مختصر خط ملا اچھا لگا۔ آپ جس نام سے بھی لکھیں بس رابطہ ضرور رکھیں اور آپ کی بہن بھی خط لکھ سکتی ہیں۔ جویریہ بی بی کو آپ کی طرف سے شادی کی مبارکباد پہنچا رہے ہیں آپ چل کی پسندیدگی اور دعاؤں کے لیے شکریہ۔ اللہ رب اعزت آپ کو ہر میدان میں کامرانی عطا فرمائے آمین۔

### مہوش فدا ناز مغل..... آزاد کشمیر

مہوش! خوش رہو۔ خوش اسلوبی سے لکھا گیا خط ہمارے دل کو بھا گیا آپ ہمیں آپنی یا جوتی چاہے کہہ کر بلا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کہانی کا نام ناقابل اشاعت میں تلاش کر لیجیے فی الحال آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے سلسلہ وار ناول کا تو بالکل نہ سوچیں پہلے افسانہ نگاری پر عبور حاصل کریں۔

### شمیم ناز صدیقی..... کراچی

پیاری شمیم! دعا۔ آپ چل کے سالگرہ نمرز پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ ہمیں آپ کی مصروفیت کا بخوبی اندازہ ہے ”ایک خواب ایک آرزو“ پر بہترین تحریر کی صورت میں آپ کو ریشم ایوارڈ ملا ہماری طرف سے بھی مبارکباد قبول کیجیے۔ عثمان بھائی کو بھی رائٹر ایوارڈ ملنے پر تہ دل سے مبارکباد۔ آپ دونوں ترقی و کامیابی کے مراحل یونہی ہم قدم طے کرتے رہیں آمین۔ ڈیر آپ کے اس سفر کے احوال کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں اس کی گنجائش نکال نہیں پائیں گے امید ہے آپ عذر قبول فرمائیں گی خوش رہیں۔

### مشترکہ جوابات:-

شکیلہ انجم طارق..... لاہور۔ آپ کی پہلی تحریر کے مقابل یہ تحریر کچھ خاص اثر انداز نہ ہو پائی۔ کہانی کا موضوع بھی ٹھیک نہیں ہے۔ بہت سی باتیں بھی وضاحت طلب ہیں لہذا کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے قبل تمام نکات سوچ لیں اور لکھ کر محفوظ کریں امید ہے آپ سمجھ جائیں گی۔

اقصی جاوید..... لاہور آپ کا افسانہ ”نقاب“ فی الحال آپ چل کے معیار کے مطابق نہیں انداز بیان بہت کمزور ہے تحریر میں پختگی لکھتے رہنے اور مشق جاری رکھنے سے آئی ہے امید کا دامن تھام رکھیے۔ فارہ بتول..... لاہ

موسیٰ۔ آپ کی کہانی بڑھی مگر کچھ خاص متاثر نہیں کر پائی آپ اچھا لکھ سکتی ہیں اگر ہماری تجویز پر عمل کریں مطالعہ وسیع کریں اور موضوع کے اختیارات میں بہت احتیاط سے کام لیں۔ مصباح غفور..... سیالکوٹ۔ ”تم دعاؤں کا حاصل ہو“ کے لیے ہم معذرت کر رہے ہیں اس موضوع پر پہلے بھی کئی کہانیاں شائع ہو چکی ہیں خاص متاثر نہیں کر پائی کہانی آپ کسی اور موضوع پر لکھیں مگر دلچسپ۔ صائمہ..... 157 این پی۔ آپ طویل عرصے سے آپ چل کی خاموش قاری ہیں چلیں آج آپ کی خاموشی کو بھی زباں مل گئی۔ گڑیا! ایک لفافے میں آپ اپنی تمام نگارشات بھیج سکتی ہیں اب تو پریشانی دور ہو گئی کیا خیال ہے۔ ساریہ

چوہدری..... گجرات۔ آپ کا شکوہ نامہ موصول ہوا جواب شکوہ حاضر ہے آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں اب تو خوش ہو گئیں نا؟ ثنا منیر کھوکھر..... آپ کا پہلا خط موصول ہوا اور سالگرہ کے نام سے افسانہ بھی مل گیا بہت جلد پڑھ کر اپنی رائے سے آپ کو مطلع کر دیں گے آئندہ جگہ کا نام بھی لکھئے گا۔ کیفہ سکندر حیات..... لنگڑیاں

گجرات۔ آپ کی بہن کا تعارف بھی وقت آنے پر مثال ہو جائے گا مزید یہ کہ دلچسپ پیرائے میں رقمطراز ہو۔ ثنا انور بٹ..... حافظ آباد۔ آپ کا پہلا خط موصول ہوا اور ساتھ ہی کہانی بھی مل گئی ہے۔ فی الحال کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا لہذا تصور انتظار فرمائے۔ آمنہ فذیر..... مان۔ پہلا خط ملا آپ چل میں شرکت کا شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کی پیاری فیملی کو شفا عطا فرمائے آمین۔ سدیرہ شاہین.....

خانہوال۔ گڑیا! آپ کا محبت بھر خط سالگرہ نمرز کے حوالے سے لکھے گئے آرٹیکل کے ساتھ موصول ہوا بہت اچھا لگا اتنی محبتوں و پسندیدگی کا شکریہ مگر جگہ کی کمی کے باعث آرٹیکل شائع نہیں کر پائیں گے سائنڈ نہ کیجیے گا۔

### نا قابل اشاعت کہانیاں:-

آخری خط تیرے سنگ جیون پیا نقاب قسمت ہوئی مہربان اے دل بے خبر اینوں کی چاہتیں اک نیا موسم تم ہستی

اچھی لگتی ہو ملن پیا کا یہ چاہتوں کے موسم ازالہ رحمت کا در خوش قسمت تم دعاؤں کا حاصل ہو بدعا بلا عنوان ثانی کی لاڈلی ملی رحمت کیا یہی پیار ہے دل کے کٹوے ہوئے ہزارے یقین دامن نہ چھوڑو گے ٹھہر گیا خزاں کا موسم زرد پتوں کے سنگ سبز رتیں مجھے جانا ہی ہوگا محبت البر نیساں تم سا کوئی نہیں یہ عجب محبتیں محبت کرنے والوں کے نام محبت اپنا نصیب محبت جیت گئی تماشا مقفل طلب میر انتظار تو کیا ہوتا محبت کے سائباں میں غموں کی بہار محبت کی برسات بھاگ بھری یا بھاگ چلی انتظار تو میرا عشق صنم رخ نہ بخارے اے عالم وقت سلگتی شام سے پہلے درد دل کے واسطے اعتبار کی ٹوٹی حدیں جیون سا بھی بنت آدم ایک رشتہ دو قطرے پانی کے وہ ہمسفر ہے میرا ہوا کا رخ محبت میں مشک احساس نہیں تجھ کو روشن منزل تیری محبت سے بڑھ کر سعدیہ کنول سعدی خدا کی مرضی خوشیوں بھرا ہے دامن آئینہ دل خواہشوں کے جگنو مصلحت کالج کی چوڑیاں خوشیوں کی جیت آج کل کی لڑکیاں۔



### مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔  
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔  
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



حکم وضعی وہ حکم ہے جو بذات خود کوئی حکم نہ ہو بلکہ کسی سبب یا شرط یا کسی امر مانع کی وجہ سے بنایا گیا ہو جو انسانی عمل کا نتیجہ ہو یا کسی عمل کا درست یا غلط نتیجہ بہ حالت مجبوری حرام چیز کے استعمال کرنے کی اجازت ہونا۔ مثلاً قتل قصاص کا سبب ہے اس مثال میں قصاص حکم وضعی ہے جو قتل کی وجہ سے ہے کیونکہ قتل کرنے پر قصاص واجب ہوگا۔ اسی طرح فروخت شدہ چیز پر خریدار کا قبضہ سودے کی تکمیل کی شرط ہے اس لیے یہاں تکمیل بیع ایک حکم وضعی ہوا جو شرط ہے قبضے سے کیونکہ بیع بغیر قبضے کے مکمل نہیں ہوتی۔

فقہ اسلامی کے چار ماخذ بیان کئے جاتے ہیں ان کی تفصیل اس طرح کی گئی ہے۔

- (۱)۔ کتاب اللہ قرآن حکیم۔
  - (۲)۔ سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔
  - (۳)۔ اجماع۔
  - (۴)۔ قیاس۔
- بعض فقہا قیاس کو ماخذ فقہ اسلامی تسلیم نہیں کرتے۔ ایسے ہی مسالک اربعہ میں قیاس کی صورتیں شرائط اور اصول الگ الگ ہیں۔ بعض اہل علم فقہ کے لیے دس اصول بیان کرتے ہیں۔

- (۱)۔ قرآن مجید۔
- (۲)۔ سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۳)۔ خلفائے راشدین کا تعامل۔
- (۴)۔ اجماع۔
- (۵)۔ قیاس۔

(۶)۔ مسلمان حکمرانوں کی طرف سے جاری کردہ ایسے احکام جو قرآن و سنت کے خلاف نہ ہوں۔

- (۷)۔ ثالثوں کے وہ فیصلے جن سے قرآن و سنت اور اجماع کی نفی نہ ہوتی ہو۔
- (۸)۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم خلفائے راشدین رضوان اللہ جمیعین صحابہ کرام رضی اللہ عنہم مسلمان خلفاء کی طرف سے اپنے عمال و سفراء کے لیے جاری کردہ ہدایات (بعد کے دور کے مسلمان خلفاء کی طرف سے جاری کردہ ہدایات جس میں فقہ کا مشورہ بھی شامل ہو)۔

(۹)۔ بین الاقوامی تعلقات سے متعلق قانون سازی جو قرآن و سنت کے خلاف نہ ہو۔

- (۱۰)۔ ایسے عرف و عادات و رسوم و رواج جو قرآن و سنت کے احکام کے خلاف نہ ہو۔
- شواہد (شائعی) قرآن و سنت اجماع قیاس اور استنباط فقہ کے لیے ان پانچ ماخذوں کو مانتے ہیں۔ جبکہ احناف مذکورہ پانچ میں دو ماخذوں استحسان (یعنی بہتر معلومات) اور عرف (یعنی پہچان) کا اضافہ کرتے ہیں۔ حنابلہ مذکورہ پانچ میں دو ماخذ مصالح اور سد ذرائع کا اضافہ کرتے ہیں۔ مالکیہ۔ مذکورہ بالا تمام ماخذوں کو تسلیم کرتے ہیں۔

فقہ اسلامی کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے لے کر موجودہ وقت تک کے ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- پہلا دور۔ عہد نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کا۔
- دوسرا دور۔ عہد خلفائے راشدین و اکابر صحابہ رضوان اللہ جمیعین کا۔
- تیسرا دور۔ عہد صفائے صحابہ رضی اللہ عنہم اور تابعین کا۔
- چوتھا دور۔ عہد خلافت بنو عباس کا۔
- پانچواں دور۔ تقلید خالص اور انحطاط کا دور۔
- چھٹا دور۔ تقلید محض کا دور۔
- ساتواں دور۔ موجودہ دور۔

فقہ اسلامی کا پہلا دور عہد نبوت صلی اللہ علیہ وسلم

فقہ اسلامی کا پہلا دور بعثت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے شروع ہوتا ہے۔ (جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت عطا ہوئی) اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال ۱۲ ربیع الاول ۱۱ ہجری مطابق ۸ جون ۶۳۲ سن عیسویں بروز دوشنبہ پر ہوا۔ اُس وقت مکمل ہوا۔

ایام جاہلیت میں یعنی قبل از اسلام لوگ ایسی سادہ زندگی بسر کرتے تھے جو فطرت سے قریب تر تھی۔ ان کا نظام زندگی رسوم و رواج پر مبنی تھا ان کا معاشرہ متفرق قبائل کا مجموعہ ہوتا تھا اس میں کسی مرکزی حکومت کا تصور نہیں تھا ان کی اجتماعی زندگی قبائلی عصبیت پر تھی۔ ہر فرد اپنے قبیلے سے وابستہ ہوتا تھا چاہے قرابت دار سے یا باہمی عہد و پیمان کے ذریعے اس لیے وہ اپنے قبیلے کی جانب داری کیا کرتا تھا۔ بیرونی دشمنوں کے مقابلے میں اپنے قبیلے کی حمایت ہر حال میں کرتا تھا۔ اس دور میں قبائل میں جنگ و جدل عام تھی مرد و عورتوں کو قید کر کے لونڈی و غلام بنانے کا رواج بھی عام تھا خاندان کا نظام منتشر اور پراگندہ ہوتا تھا۔ عورتوں کو ذلیل سمجھا جاتا تھا۔ فقر و فاقہ کے خوف سے لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ بیویوں کی کوئی تعداد مقرر نہیں تھی۔ طلاق عام تھی۔ بلا کسی وجہ کے بھی طلاق دے دی جاتی تھی۔ عورت اور بچے حق وراثت سے محروم رہتے تھے۔ (تفسیر فخر الدین رازی اور تفسیر مختصر)

اس دور مبارک میں قرآن مجید فقہ اسلامی کا ماخذ اور اصل سرچشمہ تھا اس کے ساتھ خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا عمل مبارک (سنت) بھی تشریح کی بنیاد بنتا گیا کیونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ فرماتے یا کرتے تھے اس کی بنیاد وحی الہی پر ہوتی تھی۔ بعض امور میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عربی عرف کے مطابق فیصلے کئے جن کی تائید و تصدیق وحی الہی کے ذریعے ہو گئی۔

دوسرا دور۔ عہد خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم

یعنی بڑے اور اہم صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین

فقہ اسلامی کا دوسرا دور صحابہ کبار رضی اللہ عنہم (یعنی بڑے اور اہم صحابہ کرام) کا ہے جو ۱۱ ہجری سے لے کر ۴۰ ہجری تک ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد خلفائے راشدین اور دوسرے بڑے بڑے اہم صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین جو فتویٰ دینے کی اہلیت رکھتے تھے کسی مسئلے پر قرآن و سنت کے مطابق فیصلہ کر لیا کرتے تھے اور ان کے بارے میں یا ہم مشورے بھی کیا کرتے تھے اور جب قرآن و سنت سے کسی چیز کے



لیے واضح حکم نہ ملتا تو اجماع و قیاس سے کام لیتے تھے۔ اسی دور میں قانون سازی کے لیے قرآن و سنت کے ساتھ اجماع و قیاس بطور دلائل شرعیہ کے پیدا ہوئے۔ فتویٰ دینے اور مقدمات کے فیصلے میں خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اور ان میں خصوصی طور پر حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے اہم حصہ لیا۔ کیونکہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں مملکت اسلامیہ میں فتوحات کے ذریعے کافی توسیع ہوئی تھی۔ انہوں نے شریعت اسلامی کی حقیقی روح کو سمجھا اور زمانے کی ضروریات کے مطابق سلطنت اور اس سے متعلقہ اداروں کی تنظیم کی۔ (حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے اجتہادات کی تفصیل کے لیے الگ کتب موجود ہیں۔)

عہد خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کی یہ بڑی خصوصیت ہے کہ اس میں پیش آمدہ مسائل کے بارے میں فیصلے دیئے جاتے تھے تمام اہم اور بڑے بڑے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اور خصوصی طور پر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے متعلق بڑی ہی احتیاط کیا کرتے تھے۔ صحیح معنوں میں قرآن و سنت کے احکام و منشا تک پہنچنے کے لیے آپس میں اختلاف بھی کرتے تھے۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے کئی مواقع پر دوسرے بڑے بڑے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے اختلاف کیا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد مملکت اسلامی کی بنیاد رکھنے اور شریعت اسلامی کی حقیقی روح کو سمجھنے اور قوت و استقلال عدل و انصاف کے ساتھ نافذ کرنے میں حضرت عمر رضی اللہ کا بڑا اہم کردار ہے۔ اسی دور مبارک میں قرآن کریم ایک مصحف میں جمع کیا گیا اور ایک قرأت کے مطابق جمع کیا گیا۔ اسلامی تشریح کا یہ دور دوسری صدی ہجری تک چلا۔ خلافت راشدہ کے آخری دور میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت معاویہ کے مابین جنگ صفین اور جنگ جمل جیسے اہم نزاعی اور اختلافی امور سے امت مسلمہ تین گروہوں میں تقسیم ہو گئی۔

(۱)۔ شیعہ۔ جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ اور اہل بیت کو خلافت کا حق دار سمجھتے تھے۔

(۲) عام مسلمان جو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کو خلافت کا حق دار سمجھتے تھے۔ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کی خلافت پر متفق ہو گئے تھے۔

(۳)۔ خوارج جو انتہا پسند گروہ تھا وہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور حضرت امیر معاویہ کے خلاف تھے اور خلافت کو جمہور کا حق سمجھتے تھے۔

اس دور کے فقہاء صحابہ رضی اللہ عنہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا خلفائے راشدین اور عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ زبیر بن ثابت رضی اللہ عنہ اور انی بن کعب رضی اللہ عنہ شامل ہیں۔ فقہائے کبار کے مختلف مسالک بعد میں جغرافیائی ناموں سے مشہور ہوئے کیونکہ فقہاء صحابہ مختلف مقامات پر مقیم ہو گئے تھے۔ چنانچہ اصحاب مدینہ اصحاب عراق اور اصحاب شام کا فرق اسی دور سے شروع ہوا۔

تیسرا دور۔ عہد صفار صحابہ اور تابعین

صفار صحابہ کرام اور تابعین کا دور حضرت امیر معاویہ کی خلافت ۴۱ ہجری سے شروع ہوتا ہے اور بنو امیہ کے زوال تک رہتا ہے۔ اس دور میں داخلی سیاسی کشمکش زوروں پر تھی۔ شیعہ اور خوارج کے گروہ مضبوط ہو گئے اور دوسری طرف مملکت اسلامیہ کا دائرہ چین کی سرحدوں سے لے کر اندلس تک پھیل گیا۔ ان تمام حالات

و معاملات کا فقہ پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم فتوحات کے ساتھ ساتھ دوسرے ممالک میں پھیلتے چلے گئے اور غیر اقوام کی شمولیت سے احادیث کی روایت میں جو کثرت پیدا ہوئی اس کی وجہ سے کافی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ اس زمانے میں فقہی نقطہ نگاہ سے مسلمان تین گروہوں میں بٹ گئے۔ اہل حدیث جو اہل حجاز تھے۔ اہل الرائے جو اہل عراق تھے اور ظاہریہ جو ظاہر حدیث کو لیتے تھے اس گروہ کے امام داؤد ظاہری تھے۔ اسی زمانے میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے احادیث کی حفاظت کا کام شروع کرایا۔ اس کام میں ابن شہاب زہریؒ نے بڑا ہی اہم کردار ادا کیا۔

اکابر صحابہ کے علاوہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ انس بن مالک رضی اللہ عنہ اور تابعین میں شریح بن حارث ابراہیم بن یزید نخعیؒ طاؤس بن کيسان ہندیؒ اور حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ اس دور میں فتاویٰ دیا کرتے تھے۔

چوتھا دور۔ عہد خلافت بنو عباس

فقہ کا چوتھا دور دوسری صدی ہجری برطابق آٹھویں صدی عیسوی کے اوائل سے لے کر چوتھی صدی ہجری کے وسط تک کا دور ہے۔ فقہ و حدیث کی تدوین کا دور ہے۔ اس دور سے ہی حدیث و فقہ کے مشہور آئمہ کرام کی قیادت کو جمہور نے تسلیم کیا۔ اس عہد خلافت کا آغاز ان لوگوں کی کامیابی کا دور تھا جو ایک طویل عرصے سے خلافت کو بنو امیہ سے آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں منتقل کرنا چاہتے تھے۔ اسی دور میں اہل بیت کے ماننے والوں کے درمیان بھی اختلاف واضح ہو کر سامنے آئے اور امامت اور خلافت کے سلسلے میں آئمہ اہل بیت میں کافی تفریق پیدا ہو گئی اور ان کے دو مذہب مشہور ہو گئے۔ شیعہ زید یہ اور شیعہ امامیہ۔ شیعہ فقہی مسائل میں امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی فقہ جعفریہ سے استفادہ کرتے تھے۔ اس دور میں کئی فقہی مذاہب پیدا ہو گئے تھے۔ ان میں سے چار تو اپنے مذاہب کے بانیوں کے ناموں سے مشہور ہوئے۔ حنفی مسالک کے بانی امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ مالکی مسلک کے بانی امام مالک بن انسؒ شافعی مسلک کے بانی امام شافعیؒ اور حنبلی مسلک کے بانی امام احمد بن حنبلؒ۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے مسالک وجود میں آئے جو وقت کے ساتھ ساتھ از خود ختم ہوتے رہے۔

اسی دور میں احادیث نبوی جمع ہوئیں اور ان کے مجموعے مرتب ہوئے جن میں بخاری، مسلم، ترمذی، ابن ماجہ، ابوداؤد، بیہقی، نسائی کے مجموعے احادیث مشہور ہیں۔ اس زمانے میں قرآن کریم کی تفاسیر لکھی گئیں اور فقہ کے اصول اور فروع پر بہت کام ہوا اور بہت سی کتب لکھی گئیں۔ اور اس طرح کئی نئے علوم وجود میں آئے۔ اہل سنت میں فقہاء کے دو بڑے گروہ بن گئے ایک اہل الرائے جماعت جو عراق میں امام ابو حنیفہ کی قیادت میں قائم ہوا اور دوسری جماعت اہل حدیث جو حجاز میں امام مالک بن انسؒ کی سرکردگی میں قائم ہوئی۔

(جاری ہے)



# صوفیہ ملک

ملیچہ احمد

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! تمام آنچل اسٹاف اور تمام آنچل فرینڈز کو میرا محبت بھرا عاجزانہ سلام۔ کیسے ہیں آپ سب؟ امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ اسے عالمی اہم توانا منہ بند کرو یا را (منہ میں کھلی چلی جائے گی) ہا ہا ہا۔ یار اتنی حیرت کیوں ہو رہی ہے؟ ارے جناب میں تمہاری صوفی ہی ہوں تم کوئی فرمائش کرو اور ہم پوری نہ کریں ناممکن سوچی۔ ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا یقیناً اب تم جان گئی ہوگی کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں ویسے تو میں اپنے ہر رشتے سے بے حد محبت کرتی ہوں چلو اب جلدی سے بتاؤ کیسا لگا میرا سر پر اتنا؟ ڈیئر فرینڈز مابودلت کو حافظہ صوفیہ ملک کہتے ہیں۔ میں پاکستان کے شہر ہارون آباد میں ایک ٹھہرتی رات میں 26 دسمبر کو پیدا ہوئی۔ مجاہدانی کہتی ہیں کہ جب تم پیدا ہوئیں تو بہت نصیب اور خوب صورت بچی تھیں (آہم)۔ مجھے ایک خوب صورت ایکٹر صوفیہ پسند بھی تو اسی کے نام پر میں نے تمہارا نام رکھ دیا شکر یہ ماما۔ مجھے اپنا نام بہت پسند ہے کیونکہ میں نے اپنے ہم نام لوگ دنیا میں بہت کم دیکھے ہیں (ارے جی ہاں، منفرد ہیں نا) لیکن اب جو بھی مجھے دیکھتا ہے تو کہتا ہے ارے تم تو خود جیسی ہو (ہم سفر کی ہیر و فن) شاید لوگ ٹھیک کہتے ہیں کچھ کچھ تو ملتی ہوں۔ چلو اب بات ہو جائے تعلیم کی تو میں نے کچھ ماہل میٹرک کے ایگزیمز دیئے۔ 2 سال قبل قرآن پاک حفظ کیا اور چند اسلامی کورسز بھی فل الحال فری ہوں اور گھر کی تقریباً ساری ذمہ داری سنبھال رہی ہے۔ مجھے اسٹڈی کا بہت شوق ہے اور میں بہت شوق سے اسلامی کتابیں پڑھتی ہوں۔ میرے پسندیدہ مصنف امیر محترم مولانا سعود اظہر صاحب، مولانا طارق جمیل صاحب، مولانا یوسف لدھیانوی صاحب، مشتاق احمد قریشی صاحب، مولانا تقی عثمانی، مولانا رمضان اور جی جو عظیم شخصیات ہیں۔ سب کی کتابیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں میری فوری فوری ہستی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں قائد اعظم محمد علی جناح امیر محترم اور مجاہدان بھی۔ فوری کتاب قرآن پاک ہے میری زندگی میں جو بھی اندھیرا آیا قرآن کی روشنی نے مجھے راستہ دکھایا اور جیسے کا حوصلہ دیا۔ بے شک قرآن پاک اللہ کی طرف سے ہم پر بہت بڑا احسان ہے جس کا شکر ہم مرکز بھی ادا نہیں کر سکتے۔ اس کے علاوہ مجھے امیر محترم سعود اظہر صاحب، مولانا طارق جمیل (مبوست فوری) مولانا مسعود طارق، مولانا عبدالرؤف، مولانا تقی عثمانی، مولانا اعظم فاروق، مولانا حق نواز جھنگوی سب کے بیان سننا بہت پسند ہے۔ میں فارغ وقت میں لغتیں اور بیان تقاریر سنتی رہتی ہوں یہی میری مصروفیت یہی میرا مشغلہ ہے۔ میری جیسٹ فرینڈ میری مجاہدان ہیں مجھے اپنی مجاہدان سے بہت محبت ہے میں اپنی لائف کی ہر بات اپنی ماما

جی سے شیئر کرتی ہوں اور میری ماما جان بھی مجھ سے بے حد محبت کرتی ہیں (بے حد لاڈلی ہوں نا اپنی ماما جانی کی)۔ میں نے اپنی ماما سے حسین صابر ہمدرد نیک اور معصوم عورت کہیں نہیں دیکھی۔ میری ماما وہ خوش قسمت عورت ہیں جنہیں دنیا بھر کے لوگ محبت کرتے ہیں دعائیں دیتے ہیں اور ماما سب سے بہت محبت کرتی ہیں آئی لو یو سوچ مجاہدان! آپ میری کائنات ہو آپ کے دم سے میری زندگی میں رونق ہے۔ ماما جان میں آپ سے محبت کا زیادہ اظہار نہیں کرتی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے آپ سے محبت نہیں۔ میری سوچ ماما میرے دل میں سب سے بلند مقام آپ کا ہے آپ کی بے لوث بے مثال محبت میرے لیے متاع کل ہے۔ میری پیاری ماما جان اللہ آپ کو لمبی صحت والی زندگی دے اور آپ کا سایہ تاقیامت ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے آمین آمین۔ ماما کے لیے۔

یہ عزت یہ کامیابی یہ نام تم سے ہے خدا نے جو بھی دیا مقام تم سے ہے جہاں جہاں ہے میری دشمنی سب میں ہوں جہاں جہاں ہے میرا احترام تم سے ہے اسی جان کے بعد مجھے اپنی جیسی اینڈ فرینڈز سے بھی بہت محبت ہے زندگی میں کچھ لوگ ایسے بھی آتے ہیں جو ہماری زندگی کو مکمل طور پر بدل دیتے ہیں۔ آج سب مجھے کہتے ہیں کہ صوفیہ یو آ رہائش میں کیا بتاؤں اب میری زندگی کو بدلنے میں کسی کا بہت بڑا کردار ہے۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ اللہ میرے دل اور دنیا میں رہنے والے لوگوں کو ہمیشہ صحت والی زندگی خوشیاں دے کر اپنے حفظ و ایمان میں رکھے۔ انہیں تادیر صحت والی زندگی دے وہ جہاں رہیں ہمیشہ خوش اور آباد رہیں۔ کوئی دکھ تکلیف ان کے قریب بھی نہ آئے آمین آمین۔ مجھے اپنے رشتوں سے بہت محبت ہے میں اپنے سب رشتوں سے بہت متعلق ہوں میرے حسن بھائی (بڑے بھائی) مجھ سے بے حد محبت کرتے ہیں مجھے نہیں یاد کہ آج تک میں نے ان سے کوئی فرمائش ہو اور انہوں نے پوری نہ کی ہو۔ بھائی یا رسوئس اینڈ گریٹ برادر اللہ آپ کو صحت والی جی زندگی دے آمین۔ حسن سنی بھی مجھے بے حد عزیز ہیں یہ میرے چھوٹے بھائی ہیں۔ میری فرینڈز کی لسٹ بہت لمبی ہے لیکن چند ایک دوستوں سے رابطہ ہے مجھے زیادہ فرینڈز بنانا پسند نہیں کیونکہ میں کسی کو نام نہیں دے پاتی میری جو دوست ہیں میں ان سے بہت متعلق ہوں۔ محبت سے بات کرتی ہوں صرف فرینڈز لسٹ میں یہ لوگ شامل ہیں۔ نازیہ کنول نازی (ڈائری اینڈ مانی سسٹر) ارم گل مہر آزاد کشمیر، عائشہ ہاڑی، عائشہ شاہد مریم، سکلی ملک، امین شاہ آبی ام مریم (رائٹر) آبی ساس گل (رائٹر) نادیا جہانگیر (رائٹر) ارشد شاہ شاہ (رائٹر اینڈ شاعر) سمانہ جیس (رائٹر) آبی شاہین آبی شاہین آبی کرن وفا آبی کینیڈا آبی نوشین (ناروے) آبی نوشین اقبال نوشی اہم صبا آبی سعدیہ مفتی دعا نواز شاہ میمونہ (شیری) مریم شہیدہ سدرہ اسلم مہرین آبی (رائٹر) شاہدہ اکبر عابد کاشف (ہوا ٹکٹر) راجہ بدر رمضہ زونی رانا سمیرا شریف طور (رائٹر) ابھی میں نے اپنی دوست

شیری سے پوچھا کہ چل شیری مجھے میری خوبیاں اور خامیاں بتا تو وہ چپ رہی سوچتی رہی اور پھر میری بڑی سسٹر صائمہ سے بولی آبی کیا صوفی میں کوئی خامی بھی ہو سکتی ہے؟ صائمہ آبی ہنس کے بولیں ذرا ٹھہر نہیں ڈھونڈتی ہوں اور پھر وہ کچھ دیر بعد بولیں کہ میں دیر تک صوفی ہے (ارے اللہ کی ہندی نماز فجر ادا کر کے ایک گھنٹے وظائف کر کے صوفی ہوں پھر بھی شکوہ) اور تو صوفی میں کوئی خامی نہیں۔ صوفی میں بہت اچھی عادتیں ہیں شی از ناس (ارے فرینڈز! یہ میری بہن کے الفاظ ہیں) میں خوشامد نہیں کر رہی ویسے میرے بارے میں میری فرینڈز بہتر جانتی ہیں۔ عاشی کا کہنا ہے کہ صوفی تم بہت اچھی ہو شیری اکثر مجھے کہتی ہے کہ صوفیہ کاش تم لڑکا ہو میں تو میں صرف تم سے شادی کرتی اور جب تک تمہارے گھر والے رشتہ نہ دیتے میں نے تو دھڑنا دے لینا تھا ہا ہا ہا۔ شیری تمہاری محبت بہت اہم ہے میری لیے تمہاری اور عاشی کی محبت کے آگے میری محبت کچھ بھی نہیں اور میری چیزیں گل تو تو مجھے بھول گئی ہے۔ میری ناسی آبی نازی بھی مجھ سے بے حد محبت کرتی ہیں بے حد لاڈلی ہوں آبی کی۔ آبی میری ہر ش کو ضرور پورا کرتی ہیں مجھے جو بھی مسئلہ ہو فوراً آبی کے پاس آتی ہوں۔ امید جو ہوتی ہے کہ وہ حل کر دیں گی میرے لیے یہ بہت خوش قسمتی کی بات ہے کہ میں مشہور رائٹر شاعرہ نازیہ کنول نازی کی بہن ہوں۔ ان کے پاس رہنا اور ان کے کام کرنا میری سعادت ہے نکلا شہ آبی بہت رحم دل اور نیک فطرت انسان ہیں۔ مجھے اپنی آبی سے بہت محبت ہے اور وہ مجھے بے حد عزیز ہیں۔ اگر پرکھی مجھ سے میرے بارے میں پوچھا جائے تو میں یہی کہوں گی کہ میں بہت سادہ طبیعت کی مالک ہوں دل سے سب کی قدر کرتی ہوں کسی کو تکلیف پریشانی میں نہیں دیکھ سکتی۔ میں ہر حال اور ہر ماحول میں رہنے والی لڑکی ہوں۔ ہر طرح کے حالات کے لیے خود کو تیار رکھتی ہوں اللہ کی ذات پر بہت بھروسہ رکھتی ہوں جو اللہ نے میری قسمت میں لکھ دیا وہ مجھے ضرور ملے گا۔ زندگی کا ہر فیصلہ استخارہ کر کے کرتی ہوں کسی سے بے رخی غصہ یا ناامنی بات نہیں کرتی کیونکہ مجھے اللہ سے بہت ڈر لگتا ہے اور میں جتنی ہوں کہ انسان کا ہر عمل اور ہر لفظ بھی نہ بھی اس کے آگے ضرور آتا ہے۔ میں بہت جذباتی لڑکی ہوں غصہ بہت جلدی آتا اور بہت جلدی ہی اتر جاتا ہے۔ شدید غصے میں بالکل چپ ہو جاتی ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتی بس ارے نے لگ جاتی ہوں۔ میرے دوست و احباب مجھ سے کہتے ہیں صوفی تم رویا مت کرو تمہارا رونا ہمیں تکلیف دیتا ہے بڑوں لوگ بولتے ہیں اب میری صوفی تو بہادر ہے بہت حساس فطرت ہوں۔ جس سے محبت کرتی ہوں اس کی بے رخی برداشت نہیں ہوتی اور کوئی مجھے آگندہ کرے تو بہت غصا آتا ہے۔ میں اپنے ہر رشتے سے بہت متعلق ہوں لیکن انہوں میں دنیا میں بہت کم لوگ مجھے سمجھتے ہیں۔ میرا شمار ان لوگوں میں ہے کہ کسی کے لیے جان اپنا دو و فائدہ ملے۔ خیر محبتوں کے معاملے میں میں بہت خوش قسمت ہوں مجھ سے سب بہت محبت کرتے ہیں میری۔ سکلی میری فرینڈز بھی اتنی محبت دیکھ کر کھیرا جاتی ہوں کتنی محبت کے قابل تو نہیں بس اللہ کا کرم ہے۔ میں سنجیدہ

طبیعت کی مالک ہوں فضول بولنا یا ہنسنا پسند نہیں۔ دنیا کے حالات اور مسلمانوں کا زوال دیکھ کر دل خون کیا سو رہا ہے اس لیے مزاج میں سنجیدگی رہا کرتی ہے، بھی بہت شوخ و چٹیل ہوا کرتی تھی۔ جن سے میں محبت کرتی ہوں شدید خواہش ہے کہ ان کے ساتھ حج و عمرہ ضرور کروں آمین آمین۔ مجھے جہاد سے محبت ہے اور جو لوگ جہاد کو اچھا نہیں سمجھتے وہ مجھے اچھے نہیں لگتے۔ یہ بھی اسلام کا ایک اہم فریضہ ہے میں ہر کسی پر جہاد اعتماد کرتی ہوں اگر بھروسہ ٹوٹ جائے تو شکوہ نہیں کرتی بس خاموشی سے چھوڑ دیتی ہوں جیو اور جینے دو پر عمل کرتی ہوں۔ غلط بات پر بہت غصا آتا ہے جب میں ٹھیک اور غلط ہوں اور کوئی مجھے غلط سمجھے تو برداشت نہیں ہوتا اگر پسند کا پوچھا جائے تو اللہ کی بتائی ہر چیز بہت پسند ہے اور ہم کون ہوتے ہیں پسند و ناپسند کا معیار بتانے والے اللہ کو اچھا لگا اللہ نے بنا دیا مجھے وائٹ اور پتک کلر بہت پسند ہے اور یہ مجھ پر اچھے بھی لگتے ہیں۔ شکل و صورت جیسی بھی ہے اللہ کا کر دیا شکر کہ کسی چیز کی کمی نہیں رہی۔ مجھے اپنے ہونٹ آگے نہیں گردن اور ہاتھ بہت پسند ہیں۔ کھانے پینے میں خورہ نہیں کرتی جوں جوں کھاتی ہوں۔ کسی بہت خرابی بھی میری ماما اور آبی کہتی ہیں کہ صوفیہ بہت اچھی کو لنگ کرتی ہے مجھے کو لنگ کا بہت شوق ہے گھر کے سب کام خوشی اور ذمہ داری سے کرتی ہوں۔ مجھے سردیاں بے حد پسند ہیں جب کہ بارش بالکل پسند نہیں۔ پسندیدہ رائٹر میں سمیرہ احمد نمرہ احمد نازیہ کنول نازی ام مریم فرحت اشتیاق سباس گل وغیرہ پسند ہیں۔ اچھی عادتوں میں صرف ایک عادت پسند ہے کہ سب سے فیئر ہو کر ملتی ہوں۔ اگر کوئی مجھے دھوکہ دے تو یہ سوچتی ہوں کہ اللہ تو دیکھ رہا ہے نا یہ دنیا تو فانی ہے ایک روز ساتھ تو چھوڑ جانا ہے مجھے اللہ پر بہت توکل ہے اللہ میرے ساتھ ہے تو کوئی ڈر نہیں۔ میں زندگی میں بہت بڑا انسان بننا چاہتی تھی کہ لوگ مجھے ہمیشہ یاد رکھیں لیکن جب لوگ مجھے کرام اولیاء بزرگوں اور قائد اعظم جیسی عظیم شخصیت کو یاد نہیں رکھتے تو مجھے کہاں رکھیں گے؟ لیکن میں جن کے دل کی ٹکین ہوں وہ تو شاید کچھ عرصہ یاد رکھ لیں (ارے رکھو گے نا؟) مجھے لی وی دیکھنا بالکل پسند نہیں اور نہ میں دھمکتی ہوں۔ نہ ہی میوزک سنتی ہوں میوزک سے بہت نفرت ہے۔ مجھے لاہور اسلام آباد اور سعودیہ میں گھومنے پھرنے اور تاریخی مقامات دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں اپنی زندگی سے خوش ہوں میں نے آج تک جو چاہا وہ پایا۔ بڑی ضدی سی بھی ہوں آخر میں سب دوستوں سے درخواست ہے کہ میری ماما اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔

## رشتہ دار حیوت

استلام علیکم! چشم براہ بزم افروز و بزم نشین حضرات کی خواتین و طفل کتب ریڈر بلبل سندھ فعالیت مآب رفیق راجپوت ہاؤس رفیق انجم اسم باکسمی رحمان راجپوت نامہ پسند و ناپسند عادات و فضائل کے ساتھ قدم رنجہ فرما چکی ہیں۔ تعارف کے لیے ضروری ہے کہ کل



ذوق جائے پیدا اُس افراتو خانہ کی گنتی اور مزید معلومات فراہم کی جائے لہذا روپڑی شہر میں پیدا ہوئے لیکن والد بزرگوار نے روزگار معاش کے سلسلے میں (ڈویڑوں کے شہر) خیر پور میں نقل مکانی کی۔ تاہم کہ درس و تدریس سے وابستہ ہوئے اور پروفیسر کہلانے لگے۔ ایک بھائی (ارخ) اور پانچ بہنوں (اخت) سب میں آخری لاسٹ ہیں ہوں مزید یہ کہ سال کے آخری مہینے کی آخری تاریخ (دسمبر 31) کو چھوٹی بیٹی کہلانے لگی۔ ابھی زیر تعلیم ہوں۔ مستقبل کے لیے عزائم پر جوش بھی ہیں اور بلند ترین بھی۔ پسندیدہ مصنفات میں عمیرہ احمد، نمرہ احمد، آمنہ ریاض، سعدیہ عزیز، سائرہ رضا، سہاس گل، سمیرا شریف، طوڑ رخسانہ، نگار، عزیزہ سیدہ، کنیر نبوی، شہزادی عباس کے علاوہ بہت سی اچھا لکھنے والی میری گڈ بک میں شامل ہوتی رہتی ہیں۔ آچل کے ادارے سے گزارش ہے کہ وہ نمرہ احمد کو بہنوں کی عدالت میں لائیں۔ شاعری گانے ڈریسنگ یہ سب موڈ پر منحصر کرتا ہے یا پھر معیار پر لیکن انشاء جی اور علامہ اقبال کی شاعری بہت پسند آتی ہے۔ ایک سپر ٹیکس اخبار میں جاوید چوہدری کا زیرو پوائنٹ اور شیریں جی کا رخ و شیریں کا کالم پڑھ کر طبع نازک بشاش ہو جاتی ہے۔ اپنی تعریف میں نہ تو زمین و آسمان ایک کروں گی اور نہ ہی برائی حد سے زیادہ۔ خوش اخلاقی کا فقدان ہے اور جہاں خوش اخلاقی نہ ہو وہاں مزید برائیاں بھی پائی جاتی ہیں (میرا خیال ہے انتخاب کافی ہے) کسی بھی چالاکی یا برے کام کو دیکھ کر جھڑک پڑتی ہوں۔ مصلحت پسندی نہیں جس کی وجہ سے ایچ خراب ہو جاتا ہے (اموشل ہوں نا اس لیے) جب بھی ڈپریس ہوتی ہوں تو بے حد خاموش رہتی ہوں۔ پڑھتے رہنا اور بس پڑھتے رہنا بہترین مشغلہ ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کی جامع شخصیت و فتوحات سے صرف متاثر ہی نہیں بلکہ ان کا ایمانی جوش و جذبہ و دانائی کو دیکھ کر دنگ بھی رہ جاتی ہوں (ان کی تعریف میں جتنے الفاظ کہوں کم ہیں) نیچرل پیوٹی جہاں سب کو بہوت کرنی ہے وہاں میری بھی آنکھوں کو خیرہ کرنی اور دل و دماغ کو تراوٹ اور سکون پہنچانی ہے۔ مجھے مجاہدین بے حد پسند ہیں۔ دل میں ان کے لیے نرم گوشت اور دعاؤں میں مجاہدین اور ان کے گھر والوں کو یاد رکھتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اور ہمارے والدین کو رحمہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور خانہ کعبہ کی زیارت نصیب عطا فرمائے آمین و اسلام۔

## امنہ املا

اسلام علیکم چل کے چارے قارئین اور آچل اشاف کو محبت بھرا سلام قبول ہو۔ مجھے آمنہ تعداد کہتے ہیں میرا حلق سرگودھا شہر سے ہے۔ 11 جنوری کی منظر قی صبح کو اس دنیا میں تشریف لائی اشاف جدی ہے جس کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں موجود ہیں۔ مجھے سمیت میرے آٹھ بہن بھائی ہیں بڑی آبی جن کا نام عائشہ ہے ان کی شادی ہو چکی ہے اور ایک بیٹی بھی ہے وہ فیصل آباد میں رہتی ہیں۔ ان سے چھوٹے علی بھائی ہیں ان کی بھی شادی ہو چکی ہے اور ایک پیارا سا بیٹا بھی ہے۔ ان سے چھوٹے عمر بھائی ہیں پھر راجہ اور اس کے بعد مابدولت خود

ہیں۔ مجھ سے چھوٹی مریم ہے جو کہ ایف ایس سی کر رہی ہے پھر اسماء ہے جو کلاس 7th میں ہے۔ ہمارا سب سے چھوٹا بھائی عثمان ہے جو کہ دن کلاس میں پڑھتا تھا اور سات سال کا تھا جب اس کی ڈیٹھ ہوئی۔ وہ ہم سب لاڈل تھا اور امی بابا کی جان تھا۔ 9 اگست 2006 بروز بدھ کو وہ ہم سے بچھڑ گیا تھا۔ وہ ہمارا بہت ذہین اور شرارتی بھائی ہے۔ ہم سب اس کی کمی بہت محسوس کرتے ہیں۔ ہم نے اپنے بچپن کا نام بھی محمد عثمان رکھا ہے۔ میرے ابو ڈاکٹر ہیں اور امی ہاؤس ڈانف۔ عائشہ باقی کے علاوہ ہم سب پڑھتے ہیں علی بھیا بھی۔ بہن بھائیوں میں میری سب سے زیادہ مریم سے بچی ہے جو کہ فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ہم دونوں بہت لڑتے ہیں مگر ایک دوسرے کے بغیر رہ بھی نہیں سکتے۔ مجھے ناول اور رسالے پڑھنے کا شوق ہے جو کہ مریم کو پسند نہیں جب بھی رات کو پڑھنے بیٹھوں مریم اٹھ کر لائٹ آف کر دیتی ہے اگر مجھے غصہ آجائے تو پھر لڑائی ہوتی ہے ورنہ نہیں۔ مجھے اور مریم کو گفت دینے کا بہت شوق ہے ہم دونوں مل کر سب کو لفٹس دیتے ہیں۔ میری ساری باکٹ مٹی زیادہ تر لفٹس خریدنے میں ہی خرچ ہوتی ہے۔ اپنے لیے اگر میں نے کچھ لینا ہو تو ناول لیتی ہوں بس یا پھر ہر ماہ آچل اور مجھے کچھ بھی پسند نہیں۔ مجھے کسی بھی چیز کا شوق نہیں ہے نہ ہی نئے نئے کپڑے سلوانے کا شوق ہے نہ جوتے لیتے کا اور نہ ہی جیلوری کا۔ جیلوری میں مجھے صرف بریسلٹ پسند ہے۔ مہندی لگوانے کا مجھے بہت شوق ہے اور چوڑیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ اب آتے ہیں آچل سے وابستگی پر چھوٹی چھوٹی کہانیاں پڑھنے کا تو مجھے بچپن سے ہی بہت شوق تھا پھر رسالے پڑھنے شروع کیے۔ اس وقت میں شاید پانچویں کلاس میں تھی رسالے پڑھنے کی وجہ سے مجھے ای سے بہت ڈانٹ بڑی تھی میں اپنے تایا زاد بھائی کے رسالے پڑھا کرتی تھی۔ ہمارے گھر میں کسی کو بھی میرا یہ شوق پسند نہیں ہے۔ آچل سے میری وابستگی اس وقت ہوئی تھی جب میں حفظ کر رہی تھی۔ مجھے حفظ کیے ہوئے سات سال ہو چکے ہیں مگر آچل سے میری وابستگی آج بھی ہے۔ مجھے مٹی اور زرخیز کرنا ناول منگوانے کا بہت شوق ہے میری بہنیں کہتی ہیں کہ اس طرح تم زیادہ پیسے ضائع کرتی ہو۔ اپنے شہر سے بھی تو مل ہی جاتے ہیں مگر مجھے اس طرح منگوانے کا زیادہ شوق ہے میرے پاس ڈھیر سارے ناول ہیں جو کہ سارے میں نے اپنی پانکٹ مٹی سے خریدے ہیں۔ میری الماری بھری پڑی ہے ناولوں اور رسالوں سے۔ میرے پیارا روز چیک کرتے تھے اب تو انہوں نے چیک کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ انہیں پتا ہے کہ میں بہت ڈھیٹ ہوں میں ناول پڑھنا نہیں چھوڑ سکتی۔ میری پسندیدہ رائٹرز میں عمیرہ احمد، ماہا ملک، نگہت عبد اللہ، رفعت سراج، فرحت اشتیاق، نازیہ کنول، نازیہ نگہت، سیمبا، بانو قدسیہ، فائزہ، انعام، فرام، صغیر احمد اور سمیرا شریف طور وغیرہ۔ باقی سب رائٹرز بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ میں سب کو پڑھتی ہوں پسندیدہ ناول بھی بہت سارے ہیں مثلاً پیر کال، تھوڑا سا آسمان اور لا حاصل ویسے عمیرہ احمد کی تو ہر تحریر ہی بہت زبردستی ہوتی ہے اس کے علاوہ متاع جاں ہے طائر لاہوری جو چلے تو جاں سے گزر گئے دل دیا دلیر ہے چاہیں یہ

شدتیں ہم سفر اور نازیہ کنول نازی کا خواب مگر کی مسافیں بہت پسند ہے۔ کھانے میں مجھے برائی پلاؤ اور جانیز راس منٹھے میں کھیر پسند ہے۔ کبھی چیزیں بہت پسند ہیں کول کپے یا پڑ چاٹ، ملی ایسی چیزیں بہت کھاتی ہوں۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور قائد اعظم محمد علی جناح ہیں۔ پسندیدہ رنگ، پلک، وائٹ اور ریڈ ہے۔ پسندیدہ برقیوم کوئی نہیں۔ بہت حساس دل کی مالک ہوں مزاج میں نرمی تو بالکل بھی نہیں ہے۔ غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے اور بہت جلد مٹا جاتا ہے دیر سے کسی پر غم ہوتا دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے۔ انجان لوگوں میں زیادہ کھلتی ملی نہیں ہوں مگر گھر میں خوب شور مچاتا کرتی ہوں۔ دھوکے باز فریبی اور جھوٹے لوگ اچھے نہیں لگتے۔ دوست زیادہ نہیں ہیں کیونکہ ہم سب بہنوں میں اتنی دوستی ہے کہ کسی اور دوست کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔ ہماری بھائی ہماری بہت اچھی دوست ہیں مجھے زیادہ دوست بنانا اچھا نہیں لگتا۔ میری ایک ہی فریڈ ہے جس کا نام عمرین شہزادی ہے مجھے اس سے بہت پیار ہے۔ پسندیدہ میچرز میں میڈم ارم ہارون (جو کہ ہمیں بائو پڑھایا کرتی تھیں) میڈم زہبہ اور میڈم صدف شامل ہیں۔ میڈم صدف وحی شاہ کی کزن ہیں وہ ہمارے کالج میں اردو پڑھاتی تھیں۔ شاعری سے لگاؤ تھوڑا بہت ہے علامہ محمد اقبال میرے ٹیوٹر شاعر ہیں۔ اس کے علاوہ پروین شاکر، امجد اسلام امجد، حسن نقوی، ناصر کاظمی اور فیض احمد فیض بھی مجھے پسند ہیں۔ پسندیدہ کرکٹر میں طاہر لاہوری کا یا شاہیہ چاہتیں یہ شدتیں کا سمعان احمد اور "اور کچھ خواب" کا معارج تعلق بہت پسند ہیں۔ میں ایک بہت اچھی رازدار ہوں۔ کھیلوں میں بیڈمنٹن پسند ہے مگر کھیلنا نہیں آتا۔ بارش کچھ خاص اچھی نہیں لگتی مگر جب بارش کا موسم بنتا ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلتی ہے تو وہ اچھی لگتی ہے۔ میں پانچ وقت نماز پڑھتی ہوں اور صبح صادق کا وقت بہت اچھا لگتا ہے۔ سورج غروب ہونے کے منظر کی تو بات ہی الگ ہے۔ پسندیدہ مشغلے ناولوں، رسالوں اور کتابوں کا مطالعہ کرنا، گڑیا کے کپڑے سینا اور کہانیاں سنانا۔ کہانیاں سناتے کا مجھے بہت شوق ہے۔ کوئنگ کا مجھے کوئی خاص شوق نہیں ہے مگر کرنی پڑتی ہے۔ جی جناب تعارف کافی لمبا ہو گیا ہے آپ نے مجھے کسی ذہنی نشاۃ کیا اپنی رائے ضرور گاہ کیجیے گا اور بتائیے گا کہ تعارف کیسے لیا ساگا۔ اچھا بہت خیال رکھیے گا خدا حافظ۔

## آنسو شبیر

آچل اشاف اور آچل قارئین کو میری طرف سے اسلام علیکم اچھی تو میرا نام آنسو شبیر ہے۔ میں 21 جون کو تحصیل ضلع کجرات کے ایک بہت ہی چارے اور خوب صورت سے گاؤں ڈوگرہ شریف میں پیدا ہوئی۔ میری تعلیمی قابلیت بی ایس بی ایس ہے اور اب ایم اے اردو کر رہی ہوں۔ وہاں تدریس کے شعبہ سے وابستہ ہوں۔ گھر میں بچوں کو ٹوشن دیا جاتا ہے ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ تمین بھائی اور تمین بہنیں ہیں (معدہ آفرانہ ناول ارسلان باب) آچل میں سب کا تعارف پڑھا تو

اچھا لگا اور میرا بھی دل کیا کہ میں بھی اپنے بارے میں کچھ لکھوں۔ اب آتے ہیں پسند ناپسند کی طرف تو مجھے کھانے میں جو ملے وہ کھا لیتی ہوں۔ نہایت صابر ہوں فطرتاً خوش مزاج ہوں مجھے جھگڑا خود پسند مناقب دوسروں کی ٹانگیں کھینچنے والے حاسد اور کھیاں سمجھ گئے تپ بالکل پسند نہیں۔ غصہ بہت کم آتا ہے، غصہ سادہ اور پڑھ لکھے لوگوں کی صحبت میں بیٹھنا پسند ہے۔ فریڈز کی تعداد بہت زیادہ ہے بہت جلدی فریک ہو جاتی ہوں کلاس کی من پسند میچرز ہوں اگر کبھی شام کو لائٹ نہ ہو تو موبائل پر ایف ایم کرتی ہوں۔ مجھے کرکٹ بہت زیادہ پسند ہے۔ بچپن سے کرکٹ دیکھتی تھی اس وقت جب مجھے کرکٹ کی سمجھ بھی نہیں تھی۔ بیسٹ کھلاڑی شاہد آفریدی اور بریٹ لی ہیں۔ شاعری سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے ویسے اگر کبھی موقع ملے تو وحی شاہ اور پروین شاکر کو پڑھتی ہوں۔ بہترین دوستوں میں ہما، انظر، مصباح، لطیف، مہوش نورین، طیبہ، نوشین، طلعت نورین، شعیب، بتول اور سندس صبا ہیں۔ میرا اشار برج جوزا ہے۔ بحیثیت مسلمان تقدیر کے اچھا یا بد ہونے پر یقین ہے۔ اس لیے اشارز پر یقین نہیں ہے۔ باب آتے ہیں آچل کی طرف تو آچل کے بارے میں ایک بات کہ آچل واقعی آچل ہے۔ آچل اپنے پڑھنے والوں کو زندگی گزارنے کا طریقہ بتاتا ہے زندگی کے نشیب و فراز کے بارے میں آگاہی دیتا ہے۔ لوگ اس کو پڑھ کر اپنے دکھ غم بھول جاتے ہیں آچل کی جتنی بھی رائٹرز ہیں وہ کہانی کو اتنے خوب صورت انداز میں لکھتی ہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ کہانی کا کردار نہیں بلکہ ہم خود ہیں۔ واقعی جی! میری طرف سے ان سب کو بہت بہت زیادہ سلام اور اللہ انہیں ڈھیروں ڈھیروں کامیابیاں عطا فرمائے۔ ہاں میں نے آپ کو اپنے والد اور والدہ کے بارے میں بتایا ہی نہیں۔ جی تو میرے والد محمد شیر حسین (مرحوم) اس دنیا میں نہیں ہیں ابھی میں نے میٹرک ہی کیا تھا کہ وہ انتقال کر گئے اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین اور ہاں میری والدہ شریا بیگم جن کی محبت کا بدلہ میں مگر کبھی نہیں چکا سکتی۔ ابو کی وفات کے بعد انہوں نے ہم چھ بہن بھائیوں کو بہت مشکل حالات میں بالا بوسا۔ ہماری پرورش کی اور سب کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ اللہ انہیں تندرستی اور صحت عطا فرمائے۔ آخر میں تمام آچل اشاف اور آچل قارئین کو بہت بہت زیادہ سلام۔ خدا کرے کہ آچل دن دکنی رات چوٹی ترقی کرے اللہ تعالیٰ ملک پاکستان کی حفاظت کرے آمین اللہ نگہبان۔



س: جو ہیر و اینڈ ہیر وئن آپ کہانی میں پیش کرتی ہیں آپ کا کیا خیال ہے حقیقت میں بھی ہوتے ہیں اتنے ہی خوب صورت اور ویل انجیو کیڈ؟

ج: رحمان! آپ کے بھی سوال دیگر بہنوں سے ہٹ کر تھے اس لیے جواب بھی آپ کو ذرا ہٹ کر ملے گا۔ مجھے نہیں پتا آپ کی انجیو کیڈ کیا ہے مگر امید ہے کہ آپ پر بھی لکھی اور باشعور لڑکی ہیں۔ افسانوں کی دنیا میں بھی کچھ حقیقت نہیں ہوتا تو میری پیاری بہن! سبھی کچھ جھوٹ بھی نہیں ہوگا اگر دنیا میں موجود حقیقت کی بات کرتی ہوں تو میں اپنی مثال دوں گی الحمد للہ اللہ نے اچھی شکل و صورت سے نوازا ہے اور اللہ نے فہم و شعور کے ساتھ دینی و دنیاوی دونوں طرح کا علم بھی دیا ہے رہ گئی بات ہیر و اینڈ ہیر وئن کی ذات وغیرہ کا حقیقت میں پایا جاتا تو بہت سے کردار حقیقی بھی ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک شکل کا بہت سفید ہونا خوب صورتی نہیں ہے میرے نزدیک کردار اور شخصیت کی سچائی اصل خوب صورتی ہے۔ میں نے کئی لوگ دیکھے ہیں میرے پاس بنگلہ دیش سے آئی ایک فیملی کی بچی راجہ پڑھنے آئی تھی اس کا پلٹیشن بہت حد تک سنانو لے سے بھی گہرا تھا مگر اس لڑکی میں ہلاکی کشش اور انٹرکشن تھی اس کے نزدیک ایک بے حد حسین لڑکی بھی مجھے کبھی اس کے مقابل ٹھہرتی نہیں لگی تھی کہ البتہ کردار اخلاق اس کی آنکھوں کی کشش چہرے کی لک سب نے اسے بہت حسین بنا ڈالا تھا۔ اس کی ذات میں ایک ایسی انٹرکشن ہوتی تھی کہ دل خود بخود اس کی طرف کھینچتا تھا رہ گئی بات ہیر و اینڈ ہیر وئن کے خوب صورت ہونے کی تو میں نے اور گرد بھی اچھے خوب صورت اور انجیو کیڈ چہرے ہی دیکھے ہیں سو میں اسی سوچ کے مطابق کہانی لکھ دیتی ہوں۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں خاصی حسن پرست واقع ہوئی ہوں اور انجیو کیڈ لوگ میری کمزوری ہیں۔ مزے کی بات بتاؤں تعلیم میری کمزوری ہے اگر کوئی یہ کہہ دے کہ میں ایم فل یا بی ایچ ڈی ہولڈر ہوں تو میں فوراً اس کی بے پناہ عزت کروں گی اس سے متاثر ہو جاؤں گی کیونکہ ایم فل اور بی ایچ ڈی کرنا میرا نیا خواب ہے آج کل جس طرح ہمارے ارد گرد تعلیم کی شرح بڑھ رہی ہے اس سے اندازہ لگا لو کہ ہیر و اینڈ ہیر وئن کا انجیو کیڈ ہونا کتنا حقیقی ہے اور وہ کئی خوب صورتی کی بات تو مارکیٹ میں آج کل اتنی کریمز آچکی ہیں کہ میں اپنے کرداروں کو فائزہ اور گولڈن پرل یا ایسی قسم کی دیگر وائنٹج کریمز استعمال

کر والوں کی مگر بات پھر وہی ہوگی کہ کردار اور سلجھی ہوئی شخصیت کی سچائی کی تو وہ حقیقت میں سے جن لوگوں کی آپ کا سوال بہت مزے کا تھا اور رحمان! میں نے پوری کوشش کی کہ جواب بھی ذرا مختلف اور مزے دار سادوں پسند آئے تو کوئی بات نہیں شکریہ۔

س: سب سے زیادہ اعتبار و انحصار کس پر کرتی ہیں؟

ج: میں بڑی سیدھی سادی لڑکی ہوں بہت جلد لوگوں کی باتوں پر اعتبار کر لینے والی ذات ہوں مگر اب کچھ محتاط ہو گئی ہوں (خصوصاً دوستی کے معاملے میں) میں اللہ پر سب سے زیادہ اعتبار کرتی ہوں میرا عقیدہ ہے کہ رب کریم کے سوا مجھے نہ کوئی دینے والا ہے اور نہ کوئی لینے والا۔ اگر دنیاوی معاملات کی بات ہے تو ڈسکس کرتی ہوں اپنے بھائیوں سے امی سے اور بہنوں سے اگر کوئی معاملہ درپیش ہو تو میں د و فیل نماز پڑھ کر دعائے استخارہ پڑھ کر معاملہ اللہ کے ہاتھ میں چھوڑ دیتی ہوں میں زندگی کے ہر معاملہ میں استخارہ کرتی ہوں اللہ کے بعد میں سب سے زیادہ اپنی ذات پر اعتبار کرتی ہوں اور اس کے بعد اپنی فیملی خصوصاً اپنی امی اور بھائیوں پر۔

میں خاصی صاف گو اور اسٹریٹ فارورڈ ہوں جوں میں ہوتا ہے وہی زبان پر ہوتا ہے۔ جہاں تک اعتبار کی بات ہے تو میں کسی پر بھی اعتبار نہیں کرتی سوائے اللہ کے اپنی ذات کے یا پھر اپنی فیملی کے اور انحصار میں کسی پر بھی نہیں کرتی اپنی ذات پر اعتماد کرتی ہوں چاہے کوئی بھی معاملہ ہو۔

س: ہر رائٹر کسی نہ کسی مقصد کے تحت تحریر لکھتا ہے اور کوئی پیغام باذریعہ تحریر دیتا ہے آپ کا مقصد اور پیغام کیا ہوتا ہے؟

ج: آپ کا یہ سوال بھی باقی بہنوں کے سوالات سے مختلف ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یقیناً یہ ایسا ہے کہ ہر رائٹر ایک خاص مقصد لے کر آتا ہے اور اس کی ہر تحریر میں ایک خاص پیغام بھی ہوتا ہے۔ میں فکشن لکھتی ہوں یہ ناول نگاری فکشن میں ہی شمار ہوتی ہے۔ میں نے انگلش ناٹک کے کچھ اردو ترجمے پڑھے ہیں ان ناٹک میں بھی ایک خاص پلاٹ ہوتا ہے پچھلے اردو ناول نگار کو انگلش ناول نگار کے برابر کا مقام نہیں مل پاتا مگر اردو ناول نگاری انگلش فکشن کے معاملے میں زیادہ پاورفل اور پلاٹ کی مضبوطی کے لحاظ سے اول آتی ہے۔ میں نے عمیرہ احمد کو پڑھا ہے ہر ایک کا ایک اسٹائل ہی نہیں کہانی کی جزئیات نگاری مکالمہ بازی اور دیگر حوصلوں کو مد نظر رکھ کر انیٹائز بھی کیا ہے۔ اس طرح نمرہ احمد اور دیگر نام ور خاتمن کو بھی میں سمجھتی ہوں کہ بائیں کا ناول نگار آج کے ناول نگار کی نسبت زیادہ محنتی اور ناول نگاری کے حوصلوں کا پرچار کرنے والا تھا۔ سجاد حیدر یلدرم کے افسانوں کی بات کروں یا غلام عباس کی کرشن چندر ہو یا راجندر سنگھ بیدی اتنے بڑے بڑے نام ہیں عصمت چغتائی کے "خائف" (افسانوں کا مجموعہ) کو ڈسکس کروں یا منٹو کے افسانوں کو کبھی

کے ہاتھ میں ایک تقسیم ایک مقصد اور پیغام بہر حال تھا جہاں تک میری بات ہے تو جواب اس کا یہ ہے کہ میں نے ہمیشہ اس بات کو مد نظر رکھا ہے کہ مجھے پڑھنے والی قارئین ہر عمر ہر طبقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہانی کلاس کے طبقے کی خواتین کے پاس تو اتنا وقت کہاں ہوگا کہ وہ ادب کا مطالعہ کریں ہاں ناول کلاس طبقہ رسالوں کو پڑھتا ہے اور میں اسی طبقے سے ہوں اور اسی طبقے کی سوچ کی ترجمانی کرتی ہوں پچھلے میرے ناٹک کے کردار ہانی کلاس کے ہوں مگر سوچ میں نے وہی ناول کلاس طبقے کی رکھی ہے۔ خواتین کے کردار پر میں خصوصی توجہ دیتی ہوں کہ میرے ناٹک کو پڑھ کر کوئی غلط تحریک کا شکار نہ ہو۔

س: کسی بھی رائٹر کی کہانی میں اپنا عکس نظر آیا (عادت) شکل و صورت میں؟

ج: رحمان! آپ کا سوال بہت دلچسپ ہے۔ میں مسلسل سوچنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ ایسی کون کون سی اور کس کس رائٹر کی کہانی تھی جس کو پڑھ کر لگا کہ میں اس میں موجود ہوں۔ یارا! بہت ذاتی سا سوال ہے نمرہ احمد کی کہانی "جنت کے پتے" کی "حیا" "مصعص" کی "مہمل"۔ فرحت اشتیاق کی "وہ یقین کا ایک نیا سفر" کی "زویہ فطیل"۔ اقبال بانو کی کہانی "تم سدا سلامت رہو" کی مینا فیروز۔ عجمت عبداللہ کی خواہشوں یا شاید خوابوں کی تتلیاں کی ہیر وئن (یہ کافی پرانا ناول ہے شاید 80 کی دہائی کا) کوئی شمارہ تھا کون سا شمارہ ہے یہ یاد نہیں اب اپنی کہانی "یہ چاہتیں یہ شدتیں" کی نویرہ۔ "جس دج سے کوئی عقل میں گیا" کی رائیل۔ رخسانہ نگار عدنان کی چارہ گر کی بیبا۔ (یارا! بہت طویل فہرست ہے کافی وجوہات ہیں جس کی وجہ سے لگا کہ میری ذات کا تھوڑا بہت یا مکمل عکس اس کردار میں موجود ہے۔ کسی میں کردار کی لحاظ سے کسی میں اخلاقی لحاظ سے کسی میں کالمی اور سستی کے لحاظ سے کسی میں تعلیمی لحاظ سے کسی میں دلچسپیوں اور مشاغل کے لحاظ سے اور کسی میں عادات و خصلت کے لحاظ سے کسی کردار میں خامیوں کے لحاظ سے تھا کہ اس کردار کی خامیاں مجھ میں بھی ہیں۔ نمرہ احمد کا نام اس لیے بھی لیا ہے کہ مکمل کردار میں جو لڑکی تھی وہ قرآن پاک کی آیات کو اہمیت دیتی تھی اس میں مجھے اپنی جھلک صرف اتنی لگی کہ اس لڑکی کی سوچیں مجھ سے ملتی ہیں اور حیا کے کردار میں کیوں جھلک لگتی ہے اس کی ابھی وضاحت نہیں کروں گی کیونکہ ابھی یہ ناول چل رہا ہے جب مکمل ہو گیا تو اپنا محاسبہ کر کے بتاؤں گی کہ حیا میں اور مجھ میں کیا کیا فرق ہے اور کیا کیا مماثلت۔

س: آپ کا پسندیدہ فلاسفر و شاعر و رائٹر کون ہے؟

ج: رحمان! یار تم نے ایک سوال میں تین سوال کر ڈالے۔ فلاسفر (میں خود بلہا) شاعر اقبال۔ رائٹر (جو تمہیں پسند ہے یعنی میں) سمیرا

شریف طور) پیاری رحمان! تمہارے سوالات دیگر سوالات سے قدرے ہٹ کر تھے ان کا جواب لکھتے ہوئے بہت لطف آیا۔ آخری سوال میں نے سنجیدگی کی بجائے مذاق میں ٹال دیا تو اس لیے کہ پچھلے سوالات یا اگلے سوالات میں تمہیں جواب مل جائے گا۔ خط کہتے ہ شکریہ اللہ تمہیں خوش رکھے اللہ تمہیں بہان۔

طیبہ نذیر..... شادیال گجرات

س: "یہ چاہتیں یہ شدتیں" آپ کا ناول پڑھ لے میں سے آچل پڑھنا شروع کیا یہ جان کے آپ کو کیسا لگا؟

ج: میرے لیے اعزاز کی بات ہے بڑی نوازش بڑا کرم اس قدر محبت کا شکریہ۔ امید کرتی ہوں آپ آئندہ بھی آچل سے رابطہ برقرار رکھیں گی میں لکھوں یا نہ لکھوں کیونکہ یہ ایک اچھا اور معیاری پرچہ ہے اور رہا سوال کہ یہ جان کر کیسا لگا تو پیاری طیبہ! بہت اچھا لگا میں آپ کی محبتوں کی مقروض ہوں اس عزت افزائی کے لیے بہت سارا شکریہ۔

س: آپ کو لکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہوا اور آپ کو کس کی سپورٹ زیادہ تھی؟

ج: تعارف پڑھ کر اندازہ لگالیں میں نے پہلی تحریر آٹھویں کلاس میں لکھی تھی 2005ء۔ سب میں پہلی کہانی آچل میں شائع ہوئی تھی اور سپورٹ فیملی کے سب افراد کی تھی اگر سازگار ماحول نہ ہوتا تو میں کبھی نہ لکھ پاتی اور نہ کبھی آچل اور پھر آپ قارئین تک میری تحریریں پہنچ پاتیں۔

س: کس رائٹر سے متاثر ہیں اور فیوچر پلان کیا ہیں؟

ج: پہلے حصے کا جواب تعارف سے ملاحظہ کریں۔ دوسرے حصے کا جواب ایمان داری سے بتاؤں یا مذاق سے کام چل جائے گا؟ فیوچر پلان ہے شادی (اگر کوئی سمعان احمد مل گیا تو..... یارو ہے سمعان احمد جیسا نہیں سمعان احمد ہی ہو۔

س: اپنی دو خوبیاں اور خامیاں بتائیں؟

ج: طیبہ! آپ سے مجھے ڈر لگنے لگا ہے آپ کا سوال تو سیاستدانوں والا ہے خیر دو خوبیاں یہ ہیں کہ میں بہت محنتی ہوں جو بھی کام کروں گی مکمل ایمان داری تو جہاں لگاؤ سے کروں گی اس کام میں اپنی تمام جدوجہد لگا دیتی ہوں۔ میں بہت ہی پڑھا کو یعنی کتابی کثیرا ہوں ملنے والوں سے خوش اخلاقی سے ملتی ہوں (یارا اپنی دو خوبیاں) لکھنے میں مجھے بہت سوچنا پڑ گیا ہے خامیاں تو اس قدر مل گئی ہیں کہ حد نہیں اور خوبی دل کر رہا تھا کہ صرف ایک ہی لکھوں دوسری تو محض فارمیٹنگ نبھانی ہے۔ خامیاں! میں خود سے بہت بے پروا حد سے زیادہ حساس ہوں۔ میری امی کے مجھ سے جو دو گلے ساری زندگی سے چلتے آ رہے ہیں میں جو نہ ختم ہو پاتے ہیں اور نہ ہی ان پر کبھی ہم دونوں میں سمجھوتا ہو پایا ہے۔ میں رات دیر تک جاگتی ہوں اور اپنی صحت اپنی



خوراک سے اس قدر بے پرواہ رہتی ہوں کہ مجھے بعض اوقات سارا دن گزر جانے پر شام کے قریب پتا چلتا ہے کہ آج سارا دن میں نے کچھ نہیں کھایا۔ تب ہی سے بہت کچھ سننے کو ملتا ہے۔ غصے کی خاصی تیز ہوں بہت جلد جذباتی ہو جاتی ہوں اور جو بھی چیز ہاتھ لگتی ہے وہ میرے غصے کا نشانہ ضرور بنتی ہے۔

س: جو کچھ ذہن میں آجائے فوری لکھ لیتی ہیں یا کسی اور سے مدد وغیرہ لیتی ہیں؟

ج: بعض اوقات فوراً لکھتی لیتی ہوں عموماً لکھنے کے لیے میں نے رات کے اوقات رکھے ہیں جب سب سو جاتے ہیں چار سو بالکل خاموشی ہوتی ہے کوئی ڈسٹرب کرنے والا نہیں ہوتا اس لیے تو لیت ٹائٹ سونے کی عادت ہے۔ امی بار بار کہتی ہیں کہ میں دن کے اوقات میں لکھا کروں مگر دن میں ایک تو موڈ نہیں بنتا۔ دوسرا وقت بھی نہیں ملتا میں بالکل خاموشی اور تنہائی میں لکھنے کی عادی ہوں۔ ایسے ماحول میں جب خیالات کی آمد ہو۔ جہاں تک سوال کے دوسرے حصے کا تعلق ہے تو پیاری طیبہ! اس کا جواب یہ ہے کہ لکھنے کے لیے میں مختلف کتابوں سے مدد لیتی ہوں اگر کسی نظم کا اضافہ کرنا ہے تو شاعری کی کتاب ڈھونڈتی ہوں بعض اوقات میٹ پر بھی ڈھونڈتی ہوں میں بغیر تحقیق یا تلاش کے کچھ بھی نہیں لکھتی۔ پچھلے سال جب میں "ٹوٹا ہوا تارا" کی اولین اقتباس لکھ رہی تھی تو مجھے کچھ میڈیکل کی اسٹوڈنٹس سے ملنے کی ضرورت پڑ گئی تھی تاکہ کہانی میں انا شہور وغیرہ کو اگر میڈیکل کالج میں چلنا پھرنا دکھاؤں یا میڈیکل اسٹڈی کا ذکر کروں تو محض خیالی تصورات نہ ہوں بلکہ حقیقی لائف سے متعلق حقائق ہوں۔ کچھ لڑکیوں سے فون پر رابطہ کیا چند ایک سے ملاقات کی اور پھر میٹ پر بھی ڈھونڈا تو بھی کہانی کی پہلی قسط لکھنا شروع کی تھی اگر کوئی اقتباس ایڈ کرنا ہے تو میں اس کی صحت اور حوالہ ضرور دیکھتی ہوں کوئی نظم مجھے درکار ہے اور لی نہیں رہی تو دوستوں کو کال کرتی ہوں کہ فلاں غزل چاہیے۔

س: اللہ آپ کو ہر میدان میں کامیاب رکھے اور مجھے دعاؤں میں یار رکھے گا؟

ج: طیبہ! دعا میں وہ اصول تحفظ ہیں جس کی کوئی قیمت نہیں۔ اللہ آپ کو بھی ہر میدان میں کامیاب کرے۔ میری تمام نیک تمنائیں اور دعا میں آپ کے ہمراہ ہیں آپ بھی میرے لیے دنیا و آخرت میں کامیابی کی دعا کرتی رہیے گا سوالات کے لیے شکریہ آپ کے سوالات بہت اچھے تھے اللہ حافظ۔

انیس انجم..... جنگ صدر

س: آپ کی انجکشن اور عمر کیا ہے؟

ج: انجکشن ماسٹر اور عمر کے بارے میں تم نے شاید وہ محاورہ نہیں

سنا کہ "مرد سے اس کی تنخواہ اور عورت سے اس کی عمر کبھی مت پوچھو" تو انیس انجم کیا مرد اپنی تنخواہ کبھی پوری بتاتا ہے اور نہ ہی عورت اپنی عمر۔ (اداکارہ میرا) ہر سال 30 ویں سالگرہ مناتی ہے اور ابھی بھی جوان ہے جب کہ 30 سال کی وہ تب بھی تھی جب میں 8 سال کی تھی اور لی وی میں اس کے کمرشل دیکھتی تھی۔

س: آپ کی سب کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں آپ میری فیورٹ رائٹر ہو۔

ج: تعریف کے لیے شکریہ آپ خود اچھی ہو ورنہ میں بہت عام اور محدود دیمانے پر لکھنے والی عام سی رائٹر ہوں۔ محبتوں کے لیے مقرر ہوں۔

س: آپ نے کب لکھنا شروع کیا اور پہلی تحریر کی رسالے شائع ہوئی؟

ج: انیس انجم! اس سوال کا جواب پچھلے جوابات پر مل جائے گا۔

س: کیا آپ کی تحریریں آپ کی شخصیت سے میل کھاتی ہیں؟

ج: آپ کا سوال خاصا عام تھا آپ کے سوال کا جواب یہ ہے کہ میری تمام تحریریں ہی میری ذات کی عکاس ہیں۔ رائٹر کوئی بھی ہو کسی بھی کلاس کسی بھی زبان کا ہو اس کی سوچ اس کے خیالات اس کے خواب اس کی خواہشیں سب کچھ بلکہ بعض اوقات وہ مکمل طور پر اپنی تحریروں میں دکھائی دیتا ہے۔ وہ اپنی تحریر سے باہر نہیں ہو سکتا نہ کبھی کوئی رائٹر ہوا ہے۔ میں بھی اپنی ہر تحریر میں موجود ہوں کس میں ہوں انٹرویو پڑھ کر ڈھونڈنے کی کوشش کیجیے گا۔ بعض لوگ مجھے نوریہ کے کردار میں دیکھتے ہیں اور آج کل شہور کے آپ بھی کوشش کر چکیے گا شاید آپ کو میں کسی کردار میں مل ہی جاؤں ویسے سچ بتاؤں میں اپنے تمام ناظر میں ہوتی ہوں انفرادی کیا دیکھنا تمام ناظر کو اجتماعی تجربہ کر کے جو خاکہ بنے گا اس کا نام میرا شریف طور رکھ دینا خوش۔ سوال بہت اچھا تھا جواب دیتے میں نے خوب انجوائے کیا ہے شکریہ۔

س: ماں باپ کے علاوہ آپ کو کون سا رشتہ زیادہ پسند ہے؟

ج: بہن بھائی کا اس کے بعد شوہر کا (کیونکہ یہ حقیقی اور شرعی رشتے ہیں)۔

س: اپنی شخصیت کے بارے میں کچھ بتائیں؟

ج: اگر تم میرے ناظر پر حقیقی ہو تو تم کو میری شخصیت کے متعلق پتا چل گیا ہوگا اگر نہیں پڑتی تو ایک دفعہ میرے تمام ناظر کو ضرور پڑھنے کی کوشش کرنا۔ ہاں میرے اس انٹرویو سے تمہیں میں مکمل طور پر ایک مکمل شخصیت میں دکھائی دوں گی بس اس شخصیت کو مختلف جوابات میں سے نکال کر تم نے خود جوڑنا ہے۔

س: آپ کی اپنی پسندیدہ اسٹوری اور پسندیدہ رائٹر کون ہے؟

ج: اس کا جواب پچھلے صفحات میں دے چکی ہوں۔

س: پیار محبت اور عشق آپ کی نظر میں کیا ہے؟

ج: اس سوال کا جواب دینے کے لیے ایک عمر چاہیے۔ اقبال کہتے ہیں۔

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے  
نظارے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے  
اقبال عقل کی بجائے دل کو اہمیت دیتے تھے وہ کہتے ہیں:

اجھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے  
فیض احمد فیض اس سلسلے میں عشق کو بے ذات بتاتے ہیں اقبال اور فیض دونوں سیالکوٹ سے تعلق رکھتے تھے ایک شاعر مشرق قرار پایا تو دوسرا شاعر مغرب۔ ایک نے اسلام کو موضوع بنایا تو دوسرے نے روایتی شاعری کی انداز دونوں کے اپنی مثال آپ تھے مگر عشق کے بارے میں فیض کی یہ غزل مجھے بے حد پسند ہے۔

مشکل ہیں اگر حالات وہاں دل بچ آئیں جاں دے آئیں  
دل والا کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں  
میں عشق کو صرف اللہ کی ذات سے منسوب کرتی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ محبت پیار اور عشق کے قابل صرف اللہ کی ذات ہے۔ اس سے بڑھ کر پیار محبت اور عشق کی وضاحت نہیں کر سکتی۔

س: اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا کی ہر کامیابی عطا فرمائے آمین۔

ج: آمین دعاؤں کے لیے بہت سارا شکریہ جزاک اللہ۔ اللہ

تمہیں ان دعاؤں کا اجر دے اور دنیا کی ہر کامیابی سے نوازے آمین۔

انیس انجم! اجازت دہیاز زندہ صحبت باقی۔ فی امان اللہ۔

الفت اینڈ فائزہ عباسی..... ہارون آباد چناری

س: آپ کو اپنا سب سے اچھا ناول کون سا لگتا ہے؟

ج: جواب پچھلے صفحات میں دیکھیں۔

س: آپ کی نظر میں لڑکی کو کیسا ہونا چاہیے؟

ج: میں اس معاملے میں کچھ نہیں کہوں گی بس یہ کہوں گی کہ دنیا کی ہر لڑکی کو حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جیسی شخصیت و کردار کا حامل ہونا چاہیے آج کی لڑکی ایم فل پی ایچ ڈی (مجھ سمیت) تو ہونے یا بننے پر فخر کرتی ہے مگر کوئی فاطمہ یا عائشہ جیسی سیرت و کردار اپنانے پر فخر محسوس نہیں کرتی۔ ملاکہ کو جواب استعمال کرنے والی عورتیں پرانے زمانے کی بھیڑ بکریاں لگتی ہیں اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تحت دائرہ والے فرعون لگتے ہیں کاش وہ یہ الفاظ لکھنے سے پہلے سوچ لیتی کہ وہ حرمت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ضرب لگا رہی ہے۔ سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ہی نہیں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر بھی اس نے حملہ کیا ہے۔ پردہ عورت کی زینت ہے "سورۃ النور" کی تفسیر بمعہ ترجمہ اگر عورت پڑھ کر عمل کرے تو اس کی زندگی سنور سکتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی۔

س: آپ کی کیا شادی شدہ ہیں؟

ج: نہیں۔

س: آپ کی زندگی کا حسین ترین لمحہ؟

ج: دلچسپ سوال ہے ماضی کو کھنگالنا پڑے گا۔ الفت اینڈ فائزہ! ماضی میں جانے کے لیے بہت سارا وقت چاہیے آپ کے سوال پر بہت سے واقعات یاد آ رہے ہیں بہت سے لمحے ذہن میں ابھر رہے ہیں اگر لکھنے بیٹھی تو ڈر ہے اپنی عادت سے مجبور تفصیل میں نہ چلی جاؤں اس لیے پھر کبھی کہی۔

فائزہ زینب شاہ..... مومدی پور سیدیاں

س: آپ کی آج کل میں لکھنا چاہتی ہوں کوئی تجویز دیں؟

ج: پہلے اپنی تعلیم مکمل کر لیں اور پھر لکھنے کا آغاز کریں مگر لکھنے کے لیے مطالعہ بہت ضروری ہے کہانی کا پلاٹ کرداروں کی نفسیات

س: آگاہی، تجزیات نگاری اور مکالمہ نگاری جیسے اہم نکات کو اگر مد نظر رکھتے لکھنے کی کوشش کریں گی تو بہت جلد اچھی رائٹر ثابت ہوں گی اور

سب سے بڑھ کر رائٹر جب تک مطالعہ کی روش اختیار کیے رکھتا ہے وہ

کامیاب رہتا ہے اور جب اپنی ذات کے فخر میں مبتلا مطالعہ کی روش

چھوڑ دیتا ہے۔ ناکامی کا منہ دیکھتا ہے لکھنے سے پہلے اردو ادب کی اہم

شخصیات چاہے مرد مصنف ہوں یا خواتین ان کو بغور اسٹڈی کریں۔

لکھنے کا طریقہ سمجھیں اور جودل و دماغ میں گردش کرتا ہے خوب صورت

اور سلجھے ہوئے پیراہن میں لپیٹ کر صفحہ قرطاس کی زینت بنائیں۔ اللہ

آپ کی لکھنے خواہش کو پورا کرے آمین۔

س: آپ کا پسندیدہ پھل اور ملک کون سا ہے؟

ج: پسندیدہ پھل سیب۔ ملک پاکستان اور سعودی عرب کے شہر

مکہ اور مدینہ۔

س: محبت پر کتنے فی صد یقین ہے؟

ج: 100 فیصد۔

س: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟

ج: رحمت العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی اس کے بعد صحابہ کرام

رضوان اللہ جمیعین۔ ان کے علاوہ کوئی بھی نہیں۔

س: آپ کی مجھ سے دوستی کریں گی؟ اب میں اجازت چاہتی ہوں

دعاؤں کی طلب کا رُخ خدا حافظ۔

ج: کس دل سے کروں وداع تجھ کو

ٹوٹا جو ستارہ جل بجھا ہے



فوزیہ سعید احمد ساغر..... کوٹ اڈو  
س: آپ کی انجکشن کتنی ہے؟

ج: پیچھے بیان کر چکی ہوں۔

س: آپ کا پہلا ناول کون سا ہے اور کب لکھا؟

ج: اس کا بھی جواب پچھلے صفحات میں درج ہے۔

س: آپ کی تحریروں میں کیا آپ کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے؟

ج: اس موضوع پر خاصی بحث ہو چکی ہے پچھلے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔

س: آپ کی نظر میں دوستی کیا ہے؟

ج: حبیب جالب کہتے ہیں کہ:

دیکھ کر دوستی کا ہاتھ بڑھاؤ

سانپ ہوتے ہیں آستینوں میں

منیر نیازی دوستی کے بارے میں یوں کہتے ہیں:-

دشمنی رسم جہاں ہے دوستی حرف غلط

آدی تنہا کھڑا ہے ظالموں کے سامنے

(میرا خیال ہے دوستی کی وضاحت کے لیے اتنے اشعار کافی ہوں گے خوش رہیں۔)

س: اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بتائیں؟

ج: پچھلے صفحات پر لکھ چکی ہوں۔

س: میرے لیے کوئی نصیحت؟

ج: حقیقی رشتوں کی ہمیشہ قدر کرنا دنیا میں زندگی ایک بار ملتی ہے اور ہر انسان نے پلٹ کر رب کریم کے سامنے پیش ہونا ہے۔ زادراہ کی تیاری رکھو کہ جانے کب بلاوا آ جائے۔ علم نافع حاصل کرنے کی تگ و دو کرو اور علم بد سے پناہ مانگو۔

س: اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آپ ہمیشہ آجمل کو ہمارے لیے اپنے لفظوں سے مہربانی کریں؟

ج: آمین۔ دعاؤں کا اجرا آپ کو رب عظیم کی ذات دے گی۔ میری دعائیں آپ کے ہمدرد ہیں۔ خوش رہیں آ بار ہیں۔ اللہ نگہبان۔

سدرہ ختیاز مشاعرت..... بوسال قصور

س: اسلام علیکم کسی ہیں آپ اور کیسی جارہی ہے زندگی؟

ج: وعلیکم السلام سسر! میں ٹھیک ہوں اور زندگی آپ کی دعاؤں سے بہت اچھی گزر رہی ہے۔ تفصیل پیچھا چکی ہے۔

س: آپ کی کوئی ایسی خواہش جو آج تک پوری نہ ہوئی ہو؟

ج: اللہ کا شکر ہے میری ہر خواہش (جائز) پوری ہوئی ہے اور جو پوری نہیں ہوئیں اس میں بھی اللہ کی کوئی مصلحت پوشیدہ ہوئی ہے۔

اس کے علاوہ چھوٹی موٹی خواہشیں ہوتی ہیں جن کی میں نے کبھی پروا نہیں کی۔ دراصل میں نے کبھی اپنی ذات کو اتنی اہمیت ہی نہیں دی ورنہ میرے لیے اپنی ذات اہم ہو جاتی تو شاید میں بہت زیادہ خود پسند ہو جاتی اور اللہ کا مجھ پر خاص کرم ہے کہ میں نے آج تک اس سے جو کبھی مانگا اس نے عطا کیا۔ بس دعا ہے کہ وہ عقیدہ توحید پر رکھتے ہوئے خاتمہ بالیمان کرے اور شرکانہ عقائد و زندگی سے بچائے آمین

س: آپ کی زندگی کا کوئی ایسا واقعہ جسے آپ چاہتے ہوئے بھی نہیں بھلا سکتیں؟

ج: بہت سے واقعات ہیں مگر ایک واقعہ ایسا بھی ہے جو میری ساری زندگی پر محیط ہو چکا ہے۔ اس سے پہلے میں بہت مختلف تھی۔ میں نے کبھی حقیقی رشتوں کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی۔ اس واقعہ نے مجھے بہت اچھی طرح سمجھا دیا کہ ماں باپ بہن بھائی کے علاوہ دنیا میں کوئی حقیقی اور سچا دوست نہیں اور نہ ہی ہمارے خلوص محبت اور چاہت کا ماں باپ بہن بھائی سے بڑھ کر کوئی حقدار ہے۔ جہاں تک واقعہ کی تفصیل کا سوال ہے اس کو رہنے دیں۔ یہ بہت ذاتی سوال ہے میں نے اس کے نتائج کی وضاحت کر دی ہے واقعہ کی تفصیل بیان کرنا بہت ضروری بھی نہیں۔ شکریہ۔

س: آپ کا پسندیدہ شعر کون سا ہے جو ہر وقت آپ کے لبوں پر رہتا ہے؟

ج: میرے پسندیدہ اشعار تو بہت سے ہیں کسی ایک کا ذکر کچھ مشکل ہے۔ اقبال فیض اور کئی دوسرے شعرا کی غزلیں اشعار اکثر گنگنائی رہتی ہوں آج کل حافظ ابومرکی لغتیں سن سن کر کئی شعر اونچی آواز میں پڑھتی رہتی ہوں۔ جہادی قرآن مجھے بہت پسند ہیں۔ ہاں غالب کے یہ شعر تو اکثر دہرائی ہوں کہ

تیرے وعدے پہ جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا

کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

یا اکثر یہ غزل پڑھتی ہوں بلکہ بہت موڈ میں گنگنائی ہوں۔

یہ دل یہ پاگل میرا کیوں بچھ گیا آوارگی

اس دشت میں اک شہر تھا وہ کیا ہوا آوارگی

اور فیض احمد فیض کی یہ غزل تو بہت زیادہ ہی پسند ہے میں اکثر یہ

بھی گنگنائی ہوں۔

مجھ سے پہلی ہی محبت مرے محبوب نہ مانگ



## چھوٹے سے عبادت گاہ

ادارہ

(۱) آجمل کے سالگرہ نمبر 1 اور 2 کو آپ نے کیسا پایا اور اس میں کی جانے والی تبدیلیوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

(۲) قاری بہنوں کی پرزور فرمائش پر مستقل سلسلہ ”ہم سے پوچھئے“ کو تبدیل کرنا ہے جس میں ہر ماہ مختلف موضوعات دیئے جائیں گے جس پر قاری بہنیں سوالات پوچھا کریں گی اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

(۳) کوئی اور ایسی تبدیلی جو آپ آجمل میں دیکھنا چاہتی ہیں؟

قارئین کی جانب سے بے شمار دلچسپ جوابات ہمیں موصول ہوئے دیکھتے ہیں قارئین نے کیا جوابات دیئے ہیں۔

سہاس گل..... رحیم یار خان

(۱) سب سے پہلے تو آجمل کو اپنی 35 ویں سالگرہ بہت مبارک ہو۔ مرحومہ زہب النساء صاحبہ اور پیاری فرحت آراء صاحبہ کی کاوشیں بھی فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ آجمل ایڈیٹر مشتاق انکل بھائی طاہر قریشی اور قیصر آراء آنٹی رائٹرز اور ریڈرز بھی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ آجمل کے دونوں سالگرہ نمبر بہت اچھے رہے۔ ”نئی کوئلیں“ اور رائٹرز کی کہانیوں کے آغاز میں ان کا مختصر تعارف سالگرہ نمبر کی مناسبت سے بہت اچھا لگا۔ ویل ڈن۔

(۲) ہم سے پوچھئے کی تبدیلی خوش آئند ہے کیونکہ تبدیلی کی گنجائش تو ہمیشہ رہتی ہے مختلف موضوعات قارئین کے تفکر و خیالات کو جلا بخشیں گے اور انہیں ایک نئی سوچ ملے گی۔ ہم کتنے مذہبی ہیں؟ کتنے محب وطن ہیں؟ کتنے کیمرنگ ہیں؟ اپنے رشتوں اور رویوں کے معاملے میں کتنے حساس ہیں؟ اپنے ماحول کے معاملے میں ہماری

تربیت کی کمی کچی یا خامی کیا ہے؟ کس وجہ سے ہے ہم کتنے اچھے رازداں ہیں؟ ہم میں دوسروں کی بات برداشت کرنے کا مادہ کتنا ہے؟ بھی نہیں۔ ہمارے تعلیمی اداروں میں دی جانے والی تعلیم ہمیں علم و ادب سکھاتی ہے یا صرف ڈگریوں کے انبار لگاتی ہے؟ تو جناب موضوعات تو بہت ہیں جو قارئین کے آپ کے ذہن کے دروازے پر دستک دینے والے ہیں تو کر دیجیے شروع یہ نیا سلسلہ ہماری طرف سے اجازت ہے اجازت ہے ہا ہا ہا۔

(۳) تبدیلی آہم بھی ہمارے سلسلے وار ناول اشارت کر دیں بہت ہی خوش گوار تبدیلی آجائے گی آجمل میں (ہا ہا ہا)۔ مذاق اپنی جگہ جو تبدیلی آجمل میں لائی جا رہی ہے وہ خوش آئند ہے اگر کسی بھی موضوع پر سب سے اچھا لکھنے والے قارئین کو انعام سے نوازا جائے تو مزا آ جائے گا۔ مقابلے کی فضا پیدا ہوگی اور ہر ماہ ایک نئے موضوع پر عمدہ خیالات سامنے آئیں گے قارئین کی طرف سے ہے ناز بردست آئیڈیا۔ اب اجازت دیجیے خوش رکھیے اور خوش رہیے۔

سلٹی غزل..... گلشن اقبال کراچی

(۱) دیکھئے ویسے تو سالگرہ نمبر 1 اور 2 دونوں ہی بہترین ہیں لیکن سچ پوچھئے تو نمبر 2 زبردست ہے کیوں؟ آپس کی بات ہے آخر اس میں میرا ناولٹ ”خدا کا بھرم“ بھی تو شامل ہے ویسے تمام تبدیلیاں مثبت اور خوش گوار ہیں۔

(۲) ویسے تو آپ کی تجویز بُری نہیں اس پر عمل کیا جاسکتا ہے۔

(۳) میرے خیال میں تو آجمل ایک مکمل ڈائجسٹ ہے لیکن انسانی فطرت ”تنوع“ پسند ہے ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں تبدیلی اچھی لگتی ہے یکسانیت سے ہم جلد ہی بے زار ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ روزانہ کھانا بھی ایک جیسا نہیں کھایا جاسکتا خواہ کتنا ہی لذیذ ہو اگر آپ متفق ہوں اور بہنوں کو بھی میری تجویز اچھی لگے تو (۱) ہر ماہ



”محفل کائنات“ کے عنوان سے بہنوں کو مختصر لکھنے کی دعوت دی جائے کوئی آپ بیتی، کوئی جگ بیتی یا پھر کوئی سماجی، معاشرتی یا مذہبی پہلو بھی ہمارے آپ کی نظروں سے اوجھل ہوں۔ (۲) نئے موضوعات کے ساتھ نمبر نکالے جائیں مثلاً ساس نمبر، بہو نمبر، عورت نمبر، مرد نمبر، بیٹی نمبر، بیٹا نمبر، باپ نمبر، بیوی نمبر وغیرہ وغیرہ۔ (۳) ایک سوشل راؤنڈ اپ ہو جس میں کراچی شہر کی مختلف خبریں ادارہ خود شامل کر لے یا بہنوں کو علم ہو تو وہ بذریعہ ڈاک اطلاع دیں اور شامل اشاعت ادارے کی صوابدید پر ہو۔ (۴) پرانے اور نئے رائٹرز کا مختصر انٹرویو۔

آپ کو میری تجاویز کیسی لگیں؟ خدا حافظ۔

سامعہ ملک پرویز..... احاطہ ٹیکسلا

(۱) آنچل کے سالگرہ نمبر 1 اور 2 کو اپنی تمام تر رعنائیوں، شادائیوں اور خوب صورتیوں سمیت یادوں کے حسین و دلکش سلسلوں کو دل کے نہاں خانوں میں محبت کے لبادے میں لپیٹ کر رکھ دیا ہے۔ اس میں کی جانے والی نئی تبدیلیاں درس و آگہی کا اک نیا درواکے ہوئے تھیں جن سے حاصل کردہ علم کے جادو نے ابھی تک اپنے سحر میں جکڑا ہوا ہے۔ اچھی اور بہترین کاوش پر دل کی اتھاہ و عمیق گہرائیوں سے آپ کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔

(۲) نئے سلسلے کے بارے میں رائے ابھی کیسے دوں؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا لیکن یہ سلسلہ آنچل کا ہے تو پھر زبردست ہی ہوگا جناب! ہم کہاں ٹھہرے اتنے عالم فاضل، عاقل و دانا ماہر حالات و واقعات؟

(۳) تبدیلی تو دیکھنا چاہتے ہیں ایک اور وہ تبدیلی میری دیرینہ خواہش بھی ہے یعنی کہ ایک ایسا سلسلہ مستقل بنیاد پر شروع کیا جائے جس میں اگلے ماہ کے لیے موضوع پہلے سے بتا دیا جائے تاکہ مجھ جیسی کم علم مگر لکھنے کی شوقین اپنے اپنے خیالات آپ تک پہنچا سکیں اور ان میں لکھنے کی صلاحیت بھی مزید پروان چڑھے وہ موضوع سماجی ہو یا سیاسی، معاشرتی ہو یا معاشی مختصر اور جامع

پیرائے میں بیان کیا جانا لازم ٹھہرایا جائے، شکریہ۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

(۱) آنچل کی سالگرہ نمبر 1 اور 2 کو ہم نے اپنی سوچ سے بڑھ کے پایا آنچل میں بہت سی خوش گوار تبدیلیاں دیکھنے کو ملی ہیں۔ ویسے بھی آنچل پر فیکٹ ہے ہماری دعا ہے کہ آنچل ایسے ہی ترقی کی راہوں پر گامزن رہے۔

(۲) میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ یہ سوال دیکھ کے میں کتنی خوش ہوئی ہوں، میری بھی آپ سے یہ ہی درخواست تھی میری فرمائش اتنی جلدی پوری ہوگی یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ بہت بہت زیادہ شکریہ میرے خیال سے یہ سلسلہ تمام سلسلوں پر حاوی ہوگا۔ میں بہت زیادہ خوش ہوں، ٹھیکس آلاٹ۔

(۳) نہیں کوئی اور تبدیلی نہیں چاہیے بس ایک ننھی منی سی فرمائش ہے پلیز مانیے گا لازمی میں یہ چاہتی ہوں کہ آنچل کے صفحات تھوڑے سے بڑھا دیں سوچیں مت مان لیں نہ پلیز اینڈ پر آنچل اسٹاف رائٹرز رائٹرز سب کے لیے ڈھیروں دعا میں ہمیشہ مسکراتے رہے۔

آنسہ شبیر عطار یہ..... ڈوگہ گجرات

(۱) آنچل کا سالگرہ نمبر 1 تو زبردست تھا جب ساتھ ہی خوش خبری ملی کہ سالگرہ نمبر 2 بھی آئے گا تو سونے پہ سہاگا والی بات ہوگئی اور تبدیلیاں بھی ساری بہت زبردست تھیں۔

(۲) ہم سے پوچھنے کی جگہ جو سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس میں باقاعدہ ایک موضوع دیا جائے گا تو یہ خوش آئند بات ہے جس سے قاری بہنوں کو مزید کچھ سیکھنے کا موقع ملے گا۔

(۳) آنچل ایک زبردست رسالہ ہے اس میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں کیونکہ آپ ہمارے دل کی بات ہمارے کبے بغیر ہی سمجھ لیتے ہیں۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

(۱) آنچل کے سالگرہ نمبر 2 کو جیسا سوچا تھا اس سے بڑھ کے پایا آنچل ہر لحاظ سے بہترین ہے اس میں کی

گئی تبدیلیاں بہت پسند آئیں خاص کر رائٹرز کے بارے میں جان کر اچھا لگا اور ”نئی کوئٹلیں“ کی تو کیا ہی بات ہے۔

(۲) مستقل سلسلہ ”ہم سے پوچھنے“ میں بھی قاری بہنیں سوال ہی کرتی ہیں نئے سلسلے میں بھی قاری بہنیں سوال ہی کریں گی کیا آپ ایسا سلسلہ شروع نہیں کر سکتے جس میں قاری بہنوں سے سوال کیا جائے ان سے کچھ پوچھا جائے؟

(۳) بس 10, 15 صفحات کا اضافہ کر دیں۔

ثوبیہ کوثر..... ملتان

(۱) آنچل میں ہونے والی تبدیلیاں اچھی لگیں خاص طور پر سلسلہ ”نئی کوئٹلیں“ اور ”بیوٹی گائیڈ“ مع سوالات و جوابات ہیں اور اب تو ایک اور سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا یعنی موضوعات پر سوالات و جوابات کا موقع ان شاء اللہ۔

(۲) اس بارے میں میری بہت ہی نیک رائے ہے کیونکہ یہ میرا من پسند (سب سے پسندیدہ) سلسلہ ہوگا جہاں پر کوئی موضوع ہو وہاں پر سوالات کی بھرمار کرنے اور اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کا مجھے بے حد شوق ہے۔ ان شاء اللہ آپ کی اجازت میں ہر موضوع پر (کے متعلق) بات کروں گی اور امید ہے باقی تمام قاری بہنیں بھی مجھ سے متفق ہوں گی۔

(۳) آنچل میں ایک تبدیلی بڑی شدت سے دیکھنا چاہتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ تعارف چاہے رائٹرز کا ہو یا قارئین کرام کا تصویر ساتھ لازمی ہونی چاہیے۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

(۱) سالگرہ نمبر 1 اور 2 کو ہم نے بہت زبردست پایا ہر تحریر اور جواب بھی کہیں کوئی کی نہیں تمام تبدیلیاں بہت اچھی لگیں کیونکہ تبدیلی زندگی کا مظہر ہے تمام ٹیم اور رائٹرز کو مبارک باد۔

(۲) ”ہم سے پوچھنے“ میں ویسے جٹ پئے سوالات ہوتے ہیں وہ بھی مزادیتے تھے لیکن اگر کسی موضوع پر

سوال کرنا ہوگا تو وہ بھی اچھا ہے ہو سکتا ہے کہ کسی کی الجھن کو سلجھانے کے لیے جواب مل جائے۔

(۳) تبدیلی کا حق ویسے آچل ٹیم کا ہے مگر کچھ ہمیں بھی ہے تو میں چاہوں گی کہ رائٹرز کا انٹرویو یعنی ”بہنوں کی عدالت“ کا سلسلہ بند نہ ہو پلیز باقی آپ کی مرضی۔

شازیہ فاروق احمد..... خان پبلہ

(۱) دونوں سالگرہ نمبرز بہت زیادہ اچھے لگے تبدیلیاں ہوتی رہتی چاہئیں تاکہ یکسانیت کا احساس نہ ہو۔ آنچل میں نیا سلسلہ ”نئی کوئٹلیں“ بہت اچھا ہے کامیابی سے آنچل نے ایک سال مکمل کیا اس لیے بہت بہت مبارک باد۔ تمام اسٹاف کی محنت کا نتیجہ ہے۔

(۲) ابھی اگر ہم سے پوچھیں تو یہی کہیں کہ آنچل ایک دم پر فیکٹ ہے اگر پھر بھی آپ بدلنا چاہتی ہیں تو آپ کی مرضی ویسے میں سالگرہ نمبر 1 کے سروے میں ہونے والے سوالوں کو پڑھ کر طلعت نظامی کی باتوں سے اتفاق کروں گی کیونکہ انہوں نے بالکل ٹھیک فرمایا کہ ”ہم سے پوچھنے“ میں جوابات دلچسپ ہوں کیونکہ ماحول نے ایسے ہی انسان کو سنجیدہ بنا رکھا ہے ذمہ داری جو بات مزادیتے ہیں۔“ ان کے جواب نے متاثر کیا ہر ماہ مختلف موضوعات پر بہنیں سوالات کریں گی یہ تبدیلی بھی آنچل میں خوش آئند ثابت ہوگی اس سے آنچل میں نئے نئے مشورے دیئے جائیں گے جو قارئین کی کمزوری کو کسی حد تک مشوروں کے ذریعے پورا کر دیں گی کیونکہ ہر کوئی ہر بار آنچل کی محفل میں شرکت نہیں کر سکتی نا تو جو سوال نہیں پوچھیں گی وہ جواب دیکھ کر اپنے آپ کو آنچل کی محفل کا حصہ ہی سمجھیں گی نا ہا ہا۔

(۳) یہ بات کافی مشکل ہے ہم آنچل کو ہر لحاظ سے صاف ستھرا اور اچھا پاتے ہیں پھر بھی اگر پوچھیں تو ”آپ کی شخصیت“ کو میں پھر سے دیکھنا چاہوں گی کیونکہ اس سلسلے میں کافی لڑکیوں کو مدد ملی ہے اور خود میں اس سلسلے سے کافی کچھ سیکھ چکی ہوں آٹے آنچل اور ادارے کی مرضی۔

(۳) یہ بات کافی مشکل ہے ہم آنچل کو ہر لحاظ سے صاف ستھرا اور اچھا پاتے ہیں پھر بھی اگر پوچھیں تو ”آپ کی شخصیت“ کو میں پھر سے دیکھنا چاہوں گی کیونکہ اس سلسلے میں کافی لڑکیوں کو مدد ملی ہے اور خود میں اس سلسلے سے کافی کچھ سیکھ چکی ہوں آٹے آنچل اور ادارے کی مرضی۔





## جھینکے کنارے، گنگرے نازیہ کنول نازی

مسکان کو اپنی آنکھوں کے تم تارے لگے  
اس برس بھی ایسے تم پیارے لگے  
تبدیلیوں نے آنچل میں مزید نکھار پیدا کیا ہے خاص  
طور پر ”نئی کونسلیں“ بیسٹ ہے اور بیوٹی گائیڈ میں بھی ہر  
قاری بہن اپنے جلدی مسائل کا حل معلوم کر سکے گی تو یہ  
سب اچھا ہی ہے۔

(۲) میرے خیال میں چینیچ اچھا رہے گا لیکن ہمیں تو  
”ہم سے پوچھئے“ بھی دلچسپ لگتا ہے۔ چلیں ذرا چینیچ  
کریں اگر ہمیں اچھا لگا تو..... تو چلے گا خیر ہمیں شامل آپی  
سے ہم سے پوچھئے میں پوچھنا ہی اچھا لگے گا (شامل آپی  
آپ نے ہمارے ساتھ ساتھ رہنا ہے)۔  
(۳) جو تبدیلیاں وقوع پذیر ہیں ان کے علاوہ کچھ نہیں  
چاہیے ویسے بھی اس ماہ دوست نے دل کچھ زیادہ ہی خوش  
کر دیا۔ ایک لانگ خوب صورت مکمل ناول دے کر  
(جھینکے آنچل)۔

اقراء منظور فاروقی..... کوٹ مومن

(۱) سالگرہ نمبر 1 اور 2 دونوں ہی بہت خوب صورت  
تھے اور معیار پر پورے اترے جو بھی تبدیلیاں کی گئیں  
سب اچھی تھیں۔

(۲) ہم سے پوچھئے کو تبدیل کر کے آپ نے بہت  
اچھا کیا کیونکہ وہ ہمارے لیے فائدہ مند نہیں ہے اس کی  
جگہ کوئی اچھا سا سلسلہ شروع کریں جس سے ہمیں  
فائدہ پہنچے۔

(۳) آنچل میں تبدیلی تو نہیں چاہیے لیکن ایک  
خواہش ہے اگر آپ پوری کردیں تو بہت احسان ہوگا وہ  
خواہش یہ ہے کہ سعدیہ ایل کاشف کا قسط وار ناول جو  
آنچل میں شروع ہوا تھا ”شہر چارہ گراں“ وہ دوبارہ شائع  
کردیں وہ میں نے مکمل نہیں پڑھا لیکن ایک قسط پڑھی تو  
بہت خوب صورت لگا اس لیے خواہش کی۔

حمیرا عروش..... کراچی

(۱) بلا مبالغہ آنچل میں کی جانے والی تبدیلیوں نے  
آنچل کو مکمل کر دیا ہے پہلے جو کمی سی محسوس ہوتی تھی اب  
نہیں ہوتی دلچسپیاں بڑھ گئی ہیں۔

(۲) ”ہم سے پوچھئے“ میں بلاشبہ شامل آپی دلچسپ پر  
مزاح جوابات دیتی ہیں مگر اگر اس کی جگہ کوئی معقول  
سلسلہ جاری کیا جائے تو بہتر ہوگا کیونکہ (معذرت کے  
ساتھ) یہ ایک بے مقصد سلسلہ ہے۔

(۳) سوال نمبر غلط ڈالا گیا ہے یا پھر تین سوال مس  
ہو گئے ہیں آنچل مکمل گھر ہے اب چونکہ ہم سے پوچھئے  
ختم کر دیا جائے گا تو میں چاہوں گی کہ مزاح کے پہلو کو  
مد نظر رکھتے ہوئے لطائف کا الگ سے سلسلہ شروع کیا  
جائے۔ یادگار لمحے کو مختصر کر کے نئے پر مزاح سلسلے کی جگہ  
بنائی جاسکتی ہے (میرا کام تھا بتانا بھی آگے آپ کی  
مرضی) اور نہیں تو کیا؟ اچھا جی! فی امان اللہ۔

شمس مسکان..... قصور

(۱) آنچل کو کیسا پایا تو میں اس کا جواب ایک اپنی ادنیٰ  
سی کاوش سے دوں گی کہ:-

اس برس بھی ایسے تم پیارے لگے  
جیسے روح کو معطر کرتا اک کھلتا گلاب  
جیسے چار سو چاندنی بکھیرتا چمکتا مہتاب  
گھٹا ٹوپ تار کی کومات دینے والا  
جیسے روشن صبح کا ابھرتا آفتاب  
اس برس بھی ایسے تم پیارے لگے  
جج دجج ایسی بھی جیسے ہونئی دلہن  
جسے دیکھ جھوم اٹھے میرے قلب و من  
تجھ پر سدالفتوں کے موتی سجاؤں گی  
کیونکہ اپنا تو ہے اک اٹوٹ بندھن  
مگر اے دوست.....!

اس بار انداز کچھ نرالے لگے

رنگ بدلے بدلے تمہارے لگے

اپنی تمام تر تبدیلی کی باوجود میری جان

آئی





ویسے تو اس سے وصل کا امکان تک نہیں  
مولا! اسی کے ہاتھ کی تقدیر کر مجھے  
کوئی اجنبی نہیں ہوں میری آنکھ میں اتر  
میں عکس ہوں اگر کوئی تصویر کر مجھے

ہاتھوں سے نہال حسن کے مسکراتے ہوئے چہرے کو چھونے  
کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آتی تھیں۔  
کتنا مختصر سا تھا اس کا اور نہال حسن کا گھر..... وہ اس کی  
زندگی پر بہت گہری چھاپ چھوڑ گیا تھا۔  
آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع ہوا تو پھر زور پکڑنا چلا گیا تھا۔  
نہال حسن کا خوب صورت چہرہ اب اس کی آنسوؤں کی  
برسات میں بھیگ رہا تھا۔ ہانیہ نے تصویر ذرا سی اوپر اٹھائی اور  
اپنے لب اس کے گال پر رکھ دیئے۔

”آئی مس یونہال حسن! آئی مس یویری بیچ۔“

بہت دنوں کے بعد وہ پھر بہت رورہی تھی مگر وہاں کوئی  
اسے چپ کروانے والا نہیں تھا۔ صفدر صاحب کی ڈیٹھ ہو گئی  
تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم انگلیٹنڈ جا بسے تھے کمال اور  
ان کی بیوی عینا کے پاس ماڑہ اور سارا کی آگے پیچھے شادیاں  
ہو گئی تھیں۔ جاذب اور ہادیہ بھی پچھلے سال ہی دیار غیر میں مقیم  
ہو گئے تھے مگر وہ ہزار کوششوں اور اصرار کے باوجود اپنا آبائی گھر  
چھوڑنے پر راضی نہیں ہوئی تھی۔

عرصہ ہو گیا تھا کسی نے ہانیہ صفدر کو مسکراتے ہوئے نہیں  
دیکھا تھا۔ نہال حسن کی ڈیٹھ کے بعد تو یوں بھی وہ بہت کوشش  
نہیں ہو کر رہ گئی تھی۔ ہفتوں اپنے کمرے سے باہر نہ نکلتی ہادیہ  
روز اسے ٹائم نکال کر کال کرتی تھی مگر وہ بھی اینڈ کرتی، کبھی  
نظر انداز کر جاتی۔

اکثر بیش تر مسٹر اینڈ مسز رحیم شام میں اس کی طرف چکر  
لگا لیتے تھے تو اس کا دل بہل جاتا تھا کل بھی تقریب سے قبل  
وہ دونوں اس کے گھر آئے اور اسے بصد اصرار اپنے گھر میں  
ہونے والی تقریب میں شمولیت کی دعوت دے کر گئے تھے۔

عرصہ ہوا اس نے اس طرح کی تقریبات میں جانا چھوڑ  
دیا تھا مگر مسٹر اینڈ مسز رحیم کو مایوس کرنا اسے مناسب نہیں لگا

اسے کہنا قسم لے لو  
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو  
کسی کو ہم نے چاہا ہو کسی کو ہم نے سوچا ہو  
کسی کی آرزو کی ہو کسی کی جستجو ہو  
کسی کی راہ دیکھی ہو کسی کا قرب مانگا ہو  
کوئی دل میں اتارا ہو جو ہم کو تم سے پیارا ہو  
کوئی دل میں بسایا ہو کوئی اپنا بنایا ہو  
کوئی روٹھا ہو تو ہم نے اسے رور و منایا ہو  
دسمبر کی حسین رت میں کسی کا ہجر جھپٹا ہو  
کسی کی یاد کا موسم میرے آنگن میں کھیلنا ہو  
کسی کی بے وفا کی پر بھی یہ عین بر سے ہوں  
کسی سے بات کرنے کو بھی یہ ہونٹ تر سے ہوں  
کبھی راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیرے دکھ میں ندر دے ہوں

اسے کہنا قسم لے لو.....  
کبھی جگنو کبھی تارا کبھی ماہتاب دیکھا ہو

اسے کہنا قسم لے لو  
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو  
میکال کے گھر سے واپسی کے بعد وہ فارجہ کی طرف چلی  
گئی تھی وہیں سے دونوں نے لانگ ڈرائیو کا پروگرام بنایا تھا اور  
اب ٹھکن سے پھر جسم کے ساتھ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر  
اوندھے منہ پڑی تھی۔

سائڈ نیل بر اس کی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر جیسے  
اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھی اور بال سمیٹ  
کر چیخے کرتے ہوئے اس نے وہ تصویر اٹھالی۔ نہال مسکرا رہا  
تھا یوں جیسے اس کی دل کی بہت بڑی تمنا پوری ہو گئی ہو مگر وہ  
خوش نہیں تھی۔ میکال حسن سے نہال حسن کی ذات تک کے  
اس سفر نے اسے بہت بڑی طرح سے تھکا ڈالا تھا۔ کپکپاتے

جیسی وہ ان کے گھر چلی آئی تھی۔ مگر اسے گمان نہیں تھا کہ  
وہاں میکال حسن بھی ہوگا کیونکہ اس کی معلومات کے مطابق  
وہ پیرس میں سٹیل ہو چکا تھا اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ اگر وہ  
ذرا سی بھی اس کی آمد سے باخبر ہوتی تو شاید آج کی تقریب  
میں بھی نہ آتی۔

خاموشی سے گہری ہوتی پُرسوں شب کے بارہ بج گئے  
تھے اس نے ایک نظر سامنے لگے وال کلاک پر ڈالی پھر تکیہ  
سیٹ کر کے لیٹ گئی۔ پچھلے کچھ دنوں سے موسم میں خنکی بڑھ  
گئی تھی۔

روز آفس سے واپسی کے بعد شدید تھکن کے باوجود وہ  
اسٹڈی روم میں گھس جاتی اور ساری ساری رات کتابوں کو  
چاٹتی رہتی اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن کی زندگی میں  
قسمت صرف اندھیرے لے کر آتی ہے۔

کروٹ کے بل لیٹ کر دونوں ہاتھ بائیں گال کے نیچے  
رکھتے ہوئے اس کی نظر پھر اپنی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر  
سے ٹکرائی تھی اسی کے ساتھ وہ تمام دن جنہیں وہ کبھی یاد کرنا  
نہیں چاہتی تھی اس کی سوچوں میں درآئے تھے۔

تیری آہٹ.....

سلطنتی دوپہر کو شام کرتی ہے

اترتی ہے سوادِ ہجر میں کچھ اس طرح

صدائے آشنا کوئی

گھنے گہرے ماند حیرے جگنوؤں کی بے یقینی میں

ریخ منزل دکھائی ہے

روشنی کا کام کرتی ہے

جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ انگلیٹنڈ  
جانے سے قبل میکال پھر ان کے گھر آیا تھا کل جب وہ میکال  
کے ساتھ صبح گھر واپس آئی تھی اسی روز ناشتے کے بعد اس  
نے ہادیہ کو ساری بات بتادی تھی۔ کل رات جو کچھ میکال نے  
لبریدی اس کے ساتھ کیا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی ہادیہ سے  
چھپا نہیں سکی تھی جواب میں ہادیہ نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ  
میکال کی برائیوں اور اس کے ماضی کی محبت کو نظر انداز کرنے  
کی کوشش کر کے اس کے ساتھ اپنے تعلق کو خوش گوار بنائے  
تاہم ہانیہ فی الحال اس کی بات پر کان دھرنے کو تیار نہیں تھی۔  
اپنے کردار کے بارے میں میکال حسن کے الفاظ اسے سانپ

ہوں۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں بشت تھی صفدر  
صاحب کو پہلی بار وہ بہت خوش دکھائی دیا تھا بھی وہ مطمئن سے  
مسکرا دیئے تھے۔

ہانیہ تھوڑی دیر بعد ہادیہ کے مجبور کرنے پر چائے لے کر  
آئی تو وہ صفدر صاحب سے کہہ رہا تھا۔

”وہ اصل میں انگل! میں ہانیہ کے ساتھ باہر ڈر کر ناچا رہا  
تھا اگر آپ کی اجازت ہو تو.....“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، بھئی بیوی ہے تمہاری کوئی گرل  
فرینڈ تھوڑی ہے جو اجازت مانگ رہے ہو۔“ میکال کی بات

پوری ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اجازت دے ڈالی تھی۔

ہانیہ محض انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ انگلیٹنڈ  
جانے سے قبل میکال پھر ان کے گھر آیا تھا کل جب وہ میکال  
کے ساتھ صبح گھر واپس آئی تھی اسی روز ناشتے کے بعد اس  
نے ہادیہ کو ساری بات بتادی تھی۔ کل رات جو کچھ میکال نے  
لبریدی اس کے ساتھ کیا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی ہادیہ سے  
چھپا نہیں سکی تھی جواب میں ہادیہ نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ  
میکال کی برائیوں اور اس کے ماضی کی محبت کو نظر انداز کرنے  
کی کوشش کر کے اس کے ساتھ اپنے تعلق کو خوش گوار بنائے  
تاہم ہانیہ فی الحال اس کی بات پر کان دھرنے کو تیار نہیں تھی۔  
اپنے کردار کے بارے میں میکال حسن کے الفاظ اسے سانپ

ہوں۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں بشت تھی صفدر  
صاحب کو پہلی بار وہ بہت خوش دکھائی دیا تھا بھی وہ مطمئن سے  
مسکرا دیئے تھے۔

ہانیہ تھوڑی دیر بعد ہادیہ کے مجبور کرنے پر چائے لے کر  
آئی تو وہ صفدر صاحب سے کہہ رہا تھا۔

”وہ اصل میں انگل! میں ہانیہ کے ساتھ باہر ڈر کر ناچا رہا  
تھا اگر آپ کی اجازت ہو تو.....“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، بھئی بیوی ہے تمہاری کوئی گرل  
فرینڈ تھوڑی ہے جو اجازت مانگ رہے ہو۔“ میکال کی بات

پوری ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اجازت دے ڈالی تھی۔

ہانیہ محض انہیں دیکھ کر رہ گئی۔



”ایم سوری پایا! میرے سر میں درد ہو رہا ہے میں اس وقت کہیں بھی جانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

”بڑی بات ہانیہ! میکال کل انگلینڈ جا رہا ہے پتا نہیں کب واپسی ہو چلو اٹھو شاپاش تیار ہو کر آؤ میں اس وقت تمہارا انکار سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

”مگر پایا.....“

”کوئی اگر مگر نہیں چلو اٹھو شاپاش! اور پارچ منٹ میں واپس آؤ۔“

وہ آرمی سے وابستہ رہے تھے اور یہ چیز ان کے اندر جیسے رچ بس گئی تھی۔ ہانیہ بے حد ہرٹ ہو کر وہاں سے اٹھی تھی کتنے دکھ کی بات تھی کہ سب کچھ جاننے کے باوجود وہ میکال کو سر آنکھوں پر بٹھا رہے تھے اور اس کی اب بھی وہی اہمیت تھی۔

بے بس..... لاچار.....

اگلے بیس منٹ میں وہ انہی کپڑوں میں بال سیدھے کر کے گئی تھی۔ میکال اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”او کے انکل! ہم اب نکلتے ہیں گھر واپسی پر مجھے پیکنگ بھی کرنی ہے اس لیے معذرت مزید نہیں بیٹھ سکوں گا۔“

”کوئی بات نہیں ہانیہ کا خیال رکھنا۔“

”ان شاء اللہ اللہ حافظ۔“

صفدر صاحب سے ہاتھ ملا کر ذکیہ بیگم سے پیار لیتے ہوئے وہ فوراً گھر سے باہر نکل آیا۔ جب کہ ہانیہ کو ہادیہ کندھوں سے تھام کر باہر لائی تھی۔ اس کے جانے کے بعد صفدر صاحب نے گہری سانس بھرتے ہوئے ذکیہ بیگم سے کہا۔

”میں جانتا ہوں ہانیہ! میرے فیصلوں سے خوش نہیں ہے مگر وہ نہیں جانتی ذکیہ کہ جس معاشرے میں ہم رہ رہے ہیں وہاں سو فیصد لڑکے کے گلے ہونے کے باوجود دن رات بیٹی کے ماں باپ ہاتھ باندھے اپنے سوجھ بوجھ کے سامنے کھڑے رہتے ہیں صرف اس لیے کہ بس ان کی بیٹی کا گھر آباد رہے۔ چاہے وہ وہاں سولی پر ہی کیوں نہ چڑھی ہو بس اس کے آباد رہنے کا مجرم قائم رہے کیونکہ وہ جانتے ہیں اگر کسی بھی وجہ سے ان کی بیٹی واپس ان کے گھر آگئی تو بربادی کا سارا ملہ صرف ان کی اور ان کی بیٹی کی ذات پر گرے گا۔ لڑکے والوں کے نام پر کوئی حرف نہیں آئے گا یہی اس معاشرے کی ریت ہے۔“

بولتے بولتے ان کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے بھی ذکیہ بیگم

نے ہاتھ بڑھا کر ان کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے انہیں تسلی دی۔

ہانیہ باہر میکال کی گاڑی میں آ کر بیٹھی تو سرد ہواؤں نے بے ساختہ اسے کپکپانے پر مجبور کر دیا۔ میکال نے بس ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈالی اور پھر ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔

ریسٹورنٹ تک دونوں خاموش رہے تاہم جس وقت اس نے کھانا آرڈر کیا اس نے ہانیہ کو مخاطب کیا۔

”مجھے کھانے میں تمہاری پسند کا غلیم نہیں ہے پلیز تم جو بھی کھانا چاہو منگو سکتی ہو۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ یہی لے آئیں پلیز۔“ ہانیہ سے توجہ پٹا کر اس نے ویٹر کو وہی ڈشز اوکے کر دی جو اس نے پسند کی تھیں وہ سر ہلا کر واپس مڑ گیا۔

”ابھی تھوڑی دیر میں یہاں رحیم صاحب اور آپا بھی آنے والے ہیں۔ اسی لیے تمہارے ناچا بنے کے باوجود میں تمہیں یہاں لے آیا کیونکہ انہیں ہمارے اختلافات کی خبر نہیں ہے۔“

”کس کس سے اپنے اختلافات کو چھپاتے پھریں گے مسٹر میکال حسن صاحب! ایک نہ ایک دن ان دنوں کو پتا چل ہی جائے گا کہ ہمارے رشتے کی حقیقت کیا ہے۔“

”ہوں مگر دنیا کو پتا چلنے سے قبل ہی میں اس رشتے کو مضبوط کر لوں گا۔“ مخمور لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔

”میں مانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو یقیناً مجھے معاف کرنے کا بھی تمہارا کوئی پروگرام نہیں مگر میں پھر بھی تم سے ملے بغیر یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔“

”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے اس نے رخ پھیر لیا۔

”جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اس شادی کے لیے دل سے رضا مند نہیں تھیں سارا اور مائرہ کے بقول تمہارا اور نہال کا آپس میں پسندیدگی کا رشتہ تھا شاید اس نے مہا پایا کے سامنے اس کا اظہار بھی کیا تھا۔ اسی لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ تم میرے ساتھ کوئی تعلق بناؤ کیونکہ میں خود ایک ٹوٹا ہوا انسان ہوں۔ عائشہ ازہان کو کھونے کے بعد زندگی بہت بے رنگ سی ہو کر رہ گئی ہے میرے لیے تم خود جو ایک انسان جو

پہلے ہی ٹوٹا ہوا ہو کیا اسے کوئی منتشر فرد سکون دے سکتا ہے؟“

”میں منتشر نہیں ہوں نہ ہی مجھے اس چیز میں کوئی دلچسپی ہے کہ عائشہ ازہان آپ کے لیے کیا تھی کیا نہیں تھی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں ایک برتے ہوئے انسان کے ساتھ اپنی خوب صورت زندگی کا سفر شروع کرنا نہیں چاہتی تھی۔ ایک ایسا انسان جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے نہ خالص خواب ہوں نا جذبے میری پسند ایسا انسان نہیں تھا اسی لیے میں نے اس شادی سے انکار کیا تھا مجھے نہیں پتا نہال کے دل میں میرے لیے کیا ہے کیا نہیں ہے مگر میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ ایک بہترین انسان ہے رشتوں کو برتنے اور ان کی قدر کرنے کے معاملے میں وہ آپ سے کئی درجے بہتر انسان ہے۔“ رخ پھیرے وہ قدرے جذباتی ہو گئی تھی۔ میکال ایک ٹک اسے دیکھے گیا۔

”اور ہاں یہ شادی میں نے بھی ویسے ہی مجبور ہو کر کی تھی جیسے آپ نے مجبور ہو کر کی ورنہ عائشہ ازہان کے عاشق میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی پھر بھی صرف اپنے ماں باپ کی عزت رکھنے کے لیے انسانی ہمدردی کے تحت میں نے آپ کو اپنا ہم سفر قبول کیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید آپ کا اعتبار جیت کر میں آپ کی کھوئی ہوئی خوشیاں آپ کو دوبارہ لوٹا سکوں گی مگر یہ میری بھول تھی کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے ساتھ

ہمدردی بھی نہیں کی جاسکتی اور آپ کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے مسٹر میکال! میں اب تک خاموش ہوں تو صرف جاذب اور ہادیہ کی خوشیوں کے لیے ورنہ آپ جیسے پرگندہ سوچوں کے مالک شخص کے ساتھ میں چند گھنٹیاں گزارنا بھی اپنی توہین سمجھتی ہوں۔ شادی ضرور کی ہے میں نے مگر اس شادی کے بدلے میں اپنے کردار اور اپنی عزت نفس کا سودا نہیں کیا میں نے بہر حال میں اب چلتی ہوں اس سے پہلے کہ پھر موسم خراب ہو جائے اور مجھے زبردستی آپ کے ساتھ آپ کے گھر جانا پڑے مسٹر اینڈ مسز رحیم کو میری طرف سے معذرت کہہ دیجیے گا۔“

دل کا غبار نکال کر اپنی بے عزتی کا بدلہ اچھی طرح چکانے کے بعد وہ بنا میکال کے جذبات کا خیال لیے کرسی پیچھے کھسکا کراٹھ کھڑی ہوئی بھی ویٹر کھانا لے آتا تھا۔

”کھانا کھا کر جاؤ ہانیہ! پھر میں تمہیں خود تمہارے گھر ڈراپ کرتا ہوں۔“ ویٹر کے سامنے سکی کے احساس سے اس نے ہانیہ کا ہاتھ تھام لیا وہ بھی موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”میں جانتا ہوں تم بہت خود دار اور انا پرست ہو میرا خدا جانتا ہے میں عورت کی عزت اور احترام کا دل سے قائل ہوں۔ میرے دل میں تمہارے لیے کچھ بھی غلط نہیں ہے میں

**اپنے دنیا کے کسی بھی شعبے میں مقیم ہوں**

# انکل نئے افق

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

**پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے**

**ایک ایڈیٹوریل اور تجویزی لینڈ کے لیے 5500 روپے**

**میدل ایسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ کے لیے 6000 روپے**

رقم ڈیجیٹل ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام، ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242.....

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فرید جیمیز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 فیکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com



نے جو کچھ بھی تم سے کہا وہ وہی تھا جو سارا اور مارہ نے سنا بہر حال میں تمہیں قطعی مجبور نہیں کروں گا کہ تم میرے جیسے برتے ہوئے شخص کے ساتھ زبردستی زندگی گزارو میں اپنی برباد زندگی کے لیے کسی کی بھی ہمدردی کا متمنی نہیں ہوں میرا وعدہ ہے تم سے تم جب بھی مجھ سے رہائی چاہو گی میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔“ ٹھہرے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ ہانیہ کو ساکت کر گیا۔ کیا واقعی اس شخص کے لیے تعلق بنانا اور پھر انہیں ختم کر دینا اتنا ہی آسان تھا؟

”چلو اب کھانا کھاؤ پلینز پھر چلتے ہیں۔“ بنا ہانیہ کے چہرے پر نگاہ ڈالے وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ہانیہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئی۔

آدھ گھنٹے کے بعد بنا کچھ کھائے وہ گھر واپسی کے لیے میکال حسن کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ دل کو چھو لینے والی سبک رو ہوا سے ہانیہ کا اڑتا آچل میکال کے ساتھ اس کے سفر کو حسین بنا رہا تھا تاہم وہ دونوں چپ تھے۔

ہلکی ہلکی بوند باندی جوان کے ریسٹورنٹ سے نکلنے کے ساتھ ہی شروع ہو چکی تھی اب آہستہ آہستہ تیز بارش کی صورت اختیار کر گئی۔ میکال کے لیے ڈرائیونگ میں مشکل پیش آنے لگی تیزی سے کام کرنا واپس بھی سامنے روڈ کو کلیئر کرنے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ بھی سنسان روڈ پر ایک دم سے گاڑی بند ہو گئی۔

”اومائی گاڈ! اسے بھی ابھی بند ہونا تھا۔“ اسٹیرنگ ڈھیل پر ہلکا سا مار کر سید کرتے ہوئے میکال نے اپنے غصے کا اظہار کیا وہ گھبرا گئی۔

”کیا مطلب؟ کیا گاڑی اب نہیں چلے گی؟“

”پتا نہیں دیکھتا ہوں۔“ اسے تسلی دے کر وہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔ ہانیہ منہ ہی منہ میں مختلف قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔ موبائل کے سکنل بھی خراب موسم کی وجہ سے کام نہیں کر رہے تھے اوپر سے بجلی کی کڑک الگ دل دہلا رہی تھی۔ تقریباً آدھا گھنٹہ انجن پر جھکا رہنے کے بعد وہ گاڑی میں واپس آیا۔

”سوری ہانیہ! گاڑی کا انجن کام نہیں کر رہا ہمیں کسی دوسری سواری کا انتظار کرنا پڑے گا؟“

”کیا..... لیکن اتنی سنسان جگہ پر کوئی دوسری سواری کیسے ملے گی؟“

”مل جائے گی ان شاء اللہ! تمہیں ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں میں ہوں ناں تمہارے ساتھ؟“ ہانیہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے کچھ اس اپنائیت سے کہا کہ اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

”مجھے اس موسم سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی زور سے بادل گرج رہے ہیں اگر اس گاڑی پر بجلی گر پڑی تو؟“

”ہاہا ہاہا..... تو کیا اکٹھے جی تو نہیں سکے کم از کم اکٹھے مروتو جائیں گے۔“

”مگر میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔“

”کیوں؟“

”ابھی کوئی نیکی جو نہیں کی ہے میں نے۔“ اتنی معصومیت سے اس نے کہا کہ وہ بے ساختہ ہنس پڑا وہ لڑکی اندر سے کتنی سادا اور معصوم تھی۔

”اوکے ہم ایسا کرتے ہیں گاڑی کو لاک کر کے یہیں رہنے دیتے ہیں اور خود کسی محفوظ جگہ پر پہنچ کر موسم کے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتے ہیں؟“ ہانیہ کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ خاموشی سے سر ہلا گئی۔

ہانیہ بھی ڈرتے ڈرتے اس کے پیچھے باہر نکل آئی تو میکال نے گاڑی لاک کر دی۔ موسم کی شدت میں مزید اضافہ ہو رہا تھا وہ دونوں تیز بارش میں بھیکتے قریب ہی ایک پرانی سی دکان کے شیلٹر کے نیچے کھڑے ہوئے۔

”پاکستان کے لوگوں کی طرح پاکستان کے موسموں کا بھی کوئی اعتبار نہیں ہے بل میں کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔“ کورٹ سے پانی جھاڑتے ہوئے اس نے ایک نظر اوپر آسمان کی طرف دیکھا تھا ہانیہ خاموش کھڑی رہی۔

گزرتے ہر لمحے کے ساتھ بارش کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی سردی کا احساس بھی بڑھتا جا رہا تھا تاہم وہاں بہتری کی فی الحال کوئی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ بھی میکال کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”دعا کرو خیریت سے گھر پہنچ جائیں یہاں اس روڈ پر آئے روز بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔“ وہ سنجیدہ تھا ہانیہ کا دل زور سے دھڑک رہا تھا اس نے ڈر کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہوں سچ کہہ رہا ہوں اسی لیے میں نے گاڑی میں بیٹھنے کو ترجیح نہیں دی۔“

”اگر آپ کو یہ سب پتا تھا تو آپ کو اس ٹائم گھر سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ پتا تو ہے شہر کے حالات کا اور میں تو آنا بھی نہیں چاہتی تھی آپ کے ساتھ مگر ہمیشہ کی طرح آپ زبردستی ساتھ لے آئے اب اگر کچھ ہوا تو میں آپ کو معاف نہیں کروں گی۔“

”پہلے کب کر رہی ہو؟“ بے نیازی سے ہاتھ پینٹ کی پاکٹس میں گھساتے ہوئے اس نے سامنے روڈ پر نظر دوڑائی تھی۔

ہانیہ لب بھینچ کر رہ گئی سردی کی شدت سے اس کا سارا جسم کپکپا رہا تھا۔ ہونٹ جیسے نیلے ہو رہے تھے اوپر سے بارش کی ترچھی بوندوں نے اچھی طرح بھگو ڈالا تھا۔ وہ میکال پر اپنا حال ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی مگر جسم کی کپکپاہٹ اور نیلے ہوتے ہونٹوں نے اس کا بھید کھول دیا تھا۔

”سردی لگ رہی ہے؟“ میکال کا ہاتھ اس کے کندھے پر آیا تو اس نے آہستہ سے نگی میں سر ہلا دیا۔

”تو پھر کپکپا کیوں رہی ہو اور یہ اپنے ہونٹوں کو دیکھو کیسے نیلے ہو رہے ہیں؟“

”اس اوکے۔“

”نہیں..... سب ٹھیک نہیں ہے پتا نہیں موسم کب ٹھیک ہو تم زیادہ دیر مزید کھڑی بھی نہیں رہ سکتیں۔ میں دیکھتا ہوں شاید یہاں کوئی بیٹھنے کی جگہ ہو۔“

ہلکے سے اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے وہ مڑ گیا۔ ہانیہ نے دونوں بازو اپنے کندھوں کے گرد لپیٹ لیے تقریباً پندرہ بیس منٹ کے بعد وہ دوبارہ اس کے پاس آیا۔

”چلو۔“

”کہاں؟“

”شوہر ہوں تمہارا کہیں بھی لے جاسکتا ہوں فی الحال پیچھے ایک کمرہ ہے شاید کچھ روز پہلے تک کوئی وہاں اپنا گھوڑا باندھتا رہا ہے اتنے خراب موسم میں فی الحال یہ پناہ بہترین جگہ ہے۔“

”آپ کے لیے ہوگی مگر میں کسی ایسی جگہ پر نہیں بیٹھ سکتی جہاں مجھ سے کھل کر سانس بھی نہ لیا جاسکے۔“

”وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے تھوڑی سی خشک گھاس ہے اور بس موسم کے تیور تم دیکھ رہی ہو موبائل کام نہیں کر رہا روڈ سنسان اور خطرناک ہے۔ خدا نہ کرے ابھی نہیں یہاں

غزل

زندگی سے نظر ملاؤ کبھی بار کے بعد مسکراؤ کبھی ترک الفت کے بعد امید وفا ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی اب جفا کی صراحتیں بے کار بات سے بھر سکا ہے گھاؤ کبھی شاخ سے موج گل تھنی ہے کہیں ہاتھ سے رک سکا بہاؤ کبھی اندھے ذہنوں سے سوچنے والوں حرف میں روشنی ملاؤ کبھی بارشیں کیا زمین کے دکھ بانٹیں آنسوؤں سے بجھا لاؤ کبھی بشری امین..... چاہی نہال

کھڑے دیکھ کر کوئی اسلحہ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔ میں تو خیر بھاگ بھی لوں گا مگر تم سے تو بھاگا بھی نہیں جائے گا۔“

”اللہ نہ کرے کہ ایسا کچھ ہو۔“

”ٹھیک ہے تو تم کھڑی رہو یہیں میں جا رہا ہوں مجھ سے تو مزید ٹھنڈ برداشت نہیں ہو رہی۔“ چڑ کر کہتے ہوئے وہ پلٹ گیا مگر ہانیہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی وہیں کھڑی رہی لیکن کب تک؟

میکال کی باتیں واقعی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھیں۔ اوپر سے بارش بھی کہ رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی چار پانچ منٹ میکال کا مزید انتظار کرنے کے بعد وہ بھی اس کے پیچھے ہی اس کھلے سے ہال نما کمرے میں چلی آئی جہاں سینٹ کے فرش پر کچھ خالی پانی کی بوتلیں اور قدرے خشک گھاس کا ڈھیر پڑا تھا۔ میکال نے وہ گھاس پھیلا کر بڑے مزے سے اپنے لیے بستر کا انتظام کر لیا تھا۔

ہانیہ ایک نظر اس پر ڈالتی سائیڈ پر بیٹھ گئی پتا نہیں اس کے گھر والے اس کے لیے کتنے فکر مند ہوں گے یہی خیال اسے بار بار پریشان کر رہا تھا۔ بادل اتنی زور سے گرج رہے تھے کہ وہ دل کر رہ جاتی رہ رہ کر اسے میکال پر غصہ آ رہا تھا جو اسے ضد کر کے زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ دوسری طرف اس کی

40

پچنل 40 جون 2013ء



نکٹ ضائع ہونے کا بھی افسوس تھا اچھا ہی تھا کہ وہ انگلینڈ چلا جاتا اور وہ سکون ہو جاتی۔

بارش کی شدت کے ساتھ ہی ہوا میں بھی تیزی آ گئی تھی طوفانی ہوا کے جھکڑا سے برف بنانے پر تلے ہوئے تھے۔ اوپر سے بدن کے ساتھ چپکے گیلے کپڑوں نے علیحدہ مصیبت میں جلا کر رکھا تھا۔

میکال دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے گیلے کپڑوں کے ساتھ بڑے مزے سے لیٹا کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ہانیہ کی جان پر ہمتی جا رہی تھی مگر اسے جیسے پرواہی نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر میں اس نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں تو وہ خود بخود اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”سنو.....“ میکال کا بازو ہلاتے ہوئے اس نے اسے جگایا۔  
”ہوں۔“

”آپ نے کہا تھا یہ خطرناک جگہ ہے کیا یہاں کوئی اسلحہ لے کر نہیں آئے گا؟“

”آنا تو نہیں چاہیے مگر کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا خیر تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ ہے ناں ہمارے ساتھ اور پھر تم کوئی اکیلی تھوڑی ہو میں ہوں ناں۔“ اس کے پریشان ہونے پر اس نے تسلی دی مگر جواب میں ہانیہ نے خاصی ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جیسے کہنا چاہ رہی ہو ہاں دیکھ رہی ہوں میں کتنے تم میرے ساتھ ہو۔

”چلو لیٹ جاؤ میرے ساتھ شاباش!“ اگلے ہی پل اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے اوپر گرالیا۔

”کم از کم آج کی رات گھر واپسی ممکن نہیں ہے تم سمجھو ہم ہنی مون ٹرپ پر آئے ہوئے ہیں ایڈونچر سے بھرپور ٹرپ پر۔“ اپنی ہی ترنگ میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے گرد اپنے بازوؤں کی گرفت خاصی سخت کر دی تھی وہ محض پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”مجھے آپ کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی میکال حسن! چھوڑو مجھے۔“

”میرے ساتھ ہی زندگی گزرے گی تمہاری لکھ کر رکھ لو۔“ اب کے اس نے اسے اپنے پہلو میں گرالیا۔

”وہ سارے خواب جو میں نے عیش کے حوالے سے

دیکھے تھے ان خوابوں کی تعمیر تم ہونگی ہانیہ! یہ ٹھیک ہے کہ میرے دل کا ایک کوناس لڑکی کی محبت سے ہمیشہ آباد رہے گا مگر یہ بھی سچ ہے کہ مجھے تمہاری بد دعا لگ گئی ہے۔ میں جو تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا تھا خالق کائنات نے مجھے بے بس کر کے ایک اسی شکل میں میرے لیے سکون رکھ دیا ہے۔“

”سوری! مگر میرے دل میں اب آپ کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں جس خالق و مالک نے مجھے تمہارے معاملے میں بے بس کیا ہے یقیناً وہی تمہارے دل میں میرے لیے بھی ضرور محبت ڈالے گا میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں۔“ پُر یقین لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کا سر اپنے بازو پر رکھا بھی پہلی بار اس نے اس کی آنکھوں کو دیکھا تھا۔ دکتے ستاروں کی مانند جگمگاتی ہوئی بے حد حسین آنکھیں وہ جھکا اور انتہائی محبت سے اپنے لب ان ستاروں پر ثبت کیے تھے۔

”میکال میں.....“ ہانیہ کسمپائی مگر میکال نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”شش..... کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے اپنے ہونٹ دیکھو کتنے نیلے ہو رہے ہیں۔“ سرگوشانہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے لبوں پر انگلی پھیری اور ساتھ ہی اس کی صبح پیشانی سے چپکے بال ہٹا دیئے۔ وہ اٹھنا چاہتی تھی مگر میکال نے اسے ایسا کوئی موقع نہیں دیا۔ وہ جھکا اور اپنے ہونٹ ہانیہ کے لبوں پر رکھ دیئے۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل دھڑکنا بھول گیا ہو تبھی میکال کو پیچھے دھکیلتے ہوئے وہ اٹھی اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ مزید تذلیل نہیں کر سکتے میکال حسن!“ زبر و بم ہوتی سانسوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھرائی تھیں مگر وہ مسکرا دیا۔

”ہوں مگر پیار تو کر سکتا ہوں ناں؟“

ادھر جیسے اس کے غصے کا کوئی اثر ہی نہیں تھا وہ بے بسی سے غم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی یوں لگتا تھا جیسے برستے موسم نے اسے بے بس کر ڈالا ہو بھی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہانیہ صفدر کے گرد بازو لگاتے ہوئے وہ پھر اس پر جھکا اور اس بار اس نے اس کی گردن کو نشانہ بنایا تھا۔ ہانیہ مزاحمت کرنا چاہتی تھی مگر..... ایک مرتبہ پھر اس کی ہمت



جواب دے گئی تھی ایک مرتبہ پھر میکال حسن نے اسے ٹھکست دے ڈالی تھی۔

اگلے روز صبح میکال کی آنکھ کھلی تو وہ اس جگہ پر نہیں تھی شاید نہیں یقیناً وہ اس سے بہت زیادہ خفا ہو چکی تھی وہ مسکرایا اور اگلے ہی بل اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

بارش ختم چکی تھی مگر سرد ہواؤں کے پھڑپھڑ کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔ ہانیہ سڑک کی طرف رخ کیے کھڑی تھی اور زیر لب مسکراتا اس کے برابر میں آ کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم صبح بخیر!“ اس کے سلام پر وہ چونکی مگر رخ نہیں پھیرا۔

”آپ کی حسرتیں اگر پوری ہو گئی ہوں تو چلنے کی تیاری کریں میں اپنے گھر والوں کو اس سے زیادہ اذیت نہیں دے سکتی۔“ بنا اس کے سلام کا جواب دیئے وہ بے رخی سے بولی۔

میکال اسے دیکھتا رہ گیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میرے گھر والے سکون سے بیٹھے ہوں گے؟“

”مجھے نہیں پتا میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں یقیناً موبائل کام کر رہا ہوگا۔“ اس کے خراب موڈ کے پیش نظر وہ فوراً ہی گاڑی کی طرف بڑھا۔ اگلے تیس منٹ میں جاذب کی گاڑی ان دونوں کے مقابل تھی۔ نہال شہر میں نہیں تھا ورنہ وہ اسے ہی بلواتا ہانیہ کو جاذب کے ساتھ رخصت کرنے کے بعد وہ اپنے گھر چلا آیا۔

اگلے دو روز کے بعد وہ انگلینڈ چلا آیا جب کہ ہانیہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ دو ماہ اسی میں گزر گئے نہ اس نے بھی ہانیہ کو فون کر کے اس کی خیریت معلوم کرنے کی کوشش کی نہ ہانیہ نے ہی کبھی اسے یاد کیا انہی دنوں ایک دوست کے بے حد اصرار پر اس نے ماڈلنگ شروع کی تھی۔ وہ

جانتا تھا کہ وہ بے حد وجہ ہے مگر اپنی خوب صورتی اور وجاہت کو کیش کرانے کا خیال اسے بھی نہیں آیا تھا تاہم انگلینڈ میں قیام کے دوران قریبی پاکستانی دوست کے اصرار پر بحالت مجبوری وہ اسے انکار نہ کر سکا اور اس نے ایک کمرشل کر لیا ہانیہ جو بڑی طرح شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی اسے ٹی وی پر دیکھ کر دنگ رہ گئی۔

پہلی بار میکال حسن کے ساتھ کسی دوسری لڑکی کو چپکے

ہونے دیکھ کر اس کا دل جلا اور وہ کڑھ کر رہ گئی اس کے بعد ہر لمحہ جیسے اس پر عذاب بن کر آیا تھا۔ میکال حسن کو وہ کھو سکتی تھی مگر اسے تقسیم کرنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ

مصروفیات کے باوجود وہ پریشان رہنے لگی تھی۔

پچھلے ایک ہفتے سے اس کی طبیعت ناساز تھی مگر اس روز تو حد ہی ہو گئی تھی اچھی بھلی وہ مچن میں جائے بنانے لگی کہ زور کے چکر نے اسے چکرا کر رکھ دیا۔ ہادیہ اگر اسے فوری طور پر نہ

تھام لیتی تو اس کا گر جانا یقینی تھا۔ اسی روز ہانیہ کے لاکھ منع کرنے کے باوجود وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی اور وہیں اسے ہانیہ کے حاملہ ہونے کی خوش کن خبر ملی تھی۔

مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے تاہم ہانیہ خوش نہیں تھی اس کے لبوں کو جیسے چپ لگ گئی تھی۔ ہادیہ نے اس کے منع کرنے کے باوجود سب کو اس خوش خبری سے آگاہ کر دیا تھا۔ میکال کو بھی اسی نے خبر دی تھی جو اب وہ

بے حد مسرور ہوا تھا حسن صاحب اور ان کی بیگم کی خوشی بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

اگلے روز ہادیہ کا مایوں تھا ہانیہ منہ سر لپیٹے پڑی تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا تاہم بیگم حسن کی ڈانٹ پر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کپڑے تبدیل کرنے پڑے تھے۔ ہادیہ نے

زبردستی پکڑ کر لگا پھلکا میکا اب بھی کر دیا۔

مسز رحیم بھی جلد ہی پہنچ گئی تھیں ہانیہ مصروفیات کے باوجود انہیں کچھ دیتی رہی تھی ہادیہ نے اسے بلا لیا تھا۔

”ہانیہ!“

”ایکسکیوز می! میں ذرا ہادیہ کی بات سن آؤں۔“ مسز حسن کو مسز رحیم کے پاس بیٹھا چھوڑ کر وہ ہادیہ کے پاس چلی آئی۔

”ہوں۔“

”میرے گھرے کہاں رکھے ہیں؟“

”مجھے کیا پتا؟ میں نے تو تمہارے سپرد کر دیئے تھے۔“

”یار مجھے نہیں مل رہا ابھی رسم شروع ہو جائے گی“ پلیز میرے کمرے سے لاؤ پلیز.....“

سے اٹھا کر وہ ابھی سیڑھیوں کی طرف آرہی تھی کہ اچانک لائٹ چلی گئی پھر اس سے پہلے کہ کوئی چیز پڑا کر تپا کسی نے

ہاتھ بڑھا کر ہانیہ کو تاریک راہداری میں گھینچ لیا۔ وہ چیخا چاہتی تھی مگر گھینچنے والے کا ایک ہاتھ طعنی مضبوطی سے اس کے منہ پر

جما تھا۔ ہانیہ کی جان پر بن گئی اگلے ہی بل چیز پڑا کر تپا اور اس کے ساتھ ہی ہانیہ کو گھینچنے والے کا چہرہ بھی۔

”کیسی ہو؟“ جو بھی ہانیہ نے سر اوپر کر کے اس کا چہرہ دیکھا وہ مسکرایا۔

”چھوڑو مجھے۔“ وہ بڑی طرح گھبرائی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”کیوں چھوڑوں؟ اتنے دنوں کے بعد تو ملی ہوا اب بھی چھوڑ دوں؟“

”یہ کون سا طریقہ ہے ملنے کا ابھی کوئی اور آ گیا تو؟“

”تو آ جائے میں کسی سے نہیں ڈرتا ویسے بھی شوہر ہوں تمہارا کوئی روک تھوڑی سکتا ہے ملنے سے۔“

”میکال پلیز.....“

”سوری!“ کندھے اچکاتے ہوئے اس نے اس کی درخواست رد کر دی۔

”ہانیہ!“ اسے پکارتے ہوئے کوئی اوپر آیا تھا۔ ہانیہ کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا مگر میکال اسے آزاد کرنے کے موڈ میں

نہیں تھا۔

”چھوڑ دیں پلیز“ میں اس وقت آپ سے مزاحمت کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

”تو اچھی بات ہے ناں اچھی بیویوں کو مزاحمت کرنی بھی نہیں چاہیے۔“

”ہانیہ!“ جاذب کی اسے پکار رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اوپر آتا ہانیہ نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑوایا اور لپک کر

سیڑھیوں کی قریب آ گئی۔

”جج..... جی.....“

”اچھا چلو جلدی آ جاؤ ہادیہ بلا رہی ہے۔“ اسے تلقین کرتے ہوئے وہ وہیں سیڑھیوں کے دہانے سے ہی واپس

پلٹ گیا تھا۔ ہانیہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ایک نظر پیچھے پلٹ کر میکال حسن کو دیکھنے کے بعد تیزی سے

سیڑھیاں اتر آئی۔

”کہاں رہ گئی تھیں؟“ ہادیہ اسے دیکھتے ہی غصے ہوئی وہ سر جھٹکا گئی۔

”وہ..... میکال نے پکڑ لیا تھا اوپر۔“

”ہیں..... یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”سچ کہہ رہی ہوں۔“

”لیکن وہ انگلینڈ سے کب آیا؟“

”مجھے کیا پتا میں تو خود شاکر رہ گئی تھی۔“

”اچھا کیا کہہ رہا تھا؟“

”کچھ نہیں بلایا ویسے روٹینس جھاڑ رہا تھا۔“

”تمہاری پریکٹس کاسن کرا یا ہوگا مانو یا نہ مانو میرا دل کہتا

تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن

سیکھے اور سکھائے، (الحديث)

On Line Quran Teachin

(بیرون ممالك حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل نہیں، گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن قرآن پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم عرصے میں باآسانی قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات، وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک ناظرہ/ حفظ قرآن بمعہ تجوید و قرأت/ احادیث/ اخلاقیات/ مسنون دعائیں/ نورانی قاعدہ

email: Quran.class02@yahoo.com

Skype Id. Quran.class02

Fb id:Quran.class02@yahoo.com

Fb Page:www.facebook.com/Quranclass

موبائل نمبر: 0092-3005431102

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)



ہے اسے تم سے محبت ہوگئی ہے ہانیہ!

”مائی فٹ..... میں نے بیٹی ہوئی محبتوں کا اچار نہیں ڈالنا۔“

”ایسا نہیں کہتے ہانیہ! محبت کسی کی جاگیر نہیں ہے جو بٹ سکے یہ تو ریاست کی طرح ہے جس پر کبھی کوئی حکمران ہوتا ہے تو کبھی کوئی..... میکال حسن کا دل بھی مجبور ریاست ہے جس پر کل کسی عائشہ ازہان کی حکومت تھی مگر آج اسی دل پر تمہاری حکومت ہے۔“

”اور کل..... میرے مرنے کے بعد کسی اور کی حکومت ہوگی۔“

”سٹ اپ! میری سمجھ میں نہیں آتا تم ہمیشہ منفی ہی کیوں سوچتی ہو۔“

”کیوں کہ میں پاگل ہوں اس لیے اب برائے کرم تم اپنی پروفیسری بند کرو اور جلدی سے جا کر اسٹیج پر بیٹھو تاکہ رسم شروع کی جائے۔“ منہ بنا کر کہتے ہوئے وہ ہادیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی طرف لے آئی تھی جہاں جاذب بڑی شان سے بیٹھا میکال حسن کے ساتھ کپیس لگا رہا تھا۔

”لوجی ایک نہ شدید دوشد۔“ ہادیہ کی نظر جو نہی سامنے بڑی وہ بولے بغیر نہ رہ سکی جب کہ ہانیہ آہستہ سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہوگئی۔

”چلو تم بیٹھو میں آتی ہوں ابھی۔“

”کیوں..... تم کہاں جا رہی ہو؟“

”ٹانیاں بٹ رہی ہیں محلے میں وہ لینے جا رہی ہوں۔“ ٹھیک ہے میرے لیے بھی لے آنا۔“ ہانیہ کے گھورنے پر وہ مسکرائی تو ہانیہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔ سامنے بیٹھے میکال حسن نے اس منظر کو بہت دلچسپی سے دیکھا تھا۔

تیل لگ رہا تھا۔ خاندان کی تمام خواتین اسٹیج کے گرد اکٹھی ہوئی خوش گپیوں میں مصروف تھیں جب کہ ایک طرف مرد حضرات کا ٹولہ اپنی گپ شپ میں مصروف تھا۔ ہانیہ بھی اسٹیج کے قریب ہی کھڑی تھی بھی میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”کیسی ہو؟“ بظاہر وہ سامنے دیکھ رہا تھا مگر اس نے ہانیہ کے کان میں سرگوشی کی تھی وہ شپٹا گئی۔

”ٹھیک ہوں ہاتھ چھوڑیں میرا۔“

”چھوڑنے کے لیے تو نہیں تھا۔“

”میکال پلیز.....“

”تم اتنی بے مروت تو نہیں تھیں ہانیہ! اتنے دنوں بعد ملے ہیں بندہ حال چال ہی پوچھ لیتا ہے۔“

”بہت لوگ ہیں آپ کا حال چال پوچھنے والے یہاں میری مزاج برسی کی ضرورت نہیں۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ بنا اس کے لہجے کی تلخی کو محسوس کیے وہ پوچھ رہا تھا وہ کٹ کر رہ گئی۔

”آپ کیوں اتنے لوگوں میں میرا تماشہ بنانا چاہتے ہیں؟“

”کیا تماشہ بنایا ہے میں نے تمہارا..... ہوں..... تماشہ تو تم میرا بنا رہی ہو جس بات کے لیے میں بار بار ایکسکوز کر چکا ہوں اسی بات کو ایشو بنا کر تم مسلسل مجھے رد کر رہی ہو۔“ وہ سچ کہہ رہا تھا واقعی ہانیہ کے پاس اب اس سے نفرت کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا پھر بھی جانے کیوں وہ اس سے بھاگ رہی تھی۔

”ہانیہ.....“ وہ ابھی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ صفدر صاحب کی پکار نے اسے چونکا دیا وہ اسے بلا رہے تھے۔

”ایکسکوز می! میرے پاپا مجھے بلا رہے ہیں۔“ سرعت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے وہ پلٹ گئی۔ میکال سر ہلا کر رہ گیا۔

”بنی بات؟“ اگلے ہی پل مسز رحیم اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں بن جائے گی دلوں کی ریاست پر حکمرانی کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“ اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے تسلی دی تھی وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

مایوں کی رسم اپنے عروج پر تھی جب اچانک سیکنڈ فلور کے مین کمرے میں بھڑک اٹھنے والی آگ نے رنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مہمانوں میں کھلبلی مچ گئی جاذب اور میکال صفدر صاحب کو سلی دینے لگی۔

”آپ پریشان نہ ہوں زیادہ خطرے والی بات نہیں ہے۔“

”جی..... ابھی ملازم گئے ہیں اوپر ان شاء اللہ جلدی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ..... ہانیہ کہاں ہے؟“



”ہانیہ یہیں کہیں ہوگی میں دیکھتا ہوں اسے۔“ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جاذب پلٹا تھا جب وہ بولے۔  
”او میرے خدا! اسے تو میں نے اوپر بھیجا تھا کچھ چیزیں لانے کے لیے۔“

”مائی گاڈ!“ جاذب نے کہا مگر اس سے پہلے ہی میکل سیزھیوں کی طرف لپک گیا۔ جاذب بھی اس کے پیچھے ہی بھاگا۔ صفدر صاحب کی جان جیسے لبوں پر آگئی اور پر مین کمرے سے آگ کی لپٹیں باہر کی طرف آرہی تھیں جاذب کے پیچھے ہوئے دونوں ملازم پانی ڈال کر آگ بجھانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہاں اس کمرے کی آگ بجھنے کی بجائے اور زیادہ بھڑکتی جا رہی تھی ان دونوں کو اسی کمرے سے ابھرتی ہانیہ کی چیخوں کی آواز سنائی دی۔

سنوتم نے کبھی ساحل پہ بکھری ریت دیکھی ہے؟  
سمندر ساتھ بہتا ہے مگر

اس کے مقدر میں ہمیشہ پیاس رہتی ہے  
سنوتم نے کبھی صحرا میں جلتا پیڑ دیکھا ہے؟  
کبھی کو چھاؤں دیتا ہے  
مگر اس کے مقدر میں ہمیشہ دھوپ رہتی ہے  
سنوتم نے کبھی شاخوں سے پھڑے پھول دیکھے ہیں؟  
وہ خوشبو بانٹ دیتے ہیں بکھر جانے تلک لیکن ہوا کا ساتھ دیتے ہیں

سنوتم نے کبھی میلے میں بچتا ڈھول دیکھا ہے؟  
عجب ہے ایسا اس کا بہت ہی شور کرتا ہے  
مگر اندر سے خالی ہے

یہی میرا فسانہ ہے بس اتنی سی پہیلی ہے  
آنکھوں پر بازو دھرتے بیٹے ہوئے دنوں کی یادوں کے  
سنگ وہ بہت دور نکل آیا تھا جب اچانک اسے اپنے پیروں پر  
کسی کے نرم ہاتھوں کے لمس کا احساس ہوا ایک جھٹکے سے بازو  
آنکھوں کے اوپر سے ہٹاتے ہوئے اس نے سامنے دیکھا  
سائرہ افضل اس کی چار پائی کی پائنتی پر بیٹھی تھی۔  
”کھانا کھالے زائر! شہنشاہ اور ہا ہے۔“ اس کے دیکھنے پر  
اس نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے پیروں سے ہٹا لیا تھا۔  
”بھوک نہیں ہے مجھے واپس لے جا۔“

”کیوں واپس لے جاؤں کل بھی تو نے سارا دن کچھ نہیں کھایا اتنی محنت کرتا ہے سارے دن ایسے تو بیمار پڑ جائے گا۔“

”تو پڑ جاؤں بیمار! تجھے کس بات کی تکلیف ہے؟“ قطعی برہمی سے دھاڑتے ہوئے وہ اسے جیسے کھانے کو پڑا تھا۔  
سائرہ لب کاٹ کر رہ گئی۔

”مجھے ہی تو تکلیف ہے مجھ سے تیرا یہ حال دیکھا نہیں جاتا آخر کب تک اس بے وفا شہرین کا روگ دل میں پالے رکھے گا تو؟“

”میرا دوسرے یہ کہ کب تک پالے رکھتا ہوں تو جا..... جا کر کام کراپنا۔“  
”سارے کام ختم کر کے آئی ہوں اب تو بس یہی کام ہے کہ تیری خدمت کروں۔“

”مجھے تیری خدمتوں کی ضرورت نہیں ہے۔“  
”نہ سہی مجھے تو تیری ضرورت ہے ناں۔“  
”خوش فہمی ہے تیری کہ میں اب بھی پلٹ کر تیری طرف دیکھوں گا۔“

”ندیکھ وقت بڑی ظالم چیز ہے ایک نہ ایک دن پھر سے گھیر کر تجھے میری طرف لے ہی آئے گا۔“

”میرا سرنہ کھا سائرہ افضل! جا..... جا کر کام کراپنا۔“ اس بار اس نے بے زاری سے کہا تھا مگر وہ لٹس سے مس نہ ہوئی تو اکتا کر خود ہی کمرے سے نکل آیا۔

دن ڈھل رہا تھا وہ حویلی جانے کے موڑ میں نہیں تھا مگر اب اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا بھی اس کے قدم حویلی کی بڑی بڑی دیواروں کی طرف اٹھائے تھے۔

”سلام چوہدرانی!“  
”علیکم اسلام! جیتے رہو! بھی میں تجھے ہی یاد کر رہی تھی۔“

چوہدرانی کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی رونق آگئی تھی۔ وہ بڑے سے صحن میں ان کے قریب ہی موڑھا کھینچ کر بیٹھ گیا۔  
”خیریت؟“

”خیریت کہاں ہے زائر! جب سے میری دبی ولایت سے ادھر گاؤں میں آئی ہے ویری بخاری جان نہیں چھوڑا ہا کل رات بھی ایک سو تین تھا شہر سے ڈاکٹر بھی بلوایا مگر کوئی

افاقہ نہیں ہوا پچھلے تین دن سے پانی پر گزارہ کر رہی ہے۔ میری دیورانی رہتی ہے شہر اس کے بٹے کا دلیمہ ہے سوچ رہی

ہوں ثانیہ کو ساتھ لے جاؤں شاید شہر کی فضا اس آجائے۔“  
”میرے لیے کیا حکم ہے؟“ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔

چوہدرانی نے جواب میں اسے لسی کا بڑا گلاس تھما دیا۔  
”تیرے لیے کیا حکم ہونا ہے پتا تو ہے تجھے تیرے سوا میں کسی اور پر اعتبار نہیں کر سکتی آج شام شہر جانے کا ارادہ ہے میرا تو تیاری کر لے۔“

”ٹھیک ہے کتنے دن کا قیام ہوگا آپ کا وہاں؟“  
”یہ تو وہاں جا کر ہی پتا چلے گا مگر ثانیہ بیٹی کو میں وہیں چھوڑ آؤں گی۔“

”چلیں ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ گلاس خالی کر کے سائیڈ پر رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
”گاڑی لے آتا ہوں میں آپ اور ثانیہ بی بی تیاری کر لیں۔“

”ٹھیک ہے رب سوہنا تجھے دنیا جہان کی خوشیاں نصیب کرے۔“

چوہدرانی کی دعا اسے کسی تمانچے کی طرح لگی تھی۔ ساتھ ہی آنکھوں کے گوشوں میں نمی جھلک آئی۔  
”مجھے خوشیوں کی دعا نہ دیا کریں چوہدرانی! خوشی زیادہ دیر

راس نہیں آتی مجھے۔“  
”دل چھوٹا نہ کر زائر! میرا دل کہتا ہے بہت جلد تجھے میری دعا میں لگیں گی۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ وہ کہنا چاہتا تھا مگر اس نے کہا نہیں کہا تو محض یہی.....  
”اب چلتا ہوں چوہدرانی! آپ تیاری کر لیں میں غائب پر آ جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے سوہنے رب کے حوالے۔“ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے چوہدرانی نے اسے رخصت کیا صحن سے اٹھ کر وہ ثانیہ کے کمرے میں آئیں تو وہ جاگ رہی تھی۔  
”اب کیسی طبیعت ہے پتر!“ وہ اس کے پلنگ پر آ کر بی بیٹھ گئی تھیں۔

”ٹھیک ہوں آپ کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“ ثانیہ نے ان کا ہاتھ تمام کر سینے پر رکھ لیا تھا بھی وہ بولیں۔  
”زائر کو بلوایا تھا میں نے شہر جانے کے لیے وہی آیا تھا۔“

”کیوں؟ کیا وہ حویلی میں ملازمت کرتا ہے؟“

”نہیں۔“

نوشدین اصغر

آنچل اسٹاف قارئین اور رائٹرز کو میرا پیار بھرا سلام۔  
میرا نام نوشدین ہے اور سب مجھے پیار سے نوشی کہتے ہیں میں 2 جنوری کو گجرات کے گاؤں حاجی والہ میں پیدا ہوئی۔ میں نے میٹرک تک پڑھ کے قرآن پاک حفظ کیا ہے۔ میرے چار بھائی اور دو بہنیں ہیں میرا نمبر چوتھا ہے میں سادگی بہت پسند کرتی ہوں اور خود بھی بہت سادہ رہتی ہوں کھانے میں مجھے بریانی، قورمہ اور کچے قیسے کی ٹکیاں بہت پسند ہیں۔ میٹھے میں مجھے رس ملائی اور فروٹ کسٹرڈ پسند ہیں۔ میٹھے کے بغیر بالکل نہیں رہ سکتی۔ مجھے خوشبو میں بلوئیڈی باڈی اسپرے پسند ہے۔ مجھے سارے موسم اچھے لگتے ہیں اب اپنی خوبیاں اور خامیاں بتاتی ہوں مجھے غصہ بہت زیادہ آتا ہے مگر جلدی اتر جاتا ہے میں ہر ایک کا خیال رکھتی ہوں پھر بھی سب مجھ سے ناراض ہی رہتے ہیں۔ مجھے خود پسند لوگ پسند نہیں۔ میری بری عادت یہ ہے کہ میں ٹی وی بہت شوق سے دیکھتی ہوں جس کی وجہ سے امی اور بھائیوں سے بہت ڈانٹ پڑتی ہے مجھے اسلامی کتابیں اور ناولز پڑھنے کا بہت شوق ہے ویسے تو میں قرآن مجید بھی بہت شوق سے پڑھتی ہوں اب آتی ہوں رائٹرز کی طرف مجھے نازی کنول نازی اقراء صغیر احمد اور نمرہ احمد بہت پسند ہیں۔ میرا آنچل سے بہت پرانا تعلق ہے آنچل سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے کسی بھی خوشی اور دکھ میں تنہا نہیں ہونے دیتا مجھے احمد فراز کی شاعری بہت پسند ہے اچھا اب میں اجازت چاہوں گی۔

”ناں پتر! اسے ملازمت کی کیا ضرورت ہے خیر سے اس کی اپنی زمین ہے۔“  
”تو پھر وہ حویلی کے کام کیوں کرتا ہے؟“

”سارے کام پیسے کے لیے تو نہیں کیا جاتے ناں پتر! کچھ کام رشتوں کے نقدس کے لیے بھی کرتے ہیں۔“  
”مگر اس حویلی سے کیا تعلق ہے اس کا؟“

”بالا ہے اس حویلی نے اسے..... اسی حویلی کے درو دیوار میں پل گر جوان ہوا ہے وہ اس کا باپ تیرے دادا جی کا بہت ہی



قابل بھروسہ فشتی تھا۔ تیرے دادا جی نہیں رہے تو اس نے بھی حویلی چھوڑ دی، مگر زائر کا حلق نہیں ٹوٹا ان درود یوار سے بہت عرصہ شہر رہا ہے وہ مگر حویلی کو نہیں بھولا زمینوں کو سارا حساب کتاب دیکھ بھال وہی کرتا ہے شہر والوں کو تو فرصت ہی نہیں کہ کبھی سال میں ایک چکر ہی لگالیں۔

”شادی شدہ ہے؟“

”ہاں بچپن میں اسی گاؤں کی ایک لڑکی ساڑھ سے منگنی ہوئی تھی اس کی مگر اس نے زائر کے گاؤں کے نمبردار کے بیٹے کے ساتھ چھپ کر نکاح کر لیا، تب سنا ہے کہ کسی شہری لڑکی کو بھاگ کر لایا تھا وہ مگر وہ بھی اسے چھوڑ کر چلی گئی۔“ ثانیہ کا دل اس لمحے بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا، سبھی وہ بولیں۔

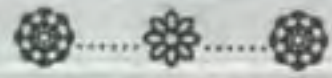
”اللہ جانے پتر! کسی سے اس موضوع پر بات ہی نہیں کرتا وہ خیر تو چھوڑ اسے جلدی سے اٹھ کر تیاری کر لے۔ وہ بس گاڑی لے کر آتا ہی ہوگا۔“

”مجھے شہر نہیں جانا پلیر۔“

”تنگ نہ کرنا ثانیہ! تو جانتی ہے میرا وہاں جانا ضروری ہے مگر تجھے اس حال میں میں یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“

”کچھ نہیں ہوتا دادو! میں رہ لوں گی۔“

”نہیں تو اٹھ کر تیاری کر بس اگر دل نہ لگے تو میرے ساتھ ہی چلی آنا۔“ دادو کسی صورت اسے رعایت دینے کی پوزیشن میں نہیں تھیں وہ سر ہلا کر پلکیں موند گئی دل کو بھلا اب کہاں لگنا تھا؟



دل کا دیا جلایا میں نے

دل کا دیا جلایا

تجھ کو کہیں نہ پایا میں نے

تجھ کو کہیں نہ پایا

نسیم بیگم کی آواز بہت مدھم سہروں میں گونج رہی تھی۔ ثانیہ عباس جو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی بے کل ہو کر گاڑی کے باہر کے مناظر میں کھو گئی۔ اسٹیرنگ وھیل پر جسے زائر ملک کے خوب صورت ہاتھ اسے بہت کچھ یاد دل رہے تھے۔

”میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا، میرے جیسا آوارہ ناکام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل بھی نہیں سوائے مشکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس؟ مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانی! میرے دل میں تمہارے لیے بہت

جگہ ہے شاید ساڑھ افضل سے بھی زیادہ۔“ اس کی آنکھیں کب بھرائی اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ اگلے ہی پل زائر کی جگہ اس کی ماں نے لے لی تھی۔

”بہت غصے میں ہے زائر! گالیاں دے رہا تھا تمہیں اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مفروز ہو گئی ہو۔ عجیب پنڈو شخص ہے پتا نہیں تمہیں کیا نظر آیا اس میں؟“

پچھلے پانچ سالوں میں یہ الفاظ بد دعا بن کر اس کا پیچھا کرتے رہے تھے۔ مفروز ہی تو ہو گئی تھی وہ اس کے بچوں کو لے کر زائر کا ڈر اس نے پورا کر دیا تھا۔

”طلاق دے دی تھی اس نے تمہیں بہت کوشش کی میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی، کہہ رہا تھا کہ ایک دو روز میں پیپرز بھی بھجوا دے گا۔“ سانپ پچھو بنے لفظوں کی بازگشت نے اس کے اندر جیسے سناٹے ڈال دیئے تھے۔

پچھلے پانچ برسوں میں کتنی بار اسے اس شخص کی ضرورت محسوس ہوئی تھی مگر وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ نارسائی کے سارے عذاب اس نے تنہا جھیلے تھے۔

باپ کے ہوتے ہوئے پچھلے پانچ سالوں میں کتنی بار اس کے بچے اپنے باپ کے لیے ترسے تھے وہ شخص صرف اس کے خوابوں کا نہیں اپنے بچوں کی معصوم حسرتوں کا بھی قاتل تھا۔ اپنی ڈھب سے جینا سکھا کر زندگی چھین لی تھی اس نے۔ ثانیہ کو لگا جیسے اس کے اندر آگ جل رہی ہو۔

زائر ملک سے نفرت کی آگ.....

زائر ملک بیک ویو مرر سے بار بار اس پر نگاہ ڈال رہا تھا۔ ثانیہ نے جیسے نڈھال ہو کر سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا۔

ہم تھے جن کی سہارے

وہ ہوئے نہ ہمارے

ڈوبی جب دل کی دنیاں

سامنے تھے کنارے

ہم تھے جن کے سہارے

کیسٹ ٹریک تبدیل ہوا تھا، ثانیہ کا دل زور سے دھڑک اٹھا اسے یہ گیت بہت زیادہ پسند تھا۔

ہے کبھی کچھ جہاں میں

دوستی ہے وفا ہے

اپنی ہی کم نصیبی

ہم کو نہ کچھ بھی ملا ہے



ہم تھے جن کے سہارے  
وہ ہوئے نہ ہمارے  
ڈوبی جب دل کی نیاں  
سامنے تھے کنارے  
”دادی! میوزک بند کرو انیس پلیز“ میرے سر میں درد ہو رہا  
ہے۔“ اس سے مزید برداشت نہ ہو سکا تو بول اُٹھی زائر نے  
جیسے سنا ہی نہیں۔

کیا محبت کے وعدے  
کیا وفا کے ارادے  
ریت کی ہیں دیواریں  
جو بھی چاہے گراوے  
ہم تھے جن کے سہارے  
وہ ہوئے نہ ہمارے  
ڈوبی جب دل کی نیاں  
سامنے تھے کنارے

ایک ایک بول اس کے جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔ مگر  
ثانیہ عباس کے زخم جیسے پھر سے ہرے ہو گئے تھے پچھلے پانچ  
سالوں میں یہی سہی جانے والی ایک ایک تکلیف دل میں ناخن  
چھونے لگی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب اس نے وقت سے پہلے اپنے  
دونوں بچوں کو جنم دیا تھا تو اس وقت وہ کس اذیت میں تھی اس  
احساس کے ساتھ کہ زائر نے اسے چھوڑ دیا ہے ہر لمحہ سانس  
گھٹتی محسوس ہوتی تھی اسے پھر پاکستان سے انگلینڈ شفٹ  
ہونے کے بعد جب اس کے دونوں بچے بیمار پڑے تو انہیں تنہا  
سر دیکرے میں گود میں لیے ڈاکٹر زکی مایوسی دیکھتے ہوئے اس  
نے کتنی تکلیف سہی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ کہیں سے زائر  
ملک اس کے سامنے آئے اور وہ اسے شوٹ کر ڈالے۔

زائر نے دوبار میوزک آن نہیں کیا پھر بھی درد سے  
بچنے مر کے ساتھ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب اس کا  
ٹیل بج اٹھا۔

”اسلام علیکم!“ نمبر دیکھ کر فوراً سے پیش تر اس نے کال  
پک کی۔

زائر نے گاڑی کی اسپید دانستہ کم کر دی۔

”جی اشعر میں ٹھیک ہوں“ آپ کیسے ہیں اور بچوں کا  
کیا حال ہے؟“ بچوں کے ذکر پر زائر کا دل بہت تیزی

سے دھڑکا تھا۔  
”رہی..... واؤ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کب تک پہنچ  
رہے ہیں آپ؟“

”اچھا ٹھیک ہے آپ انرپورٹ پہنچتے ہی مجھے انعام کریں  
میں اس وقت شہر کی طرف ہی جا رہی ہوں۔“  
”ٹھیک ہے خدا حافظ۔“ کال کاٹتے ہی اس کے سر کا درد  
اڑن چھو ہو گیا تھا۔ زائر بیک ویو مر سے اسے دیکھے گیا۔

”اشعر کا فون تھا؟“ دادو نے پوچھا۔  
”جی دادو! وہ بچوں کو لے کر پاکستان پہنچ رہا ہے ابھی کچھ  
دیر میں۔“  
”چلو یہ تو بہت اچھی بات ہے بیوی بھی ساتھ آ رہی ہے  
اس کی؟“

”نہیں..... بیوی کو چھوڑ چکا ہے وہ۔“  
”ہائے! میری سمجھ میں نہیں آتا یہ آج کل کے مردوں کو  
ہو کیا گیا ہے ذرا اسی بات پر بیویوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔  
ایک ہمارا زمانہ تھا شہزادے جیسے لڑکے کو بھی ماں باپ کسی  
بھنگن سے بیاہ دیتے تو ساری زندگی اسی کے پہلو سے بندھا  
رہتا تھا آج کل کے لڑکوں نے تو مانو سچ سچ عورت کو پیر کی جوتی  
سمجھ لیا ہے جب دل چاہا بدل لی۔“

”سچ کہہ رہی ہیں آپ! میں پہلے انرپورٹ جاؤں گی  
دادو! اشعر کی فلائٹ بس پہنچنے ہی والی ہے۔“  
اشعر حسین اور اپنے بچوں کے معاملے میں وہ جتنی بے  
تاب دکھائی دے رہی تھی۔ زائر کا دل اتنا ہی بے کل ہو کر رہ گیا  
تھا بھی چوہدرانی اس سے مخاطب ہوتی تھیں۔

”زائر! گاڑی پہلے انرپورٹ کی طرف موڑ لو۔“  
”جی اچھا!“

وہ ڈسٹرب ہو کر رہ گیا تھا مگر پھر بھی اسے خود پر ضبط تھا۔  
فلائٹ پورے ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھی مگر پھر بھی اس نے بڑے  
حوصلے سے انتظار کیا..... تاہم جس وقت اشعر حسین کے  
ساتھ چلتے اسے اپنے دونوں بچے دکھائی دیئے اس کا دل جیسے  
قابو سے باہر ہو گیا۔ ثانیہ نے لپک کر دونوں کو گلے سے لگا کر  
چوما تھا پھر وہ اشعر حسین کے گلے لگی تھی اور یہیں اس کا خون ابلا  
تھا ثانیہ عباس سے ترک تعلق کے باوجود وہ اسے یہ حد پار  
کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا بھی پلٹ کر گاڑی کے  
بونٹ کو زوردار ٹھوک ماری تھی۔ کیا یہی تھا وہ شخص جس کے لیے

اس نے اس کی رفاقت کو ٹھوک ماری تھی؟  
اس کی وفا اس کی عزت اس کی جانثاری سب کو داؤد پر لگا  
کر چلی گئی تھی؟ کیا اسی شخص کے لیے اس نے اس کے اعتبار کا  
خون کیا تھا؟

کتنے سوال تھے جو کانٹوں کی طرح چبھ رہے تھے مگر وہ رخ  
موڑے کھڑا رہا۔ ثانیہ اب بچوں کو گاڑی کی طرف لا رہی تھی۔  
”یہ کون ہے؟“ اشعر حسین نے گاڑی کے قریب پہنچ کر  
اس سے پوچھا تھا جب وہ اچنتی سی ایک نظر اس پر ڈالتے  
ہوئے بولی۔

”ڈرائیور ہے آپ بیٹھیں گاڑی میں پلیز۔“  
کوئی نشتر تھا جو زائر ملک کے دل میں پیوست ہوا تھا بھلا  
اس سے زیادہ اس کی ذات کی حقارت کیا ہونی تھی؟ اس کے  
بچے اس کی آنکھوں کے سامنے تھے مگر وہ انہیں چوم نہیں سکتا تھا  
بھلا اس سے زیادہ زندگی کی بے بسی کیا ہونی تھی؟  
اشعر حسین اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا جب کہ  
اس کے بچے پیچھے ثانیہ کے پاس تھے۔

”سوری دادو! میں اب آپ کے ساتھ کسی کے گھر نہیں  
رک سکو گی مجھے گاؤں جانا ہے اشعر بھی تھا کہ ہوا ہے میں اپنے  
مہمان کو بے آرام نہیں کر سکتی۔“

”ہول اب تو میرے لیے بھی رکنا مشکل ہو جائے گا۔  
زائر! گاڑی گاؤں کی طرف ہی موڑ لے رشید (عذری کی  
دادی) سے میں خود ہی فون پر بات کر لوں گی۔“ ثانیہ سے کہتے  
ہوئے انہوں نے اگلے ہی پل زائر کو حکم صادر کیا تو وہ چپ  
چاپ گاڑی موڑ گیا۔

گاؤں پہنچ کر وہ ایک پل کے لیے بھی حویلی نہیں رکا تھا۔  
اگلے روز صبح ہی صبح اسے پھر حویلی سے بلاوا آ گیا مگر اس کی  
طبیعت اتنی خراب تھی کہ اسٹھ ہی نہ سکتا تھا۔ کل پوری رات اس کا  
درد بخار میں جلتا تھا سائرہ نے دروازے سے ہی پیغامبر کو  
والیوں کو بلا دیا۔

ثانیہ اشعر اور اپنے بچوں کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی جب  
ملازم نے آ کر زائر کی ناسازی طبیعت کا بتایا۔ دادو کا ہاتھ فوراً  
ناشتے سے رک گیا۔

”نہ انہ منانا ثانیہ! مگر تجھے کل زائر کو ڈرائیور نہیں کہنا  
چاہیے تھا۔ بہت حساس بچہ ہے وہ بچپن سے جانتی ہوں اسے  
ضرور اس نے یہی بات دل کو لگائی ہوگی۔“

تمنا  
تم اُجالے کے تمنائی ہو  
تم سویرے کے طالب ہو  
لیکن کیا تم کو معلوم ہے؟  
کہ  
چاند کو پانے کے لیے  
رات کے اندھیروں کو بھی  
سہنا پڑتا ہے

(خواجہ عرفانہ محبوب..... جنتوئی)

”کیا مطلب دادو! ڈرائیور کو ڈرائیور نہ کہوں تو اور کیا  
کہوں؟ وہ میرا شوہر تو نہیں ہے جو اس کی عزت و تکریم کرتی  
اتنا بھی سر نہ چڑھایا کریں ملازموں کو پلیز۔“  
”ملازم نہیں ہے وہ بیٹا بنا کر پالا ہے اسے میں نے۔“

”پالا ہوگا“ میرے لیے وہ ایک ملازم ہی ہے اور  
بس۔“ آپ ہی آپ اس کے لہجے میں غمی درآئی تھی۔ دادو  
دل مسوس کر رہ گئیں بلاشبہ زائر کے دونوں بچے بے حد  
خوب صورت تھے۔

اگلے روز انہیں زمینوں کی سیر کرنی تھی بچے پاکستان آ کر  
بہت خوش تھے۔ زائر کاٹن کی چٹوائی کروا رہا تھا جب اس نے  
ثانیہ کو اشعر حسین اور اپنے بچوں کے ساتھ اسی طرف آتے  
ہوئے دیکھا۔

”مما! آپ نے کہا تھا ہمارے پاپا پاکستان میں رہتے  
ہیں اب تو ہم پاکستان آ گئے ہیں آپ پاپا سے کہیے ناں وہ  
ہمیں آ کر مل لیں۔“ اس کی بیٹی کو اچانک یاد آیا تھا عذیر  
ملازمین کو ہدایت دیتا وہیں ٹھک گیا۔

”جی ممما! مجھے بھی پاپا سے ملنا ہے۔“ بیٹے نے بھی لب  
کھولنے ضروری سمجھا۔ وہ ہنسا کر رہ گئی۔

”پاپا ابھی آپ لوگوں سے نہیں مل سکتے مانو! چلو آپ  
بھائی کا ہاتھ پکڑو ممما آپ کو بہت مزے مزے کی چیزیں  
دکانے والی ہیں۔“

”ہمیں مجھے چیزیں نہیں دیکھنی پاپا سے ملنا ہے۔“ اس کی  
بیٹی ضد کر رہی تھی۔



## پندرہ سال اور پندرہ غزل

کچھ وقت سے اک بیج شجر ہوتا ہے  
کچھ روز میں اک قطرہ گہر ہوتا ہے  
اے بندہ نا صُور تیرا ہر کام  
کچھ دیر میں ہوتا ہے مگر ہوتا ہے

”یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی اگر مرد چالیس کا بھی ہو اور  
اس کی شادی نہ ہو تو گھر والوں اور دنیا والوں کے لیے لڑکا  
ہی رہتا ہے اور لڑکی اگر تیس بھی کر اس کر جائے تو عورت کہلانے  
لگتی ہے۔ یہ دنیا کے لوگوں اور ان کے قول و فعل میں اس قدر  
تضاد کیوں ہے۔“ وہ ابھمن آ میز لہجے میں مایوسی سے بولی۔  
ریحہ نے اس کی صورت دیکھی جہاں پریشانی کے سائے  
آ رہے ہوئے تھے اور دھا کا توڑتے ہوئے کہا۔  
”کیا پھر کوئی دیکھتا یا تھا۔“ اس نے جیسے اس کی دکھتی رگ  
پہا تھ رکھ دیا تھا۔

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
ریحہ نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہا۔  
”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”میرے لیے نہ سہی میری بڑی بہنوں کے لیے تو آئے تھے۔“  
تھے نا..... ان کی بے عزتی ان کا درد کیا میرا نہیں۔“ وہ الٹا اس  
سے پوچھنے لگی تو وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔  
”چھوڑنا یا ران کے لیے بھی اللہ بھیج ہی دے گا۔“  
”اللہ تو ہر صورت بھیج ہی دیتا ہے لڑکے کی اماں بھی تو ماننے  
والی نہیں اپنے بیٹوں کی صورت نہیں دیکھتیں حور شاکل چاہیے پتا  
ہے کل آنے والوں نے آپ اور بڑی باجی کو دیکھ کر کیا کہا.....؟“  
وہ کہتے ہوئے افسوس و ملال کی کیفیت میں رکھی تھی۔  
”کیا.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی اس سے پوچھنے لگی۔  
”کل آنے والوں نے آپ اور باجی کو منہ پر ہی کہہ ڈالا کہ عمر

”کچھ نہیں یہاں سے کوچ کی تیاری کر رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میرا اب مزید اس گھر میں قیام ممکن نہیں۔“

”کہاں جائیں گی یہاں سے نکل کر؟“

”پتا نہیں جہاں نصیب لے گیا۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے

سے گریز کر رہی تھی۔ عذیر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”کوئی دور نزدیک کا رشتہ دار ہے آپ کا۔“

”نہیں ہوتا تو یہاں کیوں آتی؟“

”پھر بھی آپ یہاں سے جانا چاہتی ہیں؟“

”تو کیا کروں؟ دھوکہ دیتی رہوں ان لوگوں کو؟“

”جس دھوکے میں سب کی بہتری ہو وہ دھوکہ دھوکہ نہیں

مصلحت ہوتی ہے۔“

”آپ کی نظر میں ہوتی ہوگی میں نے زندگی میں کبھی کسی

سے جھوٹ نہیں بولا کل کو جب دادو پر میری اصلیت کھلے گی تو

وہ کیا سمجھیں گی مجھے؟ ایک قطعی انجی کنواری لڑکی ان کی

دانست میں ان کے جوان پوتے کے کمرے میں اکیلی سوتی

ہے۔ میں کیسے ان کی ان نگاہوں کا سامنا کروں گی جو مجھے

اندر سے چیر کر رکھ دیں گی ساری زندگی وہ پھر کسی لڑکی کا اعتبار

نہیں کر سکیں گی میں ان کے اعتبار کو توڑنا نہیں چاہتی۔“

”اور آپ کے یوں چپ چاپ چلے جانے سے جو میرا

اعتبار ٹوٹے گا ان کی نظر میں وہ؟ کیا بتاؤں گا میں انہیں کہ کون

تھیں آپ اور کیوں چلی گئیں؟ کتنے سوال انہیں کے میری

ذات پر کس کس کا جواب دوں گا میں؟“

”میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے

عذیر صاحب!“

”راستے نکل آتے ہیں اگر انسان ٹھنڈے دل و دماغ

سے بیٹھ کر نکالنے کی کوشش کرے تو ہمیشہ فرار ہی مسئلے کا حل

نہیں ہوتا۔“

”مگر.....“

بے چین ہو کر کچھ کہنے کے لیے اس نے سر اٹھایا تھا ابھی

اس کی نظر کمرے کی دلیز پر کھڑی دادو پر پڑی اور وہ جیسے وہیں

فریز ہو کر رہ گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

ذرا سے غصے میں آتے ہوئے اس نے اپنی بیٹی کو ڈانٹا تھا

وہ منہ بسور کر رہ گئی۔ کچھ ہی فاصلے پر مالٹوں کا باغ تھا بیٹھے

امرد بھی کئے ہوئے تھے۔ اس کا بیٹا مالٹوں کو دیکھتے ہی ان کی

طرف لپکا۔ اشعر حسین کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”دیکھا ثانیہ! ان بچوں کے خون میں بھی اپنے دیہاتی

باپ کا ہی اثر ہے دیکھو کیسے پیڑوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف

لپکے ہیں۔“

”ہوں..... یہ تو ہے۔“ شرمندہ سے اندازہ میں سر ہلاتے

ہوئے اس نے ایک نظر اپنے دونوں بچوں پر ڈالی۔ وہ دونوں

بہت خوشی سے پیڑ پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ثانیہ کا دل

چاہا کہ انہیں ڈانٹ دے مگر پھر کسی خیال کے تحت اس نے اپنی

نظر ان کے اوپر سے ہٹالی۔

”تم نے بتایا نہیں عازہ (بیوی) کو طلاق کیوں دی؟“

”بس یار شک بہت کرتی تھی جینا حرام کر کے رکھ دیا تھا

اس نے میرا تمہیں کال کرنے پر بھی پابندی تھی اسی لیے روز

روز کے جھگڑوں سے تنگ آ کر جان چھڑالی میں نے۔“

”اور بچے.....؟“

”بچوں کو وہ اپنے ساتھ لے گئی ہے مگر جلد ہی کورٹ کے

ذریعے انہیں واپس لے لوں گا۔“

”آگے کیا پلان ہوگا؟“

”اللہ مالک ہے میں نے کیا پلان کرنا ہے۔“

سبز بنی جو اس کے ہاتھ میں تھی بے نیازی سے پرے

پھینکتے ہوئے وہ مسکرایا بھی ثانیہ کے بیٹے کا پاؤں پیڑ کی

چھال سے پھسلا اور وہ دھڑم سے زمین پر آ گرا زائر جو اسی

طرف دیکھ رہا تھا سارا کچھ چھوڑ کر فوراً اپنے بیٹے کی طرف

لپکا مگر تب تک بچے کا سر پھٹ چکا تھا اور وہ بڑی طرح رونا

شروع کر چکا تھا۔

”دور ہو میرے بچوں سے۔“

بنا بیٹے کی چوٹ کی پروا کیے وہ دور سے ہی دھاڑی تھی

جب کہ اشعر حسین بھی حیرانی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

وہ اپنا مختصر سا سامان سمیٹ رہی تھی جب عذیر کمرے میں

آیا تو حور عین اسے دیکھ کر پلٹی۔

”کیا کر رہی ہیں؟“ پریشان سا وہ پوچھ رہا تھا جب

وہ بولی۔



زیادہ ہے یہ لڑکیاں کہاں ہیں یہ تو عورتیں ہیں۔ تم اس وقت ہونٹیں تو شرمندگی و غم سے سرخ پھیکے پڑتے ان کے چہرے دیکھتیں پھر میرے منہ میں جوا یا میں نے ان آنے والوں کو بے بھاد و سناٹا اُماں روکتی رہ گئیں اور میں کیوں چپ بیٹھوں لڑکیاں کوئی گائے بکریاں نہیں جسے پسند کیا نہ پسند آیا تو بر ملا منہ پر ہی باتیں بنا کر منع کر گئے ان کے کوئی احساسات نہیں جذبات نہیں ان کا دل بھی نہیں۔ کوئی سوچتا ہی نہیں ہے جو منہ میں آتا ہے یک دیتے ہیں۔ آپنی اور باجی نے پھر رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور کل سے ہنوز چپ اور کم صم ہیں لوگ کس طرح پل بھر میں دل مٹی کر دیتے ہیں ایک ٹائیے ایک پل کے لیے بھی نہیں سوچتے کہ ان کے لفظوں سے کسی کے دل پر کیا قیامت بیت گئی ہوگی۔ میں رات بھر آپنی اور باجی کی دل جوئی کرتی رہی مگر ربیعہ رات کے پچھلے پہر میں نے خود آپنی کی سسکیوں کی آواز سن سی ہیں اور میرا دل خود بھی چاہ رہا تھا میں ان سے لپٹ کر چیخ کر روؤں۔ لوگ دوسروں کی بیٹیوں کو اپنی بیٹیوں کی طرح کیوں نہیں سمجھتے؟“ وہ ادا سی سے کہہ رہی تھی۔

”اس لیے کہ وہ ان کی بیٹیاں نہیں ہوتیں۔“ ربیعہ بھی ساری بات سن کر اداس ہو گئی تھی۔

”پھر بھی وہ ان کی بیٹیاں نہ سہی انسان تو ہوتی ہیں۔“ وہ غمگین لہجے میں مایوسی سے بولی تو ربیعہ اس کا ذہن بٹانے کے لیے کہنے لگی۔

”فاروق سے ملاقات ہوئی کب بھجوا رہا ہے وہ اپنے ماں باپ کو۔“

”وہ تو کل ہی بھجوا دے مگر یار! آپنی اور باجی کا بھی مسئلہ حل تو ہو۔ اماں اور باجی بیٹیوں سے پہلے میرا کس طرح کر سکتے ہیں۔“ ایک نئی پریشانی تیار کھڑی تھی۔

”تیرے پاس تو مسائل کی فہرست موجود ہے ایک مسئلہ ختم ہوتا نہیں ہے دوسرا تیار.....“ وہ ہنسی تھی۔

”تیری شادی کی تاریخ کب پکی ہو رہی ہے۔“ مریم نے سرخ دوپٹے کو اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ جس پر ربیعہ کا کچھ ٹانک رہا تھی۔

”لو کوئی مسئلہ نہ جھنجٹ نہ کل۔ کل ہر کام جھٹ پٹ ہو جائے گا۔ ایک ہم ہیں ذرا کسی کام کا سوچیں سو مسئلے نکل آتے ہیں اب نجانے آپنی اور باجی کی شادی کب ہوگی اور پھر کب چھوٹی باجی اور میری۔ اپنی شادی تک آتے آتے.....“ وہ مکمل مایوس اور اداس ہو چکی تھی بظاہر وہ اس کے پاس بیٹھی اس کی باتیں سن رہی تھی مگر اندر ہی کہیں ذہن اپنی سوچوں اور پریشانی میں اٹکا ہوا تھا۔

”ارے مریم آئی ہوئی ہے۔“ خالہ سودا لے کر چلی آئی تھیں۔

”اسلام علیکم خالہ!“ وہ انہیں دیکھ کر اٹھی تھی۔

”علیکم السلام! جیتی رہو بہت دنوں بعد آئیں۔“ وہ سودا ایک طرف رکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”سلائی سینئر جانی ہوں نا بس اس میں لگی رہتی ہوں میں نے ربیعہ سے بھی کہا تھا اچھا ہوتا شادی سے پہلے سیکھ لیتی۔“ وہ کہنے لگی۔

”اب تو اس کی شادی ہو جائے گی اپنی تیاریوں میں لگی ہوئی ہے کل تمہارے گھر بھی سنا تھا کچھ لوگ آئے تھے۔“ وہ کل کی تفصیل معلوم کر رہی تھیں وہ مختصر انہیں بتانے لگی۔

”چلو اللہ خیر کرے گا۔ ہو سکتا ہے اس میں بھی کوئی بہتری ہو۔“ وہ سانس بھرتے ہوئے بولیں۔

”ساری حقیقتیں ہم غریب مجبور اور بے بس لوگوں کے لیے ہی ہوتی ہیں۔“ امیر جیتے پھرتے ہیں عیش سے زندگی گزارتے رہیں۔“ وہ غی سے شکوے کرتے کرتے بولی تو خالہ نے اسے سرزنش کی۔

”مری بات مریم! اس طرح نہیں کہتے بیٹا! جو وہ جانتا ہے وہ ہم نہیں جانتے اس لیے خاموش رہو۔“ انہوں نے اسے ٹوکا تھا۔

بھائی کوئی نہ تھا۔ رحیم الدین صاحب ایک دفتر میں معمولی تنخواہ پر ملازم تھے۔ وہ اپنی اس محدود آمدنی سے مطمئن تھے۔

مریم لے لے ڈگ بھرتی خالہ کے گھر سے نکل کر گلی میں آئی ان کے گھر ایک ہی گلی میں تھے خالہ کا گھر گلی کے کونے پر تھا اور ان کا موڑ سے پہلے وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اپنے گھر کی طرف بڑی تھی بارہ بجے کا وقت تھا اور گرمی کا یہ حال کہ سورج آگ پر سارا ہوا تھا۔ وہ چادر سے منہ چھپاتی گھر کا دروازہ کھول کر اندر آئی تو راحت محسن کا فرش واپس سے خشک کر رہی تھی نزہت باجی باورچی خانے میں کھڑی دال بگھا رہی تھیں اور آپنی اماں کے ساتھ تخت پر بیٹھی چاول چن رہی تھیں۔

”غفور ٹھیک تھی ربیعہ نے بہت کم کر دیا ہے نا۔ تو ہی چلی جاتی ہے۔“ وہ پوچھنے کے ساتھ ساتھ ٹوک بھی رہی تھیں وہ چادر اتار کر ان کے برابر ہی بیٹھ گئی اور بیڈٹل فین کا رخ اپنی طرف کر لیا۔

”خالہ آنے والے ہیں اگلے ماہ اور ان کے آتے ہی شاہد بھائی اور ربیعہ کی شادی کی تاریخ رکھ دی جائے گی اس کی تیاریاں ہو رہی ہیں اس لیے ربیعہ کم آ رہی ہے۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ زائدہ بیگم کی نظریں بے اختیار نگہت سے ہوتی ہوئیں باورچی خانے میں کام کرتی نزہت پر جم گئیں۔ اس سال وہ بھی میس کی ہو رہی تھی اور نگہت اس سے دو سال بڑی ہونے کی بناء پر انہیں اور بھی بڑی ادھیڑ عمر کی لگنے لگی تھی وہ گھبرا کر بے ساختہ انگریز چڑا گئیں۔ ان کی شادی تو دور رشتوں کا بھی پتا نہ تھا۔ کم صورتی کے علاوہ اگر غریبی بھی ساتھ ساتھ ہو تو لڑکی کے لیے بہت بڑی نحوست بن جاتی ہے۔ اللہ غریبی کے ساتھ غریبوں کو بے بہار بیٹیاں بھی دے دیتا ہے ان کا کتنا ارمان تھا کہ ان کا بیٹا ہو جائے مگر جب دو دو سال کے وقفے کے ساتھ چار بیٹیاں ہو گئیں تو وہ ہول انہیں چار بیٹیاں چار بھاری بوجھ جو نہ ان سے اٹھائے جاتے تھے اور نہ ہی تقدیر انہیں نمٹا رہی تھی وہ اس خبر سے ایسی پریشان ہوئیں کہ پھر شام میں شوہر کے آتے ہی وہ ان سے سرگوشیاں لہجے میں بولیں۔

”آپ نے کہیں رشتے کی بات کی؟“ پانی پیٹے ہوئے رحیم صاحب چونک گئے پھر سر ہلاتے ہوئے بولے۔

**بشری ظہیر ملک**  
اسلام علیکم! ڈیر قارئین اور آنچل کی تمام ٹیم کو میری طرف سے سلام عرض ہے میرا نام بشری ظہیر ملک ہے اور میرا تعلق ٹیکسلا ضلع راولپنڈی سے ہے۔ میں آنچل کی چار سال سے خاموش قاری ہوں 23 فروری 1993ء کو دنیا میں جلوہ افروز ہوئی، اشار پر تھوڑا بہت یقین رکھتی ہوں۔ مجھے سمیت ہم نو بہنیں اور دو بھائی ہیں میرا نمبر بہنوں میں آٹھواں ہے ایک بہن اور ایک بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ رسالہ پڑھنے کا شوق میرے اسکول کی ایک دوست ربیعہ نے ڈالا تھا اور ویسے بھی میری تمام بہنیں ہی تعلیم یافتہ ہیں اس لیے سب کو ہی رسالوں کے مطالعے کا شوق ہے اس طرح میرا مسئلہ تو حل ہو ہی گیا۔ آنچل میرا موسٹ فیورٹ ڈائجسٹ ہے اگر میری کوئی دوست کہتی ہے کہ کوئی اچھا رسالہ بتاؤ تو میں انہیں آنچل دکھاتی اور اسے ہی لینے کا مشورہ دیتی ہوں (بچ میں میں یہی کہتی ہوں) میں زیادہ شرارتیں تو نہیں کرتی پر جب کرتی ہوں تو سب کی ناک میں دم کر دیتی ہوں۔ رنگوں میں پر پل پنک اور میروں پسند ہیں۔ کھانے میں کو فٹے، بھنڈی، بریانی اور کھیر بہت پسند ہے۔ مجھے کانچ کی چوڑیاں اور جھلے بہت پسند ہیں۔ مہندی تو مجھے بہت پسند ہے اور لگانا بھی آتی ہے تو ہر وقت ہی میرے ہاتھوں اور پیروں میں مہندی لگی رہتی ہے۔ لباس میں مجھے فیص شلوار اور جینز، لونگ شرٹ بہت پسند ہے۔ پسندیدہ رائٹرز میں عمیرہ احمد، سباس گل، عشاء کوثر اور نازیہ کنول نازی پسند ہیں جب کہ کہانیوں میں ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ بیگم پلکوں پر اور کچھ خواب اور پتھروں کی پلکوں پر“ پسند ہیں۔ پسندیدہ ہستی نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ہمارے پیر حضرت علامہ مولانا مودودی کی شخصیت ہے خدا انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ میری بہترین دوستوں میں حنا، ثمرہ ماریہ اور ربیعہ ہیں میں اپنے والد سے بہت پیار کرتی ہوں ان کے بغیر میری زندگی جیسے نامکمل ہے۔ میرا تعارف خاصا طویل ہو گیا ہے خرمیں آنچل کے لیے دعا کہ خدا آنچل کو مزید ترقی عطا فرمائے آمین۔



چائے لاکر تھما دیتی تھی۔ وہ چائے پیتے اور اخبار کی دنیا میں گھوئے رہتے تھے۔ اس وقت بھی وہ وہی کرنے والے تھے تب زاہدہ بیگم برہمی سے بولیں۔

”کچھ پوچھا تھا میں نے آپ سے؟“ ان کی یہی بے نیازی اور بے پروائی ان کا دل جلایا کرتی تھی۔ بیٹیوں کی عمریں ہاتھ سے نکلتی جارہی تھیں اور وہ..... ان کے اخبار ایک طرف بیٹھتے اور تیز لہجے میں پوچھنے پر وہ سنبھل گئے اور ان کے بگڑے تیور دیکھتے ہوئے بولے۔

”ذکر کیا تو ہے تمیز الدین صاحب سے دیکھو کیا جواب لاتے ہیں۔“ وہ اپنے آفس کو لیگ کا ذکر کرتے ہوئے بولے اس سے پہلے بھی وہ کئی رشتے بھیج چکے تھے مگر کوئی بات نہ دیتی تھی۔ ”میں چاہتی ہوں اب کم از کم نگہت اور نزہت دونوں ہی اپنے اپنے گھروں کی ہو جائیں جلد از جلد۔“ وہ فکر مندی و تشویش سے بولیں۔ جب سنا نے والے منہ درمنہ باتیں بنا کر گئے تھے ان کے دل کو دھڑکنے لگ گئے تھے وہ اٹھتے بیٹھتے اپنی بیٹیوں کے شادی کے سنے دیکھنے لگی تھیں۔

”نگہت کی ماں شادی اپنے مقررہ وقت پر ہی ہوتی ہے۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولے تو وہ آزر دگی سے سوچنے لگیں۔ ”یہ مقررہ وقت نجانے کب آئے گا میرا جسم ہی نہیں میری روح بھی اس انتظار میں بوڑھی ہوتی جا رہی ہے۔“ وہ سوچ کر رہ گئیں۔ ان کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی تھی۔

وہ سرد آہ بھر کر انہیں عشاء کا وقت ہونے والا تھا۔ وضو کر کے انہیں نماز ادا کرنا بھی اور وہ وظیفہ ختم کرنا تھا جو رشتوں کے سلسلے میں کسی نے انہیں بتا رکھا تھا۔

.....☆.....

”اماں مسلسل زور دے رہی ہیں اب تم بتاؤ انہیں کیا جواب دوں؟ کیا کب بھیجوں.....؟“ فاروق سوالیہ نشان بنا اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مگر میری بہنیں.....“ وہ تذبذب کا شکار تھی فکر اندیشوں میں گھری ہوئی اسے گرداب میں ڈوبی محسوس ہوئی۔

”تمہاری بہنوں کے نصیب میں ہوگا تو ان کی بھی ہو جائے گی ان کی خاطر تمہارے والدین کم از کم تمہاری خوشیوں کا گلا تو نہ گھونٹیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا تو لاکھا سے اس کا لہجہ اور الفاظ بڑے محسوس ہوئے مگر وہ چپ اس کی صورت دیکھتی رہی۔

”اب کچھ بولو۔“ یہ آج فاضل ملاقات ہے میں نے سوچ لیا

ہا اگر تم کوئی فیصلہ نہیں لے سکتیں تو پھر اس قصہ کو ہمیں ختم ہو جانا چاہیے خواہ وہ ملنے کا فائدہ اور پھر عمر بھر کی خواری و گناہ۔“ وہ جھمی لہجے میں بولا تو وہ فکر میں پڑ گئی۔ اس کے دو نوک انداز نے اس کا سکون چھین لیا تھا۔ وہ کتنی آسانی سے فیصلہ کر آتا تھا اور وہ ابھی سوچوں کے دریا میں ہی تیر رہی تھی کنارے کا کچھ پکنا تھا۔

”مگر فاروق! اماں ابا.....“

”انہیں منانا تمہارا کام ہے اب اور کتنے سال میں تمہاری خاطر اماں اور بہنوں کو منع کرتا رہوں پہلے ہی دو سال سے زائد ہو چکے ہیں۔“ وہ برہمی سے اس کی بزدلی پر بولا تو وہ ہونٹ کاٹنے لگی۔ ان کی ملاقات ہفتہ پندرہ دن میں اسی طرح پارک گراؤنڈ یا کسی ہوٹل میں ہو جایا کرتی تھی۔ ان کا تعلق اس وقت سے تھا جب مریم اسکول جایا کرتی تھی وہ میٹرک کر رہی تھی اور فاروق کالج جایا کرتا تھا۔ صبح ہی صبح عموماً بس اسٹاپ پر ان کی ملاقات ہوا کرتی تھی پھر ملتے ملتے یہ تعلق شناسانی اور پھر دھیرے دھیرے محبت میں تبدیل ہوتا چلا گیا اور آج وہ دونوں اس مقام پر تھے کہ ایک دوسرے کے بغیر رہنا ان کے لیے محال ہو چکا تھا۔ جب سے فاروق کو اکاؤنٹنٹ کی جاب ملی تھی تب سے اس کے گھر والے اس کے سر پر سہرا سجانے کی خواہش کرنے لگے تھے وہ انہیں ٹالتا آ رہا تھا مگر کب تک۔

”اگر اماں ابانے انکار کر دیا تو.....“ اس نے اپنے وہم ظاہر کیے تھے گھاس پر چلے پاؤں کی لمبی کی طرح ٹھلٹھا فاروق رک گیا اور اس کی صورت دیکھتے ہوئے بولا۔

”پھر میں وہی کروں گا جو میری ماں بہنیں چاہیں گی جہاں کہیں گی میں کروں گا۔“ وہ صاف بولا۔

”تم میرے بغیر رہو گے؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”رہنا پڑے گا جب قسمت میں ملنا ہی نہیں تو پھر خواری سے فائدہ۔“ وہ اس لا حاصل انتظار اور جدوجہد سے اکتا گیا تھا۔ آج اس کے لہجے میں نہ تڑپ تھی نہ بے قراری نہ جاں فگار کرتی نظریں تھیں اور نہ ہی روشن مستقبل کے سہانے خواب۔ آج وہ ہمیشہ سے مختلف اور نئے انداز میں بات کر رہا تھا۔ پہلے جیسی کوئی بات نظر نہیں آ رہی تھی اس میں وہ چند ٹاپے اسے دیکھتی رہی پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم اپنے گھر والوں کو جمعہ کو بھیج دینا آگے اللہ مالک ہے۔“ وہ کہہ کر پارک کے بیرونی گیٹ کی طرف بڑھ گئی تو فاروق اس کے پیچھے چل دیا۔ اس کے جواب نے اسے خوش

کر دیا تھا مگر وہ اپنی مسرت ظاہر نہیں کر رہا تھا اس کی ناراضگی اور سختی کے بعد اب جا کر اس نے آنے کی اجازت دی تھی۔ وہ اتنی جلدی پہلے والا رویہ اختیار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کہیں وہ اس کی نرمی دیکھ کر پھر منع کر دے اور اتنے انتظار کے بعد مزید انتظار کی تاب نہ لے۔ وہ تیز قدم اٹھاتا گیٹ پر اس سے ملا تھا۔ وہ خلاف توقع بے حد چپ تھی فاروق نے چور نظروں سے اسے دیکھا اور بانیگ اشارت کرنے لگا۔ وہ اس کے پیچھے بیٹھ گئی اور اپنا ہاتھ سنبھلنے کے لیے اس کے کاندھے پر رکھ لیا۔

”ناراض ہو؟“ فاروق نے بانیگ روڈ پر لاتے ہوئے پوچھا۔ ”نہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے آنکھوں کی منڈیوں سے نکلنے والے آنسوؤں کا ٹچل میں جذب کر لیا تھا۔

.....☆.....

”لو..... ابھی اس سے بڑی تین بیٹیاں ہیں اس کی کیسے کروں؟“ زاہدہ بیگم کھانے والے بہت پسند آئے تھے اور ان کا بیٹا بھی اچھا لگا تھا مگر جب انہوں نے مریم کے سلسلے میں بات کی تو وہ متعجب لہجے میں ناگواری سے بولیں۔

”آپ سوچ کر جواب دیجیے گا ہم دو گلیاں چھوڑ کر آگے ہی رہتے ہیں۔ اگلے ہفتے جواب لینے آ جائیں گے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور ان کے ساتھ آنے والے تمام لوگ بھی۔ ان کے جانے کے بعد بھی زاہدہ بیگم خود بخود بڑبڑاتی رہیں آنسوؤں

دھال کرتی رہیں اتنا اچھا رشتہ آیا بھی تو کس کے لیے۔ جس کے لیے ابھی انہوں نے سوچنا بھی شروع نہیں کیا تھا۔ رحیم صاحب دفتر سے آئے تو یہ موضوع ایک بار پھر چھڑ گیا اور مریم جو دوپہر سے اب تک سب کے درمیان چور بنی ہوئی تھی شرمندہ ہوتی رہی تھی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

ایسا کیوں ہوتا ہے منزل سامنے نظر آ رہی ہو اور ہم اسے پا نہ سکتے ہوں۔ چاہتے ہوئے بھی خواہش رکھتے ہوئے بھی وہ ہماری دسترس سے دور ہو جاتی ہو۔

وہ ملال سے سوچ رہی تھی اسے یقین ہو چلا تھا اماں صاف انکار کر دیں گی اور اس کی آرزوؤں کا گھر وندا پانی پر بنے عکس کی طرح ایک ہی لہر سے ڈھے جائے گا۔ وہ آنسوؤں و غم میں رات تک یوں ہی پلنگ پر پڑی رہی جب نگہت آئی کھانے کے لیے بلانے آئیں تب بھی وہ بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر کے یوں ہی پڑی رہی۔

”مجھے معلوم ہے تمہیں بھوک کیوں نہیں ہے۔“ وہ اس کے پاس ہی آ بیٹھیں وہ جب سادھے لیٹی رہی۔ ”تم اس لڑکے کو پسند کرتی ہو نا؟“ ان کے لفظوں نے اس کے سر پر دھماکہ کر ڈالا تھا وہ حیران و پریشان ہو کر اٹھ بیٹھی۔

”آپ کو..... آپ کو کیسے خبر ہوئی.....؟ کیا راجہ.....؟“ وہ حواس باختگی سے بولی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر اماں کو خبر ہوگئی تو وہ

اگر دیکھتے ہوئے دانت اکھاڑ دینے کا نا اعلان ہے تو دیکھتے ہوئے سوا نکھ، کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے

گردہ، مٹانہ، پستہ کی پتھریلوں، ہر قسم کی گلیٹوں، رسیوں، بوا سیر، موتیا، ہرنیا اپنڈے، سائٹس، ٹرانسلز اور پراسٹیٹ کے آپریشن کی ضرورت نہیں

مردہ لاش چھاتیوں کا بڑھنا، زنانہ و مردانہ بانچہ پن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، قبل از وقت سفید ہونا، چھائیاں زدہ چہرہ، ایام کی بے قاعدگی، خون کی تالیوں کا بند ہونا، اعضاء کا سن ہونا، ریڑھ کے مہروں کا بے قاعدہ ہونا، بچے کا منہ کھانا، بستر پر عیشاں کا نکل جانا، قد کا چھوٹا رہ جانا، اندر گر و تھ اور گر و تھ، جوڑوں کے درد، پیدائشی گونگا بہرا، آنکھ کا ٹھیر چا پن قابل علاج ہیں

شوگر، دم، بلڈ پریشر، شیڈ و فرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں۔ پپائٹس، ڈائلائیٹسز سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

بائے پاس کو اب بائے بائے کر دیں  
ہومیوپیتھک فریڈ ہومیوپیتھک  
ہومیوپروفیسر ڈاکٹر نیاز اکمل کلینک اینڈ ریسرچ سنٹر  
دی، آئی پی صرافہ مارکیٹ، چوک صادق آباد، راولپنڈی  
0323-5193267 | dr.niazakmal@gmail.com

آپریل 2013ء 59

WWW.PAKSOCIETY.COM

آپریل 2013ء 58



اس کا جنازہ نکال دیں گی۔  
”نگی! وہ کیوں بتائے گی وہ تمہاری دوست ہے ہماری نہیں۔“ وہ دھیمے سے مسکرائی تھیں۔  
”پھر.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی بیٹھی تھی۔

”پھر یہ کہ.....؟“ وہ رکیں اور اس کے ماتھے پر آئے بالوں کو پیچھے کرتے ہوئے بولیں۔ ”جب دوپہر میں وہ لوگ آئے تو ان کی آمد کے ساتھ تمہارے چہرے پر پھرنے والے رنگ ہی اور تھے۔ بے حد خوب صورت اور رنگین! جب انسان کو کوئی پسند کرتا ہے اسے چاہتا ہے یہ رنگ اس وقت اترتے ہیں مجھے اندازہ ہو چلا تھا کہ وہ تمہارے لیے آئے ہیں۔“  
”آئی! آپ یہ بات کسی کو مت بتائیے گا پلیز۔“ وہ ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے التجائی لہجے میں بولی۔

”تمہیں یہ کہنے کی ضرورت ہے؟“ انہوں نے خفگی سے کہا تو وہ ان سے لپٹ گئی۔ ”چلو پھر کھانا کھاؤ بھوکے رہنا پریشانی کا حل نہیں ہے۔“ وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے ٹوک کر بولیں تو وہ آرزوگی کے ساتھ کہنے لگی۔

”اماں! نہیں منع کر دیں گی ناں! مجھے معلوم تھا یہی ہوتا ہے اس لیے میں فاروق کو رشتہ بھیجنے سے منع کرتی تھی اور دیکھ لیں وہی ہوا۔ آئی! ہم غریبوں کی قسمتیں کیوں سوئی رہتی ہیں! بھی جانتی ہی نہیں۔“ وہ پوچھ رہی تھی وہ اسے کیا جواب دیتیں! کتنے سالوں سے مایوسی کا منہ دیکھ رہی تھیں! کوئی امیدوار بن کر آتا ہی نہیں تھا۔ کسی کو صورت پری سی چاہیے تھی کسی کو ڈھیروں جہیز درکار تھا اور کسی کو کم عمر لڑکی۔

”ان سوالوں سے نکل آؤ مریم! یہ سوال انسان کو پاگل کر دیتے ہیں تمہارے سامنے تو روشن مستقبل ہے میں اماں سے ضرور بات کروں گی ہمارا نہ سہی کم از کم مریم کے خوابوں کا گھر وندا سمار نہ ہوا اگر کوئی اس کا امیدوار بن کر آ ہی نکلا تھا تو اسے پہلے دوسرے کی گنتی میں مایوس نہ لوٹائیں! کسی چوتھے کا نصیب بند نہ کریں۔“ وہ ایک عزم کے ساتھ اٹھ کے اماں کے کمرے میں آئی تھی۔ اماں بستر پر بیٹھی گرتے میں بن لگا رہی تھیں۔ نزہت اور راحت باورچی خانے میں تھیں! ان کی آوازیں وہاں تک آ رہی تھیں جب کہ رحیم صاحب دوستوں کی طرف گئے ہوئے تھے۔ وہ ان کے قریب آ بیٹھی اور کہنا شروع کیا اس کی بات سنتے ہی وہ ہتھ سے اکھڑ گئیں۔

”لڑکی ٹو باؤلی تو نہیں ہوگی! تم تین بہنوں کو چھوڑ کر میں

مریم کی کس طرح کروں وہ تو سب سے چھوٹی ہے اور ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔“ وہ ہنوز اپنی بات پر اڑی بیٹھی تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔

”ہمارے مقدر میں نصیب کھانا ہوگا تو کھل جائے گا آپ ہماری وجہ سے مریم کا مقدر کیوں بند کر رہی ہیں۔“ اس نے نرمی سے انہیں قائل کرنا چاہا۔

”یہ نہیں ہو سکتا! مجھے لوگ کیا کہیں گے! برادری میں جتنے مندا تنی باتیں ہوں گی جو سنے گا وہ یہی کہے گا کہ بڑی بہنوں کے رشتے نہیں آتے تو چھوٹی کو ٹھکانے لگا دیا۔“ وہ طنز سے گویا ہوئیں۔

”لوگوں کو ہر صورت بولنے کا موقع چاہیے ہوتا ہے آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں اماں! میری وجہ سے آپ نزہت کے لیے آئے رشتوں کو منع کرتی رہیں پھر نزہت کی وجہ سے آپ نے راحت کی نہیں ہونے دی اب ہم تینوں کا جواز بنا کر آپ مریم کے خواب نہ چھینیں۔“ اس کی آواز بے بسی اور دکھوں کے بوجھ سے بھگنے لگی تھی۔

”گنہت.....! یہ تو کہہ رہی ہے میں نے تم لوگوں کے مقدر بند کیے ہیں! میں راستہ روکے کھڑی ہوں؟“ وہ بے یقینی اور شک کی کیفیت میں اس کی صورت دیکھنے لگیں۔

”میں یہ کب کہہ رہی ہوں میں تو..... میں تو بس یہ کہہ رہی ہوں کہ مریم بھی کہیں اس گنتی کے انتظار میں تیں کی نہ ہو جائے اور جو لڑکی شادی سے پہلے تیں کا ہندسہ یاد کر جائے اسے ہمارے معاشرے کے سنگ دل لوگ عورت کہنے لگتے ہیں پھر اس ڈھلتی عمر کی بوڑھی عورت سے کوئی شادی نہیں کرتا۔ اسے کوئی نہیں اپناتا۔“ وہ کہتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

آج گنہت نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں! اک گھرے ملال و تاسف نے انہیں آ گھیرا کہ اگر وہ یہ بات پہلے سمجھ جاتیں تو آج نزہت اور راحت اپنے گھر کی ہو چکی ہوتیں انہوں نے روتے ہوئے گنہت کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ آج انہوں نے مریم کی شادی کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ یہ سوچ کر کہ شاید مریم کے نصیب سے گنہت، نزہت اور راحت کے نصیب بھی کھل جائیں۔



آخری لمحہ

ایم سلطانہ فخر



غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے  
کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا  
امید تو بندھ جاتی تسکین تو ہو جاتی  
وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

”مجھے ذیشان حیدر کہتے ہیں اور میں آپ سے مل کر ایک روحانی خوش محسوس کر رہا ہوں۔“ نزدیک ہی عقب سے اس کی مانوس آواز آئی تو حیرت اور استحباب اس پر کچھ اس شدت سے ٹوٹا کہ ہاتھ میں پکڑے گلاس کا مشروب تھوڑا سا چھلک کر برائیک کی گلاس ٹوپ ٹپل کوداغ دار کر گیا۔ بے یقینی کے انداز میں اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ وہ اپنے بہترین لباس میں عجیب سی دلکشی لیے سیٹھ فیاض علی کی الزامنا ڈرن بیٹی سارا سیکنہ بانو سے انگریزی میں اپنا تعارف کر رہا تھا۔ سوی کو اپنی بصارت پر یقین نہ آیا اس نے اپنی گردن موڑ کر سامنے بیٹھے وقار کی طرف دیکھا۔ ان کی حالت بھی اس سے کچھ مختلف نہیں تھی۔

”کہیں یہ کوئی خواب تو نہیں سوی!“ اس سے نگاہ ملتے ہی انہوں نے تھیرا میز مسکراہٹ سے کہا یوں جیسے انہونی بات کو حقیقت میں بدلنا دیکھ کر بھی ناقابل قبول سمجھا جاتا ہے۔ سوی کی تمام تر توجہ اس وقت شان کی طرف لگی ہوئی تھی جو بہت نیچی آواز میں اور بڑے والہانہ انداز میں سارہ کے کانوں میں نہ جانے کیسے چھلکے چھوڑ رہا تھا کہ سارہ کے نقرائی قہقہے ماحول میں ایک لطیف سار تعاش پیدا کر رہے تھے مگر اس کے کانوں میں تو جیسے کوئی سیسہ انڈیل رہا تھا۔ اس نے وقار کا رہنما رک ڈھنگ سے سنا بھی نہیں۔

”اوہ! کتنی ناقابل قبول حقیقت ہے جیسے سورج مغرب سے نکل آیا ہے۔“ وقار نے آخری فقرہ انگریزی کے محاورے میں ادا کر کے پھر کہا تب بھی وہ سنی آن سنی کر گئی کیونکہ اب شان سارہ کا ہاتھ تھامے ڈانٹنگ فلور کا رخ کر رہا تھا اس کی چال بڑی پُر وقار تھی اور سارہ کی قامت کے بھرے بھرے بدن میں ایک محسوس کرنے والی چلک آگئی تھی اور یہ سب کس قدر ناقابل یقین تھا صائمہ صدر کے لیے جس کی حیران اور پھٹی آنکھوں میں اب ایک تکلیف دہ سی کھٹک ہو رہی تھی۔

انتہائی لمحات میں جس شدت سے ابھرتی ہے اسی سرعت سے دب بھی جاتی ہے اور اپنی اس شدید خواہش کو بھلانے کے طور پر وہ بھی کر سکتے کہ غم اور غصے سے کھولتے وہاں سے اٹھ کر بڑے ہوئے۔ وہ گھر آئی تو اتنی ٹوٹ پھوٹ رہی تھی کہ لباس تبدیل کرنے کی بھی ہمت نہ ہوئی اسی لباس میں جو وہ سوئیر کلب پہن کر گئی تھی اپنے بستر پر ڈھیر ہو گئی۔ دماغ میں جہاں تجسس و استحباب نے غلبہ کر دیا تھا وہاں ان گنت خیالوں کا سلسلہ کسی ایک مرکز پر جمنے نہیں دے رہا تھا۔ بھولی بسری یادوں کی سرسراہٹ حافظے کی سطح پر پھیل رہی تھی ذیشان کے ایک بے حد معمولی سے مظاہرے نے سب کچھ الٹ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔ کچھ بھی نہیں سمجھا رہا تھا زندگی کے الجھے ہوئے تانے بانوں کا کون سا سرا پکڑے اور کہاں سے آغاز کرے۔

باہر رات بے حد تاریک اور خاموش تھی سناٹوں کے رونق سب کر دینے والے قافلے بڑی سبک خرامی سے بھائیں بھائیں کرتے گھر میں اتر رہے تھے دیوار پر چسپاں بڑے کلاک کی ٹیک ٹیک تیزی سے سرقتی ہوئی ساعتوں کا احساس دلا رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی یادداشت کی دھندلی سطح صاف اور واضح ہوتی جا رہی تھی۔

اس کے والد کا آبائی وطن تو والد آباد تھا مگر وہ عرصے سے لکھنؤ میں سکونت پر مہر تھے اور رجسٹرار کے منصب پر فائز تھے اور وہ لکھنؤ ہی کے ایک مقامی کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے اپنی دھیال جانے کا اسے کم ہی اتفاق ہوتا ہے اور جب بھی طویل چٹھیلوں میں وہاں جانے کا اتفاق بھی ہوتا تو وہ بھی اس طرح کے شملہ یا سیوری جاتے ہوئے وہ چند روز کے لیے وہاں بھی رک جاتی مگر یہ چند روز بھی بڑے گراں گزرتے کیونکہ اس کی دھیال والے مل گلاس سے تعلق رکھتے تھے جس میں سفید پوشی تک ہی زندگی محدود ہو کر رہ جاتی ہے اس پر اس کے دادا کا مکان بھی شہر کے ایک گنجان علاقے کی تنگ اور گندی سی گلی کے کنارے پر واقع تھا بے حد معمولی اور قدیم طرز کا بنا ہوا جس کے کونھری نما کمروں کے بیچوں بیچ ایک کشادہ سا پختہ صحن تھا گھر ضرور معمولی طرز کا بنا ہوا تھا مگر مدت سے جما جمایا تھا۔ اس لیے پر سکون تھا اور آرام دہ بھی۔ اسے اپنی دھیال کا یہ گھر بہت پرانا سا لگتا تھا کیونکہ اس کا اپنا گھر اس گھر سے یکسر مختلف تھا۔ اول تو وہ ایک کھلے علاقے میں تھا اور دوسرا اس میں رہائشی

ضرورت کی ہر چیز میسر تھی۔ اس کے والد کی اوپری آمدنی بہت اچھی تھی اس لیے انہوں نے اپنا اسٹیشن بہت اونچا کر لیا تھا قدرت نے اس کے والدین کو اولاد دینے سے محروم ہی رکھا تھا بس دو بیٹیاں دی تھیں ایک وہ خود بھی اور ایک اس سے پورے آٹھ برس چھوٹی بہن آسیہ تھی۔ اس کے ابو اور امی اسے اپنا بیٹا کہہ کر پکارتے تھے اور اس کا بہت ہی مان کرتے تھے۔ اس کی ہر بات کو مقدم رکھتے تھے اور اس کی ہر ضد پوری کی جاتی غرضیکہ چھوٹی بہن سے زیادہ اس کے چاچو جو نچلے کینے جاتے۔ اس کے ننھیال والے تو بالکل ہی دیہاتی لوگ تھے جن کی زندگی اپنی زمینوں اور کھیتوں تک محدود تھی اور دھیال والے بھی کچھ اچھی حیثیت کے مالک نہ تھے۔ ابتداء ہی سے جب سے اس نے ہوش سنبھالا سارے خاندان والوں کو اپنے سے نیچا ہی پایا تھا اور پھر اس پر طرہ یہ ہوا کہ اس کے ابو جو بیرونی روشنی کے حدود درجہ دلدادہ تھے انہوں نے اس کی ابتدائی تعلیم پہلے ایک انگلش میڈیم اسکول سے کرائی پھر پرائمری کے بعد اسے ڈیرا ڈول کا نوٹ بھیج دیا۔ جہاں سے سفیر کیمرج کرنے کے بعد اس نے لکھنؤ یونیورسٹی کالج میں داخلہ لے لیا۔ اس کی امی تو اب بھی کسی حد تک پرانی روایات کی پابند تھیں مگر اس کے ابو کی آواز دھیالی اور حد سے زیادہ لاڈ پیار نے اسے سرکش اور خود سر بنادیا تھا۔ وہ ہر بات میں اپنی من مانی کرنے کی عادی تھی کیا چھوٹا کیا بڑا کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ ننھیال تو جیسی بھی تھی مگر دھیال خاصی قبول صورت تھی اور اسے تو اپنی ہستی پر اس لیے بھی ناز تھا کہ ایک تو وہ اپنے خاندان کی لڑکیوں میں سب سے زیادہ ماڈرن اور پڑھی لکھی تھی اور اس پر خدا نے شکل و صورت بھی اچھی دی تھی اور جدید افزائش حسن کے چٹکوں اور پرکاری نے اور بھی قبول صورت بنادیا تھا اور جس لڑکی کے ساتھ اکٹھی اتنی ساری خصوصیات جمع ہو جائیں اس کا مغرور یا خروماغ ہونا بھی کوئی تعجب کی بات نہیں۔

دھیال میں بتایا جان اور ان کی بیوی بڑی اماں کی شمس بھائی، قمر باجی، دیوی بیجے تھے۔ ان سے چھوٹے یعنی بھیلے چچا کی چار اولادیں تھیں الطاف بھائی، نازیہ فاخرہ اور عاطف پھر اپنے ابو کی وہ اور آسیہ اور چھوٹے چچا کا اکلوتا بیٹا ذیشان جو چچی کے انتقال کے بعد اور چھوٹے چچا کے جرنی جا کر ایک جرمن عورت سے شادی کرنے کے بعد دادی اماں اور چچاؤں کے رحم و کرم پر پڑا رہ گیا تھا اور باپ کے ہوتے ہوئے بھی لاوارث



ہو کر نظر انداز کیا جاتا تھا دونوں پھوپھیاں پردیس میں اپنے اپنے گھروں میں آباد تھیں اور سب کی اولادیں پڑھ رہی تھیں۔ شان بھی ایک انجینئرنگ کالج میں زیر تعلیم تھا مگر اس نے بڑی سست رفتاری سے یہ تعلیمی منازل طے کی تھیں۔ عاطف اس سے کئی برس چھوٹا تھا مگر پڑھائی میں اس سے بہت آگے تھا۔ خود شان کی اس گھر میں کوئی حیثیت ہی نہ تھی ہمیشہ حماقتوں کا سہیل بنا نظر آتا تھا۔ نہ لباس ٹھیک نہ جلیہ درست بے حد لا ابالی اور بے حس جو سدا سب کی خوشامدی کرتا نظر آتا۔ ذرا سامنے لگانے پر سر جڑھنے کی کوشش کرنا بات بے بات کے قہقہے لگانا بے تکلف مذاق کرنا اس کی سرشت میں شامل تھا۔ بھلا خاندان کے کسی بھی لڑکے نے وہ کام کیے تھے جو وہ کرتا کہ بیٹھا سبزی کاٹ رہا ہے چائے بنا رہا ہے اور ہنڈیا بھون رہا ہے۔ حد تو یہ تھی کہ دادی اماں کے سر میں ٹیل ڈال کر ماش کرنے کے بعد کھانسی کر کے ان کی چوٹی تک گوندھ دیتا تھا۔ سب دل کھول کر اسے بے وقوف بناتے اور اس کی حماقتوں سے لطف اٹھاتے تھے اور سنی کو تو وہ ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا ایک دم خوشامدی اور چھوڑا سا لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس سے ڈانٹ کر بات کرتی اور اس کی بے تکلفی باتوں پر اسے خوب لتاڑتی تھی بلکہ اس پر خوب اپنا رعب گھاٹتی اور وہ بھی واقعی اس سے حد درجہ مرغوب ہو جاتا جب وہ فر فر انگلش میں الطاف بھائی اور شمس بھیا سے باتیں کرتی یا اس پر بگڑتی۔

شمس بھیا چونکہ سارے چچا زاد میں سب سے بڑے تھے اس لیے ان کے مزاج میں سنجیدگی بردباری بھی بہت تھی۔ الطاف بھائی فطرتاً کم گو مگر عاطف نازیہ اور فاخرہ تو شرارتوں کی پوٹ تھے ہر دم شان کو بدھو بنایا کرتے۔ ایک مرتبہ جب وہ تھرڈ ایئر کی طالبہ تھی قمریاتی کی شادی میں دوھیال جانے کا اتفاق ہوا تو ایک دن عاطف نازیہ اور فاخرہ زبردستی اسے شان کی لکھڑی نما کمرے میں لے گئے۔ گئے تو تھے یہ لوگ اسے اپنی شرارتوں کا نشانہ بنانے مگر وہاں شمس بھیا کو پہلے سے بیٹھا دیکھ کر اپنے ارادے کو ملتوی کرنا پڑا۔ اسے اس روز سونی نے کافی عرصے کے بعد دیکھا تھا وہ نہایت سنجیدگی سے شمس بھائی سے کسی مسئلے پر گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے کوئی دھیان ہی نہ دیا۔ کونے میں پڑی ایک کرسی پر بیٹھ کر وہیں پڑے ایک انگلش میگزین کی ورق گردانی کرنے لگی مگر عاطف بولے بغیر نہ رہ سکا۔

”ہاں تو پھر کیا رہا شان بھیا آپ کے اس افسانے کا؟“

عاطف نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔ الطاف بھائی بھی اس

ثناء میں کمرے میں داخل ہو چکے تھے۔ اس کے افسانے لکھنے کی اطلاع پر جہاں سونی کے دل میں گدگدی ہونے لگی وہاں الطاف بھائی کے سنجیدہ چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”ہاں بھی شان! سنا ہے تم نے تو بڑے بڑے اہل قلم کو پیچھے بٹھا دیا، ہمیں بھی تو دکھاؤ اپنے افسانے۔“ الطاف بھائی نے دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کون سے رسالے میں چھپتے ہیں تمہارے افسانے؟“

شمس بھائی نے اپنی مخصوص بردباری اور سادگی سے پوچھا۔

”کون سے رسالے میں؟“ وہ کیا خوب شمس بھیا! یہ کہیے کہ کون کون سے رسالوں میں چھپتے ہیں تمہارے افسانے، کوئی ایک رسالہ تھوڑی ہے جس میں میں نے اپنا افسانہ بھیجا ہے۔ میں نے تو دہلی اور لکھنؤ سے شائع ہونے والے رسالوں میں بھی اپنے افسانے بھیجے ہیں۔“ شان نے ترنگ میں آ کر کہا۔

”اوہو بھئی غلطی ہو گئی دراصل ہمیں علم ہی نہ تھا ہاں تو کون کون سے رسالوں میں چھپتے ہیں تمہارے مضامین۔“ نازیہ نے ”کون کون سے“ پر زور دے کر انتہائی اشتیاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ارے بھئی“ باورے نین، مغرب، شمال، راس کمار، اور ایسے ہی مشہور معروف بہت سے دوسرے رسالوں میں میں نے اپنے افسانے بھیجے ہیں۔“ شان نے سینہ بھلا کر کچھ اتنے فخر سے بتایا کہ وہ بظاہر میگزین کے مطالعے میں منہمک تھی متوجہ سے انداز میں اس کی طرف دیکھے بغیر نہ رہ سکی۔

”اچھ تو بہت اچھی بات ہے۔“ شمس بھائی نے اپنی سادگی میں بھی سرانے سے نہ چو کے۔

”واقعی یا تم تو بڑے جیسے رسم نکلے اپنا ایک آدھا افسانہ ہمیں بھی تو دکھاؤ۔“ الطاف بھائی کو بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ شان بوکھلا سا گیا کھنکھار کر بولا۔

”دکھانے میں تو کوئی حرج نہ تھا مگر..... مگر میرے پاس اس وقت کوئی رسالہ موجود نہیں۔“

”ظاہر ہے اتنے زبردست ادب سے کون محروم رہ سکتا ہے لوگ پڑھنے کے لیے لے جاتے ہوں گے آپ کے افسانے کیوں شان بھیا؟“ عاطف شرارت آمیز سنجیدگی سے بولا۔

”ارے نہیں بھئی یہ بات نہیں بس کیا بتاؤں؟“ شان منہ لٹکا کر ایسی بے چارگی کے انداز میں بولا کہ فاخرہ نے کرسی پر اچکتے ہوئے بڑی شور و شاک لہجے میں کہا۔

”کیا..... خدا نہ کرے کوئی ٹریجڈی ہو گئی ہے؟“

”ہاں بس یہی سمجھ لو۔“ شان رونی صورت بنا کر بولا۔

”ہے..... خدا خیر کرے۔“ عاطف اور نازیہ نے ایک ساتھ کہا تو الطاف بھائی کو کئی آگئی۔ شان سب کو اپنا اہم و پا کر بڑے متاسف لہجے میں بولا۔

”در اصل یہ ایڈیٹر لوگ ہم جیسے قلم کاروں سے ازلی ہیر رکھتے ہیں جہاں ہے جو اچھی تحریریں چھاپ دیں۔ میں اب تک جتنے بھی رسالوں میں اپنے افسانے بھیج چکا ہوں ایک نے بھی میرا کوئی افسانہ نہیں چھاپا۔“ شان نے جس حماقت آمیز سنجیدگی سے اپنی بات کہی تھی ایک قہقہہ پڑا اور شان جھینپ کر رہ گیا۔

”آف! یہ تو بڑی زیادتی ہوئی سر اسرنا انصافی۔“ نازیہ نے روکھا سامت بنا کر کہا۔

”ہاں ہاں اور کیا.....“ شان نے بھی اپنی جھینپ یوں مٹائی۔

”ارے چھوڑو دیار! اگر وہ نہیں چھاپتے تو کیا غم، تم خوشخط میں لکھ کر ہم سے داد لے لیا کرو۔“ الطاف بھائی ہنس کر بولے۔

”ہاں واقعی آخر کوئی یوں پہروں بیٹھا صفحے کے صفحہ سیاہ کرتا رہے تو کوئی لکیریں تو نہ کھینچتا ہوگا۔ تم نے کچھ نہ کچھ تو لکھا ہی ہوگا بس ذرا اس لکھنے لکھانے کے معاملے میں صبر و تحمل کی ضرورت ہوتی ہے کوشش جاری رکھو کبھی نہ کبھی تو اچھے لکھنے والوں میں شمار ہونے لگے گا۔“ شمس بھیا نے اس کی ڈھارس بندھائی۔

”جی ہاں شمس بھیا! اب میرے اس افسانے کو لے لیجئے یہ میں نے آج ہی مکمل کیا ہے۔“ شمس بھیا کے حوصلہ بندھانے پر خوش ہو کر اس نے اپنی میز کی دراز سے ایک مسودہ نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھیے کتنا شاندار افسانہ ہے ذرا پڑھ کر دیکھیے گا پھر بتا چکے گا کہ میں کیا ادب تخلیق کرتا ہوں۔“ اس نے پھر فخریہ لہجہ اختیار کیا۔

”ارے بھی نہیں میرے پاس اتنا وقت کہاں میں تو.....“ شمس بھیا نے گھبرا کر عذر پیش کرنا چاہا تو الطاف بھائی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔

”اسے بھی تم ہی سنا دو جو لکھتا ہے وہی اچھی طرح پوری محبت کے ساتھ پڑھ بھی سکتا ہے۔“

”بس پھر کیا تھا شان نہاں ہو گیا جلدی سے مسودہ کھولا اور

ہو گیا شروع۔

”چہار سو ہو کا عالم طاری تھا۔“

”اوئی.....“ نازیہ خوف زدہ ہوتی ہوئی بولی۔ الطاف بھائی نے اسے گھور کر دیکھا۔

”سمندر کی بھری ہوئی موجیں بڑی شدت سے موجزن تھیں۔“

”اے ہے کیا..... سمندری طوفان آیا ہوا تھا؟“ فاخرہ نے ہم کر کہا۔

”بھئی خاموش بیٹھ کر سنو۔“ شمس بھیا نے اسے ٹوکا۔

”چنگھاڑ رہی تھیں۔“ شان پھر شروع ہو گیا۔

”کون؟“ عاطف نے تجسس انداز میں پوچھا۔

”ارے بھئی وہی سمندر کی موجیں۔“ شان نے بے زار سے لہجے میں کہا اور بولا۔ ”وہ طے دریا کے کنارے خاموش بیٹھی تھی چاند کی روشنی میں نہاں وہ چاندی کا کھڑا لگ رہی تھی۔“

”اور کار بولک سوپ سے رگڑ رگڑ کر اپنا شیشے جیسا مکھڑا دھو رہی تھی۔ اتنا اور بڑھا دیتے شان بھیا! لطف دو بالا ہو جائے گا۔“ عاطف نے بیچ میں لقمہ دیا۔

شمس بھیا بھی اپنی مسکراہٹ نہ روک سکے۔

”بھئی مذاق مت اڑاؤ ورنہ ہم نہیں سنائیں گے۔“ شان اٹھلا کر بولا۔

”ارے نہیں نہیں بکنے دو اسے ہاں تو پھر.....“ الطاف بھائی نے ہنسی روک کر کہا۔

”ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے زور سے اس کے سیاہ گٹھاؤں جیسے سنہری بال فضاؤں میں ادھر ادھر اڑ رہے تھے۔“

”ایمان سے بال تھے یا ہم سے نکلی ہوئی چنگاریاں؟“

عاطف دخل اندازی سے باز نہیں آیا۔ شمس بھیا نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اس کی نیلی نیلی آنکھوں میں آس نراس کے جگنو سے چمک رہے تھے۔“

”ایمان سے اب تو حد ہو گئی شان بھیا! نازیہ بمشکل اپنی ہنسی روک کر بولی۔

”ارے تعجب کی کیا بات ہے کسی خرگوش کی نسل سے تعلق رکھتی ہوئی ان کی ہیر وٹن۔“ عاطف نے کسی سی شکل بنا کر کہا تو ایک زبردست قہقہہ پڑا جس میں شان نے بھی شرکت کی۔

”نہیں خرگوش کی آنکھیں تو لال ہوتی ہیں۔“ شان نے



اپنی پوری تہی نکالتے ہوئے کہا۔

”بھی تم لوگ سخت نالائق ہوؤ لے بغیر نہیں رہ سکتے کیا۔  
خواتین وہ اتنی اچھی کہانی کا مزا کر کر کر کے رکھ دیا۔“ الطاف بھائی  
نے بناوٹی غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو پھر شان میاں!“ شمس بھائی نے اشتیاق  
سے پوچھا۔

”وہ حد نظر تک پھیلی پانی کی چادر کو تک رہی تھی جس  
پر سورج کی تیز شعاعیں چمک رہی تھیں۔“

”ہیں..... یعنی سورج بھی نکلا ہوا تھا گویا دن کا وقت تھا  
تب تو ڈر کی کوئی بات ہی نہیں۔“ عاطف اچک کر بولا تو شان کو  
سچ سچ غصا گیا۔ اس نے مسودے کو روٹ کر کے میز پر پھینک دیا  
حالانکہ شمس بھائی ان شریروں کو برا بھلا ہی کہتے رہے مگر شان  
آگے بڑھنے پر بالکل آمادہ نظر نہیں آیا۔

شمس بھائی نہ جانے کیوں اتنی دلچسپی لے رہے تھے اس  
احق سے انسان میں۔ اس نے رسالہ ایک طرف رکھتے ہوئے  
سوچا اور پہلی بار بڑی غور سے شان کا جائزہ لیا۔ عجیب بے نکا  
حلیہ تھا تنگ موری کا سیدھا پاجامہ سوئی میلی سی نیلی ٹیس جس  
کی بڑی آستینیں بڑی بے پروائی اور بد سلوکی سے کہنیوں تک  
سمٹی ہوئی تھیں۔ تھوڑا تھوڑا سنہرا پن لیے سیاہ بال تیل سے  
چمڑے ہوئے۔ نقشہ اور رنگت تو چچا میاں سے مشابہ تھی اس  
لیے کچھ گوری تھی مگر اس کے بے ڈھنگے پن اور بے پروائی کی  
وجہ سے عجیب مضحکہ خیز بن گئی تھی اس نے نفرت سے منہ سکیڑا  
اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے کہاں چلیں سوئی!“ شمس بھائی نے پوچھا۔  
”ارے نہیں تھوڑی دیر تو اور بیٹھیے۔“ شان نے اتنے دن  
میں پہلی بار کچھ لہجے سے انداز میں اسے مخاطب کیا مگر شان کی  
بات سن کر تو اس کا موڈ بالکل ہی آف ہو گیا۔ وہ تیزی سے اس  
کے کمرے سے باہر نکل آئی اور تھوڑی دیر بعد شان کو اس طرح  
بھول گئی جیسے گھر میں اس کا کوئی وجود ہی نہ ہو۔

وہ قمر باجی کی شادی کا دن تھا بارات آنے والی تھی اور ان  
کے یہاں یہ دستور تھا کہ بارات کے ساتھ ہی دلہا والوں کی  
طرف سے بری آتی تھی۔ گھر کا ایک ایک فرد بڑے ہتھام سے  
تیار ہو کر بارات کے استقبال میں کھڑا تھا مگر شان وہی میلے  
چیلے کپڑے پہنے ان ملازموں اور ملازماؤں کے ساتھ جو شادی

بیاہ کے موقعوں پر ایک خاص معاوضے پر ہاتھ بٹانے آ جاتے  
ہیں یا بلا لیے جاتے ہیں بٹا بھاگ بھاگ کر چیزیں اٹھا اور رکھا  
رہا تھا۔ سارے گھر میں ایک شمس بھائی تھے جنہوں نے اس  
کے بے ترتیب حلیے پر ٹوکا بھی تھا مگر اس نے بڑی معصومیت  
سے کہہ دیا تھا کہ دادی اماں کہہ رہی ہیں تم تو اس کے بھائی ہو  
تمہیں کپڑے بدلنے کی کیا ضرورت جا کر بہن کی شادی کے  
انتظامات کرو تا کہ سدھیانے والوں کے سامنے عزت رہ  
جائے۔ شمس بھیا کا دل اس کی معصومیت پر کٹ کر رہ گیا۔ مگر  
انہوں نے کچھ نہیں کہا البتہ اور سب کو آ کر بتا دیا بعض ہمدرد  
ایسے بھی ہوتے ہیں جو کسی مظلوم کے لیے دل میں درد تو محسوس  
کرتے ہیں مگر صرف احساس کی حد تک۔ عملاً کچھ کرتے  
کراتے نہیں بلکہ خاموش تماشائی بنے سب کچھ دیکھتے رہتے  
ہیں ایسے ہی لوگوں میں شمس بھائی کو بھی شامل کیا جاسکتا تھا۔  
شمس بھائی نے اسے ٹوک تو دیا مگر اس کی بات کے جواب میں  
کچھ کہا نہیں البتہ ان لوگوں کو ضرور اس کی سادہ لوحی اور سیدھے  
پن سے آگاہ کر دیا اور جب وہ پسینوں میں تر ہو چلیے سے بے  
حلیہ ایک طرف کھڑا ٹرے میں شربت سجا رہا تھا تو سوئی نے اس  
کے پاس سے گزرتے ہوئے نقرہ کسا۔

”ذرا دیکھا“ بھی شان کی اس وقت وہی حالت ہے کہ  
چمار کو عرش پر بھی بیگار۔“ تو اس نے اپنے تیزی سے چلتے ہاتھ  
روک کر بڑی مستحکم سے کہا۔  
”نہیں بلکہ ایک بہن کی عزت کا سوال ہے۔“ وہ اس سے  
کسی جواب کی متوقع نہیں رکھتی تھی جل کر بولی۔

”عزت بھائیوں کے حلیے اور شپ ٹاپ سے ہوتی ہے  
تمہیں اس حلیے میں دیکھ کر تو اتنی عزت پر بن رہی ہے۔“ اماں  
دانت میں ایک بھر پور جوت کر کے وہ نازیکہ آتے تھے آگے  
بڑھ گئی اور شادی کی گہما گہما میں مصروف ہوئی مگر قمر باجی کی  
رخصتی کے وقت اس نے دیکھا کہ شان بڑے صاف ستھرے  
کپڑے پہنے دلہا کی کار کے پاس کھڑا منہ بسور رہا تھا سبھی کی  
آنکھیں غم نہیں مگر اسے ایک مضحکہ خیز انداز میں منہ بسور تادیکہ  
کر وہ اپنی ہی نندوک سکی۔

”آپ بات بہت جلدی کی کہتی ہیں جو سیدھی دل بھر  
کرتی ہے۔“ قمر باجی کی رخصتی کے بعد اس کے نزدیک آ کر  
شان نے کہا اور اس کے تیور دیکھ کر جلدی سے آگے بڑھ گیا۔  
پھر قمر باجی کی شادی کے تین چار روز بعد ہی وہ اپنے والدین

چھوٹی بہن کے ساتھ اپنے گھر واپس آ گئی۔

پھر تو اسے دو برس تک اللہ آباد جانے کا اتفاق ہی نہ ہوا  
در اصل وہاں رہنے کے خیال سے وحشت ہوتی تھی اور لکھنؤ میں  
تو اتنی زیادہ دلچسپیاں تھیں کہ کہیں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں  
ہوتا البتہ گرمیوں کی چھٹیاں وہ نننی تال میسوری یا شملہ میں  
گزر دیتی تھی مگر اب تو گرمیوں کے بعد مکمل آرام کر رہی تھی کہ  
اس کے ابو نے بیٹھے بٹھائے اچانک پاکستان ہجرت کرنے کا  
ارادہ کر لیا اور لاہور کا رخ کرتے ہوئے کچھ روز اللہ آباد قیام  
کرنے کی حیت سے ٹھہر گئے تھے۔ دو برس بعد آنے پر بھی شان  
میں کوئی فرق نہ پڑا تھا سب اب تک اسے انگلیوں پر نچاتے یا  
ڈگڈگی بنا دیتے۔ اسے ان باتوں سے کیا غرض تھی وہ تو وہاں  
سب سے ملنے ملانے اور ایک عارضی قیام کے لیے گئی تھی۔  
اپنے اتنے پیارے عزیزوں، سہیلیوں اور اپنے وطن چھوڑنے کا  
غم باقاعدہ طور پر مٹا رہی تھی وہی گھر جس کے تصور سے بھی کبھی  
اسے وحشت ہوتی تھی اور جس کا سارا سٹم حد درجہ پرانا تھا وہی  
اب اسے اتنا پیارا اور اچھا لگ رہا تھا کہ اسے ہمیشہ کے لیے  
چھوڑنے کا خیال..... کہیں سب سے چھپ چھپ کر روٹی اور  
کبھی کبھی سب کے سامنے۔ شان ان دنوں دادی اماں کی  
اطلاع کے مطابق سارا سارا دن مارا مارا پھرتا یعنی آوارہ گردی  
کرتا تھا اور یہ دادی اماں کا ہی دم تھا جو اس کی کج ادائیگوں کو  
برداشت کر رہی تھیں اور سارے گھر میں وہی اک ہستی تھی جو  
اسے چاہتی تھیں۔

شان جو کچھ پڑھ لکھ رہا تھا اس کے خیال میں اساتذہ اور  
کتابوں پر ایک بوجھ بنا ہوا تھا روانگی کے وقت وہ ایک ایک کے  
لگ لگ کر روتے رہتے غدھال ہوئی جا رہی تھی۔ سب ہی  
مفاہرت کے آنسو بہا رہے تھے صرف شان ان میں موجود نہ  
تھا۔ جب وہ کار میں بیٹھ کر انیر پورٹ کا رخ کرنے لگی تو اس  
نے دیکھا کہ شان گلی کے کٹھن پر کھڑا بڑی حسرت سے اسے جاتا  
دیکھ رہا تھا اور بار بار آنکھوں کو رو کر اپنے تیزی سے جتنے آنسو  
پونچھ رہا تھا۔ سخت رنجیدہ اور اداں ہونے کے باوجود سوئی کو اس  
کی حرکت پر ہنسی آ گئی۔

پاکستان آ کر اس کے ابولا لاہور سے براہ راست کراچی چلے  
آئے وہ کوئی چھوٹا موٹا برنس کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں  
نے کراچی ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ نئے نئے ماحول  
اور ان کی لوگوں سے واسطہ پڑا تھا اس لیے سوئی کا دل کراچی میں

نہ لگا۔ مگر رہنا تو وہیں تھا اس لیے اس نے کراچی یونیورسٹی میں  
داخلہ لے لیا۔ کراچی آ کر تو جو تھوڑی بہت جھجک اور پاسداری  
تھی وہ بھی جاتی رہی۔ اس کے ابو نے اسے کھلی چھوٹ دے دی  
جو جی چاہتا کرتی حالانکہ اس کی امی اس کی اس قدر آزادی کے  
حق میں نہ تھیں اور جلد از جلد اس کے فرض سے سبکدوش ہونا  
چاہتی تھیں مگر سوئی اور اس کے ابو کے آگے ان کی ایک نہ چلتی۔  
سوئی نے تو شادی کرنے سے بھی انکار کر دیا تھا اس نے صاف  
صاف کہہ دیا تھا کہ

”وہ مسٹر رائٹ کا انتظار کر رہی ہے۔“  
پھر پتا نہیں وقت کا پہیہ کس رفتار سے گردش لیل و نہار کی  
گاڑی کھینچتا رہا۔ بہت سارے دن گزر گئے تب ایک روز کافی  
عرصے بعد بس۔ یہی ایک خبر بڑی دلچسپ تھی۔  
”شان انی انجینئرنگ مکمل کر کے جرمنی جا رہا ہے اور یہ بھی  
کہ وہ بہت سنبھل سنبھل گیا ہے بڑا اداں رہتا ہے اور معلوم ہے کس  
وجہ سے تمہارے لیے۔“ نازیہ نے گواس کی تنگ مزاجی کی وجہ  
سے بہت سنبھل سنبھل کر لکھا تھا مگر مارے غصے کے اس نے  
نازیہ کا یہ خط پھاڑ کر نہ صرف پرزے پرزے کر ڈالا بلکہ اسے  
ایسی زبردست جھاڑ پلائی کہ وہ اس سے روٹھ گئی۔

مزید دو سال اس کی دلچسپ ایکٹیویٹیز میں یوں گزر گئے کہ  
اسے ان کے گزرنے کا پتا بھی نہ چلا۔ اسی اثناء میں اس کی  
دوھیال والے پاکستان ہجرت کر آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے  
تھے۔ ایم اے فاضل کر کے وہ فرصت سے بیٹھی تھی تو اس کی امی  
چند روز بیمار رہ کر ساری عمر کی ذمہ داری اس کے کندھوں پر ڈال  
کر ہمیشہ کے لیے منہ موڑ گئیں۔ لاہور سے سارا کنبہ دوڑا دوڑا  
آ گیا اور جہلم کے بعد اس کے ابو اس کی بہن کو لے کر  
لاہور آ گئے۔ فرخندہ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے شوہر کے  
ساتھ کینیڈا چلی گئی تھی۔ نازیہ کی شادی ہونے ہی والی تھی کہ اس  
کی امی کا انتقال ہو گیا۔ عاطف امریکہ چلا گیا تھا اور الطاف  
بھائی پنڈی میں ایک اعلیٰ منصب پر فائز تھے۔ صرف شمس بھائی  
بھائی اور ان کے بچے رہ گئے تھے یا دونوں چچا اور دادی۔  
پاکستان آ کر ان لوگوں نے اپنا اسٹیٹس بنالیا تھا ادھر ماں کا غم  
بھی بہت تھا شاید اس لیے اس کا دل لگ گیا تھا۔  
نازیہ کی شادی کی وجہ سے ان فیوں گھر میں بہت جھل جھل  
تھی۔ فاخرہ بھی کینیڈا سے آئی ہوئی تھی سولے عاطف کے سب



موجود تھے اور وہ ہر بات میں پیش پیش کہ ایک دن اچانک اور بے حد غیر متوقع طور پر پورے بیس برس بعد چھوٹے چچا جرنی سے آگئے۔ دادی اماں نے پچھلی ساری رخصت اور کلفت بھول کر ہنسنے لگے۔ ہنسنے کو کچھ سے لگا لیا۔ سارے گھر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ سوئی گوان کی آمد سے کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی مگر انہیں دیکھنے کا اشتیاق بہت تھا اور جب اس کے ابو نے اسے چچا میاں سے ملوایا تو انہیں اپنی یہی سچی بہت زیادہ پسند آئی شاید اس لیے بھی کہ ایک تو وہ تعلیم یافتہ تھی اور اس پر روشن خیال اور نئی تہذیب کی دلدادہ۔ ظاہر تھا اس کے چچا میاں خود بھی زندگی کا ایک حصہ ترقی یافتہ ملک میں گزار کر آئے تھے اس لیے انہیں سوئی سے ایک خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ خود وہ بھی اپنے چچا میاں کی عمدہ عادات اچھے اصولوں اور آزاد خیالی سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی تھی اتنا عرصہ یورپ میں گزارنے کے بعد بھی وہ اپنی زبان نہیں بھولے تھے اور فطر تیار بڑے بذلہ رخ اور شکفتہ مزاج تھے یہ تو اسے بعد میں پتا چلا کہ شان بھی ان کے ساتھ آیا ہے وہ بھی جب بچھے چچا جان نے ان سے شان کو اپنے ساتھ لاہور لانے کا شکوہ کیا۔ شان اپنے کسی ضروری کام سے کراچی میں رک گیا تھا وہ نازیہ کی شادی میں بھی شریک نہ ہو سکا۔

چچا میاں مستقل طور پر آئے تھے ان کی جرمن وائف کا انتقال ہو چکا تھا۔ نازیہ کی شادی کے ہنگامے سرور پڑے اور سب اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے تو چچا میاں سے کھل کر بات کرنے کا موقع ملا۔ چچا میاں ویسے تو بہت زندہ دل اور شکفتہ مزاج تھے مگر شان کا ذکر کرتے ہی اتنے افسردہ ہو جاتے کہ اسے کوفت سی ہونے لگتی اور اس وقت تو خاص طور پر جب چچا میاں بڑے متاسف لہجے میں اس کے ابو سے کہتے۔

”میں نے اس پر جو زیادتیاں کی ہیں ان کا ازالہ تو شاید زندگی بھر نہ کر سکوں گا مگر اتنا ضرور کروں گا کہ اس کے لیے کسی بہترین ساتھی کا انتخاب کر کے اس کی زندگی کے خلا کو پُر کر دوں۔ بے چارہ بچہ جتنا کچھ بھی اس نے کیا ہے اپنی محنت اور لگن سے کیا ہے۔ تب شان کی ادھوری اور بے ڈھنگی شخصیت اس کی نگاہوں میں محسوس جاتی اور وہ دل پر جبر کر کے چچا میاں کی دل گرفتہ باتیں سنتی رہتی۔ ان کی باتوں سے اسے یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ شان پورے تین برس جرنی میں قیام کے دوران چچا میاں سے اس وقت ملا جب اس نے انجینئرنگ ڈپلومہ حاصل کر لیا۔ اس سے پہلے اسے ان سے ملنا ہی گوارا نہ

ہوا کہ کہیں ان پر بوجھ نہ بن جائے نہ معلوم کون کون سے جتن کر کے پڑھائی جاری رکھی اور اپنا پیٹ پالا۔ محنت مشقت کی اور اپنا کیرئیر بنالیا مگر چچا میاں چاہے دنیا کی مظلوم ترین ہستی بنا کر پیش کرتے یا ہیر و اس کے بارے میں جو امپریشن سوئی کا تھا اسے کوئی نہیں بدل سکتا تھا۔

وقت جوں جوں گزرتا گیا چچا میاں کی محبت اور شفقت میں روز افزوں اضافہ ہوتا گیا پھر ایک دن محبت کا بھرم بھی کھل گیا۔ جب اس نے سنا کہ چچا میاں نے اسے شان کے لیے مانگا ہے۔ ان دنوں ایک تو پہلی ہی سخت بے زار تھی کیونکہ شان کراچی سے آیا ہوا تھا اور اسی کی وجہ سے زیادہ تر نازیہ کے یہاں وقت گزارتی تھی کہ اس پر چچا نے یہ شوشہ چھوڑا تو وہ جو نازیہ کے کہنے سننے سے تھوڑی سی رواداری برتنے پر آمادہ ہوئی تھی ایک دم ہی منحرف ہو گئی۔ شان نے کل چار روز لاہور میں قیام کیا پھر وہ اپنے جاب کا چارج لینے اسلام آباد چلا گیا اور اس کے جانے کے ایک دو دن بعد ہی اس کے ابو نے اس کا عندیہ لینے کو نسبت کی بات چھیڑی تو ساری رواداری شرم و لجانا ادب و احترام بالائے طارق رکھ کر اس نے بڑی حقارت اور سختی سے ان کی پیشکش کو ٹھکرا دیا۔ اس کے ابو بھی زبردستی کے قائل نہیں تھے انہوں نے بھی صاف صاف کہہ دیا کہ جب لڑکی کی مرضی نہیں تو میں اسے مجبور نہیں کر سکتا لیکن جس آسانی سے اس کے ابو نے یہ سب کہہ دیا تھا اس آسانی سے ان کے بھائی بھانج اور دادی اماں ان کا پیچھا چھوڑنے والے نہیں تھے۔ سب نے خوب انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔ جوان بیٹی کو بٹھائے رکھنے کے طے دیئے اور اس کی آئندہ زندگی کے بھیا تک رخ دکھائے۔ تالی یعنی بڑی اماں نے تو یہاں تک کہہ دیا۔

”فرخندہ کو بھی دیکھو اس سے ایک برس چھوٹی ہے اور آپ خیر سے دو بچوں کی ماں ہے لڑکی چوبیس برس کی ہو گئی ہے اور ہم یوں بے خبر بیٹھے ہو جیسے کوئی فکر ہی نہیں۔ عورت بیٹی اور بیٹی جب بوڑھی ہو جائے گی تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں اور لڑکا بھی تمہارا سگا خون ہے۔ اللہ رکھے صورت سیرت دونوں میں یکساں بھولا بھالا اور ہونہار۔ تمہاری دین خدا انہیں بخشنے زندہ ہو تم تو اس رشتے سے کتنی خوش ہو گئیں مگر وہ بے چاری تو یہ حسرت ہی دل میں لیے منہ موڑ گئیں۔“

دادی اماں نے بھی خوب ہنکارا چچاؤں نے بھی سہما سہما ہنسنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رہی تھیں جا کر اس کے ابو نے

سرف قائل ہو گئے بلکہ ان لوگوں کے ہم خیال بن گئے۔ حالات ملتے تو زبان بھی پلٹ گئی اب وہی ابو جو اس کی ہر بات پر تکیوں بند کر کے یقین کر لیتے تھے زندگی میں پہلی بار بڑی رخصت زبان سے کہہ رہے تھے۔

”تم نے شان کے پیغام کو ٹھکرا کر بڑی نادانی کا ثبوت دیا ہے۔ کیونکہ یہ حیدر میاں کی ہی نہیں خود شان کی بھی دلی خواہش تھی اور میں نے تو صرف اسی وجہ سے تمہاری رائے اپنی ضروری بھی تھی کہ تم سمجھ دار اور کافی باصلاحیت ہو۔ ظاہر ہے شان میرے چھوٹے بھائی کا اکلوتا بیٹا ہے میں اس کی درخواست کو کسی قیمت پر رد نہیں کر سکتا۔ تمہاری شادی شان سے ہوگی یہ میرا فیصلہ ہے۔ اس کے بعد بھی تم اپنی ضد پر قائم رہیں تو میں خود کو ختم کر لوں گا مگر اسے مدتوں سے پھڑے ہوئے بھائی کا دل نہیں توڑوں گا لہذا تم اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔“

ابو کے اس قدر اعلیٰ انداز میں وہ بھی اتنی بے زاری سے بات کرنا دیکھ کر کچھ دیر تو وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان کی طرف دیکھتی رہ گئی پھر کچھ بس نہ چلا تو منہ ڈھانپ کر رونے لگی مگر اس کے ابو اس کی گریہ زاری کو نظر انداز کر کے کمرے سے چلے گئے تو یہ چچا میاں کی نہیں شان کی خواہش ہے اس کی اتنی جرأت مارے غصے کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ابو کے فیصلے کی مخالفت کرنے کی ہمت تو نہ پڑی مگر شان سے ایک ایک بات کا بدلہ لینے پر ضرور کمر بستہ ہو گئی۔ اس کے ابو نے پھر اس سے کیا بات میں مشورہ لینے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اس کے خیال میں ان دنوں وہ اپنے بھائیوں بھانجوں اور ماں کے اشاروں پر چل رہے تھے پھر بھلا اس کی خوشی اور ناخوشی کو کیسے گردانتے۔ بھی تو اسے ان کے فیصلے کے سامنے سرنگوں ہونا پڑا تھا۔ لاکھ بہت سادگی سے ہوا تھا اور اس کے خیال میں قطعی ٹیبا نہ تھا کیونکہ چچاؤں اور بھائیوں نے مصیبتوں کا ڈور پلا پلا کر اور زنا کتوں کا ہوا دکھا کر زبردستی اس کا ہاتھ پکڑ کر اس طرح دستخط کرائے تھے نکاح نامے پر جیسے لکھنے کی ابتداء کرتے وقت بچے کا ہاتھ پکڑ کر سختی یا سلیسٹ پر پھیر دیا جاتا ہے۔

مگر اصل اس کی خاموشی سے سب کو یہ خدشہ لاحق ہو گیا تھا کہ شہین وقت پر انکار نہ کر دے اور ایسے امکانات بھی سوچے جائیں کیونکہ اس کے دل میں بھی عین نکاح کے وقت کچھ عجیب سی خیالات درج ہو رہے تھے اور جب ذیشان جیسے اجڈ اور حق انسان نے اس کے شوہر کی حیثیت سے جملہ عروسی

میں قدم رکھا تو وہ سخت مشتعل انداز میں کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ شان سے اس کی گستاخانہ اور جرأت مندانہ اقدام کا بدلہ لینے کا لہجہ آ گیا تھا۔ تن بدن میں آگ سی لگ رہی تھی اور اپنی بے بسی اور مجبوری کا احساس اس آگ کو ہوا دینے جارہا تھا کہ شامت اعمال اس نے جملہ عروسی میں قدم رکھا وہ شامک اسکن کی اچکن اور کرتے پا جاسے میں ملیں تھا اور اس شان سے ہزار درجہ مختلف لگ رہا تھا۔ اس قدر نکھر نکھر اور مسرور اور اتنا شاندار کہ دادی اماں نے تو باقاعدہ اس کی نظر اتاری تھی اور چچیوں اور بھئیوں نے بڑھ بڑھ کر بلائیں لی تھیں مگر سوئی کو اس وقت اسے دیکھنے کا شوق کہاں تھا وہ تو آتش انتقام میں پھنک رہی تھی جونہی اس نے اندر قدم رکھا وہ غصے سے بل کھاتی ہوئی اس کی طرف بڑھی اور بڑے قہر آلود لہجے میں بولی۔

”تمہیں یہاں آنے کی جرأت کیسے ہوئی؟ کیا تم اپنی اوقات بھول گئے شان! تم میری نظر میں آج بھی دو ٹکے کے انسان ہو ایک دم جاہل اجڈ اور احمق۔ بے وقوف! تم نے میری مجبوری اور بے بسی سے فائدہ اٹھا کر زبردستی یہ رشتہ قائم کیا ہے مگر وہ تمہارے لواحقین کی نظر میں ہی کوئی اہمیت رکھتا ہوگا میری نظر میں قطعی ناجائز ہے۔ میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ میرا نکاح تم سے نہیں ہوا مجھے بے بس اور مجبور کر کے زبردستی نکاح نامے پر دستخط کرائے گئے ہیں اور اگر نہ بھی کرائے گئے ہوتے تو میں تم کو مرتے دم تک بھی شوہر تسلیم نہ کرتی کیونکہ مجھے تم سے سخت نفرت ہے ازلی نفرت ہے سمجھے شان! لہذا جس طرح چپ چاپ آئے ہو اسی طرح میرے کمرے سے نکل جاؤ۔ تم نے اگر اس بات کو شہرت دینے کی کوشش کی یا کسی سے داد فریاد کی تو نتائج بد سے بدتر ہو جائیں گے اور نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے اور یہ بات کہ میں بھی اپنے نام کی ایک بی بی ہوں تم ہی نہیں سب اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس طرز مخاطب اور طرز عمل پر کھڑی بھر کو تو ذیشان سشدر سے کھڑے اسے دیکھتے رہ گئے پھر اسی وقت اور اسی دم ان کی غیرت و حمیت ان کے ہر احساس اور ہر جذبے پر غالب آ گئی۔ انہوں نے ایک بھر پور نظر سوئی پر ڈالی۔ جو ان کے لیے نفرت اور حقارت کا جسم بنی کھڑی تھی۔

دل تو بہت چاہا کہ اسے اپنی اہمیت کا احساس دلائیں اپنے حقوق اس پر زما کر اس کی نخوت و پندار کو چکنا چور کر کے رکھ دیں مگر اس نے کہا تھا وہ ان سے سخت نفرت کرتی ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ سے نفرت و حقارت ٹپک رہی تھی۔ اس نے اس کی

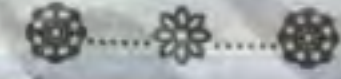


عزت و وقار کی دھجیاں بکھیر دی تھیں۔ اس لیے انہوں نے دوبارہ اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہ کیا اور چپ چاپ جملہ عروسی سے نکل آئے مگر ان کے احساسات پر تو ایک قیامت سی گزر رہی تھی اچانک ٹوٹ پڑنے والی افتاد کی طرح اس کا لہانت آمیز رویہ ان کے ہوش و حواس مٹل کر گیا تھا۔ وہ جس کے لیے بے پروا ہے جس اور بے وقوف سے شان نے کتنی مشقتیں اٹھا کر اور کیا کیا جتن کر کے اپنا کیرئیر بنایا تھا اور جسے وہ بے حد چپکے چپکے جانے کب سے چاہتے چلے آ رہے تھے کارزار حیات میں یہ جہاد اس لیے کیا تھا کہ خود کو اس کے قابل بنادے پھر لڑکپن میں تو بعض بچے بے پروا ہوتے ہی ہیں اور شان کی بے پروائی کا یہ عرصہ اس لیے بڑھ گیا تھا کہ وہ سدا سے احساس محرومی کا شکار تھے مگر اب تو انہوں نے اپنی ہر کمزوری پر قابو پالیا تھا۔ اپنے والد سے ملنے کے بعد اپنی سب سے بڑی خواہش کا اظہار انہوں نے صائمہ کو اپنانے کے طور پر ہی کیا تھا۔ دل کی مرادیں اس قدر جلد پوری ہو گئی تھیں کہ خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ شان حوادث کی بھیٹی میں سے نکل کر کندن بن گئے تھے۔ اپنوں اور غیروں کو بھی کوا زمایا تھا اور بھی سے چوٹ کھا رہی تھی سب سے کاری وار صائمہ نے کیا تھا اسے بھی وہ سہہ گئے مگر اس طرح دنیا کی ہر ہستی پر سے اعتماد اٹھ گیا۔ صائمہ کے رویے نے دل کو بالکل ہی توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے اس معاملے میں کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہ تھی اور نہ ہی صائمہ کی خاموشی اور صبر و تحمل کے ساتھ اپنی ساری چھتیاں گزرا دیں اور جب اپنے کام پر اسلام آباد واپس جانے لگے اور اسے ساتھ لے جانے کا مسئلہ اٹھا تو وہ ایک بار پھر بھڑک اٹھی۔

”میں ہرگز ایسے شخص کے ساتھ نہیں جاؤں گی جس سے شرعی طور پر میرا نکاح ہوا ہی نہیں اور اس وقت تو اب آپ کے خاندانی وقار اور عزت کا بھرم قائم رکھنے کے لیے میں نے خود آپ کی روایتوں کی قربان گاہ پر جتنے جانے کے لیے سرخم کر دیا تھا مگر اب..... اب تو آپ کے دل کی تمام حسرتیں پوری ہو چکی ہیں اب میں اپنی مرضی کی مالک ہوں۔ کوئی میری مرضی کے خلاف مجھے کسی بات پر مجبور نہیں کر سکتا حتیٰ کہ شان بھی نہیں اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں یہیں رہوں گی۔“ یہ ابواب دوسرے بزرگوں کے سمجھانے بچھانے اور اصرار کا جواب تھا اس روز پہلی بار اس کے ابو کو اپنی روشن خیالی اور اسے اتنی زیادہ چھوٹ دینے کے احساس پر سخت پچھتاوا ہوا۔ نہ صرف پچھتاوا اور تاسف بلکہ افسوس

صد افسوس۔ سرکش بیٹی نے اس ضعیفی میں انہیں کسی کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رکھا تھا آخر والدین لاڈ پیار میں اولاد کو اتنی آزادی اور چھوٹ ہی کیوں دیں جو یہ دن دیکھنے نصیب ہوں۔ سارے خاندان میں ان کی بڑی کرکری ہو رہی تھی۔

ادھر شان بالکل خاموش تھے انہوں نے اپنے ساتھ لے جانے کی خواہش ظاہر کی تھی نہ اس کے انکار پر کوئی رائے زنی مگر اس کے ابوشان کی خاموشی کا مطلب سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے انہوں نے سوئی سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ شان کے ساتھ نہ گئی تو وہ اسے گھر سے نکال دیں گے نہ صرف نکال دیں گے بلکہ عمر بھر اس کی صورت نہ دیکھیں گے۔ دھمکی کا رگر ثابت ہوئی اور اسے بادل نا خواستہ شان کے ساتھ اسلام آباد جانا ہی پڑا۔



شان نے پہلے سے اسلام آباد میں ایک چھوٹا سا بنگلہ نما مکان کرائے پر لے رکھا تھا وہ اسے وہیں لے گئے اور وہ جو بظاہر تمام راستے ان سے سخت بے زار اور لا تعلق سی نظر آ رہی تھی دل ہی دل میں سمجھتی آئی تھی کہ نہ جانے شان اب اس سے کیا سلوک کریں اور زبردستی کا شکار نہ بنالیں لیکن یہ دوسوے اور خدشات شان کے خاموش اور لا تعلق سے رویے نے جلد ہی ختم کر دیے۔

شان نے اس کی کسی بات میں دلچسپی نہ لی نہ اس سے کوئی سروکار رکھا اور اس طرح وہ اور بھی شیر ہو گئی۔ اپنی سرکشی انہیں دکھانے کو سارا سارا دن کھوتی پھرتی اور رات گئے لوٹ کر آئی۔ آزاد خیال تو سدا سے تھی۔ یہاں آ کر تو گویا پوری آزادی مل گئی تھی۔ سوسائٹی move کرنے کا شوق نہیں آ کر پورا ہوا۔ عورت جب چلن چھوڑ کر غلط راہ پر لگ جائے تو ہر مرد اسے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتا ہی ہے بلکہ اس کی بے ریا روی سے فائدہ بھی اٹھاتا ہے اور جن جن لوگوں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا ان میں اولیت وقار احمد کو حاصل تھی۔

وقار احمد جو ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے ذاتی طور پر بھی متمول اور با حیثیت تھے۔ ان کو الہڑ جوانوں سے آنکھ پھولی کھیلنے کا گر خوب آتا تھا اور ان کی اسی شو قین مزاجی کے سبب ان کی آن پڑھ اور سادہ لوح بیوی انڈیا میں پڑی مڑھ رہی تھی۔ شکل و صورت کے اعتبار سے ان پر وہی مشکل صادق آتی تھی کہ جب خدا حسن دیتا ہے نزاکت آتی جاتی ہے کیونکہ ان کا شہر

خوب صورت مردوں میں تو کسی بھی طرح نہیں ہو سکتا تھا البتہ ان کی ٹپ ٹاپ اور اپنی حیثیت کے دکھاوے نے ان کی شخصیت میں ایک تمکنت اور وقار سا پیدا کر دیا تھا۔ ڈیل ڈول بھی خوب لبا چوڑا تھا گویا مجموعی طور پر خاصے گوارا تھے اور خود صائمہ کا بھی خیال تھا کہ مرد کی خوب صورتی اس کی قابلیت اور حیثیت میں پوشیدہ ہوتی ہے اور وہ شان سے ہر لحاظ سے اونچی حیثیت رکھتے تھے۔ بڑے بذلہ رخ، حاضر جواب اور شگفتہ مزاج ان کے اور صائمہ کے مزاجوں میں بڑی مطابقت اور یکسانیت تھی۔ ہم ذوق اور ہم مزاج تھے حتیٰ کہ خیالات اور نظریات بھی ایک ہی تھے اور اسے ایسی ہی ہستی کی تلاش تھی۔ دونوں کے درمیان دوستی کا رابطہ قائم ہوا جو دیکھتے ہی دیکھتے عشق کی منازل طے کرنے لگا اور پھر وہاں سے آگے بڑھا تو وقار احمد کی قوت برداشت سے باہر ہونے لگا۔ سارے معاملات اب تک زبانی جمع خرچ تک محدود تھے اور سوئی تو وقار کو دل میں رکھ کر ساری عمر پوچھ سکتی تھی مگر وقار تو ایک مرد تھے جو دیوتا بن کر عرصے تک اپنی پرستش کا صلہ جلد از جلد دے دینا چاہتا ہے۔ وہ بھی ایک عیاش مرد وقار احمد اب اس کھیل سے اوب گئے تھے۔ سوئی کو اپنی ذات سے حد درجہ وابستگی نے انہیں خاصا متاثر کر دیا تھا اس لیے وہ اپنے اور اس کے تعلقات کو دائمی اور عملی بنانے کے لیے ایک فیصلہ چاہتے تھے اور وہ جو شروع سے اخیر تک ہر معاملے میں نہایت سرکش اور با اختیار تھی۔ اپنے اس معاملے میں شان سے ہاتھوں اتنی بے بس ہوئی تھی کہ کسی فیصلے کا اختیار ہی نہ رکھتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ شان اسے بھی طلاق نہ دے گا گویا شان سے شادی کسی طرح ممکن ہی نہ تھی۔ اس لیے وہ ہمیشہ وقار کے اہم قاصد بنے یا قاصد بنے کو نال جاتی۔

وقار احمد کا تعارف اس نے شان سے اس دن کر لیا تھا جس دن وہ اسے کلب لے جانے کے لیے گھر آئے تھے اور اتفاق سے شان اس روز گھر پر ہی موجود تھے اور ان کا سامنا وقار احمد سے ہو گیا تھا مگر وقار احمد اس کی ناکام اور نا تمام ازدواجی زندگی کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتے تھے کہ اس کی شادی زبردستی شان سے کرانی گئی تھی تا کہ بچپا کی بے اندازہ دولت گھر کے گھر کے مٹاؤں سے اور یہ بھی کہ شان بذات خود اس کے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ وہ سخت پوچھو اور کم ظرف ہے۔ بہر کیف ان کو اتنا بھی جاننے کی ضرورت نہ تھی انہیں تو کسی نہ کسی طرح اپنا مطلب لگانا تھا ان کے تقاضے بڑھتے ہی جارہے تھے آخر اس نے ایک

غزل

محبت کی طبیعت میں اگرچہ غم نہیں ہوتا  
مگر خدشہ جدائی کا غموں سے کم نہیں ہوتا  
کوئی جگنو کوئی تارا کہیں سے ڈھونڈ کر لاؤ  
دلوں کو پھونک دینے سے اندھیرا کم نہیں ہوتا  
محبت کرنے والے تو ہمیشہ ساتھ دیتے ہیں  
محبت میں جدائی کا کوئی موسم نہیں ہوتا  
زمیں والوں سے یہ کہہ کر ڈھل گیا سورج  
اجالا بانٹ دینے سے اجالا کم نہیں ہوتا  
رنیل کنول راحیلہ ثانیہ..... ڈیرہ اسماعیل خان

یکسو فیصلہ کر ہی لیا۔ اپنے اسی نظریے کو سامنے رکھ کر جس پر آج بھی وہ سختی سے قائم تھی کہ اس کا نکاح شان سے ہوا ہی نہیں۔ یہ ساری پابندیاں جو اس سلسلے میں اس پر لگائی گئی ہیں محض اس کے بزرگوں کی تنگ نظری اور جہالت کے نتیجے میں ملی ہیں۔ اس لیے اسے اس بات کا حق پہنچتا ہے کہ وہ وقار احمد سے سول میرج کر لے پھر جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا اور اپنا یہی فیصلہ سنانے وہ وقار کے ساتھ سونیہ پہنچی تھی کہ شان کا ایک ہی جلوہ دیکھ کر اپنی ساری خدائی بیچ نظر آنے لگی اور اس نے وقار کی موجودگی کا بھی پاس نہ کیا بلکہ انہیں ایک طرح دھنکار کر آ گئی تھی۔

بے کراں سناٹوں میں دیوار پر چسپاں گھڑی کی ٹک ٹک کی ٹکرار جب یادوں پر غالب آنے لگی تو اس نے حقیقت کی دنیا میں آ کر پھر گھڑی پر ایک نظر ڈالی بارہ کے ہندسے کی طرف دونوں سوئیاں بڑی سرعت سے بڑھ رہی تھیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے گھڑی نے بارہ کا گھبر بجا دیا تو وہ لباس تبدیل کرنے کے ارادے سے اٹھ کھڑی ہوئی مگر اسی دم باہر کار کا دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ چھوٹا سا بنگلہ تھا۔ سارہ سیکڑہ بانو کی مترنم آواز جس میں اندر تک گونج کر رہ گئی اس نے جاتے جاتے شان کو دوسرے دن آنے کی تاکید کی تھی گویا راہ و رسم اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ اب سارہ گھر پر بھی آنے لگی۔ غصے سے اس کا سینہ تپنے لگا پھر جو بھی شان سارہ کو رخصت کر کے اندر آئے لگے وہ تیزی سے دروازے کی طرف لپکی مگر راہ ہی میں جیسے کسی نے تیزی سے اٹھتے قدموں کو جکڑ لیا۔

”کس برتنے پر اتنا غصہ دکھا رہی ہو صائمہ! اور کس واسطے



مند اور شریف ضمیر رکھتا ہے۔“ وقار نے چوٹ کرنے کے سے انداز میں مسکرا کر کہا۔

”مجھے زیادہ شرمندہ کرنے کی کوشش نہ کیجیے وقار! اگر نہیں آنا چاہتے تو خیر میں بھی مجبور نہ کروں گی۔“ وہ اپنی جھینپ خفگی سے مثالی ہوئی بولی اور وقار کا جواب سنے بغیر چلی آئی۔

رات کے اولین پہر میں ڈوٹی سوئیر کی رنگین فضا میں بلورین فانوس کی جگمگائیں ریشمی لباس کی سرسراہٹیں حسن و شباب کی جھلک مارتی تجلیاں پھولوں اور پرفیوم کی مدھوش کن مہک۔ موسیقی کے زیر و بم میں ملی جلی مدہم سی مضطرب سرگوشیاں سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ مل کر یہ سب کتنا حسین لگ رہا تھا کس قدر سحر انگیز تھا۔ دل میں ہوتی دھڑکنیں مستاندار زندگی کے ساز پر تھرک رہی تھیں۔ اتوار کی شب بھی مگر جھوم زیادہ نہ تھا کوئی سیمابی سی دھن بجنے لگتی تو بعض سر پھرے اور نچلے دسکی اور بدلیسی جوڑے مستاندار فضا میں گنتے۔

وہ بھی ڈارک بلوساڑھی میں ملبوس خاص سچ دھج کے ساتھ وقار کے سامنے ایک میز کے گرد بیٹھی تھی۔ وقار کی تمام تر توجہ اس کی طرف تھی وہ آنکھوں کی زبان سے اپنے وقتی تاثرات کا اظہار کر رہے تھے اس لیے وہ جھینپ سی رہی تھی۔

”بہت دن ہوئے ایک گانا سنا تھا۔“ آخر وقار نے دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ بات کی ابتداء کی۔

”کیسا گانا؟“ اس نے یونہی خیالات میں الجھتا ہوا پوچھا۔

”اچھی طرح یاد تو نہیں مگر کچھ اس طرح تھا.....“

”تیرے حسن کی کیا تعریف کروں میں کہتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں“

وقار کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”اچھا۔“ وہ بے ساختہ کھلکھلائی۔

”بے حد شکریہ!“ اس نے ہنس لینے کے بعد سنجیدہ ہو کر کہا۔

”کیوں تعریف کا یہ انداز نہیں بھایا؟“ وقار نے اس کی اچانک سنجیدگی پر پوچھا۔

”نہیں یہ بات نہیں آج اتنے دن بعد آپ کو میرے حسین ہونے کا احساس ہوا ہے اس پر تھوڑا سا برا تڑپا تھا۔“ اس نے متانت سے جواب دیا۔

”کیا مزید تعریف کرانا چاہتی ہو؟“ وقار نے بڑی دلور

سے اسے ٹوکنا چاہ رہی ہو اور پھر اس سے کہو گی بھی تو کیا؟ تمہاری اور اس کی راہیں تو شروع ہی سے جدا جدا ہیں بھی تو اس نے تمہیں وقار کے ساتھ جانے پر نہیں ٹوکا۔ آج بھی تو اس نے وقار کے ساتھ تمہیں بیٹھ دیکھ لیا تھا اپنا ہونٹ سختی سے کاٹی یہی سوچتی وہ اپنے بستر پر واپس آ گئی مگر قرار تب بھی نہ آیا آخر وہ اس قدر دلیر کیسے ہو گیا کہ میری موجودگی میں سارہ کو گھر بھی لے آیا۔ جانے مجھے آج کیا ہو گیا ہے وہ کچھ بھی کرتا پھرے میری بلا سے۔ مجھے کیا غرض کیا پروا۔ میں خواہ مخواہ اتنی سی بات پر اب تک خود بھی الجھتی رہی اور وقار کو بھی ناراض کر دیا ایک بار پھر کروہی کلب کا سین آنکھوں میں پھر گیا۔ شان کا ہنسنا لہک لہک کر باتیں کرنا جھوم جھوم کر چلنا اور ہکے ہکے انداز میں رقص کرنا اتنا اچھا بال روم رقص یقیناً جرمنی میں ہی سیکھا ہوگا۔ پردہ سمیں پر جیسے یکے بعد دیگرے مختلف زاویوں کے سین آتے ہیں بالکل اسی طرح اس کی نگاہوں میں بھی شان کے مختلف پوز اترنے لگے۔ جن میں کھوئے کھوئے نہ جانے کب اسے نیند آ گئی لباس تک تبدیل کرنے کی سادھ نہ رہی۔

وقار واقعی خفا ہو گئے تھے کئی دفعہ فون کرنے کے باوجود منہ مل سکے تو وہ خود ہی ان سے ملنے چل دی۔ بڑی ٹکھری ٹکھری سی شام تھی بھورے بادلوں کی ہلکی ہلکی پرت نے دھوپ کی تمازت کو اپنے اندر جذب کر رکھا تھا۔ خوش گوار سے دھندلا میز اجالے میں سبزہ کھلے پڑ رہا تھا۔ ہوائیں بھی بڑے خوش گوار سے انداز میں جسم کو چسپونی ہوئی گزر رہی تھیں جب اس نے وقار احمد کے شاندار بنگلے میں قدم رکھا وقار بڑے روٹھے روٹھے انداز میں ملے مگر انہوں نے اس کے گزشتہ رات کے رویے کو بالکل نہیں جتایا۔ بڑے اوپری انداز میں بات کرتے رہے اور جب چلتے چلتے اس نے شام کو انہیں کہیں چلنے کی پیش کش کی تب انہیں کہنا ہی پڑا۔

”کل آپ کے ہاتھوں جس قدر میری عزت افزائی ہوئی ہے یہی کیا کم ہے جو آج پھر آپ.....“ انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”مجھے اپنے اس رویہ پر سخت افسوس ہے وقار! پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا اس وقت بعد میں سارا وقت میں پچھتاتی رہی۔ خیر شام کو کب آ رہے ہیں آپ؟“ اس نے ندامت بھرے انداز میں معذرت کر کے پوچھا۔

”آج میں تو مجھے کوئی رکاوٹ نہیں مگر کل جیسی صورت حال پیدا ہو گئی تو پھر..... آپ کی اطلاع کو بندہ بھی ایک غیرت

72



”اوہ نو.....! میں ایسی باتوں کو سمجھتی ہوں اور پھر اتنی حسین بھی نہیں ہوں کہ خوش فہمی میں گرفتار ہو جاؤں۔“ وقار کی وارفتگی کے جواب میں اس نے جان کر رکھائی برتی۔

”یہ تو میری نظروں اور دل سے پوچھئے کہ آپ میرے لیے کیا ہیں۔ جو ہستی اس قدر عزیز ہو جائے وہ چاہنے والے کو کیسی لگتی ہے اور آپ کو میرے متعلق اتنا اندازہ تو ہو گیا ہوگا کہ میں فالتو باتیں بھی نہیں کرتا سیر سلی۔“ اس کے گریز نے وقار کو سنجیدہ ہونے پر مجبور کر دیا۔

وہ ہمیشہ جذباتی مرحلوں پر کچھ ایسی ہی غیر جانبدار اور محتاط ہو جاتی تھی اس نے کوئی جواب نہ دیا ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”ہاں تو کیا فیصلہ کیا ہے آپ نے آج تو میں سن کر ہی رہوں گا کیونکہ اب مزید آپ کی آنکھ پھولی میرے لیے ناقابل برداشت لگ رہی ہے۔ میں شدت سے آپ کے جواب کا انتظار کر رہا ہوں۔“ انہوں نے میز پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر تھوڑے سے جذباتی پن سے پوچھا مگر وہ تو اس وقت اپنے ہوش میں نہیں تھی۔

ذیشان ایک اجنبی صورت لڑکی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ڈانٹنگ فلور کا رخ کر رہا تھا۔ سفید کرٹل اسنو کے سوٹ میں ملبوس اپنے دراز قامت اور گلیمر کے ساتھ وہ سب میں بہت ممتاز اور ہاٹ لگ رہا تھا۔ سوئی کی نگاہوں کا تعاقب کرتی وقار کی نگاہیں شان پر پڑیں تو ایک طنز بھرے تبسم کے ساتھ ان کی گرفت اس کے ہاتھ پر اور مضبوط ہو گئی۔ وہ اس وقت سخت مضطرب نظر آ رہی تھی مگر ان کی گرفت سے اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔

”یہ کریڈٹ بھی آپ کی طرف جاتا ہے۔“ انہوں نے شان کو اس طرح لڑکی کے ساتھ ڈانس کرتے دیکھ کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے چمک کر پوچھا۔

”مطلب یہی کہ وہ تمہارا شوہر ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس نے آپ کی خاطر خود کو اس قدر بدل لیا ہو لیکن آپ کو ان مظاہروں کا اتنا اثر نہیں لینا چاہیے جب کہ آپ اس سے کوئی واسطہ نہیں رکھتیں۔“ انداز سمجھانے کا ضرور تھا مگر اس میں بھی ایک طنز شامل تھا۔

”آپ یہ کہہ کر کیا جتنا چاہ رہے ہیں؟“ اس نے بھڑک کر اپنا ہاتھ ان کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے پوچھا۔

”اپنی اہمیت..... اپنا اور آپ کا تعلق..... جسے یہ شخص قطع

کرنے کے لیے کوشاں ہے۔“ بڑے متانت آمیز طنز سے وقار نے جواب دیا۔

”اس شخص کو بھلا کیا طاقت اور کیا اوقات میں اپنی مرضی کی مالک ہوں اور میرے معاملات میں وہ کیا کوئی بھی دخل نہیں دے سکتا۔“ اس نے بڑے تیکھے پن سے کہا۔

”مگر ہم تو دے سکتے ہیں اور اب جلد از جلد آپ کا فیصلہ سننا چاہتا ہیں ورنہ پھر.....“ بات ایک معنی خیز مسکراہٹ سے روک کر انہوں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وقار بھی اس کی ہنسی میں شریک ہو گئے شان کی نظر اتفاقاً دونوں پر پڑی تو انہوں نے اپنی ہم رقص سے کچھ کہا اور کچھ ہی دیر بعد اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے لے کر ہال سے باہر نکل گئے اور کسی خیال سے پھر سوئی کو وحشت ہونے لگی۔

وقار اس سے نہ جانے کیا کہہ رہے تھے اس سے ڈھنگ سے سنا بھی نہ گیا وہ ضرور میری غیر موجودگی کا فائدہ اٹھائے گا۔ اس لڑکی کو یقیناً اپنے ساتھ گھر لے گیا ہے گویا اس طرح وہ مجھے نچا دکھانے کی کوشش کر رہا ہے اگر میں نے فوری ایکشن نہ لیا تو پھر..... پھر؟ وہ گھبرا کر جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وقار اس کی کیفیت بھانپ گئے تھے مگر کل کی طرح آج کوئی بھی رعایت دینے کے موڈ میں نہ تھے۔ سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

”کہاں چلیں؟“

”گھر..... اور کہاں؟ میری طبیعت بگڑ رہی ہے ورنہ.....؟“ اس نے طبیعت بگڑنے کا عذر کرنا چاہا۔

”طبیعت بگڑ رہی ہے یا کچھ بھی ہے؟ میں آج آپ کو یوں نہ جانے دوں گا۔“ وقار نے درستی سے کہا۔

”اف! پتا نہیں آپ اس قدر بے صبر کیوں ہیں۔“ وہ تھوڑا بگڑ کر بولی۔

”میں جیسا بھی ہوں مگر آپ کو یاد ہے یہاں آنے سے پہلے میں نے آپ سے کیا کہا تھا؟ آپ سچ بچ میری غیرت کو بچ کر رہی ہیں۔ صائمہ بیگم اور میں اس کا تحمل نہیں ہو سکتے۔ اس لیے بغیر آپ کا فیصلہ سننے ہرگز جانے نہ دوں گا۔“ وقار نے مشتعل ہو کر کہا۔ وہ ایسے رویے کی کہاں عادی تھی براہم سے انداز میں ان کی طرف دیکھ کر بولی۔

”فیصلہ ہی سننا چاہتے ہیں تو سنئے جو کچھ آپ مجھ سے توقع کر رہے ہیں وہ کسی طرح ممکن ہے اور نہ شان سے علیحدگی مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں شان کی ذیل ہوں۔ ہاں یہ ضرور

ہے کہ مجھے اپنی خاندانی روایات کا پاس ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ وقار کی گرفت سے چھڑا کر سخت بددلی اور بےزاری سے کہا۔

”گویا اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب تک آپ مجھے واقعی بے وقوف بنائی رہیں؟“ وقار نے چمک کر پوچھا۔

”اگر آپ جیسے دانا لوگ بے وقوف بننے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں تو پھر یہی سمجھ لیجئے۔“ اس نے بھی دوبارہ کہا۔

”وہ تو میں اب سے نہیں شروع سے سمجھتا آ رہا ہوں مگر آپ بھی اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ میں آپ کو آسانی سے چھوڑنے والا نہیں۔ کوئی میرے جذبات سے کھیلنے کی کوشش کرے تو میں اسے گھر تک پہنچا کر رہتا ہوں۔“ وقار دھمکیوں پر اتر آئے۔

”آپ مجھے دھمکیوں سے مرعوب کرنے کی کوشش نہ کیجئے ہم عرصے تک اچھے دوستوں کی طرح ایک ساتھ رہے ہیں اور آئندہ بھی رہ سکتے ہیں بشرطیکہ.....“

”میں کسی مشروط معاہدے کا روادار نہیں صائمہ! اب یہ ساری احتیاطیں اپنا اثر کھو چکی ہیں۔“ وقار نے جھلائے ہوئے لہجے میں اس کی بات کاٹی۔

”تو پھر آپ کی مرضی میں آپ کو مجبور تو نہیں کر رہی۔“ اس نے جل کر کہا۔

”یہ کہنے کی اب کوئی گنجائش نہیں رہی آپ نے مجھے اس حد تک مجبور کر دیا کہ..... خیر اب وضاحت کیا کروں آپ خود بہت زیادہ سمجھ دار ہیں۔“ ایک آوارہ سی مسکراہٹ جس میں تھوڑی سا گوارائی شامل تھی۔ وقار کے چہرے پر کھلنے لگی۔

”اگر سمجھدار بھی ہوتی تو کوئی خاص فرق نہ پڑتا مگر وقار! میرا جواب کل بھی دتی، دنا ج آج ہے لہذا شب بخیر اور خدا حافظ۔“ وہ اپنی آنکھوں میں نہروں سے بولی اور تیزی سے باہر کا رخ کیا۔

”مسز صائمہ ذیشان! میں آخری بار تم سے کہتا ہوں کہ تمہارا دور نہ..... ورنہ.....“ وقار ہال میں دوسرے لوگوں کی موجودگی کو بھی بھول گئے انہوں نے اپنے تعلقات کے مختصر عرصے میں پہلی بار اسے صائمہ ذیشان کہہ کر مخاطب کیا تھا اور جس انداز میں کیا تھا سب لوگ تجسس سے انداز میں ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سوئی نے ایک لمحہ کورک کر اور پلٹ کر وقار کی طرف دیکھا جو اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے تھے۔ بھی کسی کا فقرہ ان کی سماعت سے ٹکرایا۔

”مس صائمہ! تم نے اسے کیوں مایوس کن کیا؟“ لوگ

## غزل

چرا کر لے گیا جام اور پیاس چھوڑ گیا  
وہ اک شخص جو مجھ کو اداس چھوڑ گیا  
جو میرے جسم کی چادر بنا رہا برسوں  
نجانے کیوں مجھے وہ بے لباس چھوڑ گیا  
دکھائی دیتا نہیں دور تک کوئی منظر  
وہ اک دھند میرے آس پاس چھوڑ گیا  
وہ ساتھ لے گیا ساری سمجھتیں اپنی  
ذرا سا درد میرے دل کے پاس چھوڑ گیا

ساجدہ زید..... دیروالہ چیمبرہ

اسے غیر شادہ شدہ سمجھتے تھے مگر اس وقت ہال میں بہت سی سرگوشیاں گونج رہی تھیں۔ مسز صائمہ ذیشان اور وہ اس بات پر وقار کو ملامت کرنے کے لیے رکی مگر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ پا کر اسی دم باہر نکل گئی۔

باہر لابی میں سونیئر کے ایک دو ملازم ہی ادھر ادھر حرکت کرتے نظر آ رہے تھے یا پھر چند کاروں میں بیٹھے یا کاروں کے نزدیک کھڑے ڈرائیور وہ وقار کی کار میں یہاں تک آئی تھی مگر کسی پیرے سے سواری یا ٹکنا گوارا نہ ہوا تو وہ روش عبور کر کے گیٹ کا رخ کرنے لگی مگر بھی وقار نے پیچھے سے آ کر اسے دیوچ لیا۔

”اتنا غصہ ٹھیک نہیں ہے جان من! آؤ میں تمہیں ڈراپ کروں۔ تنہا جاؤ گی تو غیرت کی یہ کلی جسے تم چھپائے چھپائے پھرتی ہو کوئی ظالم چنگیوں میں مسل کر رکھ دے گا۔“ وقار نے بڑی سخت گرفت کے ساتھ انگلیں جس بے ہنگام انداز میں اس قدر عامیانہ بات کہی۔ سوئی کی غیرت اسے گوارا نہ کر سکی۔ اس نے ان کی طرف مڑنے کی کوشش کرتے ہوئے ایک زنانے دارچھٹران کے منہ پر جڑ دیا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر گیٹ کے نزدیک ہی کار پارکنگ میں کاروں کے قریب کھڑے ڈرائیور یہ تماشا بلا لکٹ دیکھ رہے تھے مگر وہ ان باتوں کے عادی تھے اور صاحب لوگوں کی ذاتیات میں دخل دینا انہوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ اس لیے وہ خاموش تماشا بنے رہے مگر سب کے سامنے چھڑکھا کر تو وقار کے غصے کی انتہا نہ رہی۔

”میں اس بے عزتی کا بدلہ ابھی ابھی چکا دیتا چاہتا ہوں تم سب کے سامنے اپنی بے عزتی کرانے کا سامان نہ کرو اور سیدھی



رنگارنگ کہانیوں کے آرائش و دلچسپ جریہ  
aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا  
بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر  
آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو  
متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور  
تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ  
نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب  
کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کے لیے مختصر کہانیاں

خوشبوخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی اقتباسات  
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ  
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پرچہ طے کی مدت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

سے زیادہ غم و غصے کی تپش سے جوش کھا رہا تھا۔ شراب کے ہلکے  
سیرور کی جگہ اب ایک پھونک دینے والی تپش نے لے لی  
تھی۔ دماغ میں دھواں سا بھر گیا، ہونٹ بڑی مضبوطی سے  
بچنے اور اسٹیرنگ سختی سے تھامے وہ فل اسپید میں اڑے  
جارے تھے۔ یہ انہی کا دم تھا جو اس کی کج ادائیگوں اور ہٹ  
دھری کو بڑی خاموشی اور سکون سے بھگت رہے تھے۔ انہوں  
نے جو بھنگی ہوئی گمراہ کن راہیں اپنائی تھیں ان میں اسے نیچا  
دکھانے، جلانے بڑپانے کے ارادے کو بالکل دخل نہ تھا بلکہ  
انہوں نے تو اپنا غم بہلانے کی غرض سے یہ غلط روش اپنائی تھی  
اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتے تھے وہ تو اس سے شادی کر کے  
اس کے ہاتھوں بلکہ اپنے تمام بزرگوں کے ہاتھوں بے بس و  
مجبور ہو کر رہ گئے تھے اپنی خواہش اور درخواست پر اس نے ناطہ  
جوڑا تھا لہذا وہ ان کے لیے سانب کے منہ کی چھوٹی ثابت  
ہوئی تھی جو اگلے نبی تھی نہ نکلے۔ قلبی طور پر نہ سہی ذہنی طور پر تو  
انہوں نے اس سے ناطہ توڑ لیا تھا، ابھی تو وہ اسے ایک نامحرم  
کے ساتھ تعلقات بڑھاتے دیکھ کر خاموش تھے ان کی غیرت و  
حمیت بھی شاید بے حس کی نذر ہو گئی تھی۔

وہ اپنی ساسی لڑکی کو باہر تک چھوڑ کر واپس آ رہے تھے کہ  
گیٹ میں داخل ہوتے ہی انہوں نے دیکھا کہ وقار کی لڑکی کو  
کار میں دھکیل کر تیزی سے کار لے کر کہیں جا رہا ہے۔ ان کا  
خیال ایک دم ہی سوئی کی طرف پلٹ گیا یقیناً وہ سوئی کو لے کر  
ہی گیا ہے وہ کار پارکنگ کی طرف بڑھے چلے آئے جہاں  
ڈرائیور آپس میں قیاس آرائیاں کر رہے تھے انہوں نے پل بھر کو  
ان کے نزدیک رک کر ان کی باتیں سنیں، کوئی کہہ رہا تھا کہ لڑکی  
اپنی مرضی سے نہیں گئی ہے، کسی کا خیال تھا لڑکی جان بوجھ کر شور  
مکارتی کی تاک دوسرے مردوں کی توجہ اس کی طرف مبذول  
ہو۔ یہ بھی ایک گمراہی ہے نہیں وہ اسے زبردستی اغوا کر کے لے  
گیا ہے۔ دیکھا نہیں ہے چاری کیسے چیخ کر ہم سے مدد مانگ  
رہی تھی کسی اور نے کہا تو شان نے سوچا اگر وہ سوئی ہی ہے تو  
اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہے۔ اچھا ہے ذرا اسے  
اپنے غم اور سرکشی کی سزا تو مل جائے گی مگر زبردستی کا لفظ انہیں  
بے باطل سا کر گیا، وقار کو اس طرح جبر و تشدد سے اسے لے جانا  
خلی از خلعت نہ لگا وہ تمہاری بیوی ہے شان! بیوی جو شوہر کی  
عزت ہوتی ہے تم یہ کیوں بھول رہے ہو اچانک ہی ان کی  
غیرت و حمیت جاگ اٹھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنی کار میں جا

”اس سے پہلے کہ میں تمہارے اس مجرمانہ اقدام کی سزا  
دوں تم میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ وقار نے چونک کر اور سہم  
کر پیچھے دیکھا، یہ شان تھا جنہیں دیکھ کر اچانک ٹوٹ پڑنے والا  
سہم کسی حد تک زائل ہو گیا۔

”اوہ! یہ تم ہو شکر ہے تمہاری بے حس تو ٹوٹی مگر کچھ عرصے  
پہلے ہوش میں آ جاتے تو کوئی فائدہ بھی ہوتا تمہارے آنے کا۔  
ویسے میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“ رخ اور نگین پانی تو ہمیشہ  
ہی مٹے ہوئے آج ہم دونوں شراب زلیست کے مزے بھی لے  
لیں لیکن شیر برا کا ہو گا۔“ وقار نے ایک زہر خند کے ساتھ یہ  
بات انگریزی میں کہی تھی جس کے جواب میں شان کی غیرت  
پر لگتے تازیانے ایک عتاب کی طرح وقار پر برس  
پڑے۔ گھونے لائیں اور تھپڑ۔۔۔۔۔۔ وقار نے بہت مدافعت کی مگر  
شان پر تو جنون نہیں خون سوار تھا۔ وہ تو وقار کے ملازمین اگر بیچ  
میں مداخلت نہ کرتے تو شاید شان وقار کا قصہ ہی تمام کر کے دم  
لیتے۔ وقار کے صرف دو ملازم گھر میں موجود تھے چونکہ ارادہ بیزا  
جنہوں نے شان سے الجھ کر اپنا حق نمک ادا کرنے کی کوشش تو  
پوری کی تھی مگر شان کے دوہی ہاتھ کھا کر چودہ طبق روشن ہو گئے  
تھے آخر وہ دونوں بھاگ لیے یہ وقت بھی رادھ موا ہو چکا تھا شان  
اسے چھوڑ کر اس کی کار کی طرف بچھے۔ وہ اب تک کار میں دہکی  
کسی لرزیدہ پتے کی مانند تھر تھر کانپ رہی تھی۔ شان نے ایک  
جھٹکے سے اسے باہر کھینچا اور بے دردی سے گھسیٹے ہوئے اپنی کار  
تک لائے، کار کا دروازہ کھول کر پچھلی سیٹ پر اسے دھکیل دیا۔

واپسی میں وہ خطرناک حد تک تیز رفتاری سے کار چلا رہے  
تھے۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے دوران انہوں نے ایک لفظ بھی  
نہ کہا تھا مگر ان کا کار چلانے کا انداز بتا رہا تھا کہ اب تک ان پر  
جنون سوار ہے پچھلی سیٹ پر ساکت و جامد بیٹھی سوئی اس وقت  
ہر احساس سے بے نیاز سائیں سائیں کرتی ہواؤں اور کار کی  
ہلکی گھر گھر میں ڈوٹی ابھرتی اسے ساتھ ان کے سلوک پر سہمی  
جا رہی تھی۔ نہ جانے اب وہ کیا کریں اور اس کے ساتھ کس  
طرح پیش آئیں اس وقت شان اس کو ایک جاہل اجڑا اور گنوار  
شخص نہیں بلکہ ایک سخت گیر شوہر نظر آ رہے تھے۔ زندگی میں  
پہلی بار اس کو ان کی اہمیت کا احساس بھی ہوا تو کب اور کس  
طرح اور کن حالات میں جب کہ ان کے سامنے اپنی شکست کا  
اعتراف کرنا پڑے گا اور بے سود ہی تھا۔

شان کی رگوں میں دوڑتا گرم گرم تازہ لہو غیرت و حمیت

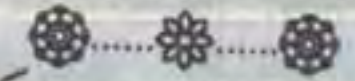
طرح میرے ساتھ چلو ورنہ میں انہی کی مدد سے تمہیں اپنی کار  
میں ڈلوادوں گا جو بڑی دلچسپی سے تمہارا تماشا دیکھ رہے ہیں۔“  
وقار انگلیں میں دانت پیچ پیچ کر کہہ رہے تھے مگر وہ اردو میں ان  
سے مخاطب تھی۔

”تم ایک کمینے اور آوارہ انسان ہو میں تم پر تھوکتی بھی نہیں  
اپنی خیریت چاہتے ہو تو مجھے چھوڑ دو ورنہ میں بھی تمہیں انہی  
تماشاویوں کے ہاتھوں ذلیل کراؤں گی۔ اے سنوڈرائیور! دیکھو  
یہ بد معاش مجھے اغوا کرنا چاہتا ہے میں تمہاری قوم کی ہی ایک  
بیٹی ہوں مجھے اس کے چنگل سے چھڑاؤ۔“ اندر میوزک بج رہا تھا  
اور باہر نیم تاریک ماحول میں ہال سے کافی فاصلے پر وہ  
ڈرائیوروں سے مدد طلب کر رہی تھی مگر قوم کی اس بیٹی کی جوان  
کے خیال میں ایک بھنگی ہوئی خود ساختہ اور اجنبی قوم کی نمائندگی  
کر رہی تھی جوان کے معاشرے تہذیب اور روایات کا دامن  
تار تار کر چکی تھی اور اسے وہ صرف ایک عورت سمجھتے تھے مگر ایک  
ایسی عورت جو مردوں سے بھی زیادہ دلیر اور بے باک ہو جو ترقی  
آزادی اور تقلید کے عوض اپنے نسوانی وقار اور غیرت کا سودا کر  
بیٹھی ہو ایسی عورت خواہ وہ کسی قوم کی ہو یا اپنی قوم کی بیٹی۔ ان  
اپنوں میں سے کوئی بھی ایک اس کی مدد کو آمادہ نہ ہوا یہاں تک  
کہ وقار نے اسے گھسیٹ گھساٹ کر کار میں بھی ڈال دیا اب وہ  
وقار کے بجائے ان ڈرائیوروں کو لعنت ملامت کر رہی تھی مگر  
جیسے سب بے حس ہو گئے تھے بہرے اور اندھے ہو گئے تھے۔  
گو نکلے اور مفلوج ہو گئے تھے کسی نے کچھ نہ کہا مگر جو نبی وقار کی  
کار گیٹ سے نکل کر کھلی سڑک پر آئی تھوڑے سے وقفے کے  
بعد ایک اور کار وقار کی کار کے تعاقب میں زن سے گیٹ عبور  
کر کے کھلی سڑک پر آ گئی۔ وقار کی کار کی رفتار غیر معمولی طور پر  
تیز تھی اور تعاقب میں آتی کار کو اس کی عقبی سرخ بتیاں بہت  
فاصلے پر دو چھوٹی چھوٹی سرخ چٹکاریاں نظر آ رہی تھیں مگر اس  
نے پی رچی تھی اس لیے وہ احتیاط کے طور پر اپنی کار کی اسپید  
بڑھانے سے گریزاں نظر آ رہا تھا۔ اس لیے وہ بہت پیچھے رہ گیا  
تھا پھر بھی کار کے تعاقب میں چلتا رہا اور بلا خرابی کے بنگلے کے  
کیاؤنڈ میں اسے جالیا۔ وقار اپنے بنگلے کے پورچ میں اسے  
اترنے پر مجبور کر رہے تھے کہ تعاقب میں آتی کار جو گیٹ سے  
باہر ہی روک لی گئی تھی اس کا چلانے والا پھرتی سے اپنی سیٹ  
سے اتر اور بھاگتا ہوا بنگلے کے احاطے میں داخل ہو گیا پھر اس  
نے عین وقار کے عقب میں کھڑے ہو کر کڑک کر کہا۔



بیٹھے اور وقار کے تعاقب میں روانہ ہو گئے نشہ بھی ہرن ہو گیا آخر وہ سوئی کو وقار کے چنگل سے چھڑانے میں کامیاب ہو ہی گئے۔

پھر اسی خاموشی کے ساتھ جو سوئی کے لیے بڑی جان لیوا ثابت ہو رہی تھی وہ اسے گھر لائے۔ کارروک گریڈ پر بیٹھے ہی بیٹھے مڑ کر پچھلا دروازہ کھول دیا وہ بھی لرزیدہ قدموں اور کانپتے ہوئے وجود کے ساتھ بلا کسی پس و پیش کے باہر نکل آئی مگر ابھی سنبھلنے بھی نہ پائی تھی کہ وہ زن سے کار لے اڑے وہ تو سمجھ رہی تھی کہ شان نہ معلوم اس سے کیا سلوک کریں گے نہ جانے کیا کہیں اور کس طرح پیش آئیں مگر انہوں نے تو ایک لفظ بھی نہ کہا اور اسے گھر چھوڑ کر اسی خاموشی کے ساتھ کہیں چلے گئے مگر اسے ایک نئے آزار میں چھوڑ گئے اس کی نفرت پھر عود کر آئی۔



شان واپس لوٹے تو آدھی رات بیت چکی تھی اور سوئی اس کے انتظار میں نہیں بلکہ جو کچھ گزرا تھا اور مدتوں سے ہوتا چلا آ رہا تھا اس پر غور کرتے کرتے اب تک جاگ رہی تھی باہر کارروکے کی آواز آئی تو اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹا۔ دل بھی اندر ہی اندر ہم کر رہ گیا جس شان کو اب تک بے وقعت، غیر اہم اور کم تر سمجھتی آئی تھی بلکہ اپنے ستم اور دھونس کا نشانہ بنائی چلی آئی تھی اسی شان سے آج اس قدر خائف تھی کہ ان کی آمد پر ڈر کے مارے دل دھلا جا رہا تھا۔ دھڑکنیں بے قابو ہوتی چلی جا رہی تھیں وہ گھبرا کر بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی شان نے بھاری پردہ سرکا کر اندر جھانکا اور اسے بستر کے قریب کھڑا دیکھ کر بولے۔

”میرے کمرے میں آؤ..... سنا تم نے چلو میرے کمرے میں۔“

شان کا لہجہ درشت تھا اور ان کی آواز نشے سے ٹوٹ رہی تھی صاف ظاہر تھا وہ بہت زیادہ پی کر آئے تھے اور ان کے لہجے کی درستی اس بات کا بین ثبوت تھی کہ وہ ضرور اس سے کوئی بدسلوکی کریں گے نہ جانے کیا سزا دیں گے اگر طلاق دے دی تو..... وہ انہی دوسووں میں گھری آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ان کے پیچھے ان کے کمرے میں پہنچی۔

وہ اپنی الماری کا پٹ کھولے اندر کچھ تلاش کر رہے تھے ان کی پشت اس کی طرف تھی مگر انہوں نے اس کی آہٹ سن لی تھی وہ دہلیز پر ہی ٹھنک گئی۔ جانے کیا تلاش کر رہے تھے شان! خدشات کی ایک ناگوار سی لہر اس کے سارے بدن میں دوڑ گئی تب ہی کچھ دیر بعد شان اچانک اس کی طرف مڑے الماری کا

پٹ بند کر کے انہوں نے اس سے ٹیک لگالی تھی ان کے ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی جس کی مہر توڑنے میں وہ اس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ رہی تھی نہ سکے مگر اس کی نگاہیں تو جیسے ان کی سنجیدہ اور پر جلال چہرے پر جم کر رہ گئی تھیں۔ بوتل کا کارک اڑا کر انہوں نے اسے منہ سے لگایا چند گھونٹ لیے اور پھر اس کی طرف دیکھا سرخ انگارہ آنکھیں جن میں غضب ناک بھی نہیں تھی نہ کوئی ایسی بات جو ان کے غصے کا اظہار کرتی بس ایک عجیب سی پریشان کر دینے والی چمک تھی جس نے اسے نگاہیں کترانے پر مجبور کر دیا۔

”بہت زیادہ خوف زدہ معلوم ہوتی ہو آؤ ادھر بیٹھو۔ میں نے تمہیں عیاشی کے لیے نہیں بلایا۔“ شان کا پہلا فقرہ جس قدر نرم تھا دوسرے دونوں فقرے اس قدر گرم تھے۔ ان کے لہجے میں حکم سمانمیاں تھا مجبوراً اسے ان کے حکم کی تعمیل کرنی ہی پڑی مگر وہ بیٹھی نہیں چند قدم بڑھا کر ان کے بیڈ کے سرہانے کھڑی ہو گئی وہ شراب کے گھونٹ لیتے نہ جانے کیا سوچتے رہے دوسووں کی کھد بد نے سوئی کو بڑھال سا کر کے رکھ دیا وہ اپنا حق مانگنے یا زبردستی حاصل کرنے کی کوشش کرتے تب بھی وہ اس قدر خوف زدہ نہ ہوتی مگر انہوں نے کہہ دیا تھا کہ میں نے تمہیں عیاشی کے لیے نہیں بلایا۔ آف جانے کیا ارادہ ہے نشے میں وحشت انسان کا کیا اعتبار۔

”کبھی بھی محبت میں ایسا مقام بھی آتا ہے جب انسان کا دل چاہتا ہے کہ محبوب کے ٹکڑے کر دے۔ نہایت اطمینان اور سکون سے پہلے اس کے ہاتھ کاٹے..... پیر کاٹے اور پھر اس کی گردن اڑا دے اور اس پر بھی بس نہ چلے تو اس کی ہڈیاں بکھیر کر رکھ دے تم یقین نہیں کرو گی سوئی! میرے دل میں بھی یہ کہہ لیں، یہ خواہش کروٹ لے رہی ہے۔“

انہیں چکی آگئی تھی اس لیے ان کی بات سچ میں سے ٹوٹ گئی مگر ان کی گونجتی اور نشے سے بخور آواز سوئی کا سارا خون خشک کر کے رکھ گئی۔ آف کس قدر سرد مگر ٹھہرا ٹھہرا لہجہ تھا۔ انہوں نے شراب کی کنگ سا زبوتل آدھی سے زیادہ ختم کر ڈالی تھی سوئی کی جھکی جھکی خوف زدہ سی نگاہیں ایک بار پھر ان کی طرف اٹھ گئیں۔

”مگر انسان کا اس پر بس نہیں چلتا۔“ انہوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اسی سرد لہجے میں کہا۔

”وہ ناشکرا ہے اچھا کام کرے یا بڑا دونوں کا صلہ چاہتا ہے وہ قانون قدرت میں دخل دینے سے نہیں چوکتا اور وہ بھی ایک

عاشق صادق جو محبوب کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کے بعد چاہتا ہے کہ انہیں پھر سے یکجا کر دے ان میں روح پھونک دے۔ بار بار ایک ہی عمل کو دہراتا رہے مگر یہ اس کی قدرت سے باہر ہوتا ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکے شراب کی بوتل کو پھر سے منہ لگایا اور چند ہی گھونٹوں میں اسے خالی کر کے بستر پر اچھال دیا۔

”مگر ایک انسان ایک بے حد مکر جابل اجڈ اور قابل نفرت انسان جو بد قسمتی سے ایک بہت زیادہ قابل اور مغرور عورت کا شوہر بنادیا گیا ہو۔ کم از کم اتنا ظرف اور اتنا حق رکھتا ہے کہ ایک غیر محرم کے ساتھ اسے رنگ رلیاں منانا دیکھ کر یہ عمل بار بار نہ دہرائے تو ایک ہی بار کر لے بولو کیا یہ سچ نہیں۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں یوں بے حس و حرکت سی کھڑی مجھ پر کیا جتانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ انہوں نے ایک قدم اس کی طرف بڑھ کر کہا مگر بولو کر پھر الماری کے پٹ کا سہارا لے لیا۔

”بولو! تم چپ کیوں ہو کیا مجھے نشے میں بے بس دیکھ کر..... میری بات کا جواب دو۔“ اچانک ہی غیض و غضب کی سرخی ان کے چہرے کے نقوش بگاڑ گئی۔

”نہیں نہیں..... آپ..... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ان کے خطرناک تیور دیکھ کر اسے کہنا ہی پڑا اس کی آواز خوف و وحشت سے ٹکڑا رہی تھی۔

آپ..... ہوں..... ہا ہا ہا ہا.....“ وہ اس کے آپ کہہ کر مخاطب کرنے پر بڑے بھیا تک انداز میں ہنسنے پھر ایک دم ہی زبردہ ہو گئے۔

”میرا اور تمہارا جذبہ یکسانیت اختیار کر گیا ہے محبت جب نقطہ عروج پر پہنچ جاتی ہے اور اس میں ناکامیاں نامرادیاں اور حسرتیں شامل ہو جاتی ہیں تو تمہارے اور میرے جذبے میں بے پناہ میل ملاپ ہو جاتا ہے۔ دیکھو میرے دل میں اس عمل کو دوبارہ ہرانے کی خواہش کتنی شدت سے چل رہی ہے مگر.....“ وہ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہو گئے اور خود کو تھوڑا بہت سنبھال کر اس کی طرف بڑھے۔ وہ اتنی زیادہ خوف زدہ ہو گئی تھی کہ اپنی مدافعت کے لیے اپنی جگہ سے ہٹنے کی سکت بھی اس میں نہ رہی۔ جیسے وہیں گاڑ دیا گیا ہو یا پھر کا بنادیا ہو وہ بالکل ایک مجسمہ لگ رہی تھی۔

”مگر میں یہاں بھی سخت بے بس و مجبور کر دیا گیا ہوں۔ میں تمہیں مار نہیں سکتا تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنے لہو کو نہیں بکھیر سکتا۔ میں تم سے کوئی بھی برا سلوک روا نہیں رکھ سکتا۔“

سکتا۔ اس لیے کہ میں نے ایک شریف آدمی اور تابعدار بیٹے کی طرح اپنے اور تمہارے باپ کو زبان دی تھی۔ میں نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم مجھ سے سخت نفرت کرتی ہو تمہیں اپنا یا تھا اور یہ دیکھتے ہوئے بھی کہ تم دوسرے مرد کی آغوش گرم کرتی ہو میں تمہیں بھاتا رہا مگر اب.....“ زبان پر آئی بات روک کر شان نے بری بددلی سے اپنا ہونٹ کاٹا۔ ”مگر اب میری برداشت جواب دے گئی ہے میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے حالات کو اس جگہ پر پہنچا دیا ہے کہ مجھے اس بے زار کن زندگی کا فیصلہ کرنے میں آج کوئی دقت نہیں ہو رہی ہے۔ میں زبردستی تم کو ساتھ لایا تھا نہ بھیجے پر قادر ہوں۔ تم جو اس وقت اتنی زیادہ خوف زدہ اور بے زار نظر آ رہی ہو میرا خیال ہے میرا یہ فیصلہ تمہاری پچھلی ساری کلفتوں کو بھلا دے گا اور تم ہمیں خوشی یہاں سے جاؤ گی۔ میں نے چچا جان کو تمہاری آمد کا تاریخ بھی دے دیا ہے اور کل صبح کی گاڑی سے تمہاری سیٹ بھی بک کرادی ہے۔“

شان جیسے ٹھنڈے اور نرم لہجے میں کہہ رہے تھے ان کے الفاظ اس کی سماعت پر اسی قدر سختی سے تھوڑے سن کر لگ رہے تھے۔ جو مدت سے وہ چاہ رہی تھی شان نے اس کا فیصلہ کتنی صلاحیت اور آسانی سے کر دیا تھا مگر پھر بھی اپنے آگے اسے تارکی کے دبیز پردے حائل ہوتے لگ رہے تھے۔ ایک دم ہی باپ چچاؤں کی تمام کنبے کی نظریں کینہ توڑ اور کاٹتی ہوئی نظریں اسے اپنی روح میں پیوست ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔ ایک لڑکی سوچنے کی حد تک تو بہت کچھ چاہ سکتی ہے مگر عملاً اپنی چاہت کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ رشتے داروں کے اعتراضات، چہ گوئیاں، عتاب اور طعنہ زنی..... ایسی نہیں ہوتی جو آسانی سے اپنی چاہتوں کو پورا کیا جائے۔ وہ اتنی خود مگر سرکش اور خود بددماغ لڑکی ان نزاکتوں کے ہاتھوں کیسی بے بس لگ رہی تھی مگر اس وقت تو ان ساری نزاکتوں پر ایک اور احساس غالب تھا۔ شان اپنے پورے وقار اور شان کے ساتھ اس کے دل میں چھپی نفرتوں پر چھینے پڑ رہے تھے۔

”میری طرف سے تم بالکل آزاد ہو گئی ہو۔ تم یہ نا سمجھو کہ میں نشے میں اپنی سیدھ بدھ کھو بیٹھا ہوں۔ شراب تو انسان کے ظرف کا امتحان ہوتی ہے صائم! اور یہ ایک محبوب ہستی کی طرف سے زندگی بھر کے لیے ایک تحفہ ہے یہ تمہاری ازلی نفرت نے مجھے بخشا ہے۔ جاؤ اب.....“ انہوں نے ادھر ادھر جھومتے جسم کو سنبھالنے کے لیے کرسی کا تھمہ تھام لیا۔



”شان.....“ اتنی دیر میں پہلی بار وہ تڑپ کر چلائی۔ ”اس سے تو اچھا تھا آپ میرے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے مارتے اور جلانے کا عمل بار بار دہراتے مگر..... مگر یہ ٹھنڈی مار جو آپ مجھے دے رہے ہیں اس سے توقع جاتی۔“ اس نے آنسوؤں سے بھیگی عاجزانہ آواز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے اپنی سرخ سرخ نشے سے سکڑتی نگاہوں کو اس کی اشکبار نگاہوں میں پیوست کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا میں نے تم پر اس وقت کوئی بہت ہی بڑا ظلم توڑا ہے کیا اس ظلم سے بھی زیادہ ظلم جو میں نے نکاح کر کے تم پر توڑا تھا۔“ ان کے لہجے میں جی عود کرائی۔ وہ زیادہ دیر اس کی آنکھوں میں دیکھنے کے قابل نہ رہے تو انہوں نے سر جھکا لیا۔ نشہ حد درجہ ان پر غالب آتا جا رہا تھا۔ آنکھیں مندھی رہی تھیں اور زبان لڑکھڑانے لگی تھی دوسری بار ذرا اپنی حالت پر قابو پا کر انہوں نے سر اٹھایا تو وہ ان کے بالکل نزدیک کھڑی تھی۔ ندامت کے آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر اس کا دامن تر کر رہے تھے۔ نگاہیں چار ہوئیں تو اس نے دوزانو بیٹھ کر اپنے دونوں ہاتھ کرسی کے ہتھے پر رکھے۔ ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر مانتی انداز میں کہا۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی شان! آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ میں آپ سے نفرت نہیں کرتی شان! وہ تو بس میری ایک نادانی تھی ایک بہت بڑی بھول.....“

”بے بسی اور مجبوری کی آڑ لے کر کوئی غیر متوقع بات سننے کا میں بالکل منتہی نہیں۔“ انہوں نے شدید ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں نہیں..... خدا کی قسم میں خود کو بے بس اور مجبور سمجھ کر نہیں کہہ رہی بلکہ صدق دل سے کہہ رہی ہوں..... وہ شان جسے میں ایک نامہل اور نالائق ہستی سمجھتی تھی اسی دن کہیں روپوش ہو گیا تھا جس دن میں نے اس کی اصل شخصیت کا جلوہ سووینیر میں دیکھا تھا اور اب تو..... اب تو.....“

”تم میرے اتنے زیادہ پی جانے سے فائدہ اٹھا رہی ہو عمر بھر لوگوں نے مجھے بے وقوف بنایا میری کم مائیگی اور سادگی کی وجہ سے میری شخصیت کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا مگر اب میں تمہارے ہاتھوں مزید بے وقوف نہیں بنوں گا“ سمجھیں..... وہ کچھ زیادہ ہی مشتعل ہو کر بولے۔

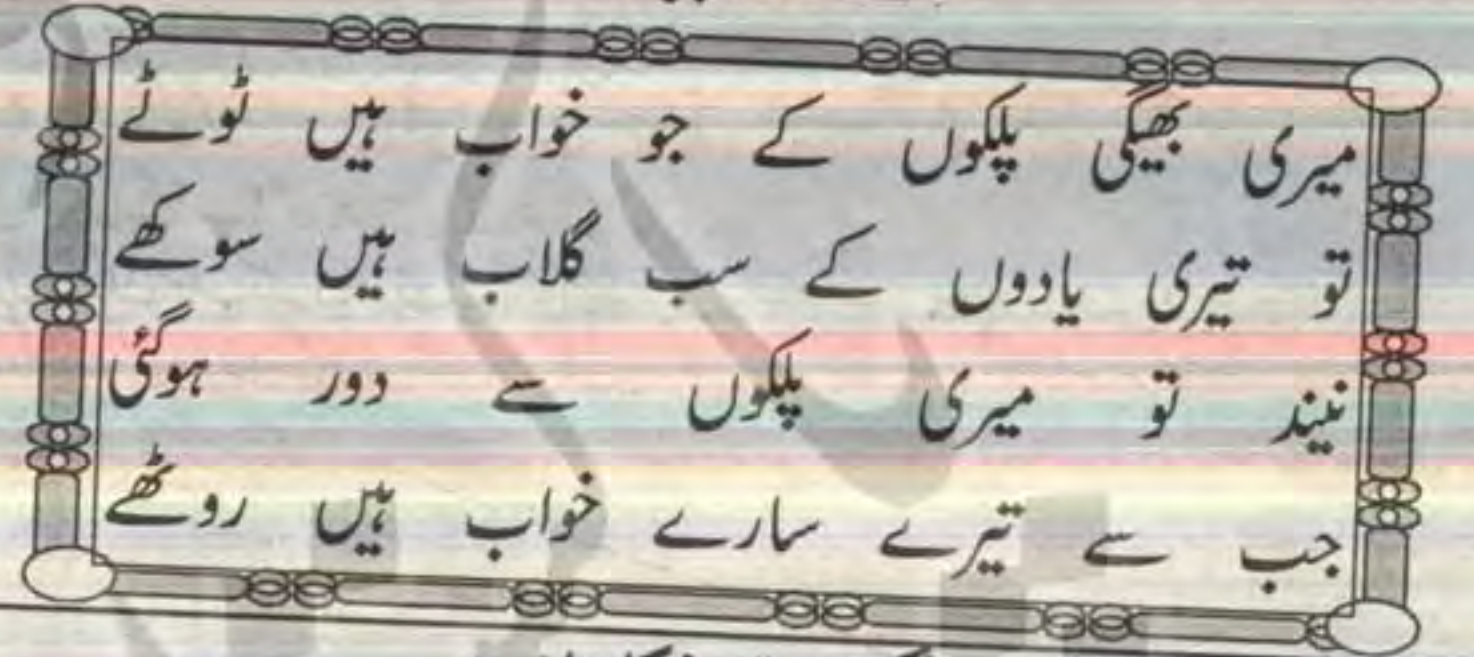
”نہیں نہیں ایسا کوئی خیال بھی میرے لیے باطل ہے گناہ ہے شان! یقین کیجئے اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں میرے دل پر چھائی کدورتیں چھٹ گئی ہیں۔ میں آپ کو اب ایک لمحے بھی نہیں چھوڑ سکتی میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ آگے اسکی آواز رندھ گئی تھی اس لیے اس سے بولا بھی نہ گیا۔

”نہیں..... اب ممکن ہی نہیں..... میں ایک فیصلہ کر چکا ہوں ایک اہل فیصلہ! میں نے یہ فیصلہ ایک پھونک دینے والی تپش میں عرصے تک چلتے رہنے کے بعد کیا ہے۔ یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری فیصلہ ہے سوئی! تم نے تو عورت ہو کر مردوں سے بھی زیادہ خود مختاری دکھائی۔ ہمیشہ اپنی من مانی سے کام لیا اور میں نے مرد ہو کر عورتوں کی طرح تمہاری ہر زیادتی کو بڑے صبر و سکون اور ہمت سے سہا مگر آج جب کہ میری برداشت جواب دے گئی میں نے ایک فیصلہ کر لیا میں نے چچا جان کو بھی مطلع کر دیا ہے اپنے اس فیصلے سے میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے سوئی! خدا را یہاں سے چلی جاؤ۔ میں نے تم سے کہا تھا نا کہ کبھی بھی محبت میں ایسا مقام بھی آتا ہے مجھے یقین ہے کہ اب تم میری اس بات کا مطلب سمجھ گئی ہوگی۔ جاؤ..... فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔ تمہاری یہاں موجودگی میرے نفس پر بھاری پڑ رہی ہے اور میں اپنے ان چھوٹے موٹے گناہوں میں ایک بڑے گناہ کا اضافہ کرنا نہیں چاہتا۔“ وہ کہہ رہے تھے اس کے ہاتھ بے دردی سے جھٹک کر اور کرسی کا سہارا لیتے ہوئے اپنے بستر کا رخ کر کے اور وہ پتھر لائے پتھر لائے سے انداز میں کھڑی تھی مگر جب ”میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے“ کی نگر اس کے حواسوں پر ہتھوڑے بن کر پڑنے لگی تو دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ ڈھانپ کر وہ بھاگتی ہوئی شان کے کمرے سے نکل گئی نہ صرف کمرے ہی سے بلکہ وہی دیر بعد وہ اپنا سوٹ کیس اٹھائے رات کی تاریکیوں میں اس طرح روپوش ہو گئی جیسے اس کا اپنا کوئی وجود ہی نہ ہو۔



پاکستانی پبلک سوسائٹی  
اقرا منیر احمد

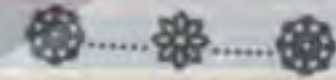




## گزشتہ قسط کا خلاصہ

طغرل کو اپنے سامنے دیکھ کر پری نہ صرف حیرت کا شکار ہوتی ہے بلکہ انجانی سی خوشی بھی اس کے دل کا احاطہ کر لیتی ہے۔ اس کی بولتی نظریں خود پر محسوس کر کے وہ جلد ہی اس منظر سے غائب ہو جاتی ہے۔ حادث ایک خوب صورت گھوڑے کے بدلے ماہ رخ کا سودا اور دوسری سے طے کرتا ہے۔ یہ در بدری کا سفر اب اس کا مقدر بن جاتا ہے اور بہت جلد ہی وہ ایک نئے شخص غفران احمد کے ہاتھوں کا کھلونا بن جاتی ہے۔ طغرل کی آمد دادی کے ساتھ ساتھ صاحب بیگم کے لیے بھی اطمینان کا باعث بنتی ہے۔ وہ صاحب بیگم کے بلا دے پر ہی یہاں آتا ہے اور صورت حال کا اسے کسی حد تک اندازہ بھی ہے لیکن فیاض صاحب کے منہ سے یہ سن کر کہ عازنہ کے گھر سے بھاگنے اور پھر بے ہوش ہو جانے والے معاملے کو لے کر وہ جلد از جلد اس کی شادی کے خواہاں ہیں حیران رہ جاتا ہے۔ صاحب بیگم بھی ایک ہفتے کے اندر عازنہ کی شادی کا سن کر بوکھلا جاتی ہیں اور پری سے بدگمان بھی کہ یہ سب اس نے ہی فیاض صاحب کو بتایا ہوگا۔ عادلہ شیریں سے نہ صرف اپنی محبت کا اظہار کرتی ہے بلکہ پری کی طرف سے اس کا دل بدگمان کرنے کی خاطر پری اور طغرل کے ناجائز تعلقات کا بھی ذکر کرتی ہے جس پر شیریں نہایت غم و غصے کا شکار ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف پری اپنے فوٹو گرافس کے بارے میں ملازمہ سے یہ سن کر کہ وہ عادلہ بی بی نے جلا دیئے ہیں حیران رہ جاتی ہے اور کچھ سمجھ نہیں پاتی۔ دادی جان فیاض صاحب کو اس قدر جلد بازی سے منع کرتی ہیں لیکن وہ مزید کسی نقصان کے تحمل نہیں ہوتے۔ فیاض صاحب عازنہ کی شادی کی تیاری پری کو کرنے کا کہتے ہیں اور وہ اسی سلسلے میں طغرل کے ساتھ شاپنگ کی غرض سے جاتی ہے اور اسی دوران وہ اس سے اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتا ہے کہ وہ بہت جلد اسے اپنا ہم سفر بنانا چاہتا ہے جس پر پری حیرت و استعجاب کا شکار ہو جاتی ہے۔

## اب آگے بڑھیے



اس کے چہرے پر شدید ناپسندیدگی ابھری اور لہجہ سخت ہو گیا۔  
 ”میری مرضی کے بغیر آپ یہ فیصلہ تمہارا کس طرح کر سکتے ہیں؟ کس نے حق دیا ہے آپ کو میرے مطابق تاؤ سے بات کرنے کا؟ کیا سمجھا ہوا ہے آپ نے مجھے بے سہارا..... لاوارث؟ کوئی نہیں کیا اس دنیا میں میرا جاب آپ کو سن مانی کرنے سے باز رکھ سکے؟“  
 ”پلیز..... پلیز پارس! ایسی میں نے کون سی اسٹوڈنٹ بات کہہ دی ہے جس پر تم اتنا بھڑک رہی ہو لگتا ہے جس مزاج بالکل ہی کھوپکی ہو اور میں کیوں تمہیں بے سہارا سمجھنے لگا؟“ اس کے مسکراتے دجیبہ چہرے پر ایک دم ہی غصے کی سرخی چھانے لگی تھی جس کی آنچ اس کے بھاری لہجے میں نمایاں ہوئی۔  
 ”مجھ سے زیادہ تم رشتوں کے معاملے میں امیر ہو مجھ سے زیادہ تم کو چاہنے والے موجود ہیں لیکن تم خود کسی کا شکار ہو گئی ہو۔ تم کو اچھا لگتا ہے کہ سب تم پر ترس کھائیں کہ کتنی مظلوم ہو جو سوتیلی ماں کے ساتھ گزارہ کر رہی ہو۔ ماں کے ہوتے ہوئے بھی ان سے دور ہو۔ دادی کی خدمت کر کے زندگی گزار رہی ہو۔“

”وہ میری دادی ہیں ان کی خدمت کرنا میرا حق ہے آپ فضول باتیں مت کریں تو بہتر ہے مجھے اس طرح کی باتیں پسند نہیں۔“ طغرل کے بگڑتے مزاج نے اس کے غصے پر دھاک بٹھادی تھی وہ نرمی سے گویا ہوئی۔  
 ”مجھے پروا نہیں تم کو کس طرح کی باتیں پسند ہیں اور کس طرح کی نہیں مگر اپنی میموری میں فیڈ کر لو اس بات کو آئندہ مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرنا۔“ اس نے بھی لیاظ و مروت ایک طرف رکھ کر سخت لہجے میں کہا۔  
 ”کیا کر لیں گے آپ؟“ وہ بھلا اس لہجے و انداز کی کہاں عادی تھی۔

طغرل نے کوئی جواب نہیں دیا صرف ایک جلتی نگاہ اس کے سرخ چہرے پر ڈال کر ڈرائیونگ کرنے لگا۔  
 ”خود کو بہت تیس مار خان سمجھتے ہیں آپ؟ میں ڈرنے والوں میں سے نہیں ہوں اور نہ ہی ان لڑکیوں کی طرح ہوں جو شادی کرنا ہی اپنی زندگی کا مقصد سمجھتی ہیں۔“  
 ”اس ویری انٹر سٹنگ!“ طغرل کے چہرے پر دھوپ چھاؤں کی طرح غصہ اور شوخ طنز کے رنگ پھیلے وہ استہزائیہ لہجے میں گویا ہوا۔

”آپ کا ارادہ کنواری بی بی بننے کا ہے؟ شادی نہیں کریں گی آپ؟ دادی کی خدمت کرتے ہوئے زندگی گزارنے کا عزم ہے آپ کا؟“

”ہاں..... بالکل!“ اس نے سر سے پھسلے آنچل کو درست کرتے ہوئے سرد مہری سے جواب دیا طغرل نے پھر کوئی بات نہیں کی وہ ہونٹ پیچھے ڈرائیو کرتا رہا اس کی آنکھوں میں سوچ کے سائے پھیل گئے تھے وہ اس لڑکی کی خاطر اپنی ذات کو فراموش کر چکا تھا۔

اس کی خاطر وہ بدل گیا تھا اپنی شوخی شرارتیں سب ہی تو بھول گیا تھا اس کے اندر ایک بڑی دلفریب بے حد جاں فزاں لگن بیدار ہو چکی تھی۔ اس بے حس و بے مروت لڑکی کو پانے، شریک سفر بنانے کی آرزو تھی کہ کسی خود رو پودے کی مانند جڑ مضبوط کرتی جا رہی تھی اور ایک وہ بھی جو بے اعتنائی و سنگ دلی کی انتہاؤں پر تھی اس کا دل پری کے رویے سے بڑی طرح دکھی ہوا تھا پھر اسی سنجیدگی اور بگڑے موڈ کے ساتھ وہ شاپنگ کے بلز ادا کرتا گیا۔



دربار اس کے لیے ایک بڑی مصیبت ثابت ہوئی تھی غفران احمد کی ماہ رخ پر عنایتیں اور چاہتیں اسے بہت پریشان و فکر مند کیے ہوئے تھیں جن کا اظہار وہ زبان سے نہیں کر سکتی تھی کہ اس کو اپنا انجام معلوم تھا اگر غفران تک ناپسندیدگی و حسد کی خبر پہنچ گئی تو وہ دن اس کی زندگی کا آخرت دن ثابت ہوگا۔ اپنی زندگی کے خیال سے وہ غفران احمد کے سامنے ماہ رخ پر بہت مہربان رہتی تھی اس کے حسن کی تحریف کرتی اور اس کے دل کی حالت سے بے خبر غفران احمد اپنی اس پرانی محبوبہ کو بہت زیادہ اعلیٰ طرف و وفادار سمجھتا تھا۔ ابھی بھی وہ کئی چکر غفران احمد کے بیڈ روم کے بند دروازے کے لگا چکی تھی۔ ماہ رخ کے ساتھ غفران احمد جہاں موجود تھا وہ بھی کرا اس کے اندر انکار سے دھکے لگے تھے اور دل کر رہا تھا ماہ رخ کو کسی طرح جان سے مار کر پھینک دے اور اس کی جگہ خود لے لے۔

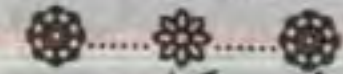
”یہ سب کوئی نیا تو نہیں ہے! سالوں سے ہم یہ سب دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں پھر اس بار تم کو کیا ہوا ہے جو تم دن رات بے چین و بے سکون رہنے لگی ہو؟“ باجرہ بھی غفران احمد کی لائی ہوئی عورتوں میں سے ایک تھی۔ دربار کو مضطرب و پریشان دیکھ کر وہ اس سے پوچھنے لگی جو ابھی بیڈ پر آ کر بیٹھی تھی۔

”اس بار کچھ نیا ہی معاملہ ہے باجرہ! اس حرام خور بڑھے کی نیت سیر ہوتی دکھائی نہیں دے رہی ہے مجھے کئی ہفتے گزرنے کے باوجود بھی وہ اس چندال سے دور نہیں ہوا ہے ہر وقت اس بد بخت کا سایہ بنا رہتا ہے ایسا لگتا ہے جیسے اس کی محبت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اس حسین بلا سے۔“ وہ ایک سانس میں بولتی چلی گئی۔

”کسے وہ اس کی پاؤں کی جوتی بن بھی جائے تو ہمیں اس سے کیا؟ غفران احمد نہ کل ہمارا تھا نہ آج ہمارا ہے نہ ہی کل ہمارا ہوگا۔ یہ وہ بھنورے ہیں جو پھول پھول مند لاتے ہیں کہیں رکتے نہیں ہیں۔“



”میرا نام بھی دلربا ہے اس بھنورے کوڑے نہیں دوں گی۔ ہر توڑ دوں گی اس کے۔“ اس نے ہڈیانی انداز میں کہا۔



”اس دور کی اولادیں ماں باپ کے لیے کسی آزمائش سے کم نہیں ہیں شازمہ! بہت عجیب دور آگیا ہے نہ اپنی عزت کا پاس ہے اور نہ ماں باپ کی عزت و وقار کا خیال اور نہ ہی دوسروں کا فکر و خیال رکھا جا رہا ہے۔“

”آپ بہت زیادہ اداس لگ رہی ہیں می! کیا پھر شیریں نے کوئی ٹینشن کیری ایٹ کی ہوئی ہے گھر میں؟“ شازمہ نے مسز عابدی کی جانب دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کیا بتاؤں بیٹا! شیریں کو یہاں آئے چھ ماہ سے زائد کا عرصہ ہو چکا ہے اور میں آج تک شیریں کے مزاج کو نہیں سمجھ پائی۔ صبح ان کا مزاج کچھ ہوتا اور شام کچھ۔“

”ڈونٹ وری می! آپ شیریں کی فکر مت کیا کریں وہ اب بچہ نہیں رہا اپنی حفاظت کر سکتا ہے۔ چھوڑو۔“ کی تمیز ہے اس کو۔  
”میں جانتی ہوں شازمہ وہ بڑے ہو گئے ہیں مگر ان میں ابھی تک لا ابالی پن موجود ہے وہ کسی چیز کو بھی سنجیدگی سے نہیں لیتے۔“ وہ شیریں کے لیے بہت زیادہ فکر مند تھیں۔

”ممی تو آپ نے خود ہی ان کو بے بی بنایا ہوا ہے اس طرح وہ خود کو کسے بڑا سمجھیں گے؟ آپ ایسا کریں ان کی شادی کر دیں پھر دیکھیں گے کس طرح وہ ذمہ داریاں پڑنے پر ٹھیک ہوتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ماں کو سمجھایا۔

”بابا کی شادی کرنے کا میرا بہت ارمان ہے اور میں نے ان کے لیے لڑکی بھی پسند کر لی ہے۔“ وہ ایک دم ہی اس ذکر پر کھل اٹھیں۔  
”اوہ ریشمی می! کون ہے وہ لڑکی؟“ وہ ہر جوش انداز میں بولی۔

”دیکھا ہے آپ نے اس کو فیاض بھائی کی بیٹی ہے پری بے حد اچھی لڑکی ہے بہت نائس اور چار منگ ہے۔“  
”پری؟ یہ وہی لڑکی ہے نامی! جس کی پارٹی میں شیریں نے بلا اجازت تصویریں اتار لی تھیں اور جب اس کو معلوم ہوا تو اس نے کتنا ہنگامہ کیا تھا؟ شیریں پر کس قدر بگڑی تھی؟“ شازمہ نے اپنے دماغ پر زور دیا تو پارٹی کے وہ مناظر اس کے ذہن کی اسکرین پر یکے بعد دیگرے حرکت کرنے لگے تھے۔

”جی بیٹا! میں اس کی ہی بات کر رہی ہوں۔“  
”مگر می! ایک بات یاد رکھیے گا پری کو یہو بنانے سے پہلے آپ کو اچھی طرح سوچنا ہوگا! بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کرنا ہوگا۔“

اس کے لہجے میں گہری سوچ کی پرچھائی تھی۔  
”نیا آپ کیوں کہہ رہی ہیں؟ پری فیاض بھائی کی بیٹی ہے ان کا فیملی بیک گراؤنڈ بے حد مضبوط ہے۔ اعلیٰ عزت دار گھرانہ ہے پھر پری معصوم لڑکی ہے عام لڑکیوں سے بالکل مختلف ہے ذمہ دار و حساس محبت کرنے والی ہے وہ اور مجھے پسند بھی ہے۔“ مسز عابدی بیٹی کے انداز پر چونک کر گویا ہوئی تھیں۔

”ریشمی می! پری میں وہ تمام اچھائیاں موجود ہیں جو ہم چاہتے ہیں میرے کہنے کا مقصد یہ ہے شیریں نے بھی پری میں انٹر سٹ لیا ہے پارٹی والے دن ہی اس کی آنکھوں میں پسندیدگی موجود تھی پھر اس رات ڈنر پر فیاض انکل کی فیملی میں پری کو ساتھ نہ دیکھ کر جو اس کا موڈ آف ہوا تھا وہ جس طرح دکھی ہوا تھا میں نے اور سچ نے شدت سے محسوس کیا تھا اور اب اس کا گاہے بگا ہے فیاض انکل کے گھر جاتے رہنا یہ سب ثابت کرتا ہے وہ پری سے کتنی شدید محبت کرتا ہے اور ایسے لڑکے شادی کے بعد صرف اور صرف بیوی کے غلام بن جاتے ہیں اور سب رشتوں کو فراموش کر دیتے ہیں۔“

”اوہ! آپ نے تو مجھے ڈرائی دیا شازمہ! یہ بھی کوئی سوچنے کی بات ہے بھلا! میرے لیے اس سے اچھی بات کیا ہوگی؟  
میرے بیٹے و بہو خوش و خرم زندگی گزاریں خوش باش رہیں۔“ وہ ہر بلا ٹھنک مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”ممی! شیریں ہمارا اکلوتا بھائی اور آپ کا اکلوتا بیٹا ہے۔ وہ اگر ہم سے غافل ہو گیا ہم کو چھوڑ بیٹھا تو پھر کیا ہوگا؟“  
”بلا وجہ کے دوسو سے دل میں نہ لاؤ بیٹا! پری پر بھی لکھی اعلیٰ ظرف لڑکی ہے پھر وہ ایک اچھے رکھ رکھاؤ اور مخلص فیملی سے وابستہ ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں وہ بہت بڑے غلوں اور قابل فخر بہو بیوی ثابت ہوگی۔“

”بہت اعتماد ہے آپ کو اس پر می! چلیں تھوڑا صبر کریں ذرا میری تندہی کی کا معاملہ حل ہو جائے تو ڈیڈ سے بات کرتے ہیں۔“



طغرل کا موڈ بدستور آف ہی رہا تھا وہ اسے گھر ڈراپ کر کے فیکٹری چلا گیا جہاں فیاض اس کا انتظار کر رہے تھے۔  
پری نے واج مین اور ملازمہ کی مدد سے سارا سامان دادی کے کمرے میں رکھوا دیا ویسے بھی سامان اتنا تھا کہ وہ پرائیویٹ سوز کی میں لوڈ کروا کر لانا پڑا اس کے باوجود بھی خاصا سامان کاری ڈی اور بیک سیٹ پر رکھ کر لانا پڑا تھا۔

صباحت نے اپنے روم کی کھڑکی سے اس کو سامان ملازموں سے اندر رکھواتے ہوئے دیکھا تھا ان کے ماتھے پر پڑیں شکنوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا تمام سامان اندر منتقل ہونے کے بعد وہ پردہ برابر کر کے وہاں سے ہٹ گئی تھیں اور وہاں بیٹھی ناخنوں پر کیونکس لٹکانی عادلہ سے طنزیہ لہجے میں مخاطب ہوئیں۔

”وہ دیکھو..... کس قدر شائینگ کر کے آئی ہے ایک دن میں ہی سارا جہیز خرید کر لے آئی ہے عازنہ کے لیے ویسے کس قدر معصوم بنتی ہے گویا اس کو کوئی خبر ہی نہیں ہے کسی چیز کے بارے میں۔“

”جب ہاتھ میں پیسہ ہوتا ہے نامی! پھر ناٹری بھی کھلاڑی بن جاتے ہیں پری کے ساتھ طغرل گیا تھا اور یقیناً بل تو وہ ہی ادا کر رہا ہوں گا۔ پری کو جو اچھا لگتا ہو گا وہ خریدتی گئی ہوگی پھر جانے سے پہلے ہر چیز کے لیے دادی نے اس کو گائیڈ کیا ہوگا اور اگر کہیں اس کو پریشانی ہوئی بھی ہوگی تو وہ کال پر دادی سے گائیڈ لائن لیتی رہی ہوگی۔“ عادلہ اپنے مشغلے میں مگن انہیں سمجھانے لگی تھی۔

”ہوں! یہ خوب ہے بیٹی میری ہے اس کی شادی کی تیاری کا حق میرا ہے اور اس حق کو ادا کر رہی ہے وہ پری! سو تیلی بہن..... جو نامعلوم کس دل سے سامان لائی ہے؟ سامان میری عازنہ کو برتا بھی نصیب ہوگا بھی یا نہیں! سو تیلے رشتے سو تیلے ہی رہتے ہیں۔“ سخت بے اعتمادی و غنہ بھرا ہوا تھا ان کے لہجے میں۔

”خواتو! آپ خون جلا رہی ہیں می! یہ سب پری دادی اور پاپا کے کہنے پر کر رہی ہے۔ ان لوگوں کی مرضی سے ہو رہا ہے۔“ اسی لمحے عازنہ اندر آئی اور صباحت سے گویا ہوئی۔

”ممی! خیر وں دادی کا پیغام لے کر آئی تھی وہ بلارہی ہیں آپ کو۔“  
”ہونہ! خیال آگیا ان کو میرا؟ ذرا مہ باز نہ ہوتو۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ عازنہ نے کھڑے کھڑے ہی عادلہ کی مصروفیت کا جائزہ لیا اور کچھ توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”نہیں جانے کی تیاری ہے تمہاری عادلہ!“  
”ہوں! شیریں نے لاٹنگ ڈرائیو کا پروگرام بنایا ہے اس کے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ ناخنوں پر پھونک مارتی ہوئی کھڑی ہو کر بولی۔

”شیریں بھائی کیسے ہیں؟ میرا مطلب ہے ان کا ایٹی ٹیوڈ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟“  
”شیریں..... ہاؤ سوٹ لے حد ہمیل ہے بہت کیئرنگ اور پیار کرنے والا بندہ ہے۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے۔“

”تم؟“ عازنہ کا لہجہ طنز و تضحیک سے مبرا تھا۔  
”تم یقین کرتی ہو اس کی محبت پر عادلہ؟“ عادلہ الماری سے کپڑے نکالتے ہوئے اس کی طرف رخ کر کے گویا ہوئی۔

”بالکل! شیریں مجھے تمام دے رہا ہے میری پسند نا پسند کا اس کو بے حد خیال رہتا ہے۔ پسند کرتا ہے مجھ کو پھر بھلا میں اس کی محبت پر یقین کیوں نہیں کروں۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”پسند کرنا الگ بات ہوتی ہے عادلہ! محبت کرنا الگ جذبہ ہے مائنڈاٹ! میرا خیال ہے شیریں بھائی پری کو پسند کرتے ہیں اور ایسا حساس تم کو بھی ہے۔“

”پری..... پری..... پری! ہونہ! میرے اختیار میں ہو تو اس کو اپنے گھر سے باہر نکال کر ہمیشہ کے لیے دروازے بند کر لوں۔“

عازنہ عازنہ اتم میری بہن ہو کر پری کی سائیڈ لے رہی ہو؟ یہ جانتے ہوئے کہ میں شیریں سے محبت کرنے لگی ہوں۔“ وہ بڑی طرح عازنہ سے بدظن ہوئی۔

”محبت.....!“ اس کی آواز بھرا گئی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔



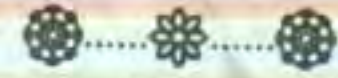
”اس دور میں محبت کا نام رہ گیا ہے باقی احساسات مر گئے ہیں محبت فقط ایک سے ہوتی ہے جس کے لیے جیا جاتا ہے جس کے لیے مرا جاتا ہے اب تو محبت کا مفہوم ہی بدل کر رہ گیا ہے۔“ عازنہ کی نگاہوں میں راحیل کے سنگ گزارے وقت کے وہ تمام مناظر روشن تھے جس میں وہ اس کے ساتھ خود کو دنیا کی خوش نصیب لڑکی سمجھتی تھی ان دنوں راحیل کے علاوہ کوئی اچھا نہیں لگتا تھا۔ گھر آ کر بھی اس کے ساتھ گزارے وقت کے تصور میں گم رہتی تھی اور تھوڑی رات کی وہ دنیا بہت حسین لگتی اور اب وہ سب یاد آنا کسی اذیت سے کم نہ تھا۔ کل جن ملاقاتوں کو وہ زندگی کا حاصل سمجھتی تھی۔ آج وہ شرمساری ذلت و ندامت کے درد میں ہمہ وقت مبتلا رکھتی تھیں کل تک جن باتوں کی اس نے پروا نہ کی تھی آج وہ تمام بے پروائیاں اس کو کچھو کچھو کے لگاتی تھیں۔

”محبت کیا ہوتی ہے یہ تم مجھے سمجھاؤ گی اب کل تک جس محبت کی خاطر مری جا رہی تھیں آج اس محبت سے مجھے باز رکھنے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”جس کا نتوں بھری راہ سے میں گزری ہوں نہیں چاہتی تم بھی اس سے گزرو۔“

”اے مشورے اپنے پاس رکھو تم مجھے ضرورت نہیں ہے ان کی ہونہبہ! خود نے اپنے دل کی ہر آرزو پوری کی گھر کے زیور تک چرا کر اس آوارہ راحیل کو دے آئی اور مجھے سبق دینے کی سعی کر رہی ہو۔“ عادلہ نے واس روم کی جانب بڑھتے ہوئے حقیر بھرے لہجے میں کہا۔

”ضروری نہیں ہے کسی گرے ہوئے کو دیکھ کر آپ بھی گر جائیں دانش مندی تو یہی ہے کسی کو ٹھوکر کھاتے دیکھ کر آپ خود سنبھل جائیں۔“ عازنہ نے دکھ سے سوچا تھا۔



دادی کی وسیع و عریض آرام گاہ بڑے چھوٹے درمیانے کارٹرز سے بھری ہوئی تھی وہ صوفے پر بیٹھی تسبیح پڑھتے ہوئے صباحت کا انتظار کر رہی تھیں پری بیڈ شیٹ درست کر رہی تھی سارا دن خریداری کرنے کے باوجود بھی اس کے چہرے پر تھکن کے تاثرات نہ درتے تھے۔

”آپ نے مجھے بلایا ہے اماں جان!“ صباحت اکڑی گردن اور سخت خفگی بھرے انداز میں وہاں آ کر ان سے گویا ہوئی۔

”ہاں! یہ سارا سامان اچھی طرح دیکھو اور بتاؤ کچھ رہ تو نہیں گیا ہے تاکہ جو رہ گیا ہے وہ بھی ہاتھوں ہاتھ منگو لیا جائے۔“ اماں ان کے سرد مزاج کو نظر انداز کر کے رسائی آمیز لہجے میں گویا ہوئیں۔

”میں کیوں دیکھوں بھلا؟ جب میری بچی کی شادی کی تیاریوں پر میرا حق نہیں ہے تو پھر میں یہ دکھاوا بھی کیوں کروں؟ اس مکار لڑکی کو آپ میرے مقابلے لے کر آئی ہیں اماں! اب اس کو ہی میری جگہ دیجیے گا۔ میں اب کسی کام میں آگے بڑھنے والی نہیں ہوں۔“ وہ پری کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی بولیں۔

”کوئی تمہاری جگہ کیوں لے گا صباحت! افسوس تو اس بات پر ہے شادی کے پچیس سال بعد بھی تم فیاض کے دل میں وہ جگہ نہ بنا سکیں جو خاوند کے دل میں اس کی بیوی کے لیے ہوتی ہے۔“

”فیاض نے دل رکھا ہی کہاں ہے اپنے پاس اماں جان!“ ان کی جلتی گھورتی نگاہوں کا ہدف بدستور پری تھی۔

”وہ ڈائن چیمبل اس گھر سے جاتے جاتے فیاض کا دل بھی لے گئی خود تو دوسرے مرد کے ساتھ عیش سے زندگی گزار رہی ہے اور یہاں مجھے.....“

”چپ ہو جاؤ صباحت! آخر تم کس دن مٹی کو بھولو گی؟“ صباحت کی بات قطع کر کے وہ سخت لہجے میں گویا ہوئیں۔

اپنی ماں کے ذکر پر پری کا دل کسی گھاٹل پرندے کی مانند پھڑپھڑانے لگا۔

”تمہاری بے وجہی جلن اور سوچے سمجھے بات کرنے کے انداز نے تم کو وہ عزت حاصل ہونے نہیں دی جو اس گھر کی بہو بننے کے بعد تمہارا حق تھی سسرال اور خاوند کی نگاہوں میں عزت پانے کے لیے بہت قربانیاں دینی پڑتی ہیں عزت نفس مجروح ہوتی ہے سب بھگتنا پڑتا ہے۔“

”دادی جان! میں خیرون کو چائے کا کہہ کر آتی ہوں۔“ پری کو اس وقت اپنی وہاں موجودگی مناسب نہیں لگی۔

”ہاں کہہ دو اس کو چائے لے آئے اور ذرا طغزل کو بھی دیکھ لو آفس سے آ کر سیدھا کمرے میں لیٹ گیا ہے سارا دن تمہارے ساتھ مارا مارا پھر رہے بازاروں میں تھکن ہو گئی ہوگی کھانے پینے کا پوچھ لو اس سے۔“

”جی اچھا! میں خیرون سے پوچھوا لوں گی۔“

”خیرون سے کیوں؟ تم کیا بیروں میں مہندی لگا کر بیٹھ جاؤ گی؟ کچھ احساس کر لو کتنا کام آیا ہے بچہ! سارا دن تو شاید فیاض بھی خریداری نہ کروا تا تھیں اتنا ساتھ دیا ہے اس لڑکے نے تمہارا۔“ حسب عادت وہ طغزل کی حمایت میں اس کو سنا گئی۔

”ہاں ہاں مجھے تو آپ کے لاڈلے کے پاؤں دھو کر دھو کر پینے چاہئیں۔ بڑا احسان عظیم کیا ہے میری جان پر۔“ وہ دروازے سے نکلے ہوئے سوچ رہی تھی وہ صباحت کا لحاظ کر گئی ورنہ ان کو جتنی ضرور کہ وہ خریداری اپنے لیے کر کے نہیں آتی ہے عازنہ جتنی اس کی بہن ہے اتنی ہی طغزل کی بھی ہے۔

”بس اب خواہو کی اگر ختم کرنا کر سامان دیکھو یہ سب فیاض کی مرضی سے ہو رہا ہے جس میں سارا قصور تمہارا ہی ہے۔“ اس نے باہر نکلتے ہوئے اماں جان کو کہتے سنا اور اس کو یقین تھا صباحت زیادہ دیر خود کو روک بھی نہ سکیں گی شاپنگ ان کی کمزوری تھی۔

خیرون کو چائے بنانے کا کہہ کر وہ کوریڈور عبور کر کے اپنے اس کمرے کی طرف چلی آئی جو کافی عرصے بعد ایک رات کے لیے اس کے تصرف میں آ کر پھر چھینا جا چکا تھا چند لمحے وہ گیٹ کو دیکھتی رہی پھر ناک کیا۔ دروازہ کھلا اور ساتھ سگریٹ کی ناگوار اور دھوئیں نے اس کا استقبال کیا وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اندر داخل ہوئی۔ طغزل کھڑکیوں کے شیشے کھولنے لگا تا کہ دھواں ہوا میں تحلیل ہو۔

”اومائی گاڈ! آپ اس قدر سموکنگ کرتے ہیں طغزل بھائی! میں ضرور دادی جان سے آپ کی شکایت کروں گی آپ کو معلوم ہے سگریٹ صحت کے لیے مضر ہے دادی!.....!“ اس کے باقی ماندہ الفاظ حلق میں ہی اٹک کر رہ گئے تھے طغزل نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”مشش..... خاموش! کوئی الفاظ تمہارے منہ سے نکلتا نہیں چاہئے۔ میں نے تم کو خبردار کیا تھا مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرنا۔“ اس کی یہ حرکت بالکل غیر متوقع تھی۔ پری جو بے تحاشہ دھواں دیکھ کر وہیں سے چیخ کر دادی کو بلا کر دکھانے کا ارادہ رکھتی تھی اس کے ہونٹ طغزل کے ہاتھ کی گرفت میں اس طرح مقید ہوئے تھے کہ جنبش بھی نہ کر سکے تھے۔

”بہت اسمارٹ سمجھتی ہو خود کو؟“ وہ اس کی پھٹی پھٹی براؤن بے حد چمک دار آنکھوں میں دیکھتا ہوا استہزاء لہجے میں گویا ہوا۔

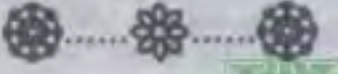
”ہر وقت دادی جان کو میرے خلاف بھڑکانے میں لگی رہتی ہو۔“ اس کے ہاتھ کی گرفت سخت سے سخت ہوتی جا رہی تھی پری کا دم گھٹنے لگا اور دل کی دھڑکن بڑھنے لگی تھی۔

طغزل اس کے بے مہر رویے سے اس بُری طرح دلبرداشتہ ہوا کہ اس کو گھر ڈراپ کرنے کے بعد وہ آفس بھی جانے پر خود کو آمادہ نہ کر سکا تھا ایک اشتعال تھا ایک بے چینی تھی جو بُری طرح اس کی خون کی روانی میں دوڑنے لگی تھی اس کا دل بغاوت پر آمادہ ہو رہا تھا۔ اس سنگ دل اور مغرور لڑکی کو کوئی ایسا سبق سکھانے پر جو اس کو تاحیات یاد رہے جس کو وہ بھول کر بھی نہ بھول سکے۔ گھر آ کر بھی وہ اسی کیفیت کا شکار رہا اور اپنی اس فرسٹریشن کو دھوئیں میں اڑانا چاہا تھا اور ابھی سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ وہ دشمن جان اپنے مخصوص انداز میں پھر سے چلی آئی تھی۔

”میں چاہوں تو تمہاری گردن ابھی پھینک دبا دوں۔“ پہلی بار پری کے دل میں انجانا سا خوف ابھرا تھا بلیو پینٹ وائٹ شرٹ میں اس کی حالت عجیب لگ رہی تھی بال بے ترتیب تھے چہرے کی سرخی کا عکس اس کی آنکھوں میں بھی جھلک رہا تھا۔

اس کی گرم سانسیں وہ اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی اس کے ملبوس کی پھوٹی مہک اور فضا میں پھیلی سگریٹ کی بو اس کے حواس کو بوجھل کرنے لگی تھی اس کو محسوس ہو رہا تھا کسی بھی لمحے وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

”دادی جان سے شکایت کرو گی میری؟“ وہ اس کی بے بسی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تابڑ توڑ سوال کر رہا تھا۔ بتاؤ گی ان کو میں نے تمہارا سموکنگ کرتا ہوں؟“ پری کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے اس کی چلتی ہوئی زبان کو گویا ایک دم بریک لگاری کی تکلیف کا اس کو اندازہ ہوا تو بے اختیار اس کا ہاتھ پری کے ہونٹوں سے ہٹ گیا ہاتھ ہٹتے ہی پری بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی تھی۔





صحن میں پھلوں اور سبزیوں کے ڈھیروں نوکرو موجود تھے جن کو ملازما کیں صاف کر کے علیحدہ علیحدہ برتنوں میں رکھ رہی تھیں۔ وہ سب مستعدی سے اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھیں۔ ماہ رخ کھڑکی سے ان کو دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں ماضی کی دھند چھانے لگی۔

فیض محمد صحن میں بیٹھا نوکروں میں مختلف قسم کی سبزیاں رکھ رہا تھا فاطمہ صحن کے ایک کونے میں لگے ٹل سے مٹی میں بھرے آلوؤں اور مٹی ساگ دھونے میں مصروف تھی۔

”نیک بخت! ذرا اچھی طرح رگڑ کر مٹی صاف کرو۔“ انہوں نے مصروف انداز میں فاطمہ کو ہدایت دی۔

”بے فکر ہو، معلوم ہے مجھے آج پہلی بار نہیں دھو رہی ہوں، روز ہی دھوتی ہوں تم کو ہر وقت یہی فکر رہتی ہے سبزی کے ساتھ لگ کر مٹی نہ چلی جائے لوگ تو اسی طرح مٹی سے بھری سبزی بیچتے ہیں تاکہ وزن بڑھنے سے منافع زیادہ ملے۔“

”تم کیا چاہتی ہو ذرا سے منافع کی خاطر میں اپنا ایمان بیچ دوں؟ اپنی روزی کو گناہ آلود کر لوں؟ رزق حرام کر لوں؟“ سادہ طبیعت فیض محمد زری سے کہہ رہے تھے۔

”میں تو ایک بات کہہ رہی ہوں رُخ کے ابا! کہ لوگ اس طرح نہیں کرتے میں خود اتنی صفائی سے سبزیاں دھوتی ہوں کہ ان پر ایک ذرا بھی مٹی کا باقی نہیں رہتا ہے آخر کار مجھے بھی تو اللہ کا ڈر ہے میں کیوں روزی کو بے برکت کر دوں گی۔“

”شکر ہے اللہ کا جس نے مجھے تیری جیسی صابرہ نیک عورت دی ہے دراصل نیک بخت! عورت اگر صبر شکر کر کے مرد کی کم کمائی میں بھی ہنسی خوشی رہتی ہے تو مرد کو بڑا آرام و سکون رہتا ہے اس میں محنت و مشقت کرنے کی قوت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے

ورنہ جب عورت ناشکری کرتی ہے تو مرد لائے سیدھے دھندے شروع کر دیتا ہے سچ تو یہ ہے عورت ہی مرد کو حرام کمانے پر تیار کرتی ہے تو حلال کی ترغیب بھی عورت ہی دیتی ہے۔“ فیض محمد نے پیار بھری نگاہ فاطمہ پر ڈالتے ہوئے مطمئن انداز میں کہا۔

ماہ رخ تیار ہو کر کمرے سے نکلی مٹی ماں باپ کو کاموں میں مشغول دیکھ کر حسب عادت اس کا منہ بن گیا تھا۔

”ارے! گئی میری شہزادی! آج اتنی صبح اٹھ گئی ہو؟“ فیض محمد نے شفقت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے کالج میں کوئی تقریب ہے جو اتنی جلدی تیار ہو گئی ہو۔“

”ابا! کوئی تقریب نہیں ہے گھر سے کالج اتنی دور ہے دو بسیں بدل کر جانا پڑتا ہے روز دیر ہو جاتی ہے مجھے۔“ وہ ناگواری سے کہتی ہوئی پلنگ پر بیٹھی تھی۔

”اچھا! میں بھائی فضلہ سے کہتا ہوں وہ روزانہ کالج تم کو اپنے رکشے میں چھوڑ آئے گا اور لے کر بھی آ جائے گا جو اس کا حساب بے گادہ ہاتھوں ہاتھ دے دیا کروں گا میں نہیں چاہتا میری بیٹی بسوں میں دھکے کھا کر کالج آیا جالیا کرے۔“

”رکشہ!.....!“ اس نے نخوت سے ناک سکوڑتے ہوئے کہا۔

”میر لداق بنو! میں گے ابا آپ؟ وہاں سب امیروں کی بیٹیاں پڑھتی ہیں اور وہ بڑی بڑی گاڑیوں میں آتی ہیں ڈرائیوروں کے ساتھ شہزادیوں کی طرح ڈرائیور ہی ان کے لیے دروازہ کھولتے اور بند کرتے ہیں میں حسرت سے دیکھتی ہوں ان لڑکیوں کو۔“

”کیوں دیکھتی ہو حسرت سے؟ یہ تمہاری ہی ضد کا نتیجہ ہے تم نے میرے منع کرنے کے باوجود ان امیروں کے کالج میں داخلہ لیا اب بھگتو ایسی باتوں کو ہزار دفعہ سمجھایا ہے ماہ رخ! اپنی حیثیت سے بڑھ کر خواہش کرنا چھوڑ دو اپنے پروں سے زیادہ تم نے

بلندی پر پرواز کرنے کی کوشش کی تو اسی تیزی سے زمین پر گر گئی پھر ناپہر رہیں گے اور نا ہی وجود سلامت رہے گا۔“ فاطمہ سبزیاں دھونے کے بعد پلاسٹک کی چھلنیوں میں رکھتی ہوئی اس سے سخت لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”اماں! دیکھنا میں ایک دن ان بلندیوں کو چھو کر رہوں گی۔“

”ہوں! ذرا دھیان سے بلندیوں کو چھونے والے اکثر پستیوں میں جا گرتے ہیں سونے چاندی کے محلوں میں رہنے والوں کے دل بہت سخت اور بے رحم ہوتے ہیں میری بیٹی!“ وہ تو لیے سے ہاتھ خشک کرتی ہوئی اس کے قریب آئی تھیں۔

”اللہ نے جو نعمتیں تم کو دی ہیں ان پر شکر بجالاؤ کہیں ایسا نہ ہو خواہشوں کے پیچھے بھاگتے ہوئے اتنی دور نکل جاؤ کہ واپسی کا راستہ ہی بھول جاؤ خواہشیں لا حاصل ہوتی ہیں کبھی کسی کو مکمل نہیں ملتی ہیں ان کو پانے کے لیے بہت کچھ کھانا پڑتا ہے اور تمہارے

ہیں یہ کیا کھونے کے لیے ہمارے علاوہ؟ اپنی ذات کے سوا اگر تم نے ہم کو خود کو کھو کر بھی اپنی خواہشوں کو پالیا تو سوچو آرزو میں تمہاری پھر بھی تشنہ رہیں گی ادھوری رہیں گی۔“

”آہ..... ہا!“ دروازہ کھچتا تو کسی خبر کی مانند اس کے دل میں اترتا چلا گیا ماں کی آواز دروازے سے پھونکی ہوئی محسوس ہو رہی تھی وہ صبح بار کر رہی ہوئی بیٹھتی چلی گئی۔ کسی وقت امی کی ان باتوں سے اسے سخت چڑھ گئی وہ ان کو اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتی تھی

ان کی باتیں کڑوی لگتی تھیں وہ ان آئینہ دکھائی باتوں کو سننے کی روادار نہ تھی۔ اب جب وہ اپنی خواہشوں کے سمندر میں غرق ہو گئی تھی وہ تمام باتیں سمجھانے لگی تھیں اور وہ گڑ گڑا کر دعائیں مانگتی تھی یہ سب ایک خواب بن جانے کی۔

پری اس قدر بدحواس ہو کر کمرے سے بھاگتی ہوئی نکلی تھی کہ اس نے کوریدور کے سرے پر موجود شیر کی موجودگی کو بھی محسوس نہیں کیا وہ منہ پر ہاتھ رکھے شانوں پر پھسلے دوپٹے کی پروانہ کرتے ہوئے بھاگتی اس کمرے میں آ گئی جو دادی جان کے کمرے سے لگتی تھا۔ وہ نماز کی چوکی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی اور تیز تیز سانس لینے لگی۔ دل کی دھڑکن تھی کہ بے ترتیب تھی، ٹھن کا

احساس ہنوز برقرار تھا۔ طغزل کے اس جنونی انداز نے اس کے احساس نکل کر ڈالے تھے اسے سمجھ نہیں آیا وہ اس قدر ہسٹرک کیوں ہو گیا تھا پہلی بار اس نے اسے سگریٹ پیتے دیکھا تھا اور وہ بھی بے تحاشا اور بجائے اپنی حرکت پر شرمندہ ہونے کے اس خوف سے کہ وہ دادی کو نہ بتائے اس نے اس طاقت سے اس کا منہ ہاتھ سے بند کیا تھا اگر چند لمحے وہ اسی طرح ہاتھ جمائے رکھتا

تو دم گھٹ کر رہ جاتا۔ چند لمحوں تک وہ بکھرے حواس یکجا کرتی رہی تھی پھر اٹھ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تو ناک کے نیچے کا تمام حصہ بے حد سرخ دکھائی دیتا تھا۔

اس نے آئینے سے اس حصے پر ہاتھ پھیرا تو وہ سن تھا ابھی تک گلابی ہونٹوں پر بھی خون آلود سرخی چھلک آئی تھی جو ہلکے درو کی چھین لیے ہوئی تھی بے حد آہستگی سے اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور درد کے احساس سے اس کے آنسو بہہ نکلے تھے۔

”طغزل بھائی! آپ کبھی سدھ نہیں سکتے تہذیب اور تیز سے آپ کا دور کا بھی واسطہ نہیں ہے شدت پسندی آپ کے مزاج کا حصہ رہی ہے بچپن سے آج تک آپ مجھے ستاتے آرہے ہیں مجھے ہی زخم دے رہے ہیں۔“ اب وہ ہاتھ سے اپنی پیشانی پر

موج داں بازیک سے نشان کو دیکھ رہی تھی جو اس کی گیارہ سال کی عمر میں اس کے دھکا دینے سے لگا تھا۔

”آخر میں ہی کیوں آپ کی شدت پسندی کی تسکین کا ذریعہ بنتی ہوں؟ یہاں میرے علاوہ عادلہ اور عائزہ بھی تو ہیں ان سے آپ ایسا برتاؤ کیوں نہیں کرتے..... ہاں..... شاید اس لیے کہ ان کی سپورٹ کرنے کے لیے ان کی مٹی ان کی بیک پر ہیں اس لیے آپ کی ہمت ہی نہ پڑی ان سے مذاق میں بھی کوئی شرارت کرنے کی اور میں تنہا ہوں مٹی یہاں میری سپورٹ کے لیے نہیں

تھا۔ پایا کے لیے میرا ہونا نہ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا ہے اور دادی.....“ وہ روتے ہوئے آئینے میں اپنے عکس سے مخاطب تھی۔

”وہ بہت محبت کرتی ہیں مجھ سے بے حد چاہتی ہیں مجھے مگر مجھ سے زیادہ وہ آپ سے محبت کرتی ہیں۔ اتنی محبت کہ آپ کے سامنے میری محبت کی ویلیو ڈاؤن ہو جاتی ہے کس سے شکایت کروں میں آپ کی؟ کون ہے جو میرا ساتھ دے گا؟“ وہ ایک دم ہی خود کو تنہا سمجھنے لگی تھی۔ طغزل کی اس نادانستہ حرکت سے جو اس سے سرزد ہوئی تھی وہ ادھر بیٹھی ہوئی آنسو بہا رہی تھی تو ادھر

طغزل بھی دونوں ہاتھوں میں سر تھا مے بیٹھا تھا۔

غیر ارادی طور پر سرزد ہونے والی اس حرکت کا ادراک اسے پری کے جاتے ہی ہوا تھا لمحے بھر کو اس کے احساس شاکلہ ہو کر رہ گئے تھے۔

”کوہ گاؤں یہ کیا ہو گیا مجھ سے؟ وہ پہلے ہی مجھ کو کرکٹر لیس سمجھتی تھی اور اب اس حرکت کے بعد تو وہ میری پرچھائی سے بھی بچنے کی سادھ سے پروردگار! کیا کروں؟ کس طرح اس جذباتی لڑکی کو سمجھاؤں کہ جو وہاں اس وہ محض ایک اتفاق تھا اپنے بچاؤ کے لیے

کی جانے والی توری تدبیر۔ اس خوف سے کہ تم نے دادی جان کو یہ بتایا کہ میں نے سگریٹ پی ہے اور وہ بھی اتنی کثیر تعداد میں تو..... میں دادی جان سے سامنا کس طرح کر پاتا؟ کچھ رشتے ہمارے لیے اتنے محترم ہوتے ہیں جن کے سامنے ہم معمولی سی

سبکدوشی و گستاخی کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں پھر میں یہ کس طرح برداشت کرنا تم دادی جان سے میری شکایت کرو اور مجھے میری



ہی نظروں میں گرا دو۔ سوچوں کا آکٹوپس اسے جکڑ رہا تھا۔

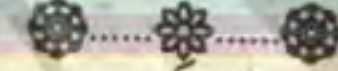
”طغرل صاحب! طغرل صاحب!“ ملازم دروازہ ٹاک کرتے ہوئے آواز بھی دیتی جا رہی تھی اس نے اٹھ کر کھولا تو وہ بولی۔

”صاحب جی! دادی جان بلارہی ہیں آپ کو۔“

”دادی جان بلارہی ہیں..... کون کون ہے ان کے پاس؟“ یک دم ہی اس کے اندر اس خوف نے سر ابھارا کہیں پری نے دادی سے اس کی شکایت نہ کر دی ہو چوری چھپے پورا کیے جانے والے شوق کا بھانڈا نہ پھوڑ دیا ہو اس نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

”فیاض صاحب ہیں ان کے پاس اور تو کوئی بھی نہیں ہے۔“

”اوکے! میں آتا ہوں۔“ اس نے اطمینان بھر اسانس لیتے ہوئے کہا ملازمہ چلی گئی۔



پری وہاں سے جا چکی تھی اس نے مڑ کر بھی نہ دیکھا تھا شیریں کسی بے جان بت کی مانند وہاں کھڑا رہ گیا وہ عادلہ کو پک کرنے آیا تھا اس کو معلوم نہ تھا جس کو بھولنے کی سعی میں لگا ہوا ہے پہلا سامنا اسی سے ہو جائے گا؟ وہ جانتا تھا پری جس کمرے سے نکل کر بھاگتی ہوئی اندر گئی ہے وہ کرا طغرل کا ہے اور وہ جس بدحواسی کے عالم میں تھی گویا اس کے اندر سرخ آندھی سی چل اٹھی تھی۔ خوش گوار موڈ یک دم ہی آف ہو گیا ایک سرد آگ تھی جو اس کی رگ و پے میں بھڑک اٹھی تھی اس کو ہر طرف دھواں ہی دھواں محسوس ہونے لگا اندر جاتے اس کے قدم باہر کی طرف مڑ گئے عادلہ کا چہرہ اس کی نگاہوں سے ابھل ہو گیا گھبرا گیا پری کا چہرہ اس کو ہر سمت نظر آ رہا تھا۔

”صاحب! عادلہ بی بی تیار ہو کر آ رہی ہیں آپ لیونگ روم میں آ کر بیٹھ جائیں میں آپ کے لیے ملک شیک لارہی ہوں۔“

ملازمہ کو دیکھ کر وہ رک گیا اور اس کی بات نظر انداز کر کے بولا۔

”وہ کارنر والے روم میں کون ہے؟“

”وہاں طغرل صاحب ہیں وہ ان کا روم ہے۔“ خیرون کو اس کا یہ سوال عجیب لگا پراس نے ظاہر نہ ہونے دیا تھا۔

”اچھا..... جاؤ تم۔“ ملازمہ کے اندر جاتے ہی وہ وہاں سے چلا آیا تھا۔

”ہوں! میں تمہیں مار دوں گا پری! میں نے تم کو اس سے موتی کی طرح پاک صاف سمجھا تھا جو سمندر کی گہرائیوں میں پڑے

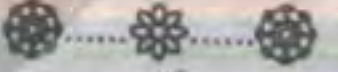
سیب کی کوکھ میں ہوتا ہے جس کو کوئی غلاظت کوئی ہوس چھوئی نہیں ہے تم کو میں نے کیا سمجھا اور تم کیا ثابت ہوئی ہو۔“ وہ سوچ

کے گولوں کی زد میں تھا اور فل اسپینڈ سے دیوانوں کی طرح کارڈوڑا رہا تھا۔

”نیک نامی و شرافت کا پرچار کرتی ہوئی بدکردار لڑکی! محرم اور نامحرم کا راگ الاپنے والی ایک منافق روح! دن کے روشن

اجالوں میں آج میں نے تم کو رات کے سیاہ گناہ آلود اندھیروں میں لپٹے دیکھا ہے تمہارے چہرے پر گھبراہٹ و بوکھلاہٹ

ناجائز مراسم کی تھی۔“



”مالیوں! مہندی! ایشن! کچھ بھی نہیں ہو گا یہ سب خود ساختہ رسمیں ہیں جو بلا وجہ ہم نے خود پر لاگو کر لی ہیں میں ایسی کوئی رسم

کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ سنت طریقے سے نکاح کر کے رخصت کر دیں گے بس۔“ فیاض نے صباحت سے دو ٹوک

انداز میں کہا۔

”آپ خواہ مخواہ ضد کر رہے ہیں کوئی اس طرح بھی شادی ہوتی ہے اور پھر لوگ کیا کہیں گے کیوں اس طرح چھپ چھپا کر

بیٹی کی شادی کر دیں کس کس کو جواب دوں گی میں؟“

”مجھے لوگوں سے ڈر مت دلاؤ میں ایسے لوگوں کی پروا نہیں کرتا جو بلا سبب دوسروں کی کھوج میں وقت برباد کرتے

رہتے ہیں اور اگر تم کو اتنا ہی لوگوں کی باتوں کا خوف ہے تو شادی میں شرکت مت کرنا بیٹھ جانا کہیں منہ چھپا کر مجھے جو کام

کرنا ہے وہ میں کروں گا۔“

”واہ بھئی! اچھی ہٹ دھرمی ہے آپ نے مجھے ماں سے مجرم بنادیا۔“ شدت جذبات سے وہ رو پڑی تھیں۔

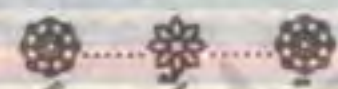
## مصباح

شروع کرتی ہوں اس بابرکت نام سے جس نے تمام جہاں بنائے۔ آنجل کی تمام قارئین اور اشاف کو میرا سلام قبول ہوگی۔ میرا نام مصباح ہے تعلیم کی بات کی جائے تو ایف اے کر رہی ہوں 9 ستمبر کو خوب صورت اور پر رونق دنیا میں قدم رکھا اسی لحاظ سے میرا اشار سنبلہ ہے مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق ہے آنجل پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق ہے۔ مجھے نصرت فتح علی خان کے گانے بے حد پسند ہیں انڈین موویز میں ”دل ہے تمہارا“ بے حد پسند ہے۔ میرا فیورٹ مضمون فارسی ہے آنجل کے توسط سے اپنی امی ابو سے کہنا چاہوں گی میں آج جو کچھ ہوں آپ دونوں کے دم سے ہوں آپ دونوں کا سایہ تا عمر ہمارے سروں پر قائم رہے آمین۔ فرینڈز بے شمار ملیں اور بچھڑ گئیں مجھے اپنی دوستوں میں سستی عروسہ اور رمشاء اقراء بے حد یاد آتی ہیں جن سے کافی عرصے سے بات نہیں ہوئی مجھے اپنی کیوٹ سی کزن ایمان سے بے حد پیار ہے زندگی میں ایسے لوگ جو بچھڑ گئے زندگی کے اس سفر میں ہمیشہ یاد رہیں گے جیسے میرے ماموں۔ شاعری سے بے حد لگاؤ ہے فیورٹ شعراء کرام میں علامہ اقبال غالب ہیں۔ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ میرا فیورٹ ناول ہے کھانے کی شوقین ہوں لیکن اتنی بھی نہیں کہ ہر وقت کھاتی رہوں۔ دہی بھلے مجھے بہت پسند ہیں۔ پھلوں میں آم انار پسند ہیں۔ پسندیدہ موسم برسات ہے سیرا آتی سے شکایت ہے وہ فون بہت کم کرتی ہیں سستی تم کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو! سدا ہنستی مسکراتی رہو! اقراء تم کو سستی کی بہت مبارک باد۔ آخر میں فارسیہ صفا سوئیا! آسیہ مریم منیبہ! اقراء طیبہ کو بہت بہت سلام ضرور بتائیے گا میرا تعارف آپ کو کیسا لگا۔

”ماں.....؟ عازرہ کے معاملے میں تم نے جس بے پروائی و غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے اس غفلت میں تم پر جرم ہی ثابت ہوتا ہے مگر افسوس! جان کر بھی میں تم کو اس بھیانک جرم کی وہ سزا نہیں دے سکتا جس کی مستحق ہو میرا ماں! میرا اعتماد توڑ کر تم نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے صباحت! تمہارے یہ مگر مجھ کے آنسو میرے ارادوں کو کمزور نہیں کر سکتے ہیں۔“ ان کے سخت لہجے میں نئی کا عکس تھا۔

صباحت کی پھر ہمت نہ ہوئی ان سے کچھ کہنے کی وہ وہاں سے چلے گئے عازرہ جولاؤنچ تک آتی ان کی تندہ تیز آواز سن رہی تھی ان کی آہٹ پا کر پردوں کے پیچھے ہو گئی تھی اور آہستگی سے پردہ ہٹا کر دیکھا۔ اس کے پاپا کی چال بے حد شکستہ تھی چہرے پر گویا صدیوں کی تسکین اثر آتی تھی ان چند دنوں میں وہ بوڑھے نظر آنے لگے تھے۔

”سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے عازرہ! کل تک وہ جوان و توانا دکھائی دیتے تھے فخر سے سر اٹھا کر چلتے تھے اور اب ان کی چال میں سستی ہے وہ خود سے بے پروا دکھائی دے رہے ہیں گویا جینے کی امنگ ہی باقی نہ ہو۔ راحیل کی جھوٹی محبت کی خاطر تم نے کس طرح انہوں کے دل توڑے ہیں تم کو سچی محبت کیونکر ملتی عازرہ! تم نے ان محبت کرنے والوں کی محبت کی قدر نہیں کی جو تم سے بے غرض محبت کرتے تھے۔“



عادلہ بے چین سی پورے گھر میں خیرون کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی اور وہ گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھی وہ اس کو ڈھونڈتی ہوئی صباحت کے روم میں آئی تو انہیں نشو سے آسودہ صاف کرتے دیکھ کر پریشان ہو کر پوچھنے لگی۔

”مائی! آپ رورہی ہیں کیا ہوا؟ پھر پاپا نے جھگڑا کیا ہے؟“

”ہاں! ان کو اتنا ہی کیا ہے ماسوائے جھگڑنے اور غصہ کرنے کے سب سے فنس فنس کر باتیں ہوتی ہیں مسکرا مسکرا کر پلان

ہائے جاتے ہیں اور تمام جلی کٹی میری جھولی میں بھر دیتے ہیں۔“

”پاپا ڈسٹرب ہیں مئی! وہ بہت اداس رہنے لگے ہیں۔“

”میں تو جیسے بہت خوش رہتی ہوں نا کوئی میرے دکھ کو نہیں سمجھتا؟ میں نے از خود عازرہ کو ایسا کچھ کرنے کی چھوٹ نہیں دی



تھی میں نے تو اس پر بہترین بیٹی ہونے کا اعتماد کیا تھا وہ یہ صلیب دے گی مجھے معلوم نہ تھا میں بھی اندر سے اتنی ہی دکھی ہوں جتنے فیاض ہیں۔ عازرہ نے ان کے ہی نہیں میرے اعتماد کو بھی ٹھیس پہنچایا ہے۔“

”اوہ می! آپ تو بہت زیادہ جذباتی ہو گئی ہیں۔“ عادلہ نے انہیں بازوؤں میں بھرتے ہوئے محبت سے کہا۔  
”آپ فکر مت کیا کریں می! وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا پاپا بھی سب بھول کر ٹھنڈے ہو جائیں گے آپ کیوں ان کی باتوں کو دل سے لگا کر اپنی خوشیوں کو خراب کر رہی ہیں۔“

”دل سے کیوں نہ لگاؤں ان کی باتوں کو میری بیٹی کی شادی ہے اور تیاریاں وہ کرے جو مجھے بدترین دشمن لگتی ہے اپنی اور اپنی بیٹیوں کی۔ دیکھو نا کس مکاری سے اس نے مجھے دودھ میں گری کھسی کی طرح نکال پھینکا ہے۔“ عادلہ کے شانے پر سر رکھ کر وہ آزرہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ڈونٹ وری می! آپ ریلیکس رہیں کوئی کچھ بھی کرے مگر عازرہ کی می می آپ ہی رہیں گی جو اہمیت و عزت آپ کو ملے گی وہ پری اور دادی جان کو کبھی نہیں مل سکتی۔“

”ہوں! کہہ تو ٹھیک رہی ہو تم عادلہ! میری جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔“ عادلہ کی باتوں نے ان کو غصے و جھنجھلاہٹ کے احساسات سے نکال لیا تھا وہ مطمئن انداز میں بیٹھی ہوئیں مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔

”کیا ابھی تک آپ کو شیر پی پک کرنے نہیں آیا ہے؟“ وہ اپنی پریشانیوں سے لکھیں تو ان کو یاد آیا وہ شہریار کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوئی تھیں۔

”اوہ می! میں یہاں خیرون کو دیکھنے آئی تھی اس نے اطلاع دی تھی شیر پی کے آنے کی میں اس وقت جیولری پہن رہی تھی میں نے خیرون سے کہا وہ ان کو بٹھائیں اور ملک شیک سرو کرے خیرون چلی گئی تھی میں ریڈی ہو کر لیونگ روم میں گئی تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے احتیاطاً کی ہول سے دادی کے روم میں بھی جھانکا وہاں دادی کے علاوہ پاپا اور طغرل بھائی موجود تھے شیر پی نہیں تھے وہاں۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا شہریار آئے تو پھر کہاں چلے گئے؟“  
”وہ واپس چلے گئے ہیں وائچ مین نے بتایا ہے میرے معلوم کرنے پر۔“

”واپس چلے گئے..... مگر اس طرح بغیر بتائے کیوں چلے گئے؟ تم کال کر کے معلوم کرو جب وہ تمہیں پک کرنے آئے تھے تو ایسے کیوں گئے ہیں؟“ وہ پریشان لہجے میں گویا ہوئیں۔

”یہی معلوم کرنے کے لیے میں خیرون کو ڈھونڈتی پھر رہی ہوں اور وہ ہے کہ غائب ہو گئی ہے کام چور بیٹھ گئی ہوگی کہیں یہاں سے اور شیر پی نے بھی سیل فون آف کیا ہوا ہے مجھے تو ٹینشن ہو رہی ہے!“

”بات تو پریشان ہونے کی ہے عادلہ! ان کا اس طرح جانا معنی رکھتا ہے۔“  
”می! پاپا نے کوئی اعتراض کیا ہو شاید؟ وہ آج کل ویسے ہی بچی ہوں رہے ہیں عازرہ کے افسر کے معاملے میں۔“

”نہیں نہیں عادلہ! ایسی بات نہیں ہوگی عابدی کی فیملی پر فیاض آنکھیں بند کر کے اعتماد کرتے ہیں شیر پی کو وہ گھر کے فرد کی طرح ہی سمجھتے ہیں اور فیاض شیر پی کے آنے سے قبل آگئے تھے ہاتھ لینے کے بعد وہ اماں کے روم میں گئے ہیں شیر پی کی آمد سے وہ قطعی بے خبر ہیں۔“

”می! شیر پی کا جھکاؤ کہیں پھر پری کی طرف تو نہیں ہو گیا ہے؟“ ایک دوسرے نے اس کو ڈنک مارا اور وہ دبل کر بولی۔  
”نہیں میری جان! تم ایسا فضول کچھ مت سوچو شک کا جو بیج تم نے شیر پی کے ذہن میں بو دیا ہے وہ ضائع نہیں جائے گا شک

دھبے کے لیے مرد کا ذہن بے حد زرخیز ہوتا ہے ایسے جذبات ان کے اندر بے حد تیزی سے پروان پاتے ہیں شیر پی کے ذہن میں بھی وہ بیج اپنی جڑیں مضبوط کر چکا ہوگا۔ پری کی پارسائی و شرافت پر وہ اب کبھی بھی یقین نہیں کرے گا۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے اس کو حوصلہ دیا۔

”بی بی جی! آپ بلا رہی تھیں مجھے؟“ ہانپتی ہوئی خیرون نے آ کر پوچھا۔

”بی بی جی! آپ بلا رہی تھیں مجھے؟“ ہانپتی ہوئی خیرون نے آ کر پوچھا۔



”ہاں! کہاں تھیں تم؟ کب سے ڈھونڈ رہی ہوں۔“ عادلہ نے اس کو گھورتے ہوئے غصے سے پوچھا۔  
”وہ جی اماں جان نے اسٹور روم سے ٹرک میں رکھا ہوا سامان نکالنے کا کہا تھا وہ ہی نکال رہی تھی۔“ اس نے وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

”اچھا بس ایسے ہی بہانے ہوتے ہیں تمہارے پاس یہ بتاؤ شیریں کو جاتے ہوئے دیکھا تم نے؟ میں نے تم سے کہا تھا ان کو لیونگ روم میں بٹھاؤ؟“  
”میں نے کہا تھا ان سے وہ لیونگ روم میں تشریف رکھیں، میں ملک ٹیک لاتی ہوں مگر انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ وہ کارز والا روم کس کا ہے میں نے بتا دیا طغرل صاحب کا روم ہے۔“

”طغرل بھائی کے روم کے بارے میں کیوں پوچھا انہوں نے؟“ عادلہ گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے بڑبڑائی۔  
”معلوم نہیں جی پر اس وقت وہ کچھ پریشان تھے۔“  
”اچھا اچھا ٹھیک ہے تم نے شاید ٹھیک محسوس نہیں کیا ہوگا۔ اب جا کر رات کے کھانے کا انتظام کرو۔“ خیروں کی آنکھوں میں تجسس کی پرچھائی دیکھ کر صباحت نے رسانییت سے اس کو سمجھاتے ہوئے وہاں سے ٹالا اور عادلہ سے غصے سے گویا ہوئیں۔  
”کیا بے وقوفی کرتی ہو عادلہ! ملازماؤں سے بھی کبھی ایسے پوچھا جاتا ہے دیکھا تم نے کس طرح وہ کرید کرید کر حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”میں نے بے دھیانی میں اس سے پوچھ لیا تھا اور ویسے بھی اس میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ کسی اور سے یہ بات کرے جانتی ہے وہ مجھ کو اچھی طرح۔“  
”کسی خوش فہمی میں رہنے کی ضرورت نہیں ہے ملازمین ہمارے درود یوار پر چھپکیوں کی طرح چپکے رہتے ہیں تاکہ ہمارا راز جان کر موقع سے فائدہ اٹھا سکیں ان لوگوں سے محتاط رہنا ہی بہتر ہے۔“  
”اوکے می! میں آئندہ احتیاط کروں گی میری سمجھ میں نہیں آ رہا شیریں نے طغرل کے روم کا کیوں پوچھا اور پھر غصے میں کیوں چلا گیا؟“  
”فکرت کرو اس کے غصے کا تعلق آپ سے ہرگز نہیں ہے پری کی محبت جواب نفرت میں بدل گئی ہے یہ اسی کا اثر لگتا ہے۔“

”آپ نے یکطرفہ فیصلہ کیا ہے چچا جان! اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے قبل آپ کو فاخر کے والدین سے بات کرنی چاہیے ان کی رضا مندی ضروری ہے بات ان لوگوں کو لانی ہے۔“ طغرل نے فیاض سے کہا تو وہ دھیمے سے مسکرا کر گویا ہوئے۔  
”برخوردار! عارف بھائی سے دو دن پہلے بات کر چکا ہوں میں فرخندہ بھائی اپنے کسی عزیز کے چہلم میں جھنگ گئی ہوئی ہیں وہ آجائیں تو عارف بھائی آئیں گے اماں کے پاس دستور کے مطابق ڈیٹ فکس کرنے کے لیے۔“  
”تو کیا فرخندہ ماں جائیں گی؟ بڑی ٹیڑھی ٹھیر ہیں وہ بھی مزاج اور طنطنے میں صباحت سے بھی دوہا تھا گے ہیں۔“  
”عارف بھائی نے مکمل یقین دلایا ہے مجھے وہ بھی بلا وجہ کی نمود و نمائش کو پسند نہیں کرتے وہ بھابی صاحبہ کو بھی راضی کر رہی لیں گے۔“

”ہوں یہ بات تو سولہ آئے سچ ہے عارف بہت سادہ طبیعت اور اچھے اخلاق کا مالک ہے۔“ اماں نے پان بناتے ہوئے ان کی بات کی تاکید کی۔  
”اماں جان! عامرہ آصفہ کو بلا لیں ان کے سامنے ایک بار بات ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے ہم سب ساتھ ہوں گے اچھا مشورہ مل جائے گا۔“

”تم نے اس طرح عقل پر سرسوں جمائی ہے فیاض کہ سچ مانو میری تو عقل ہی کام نہیں کر رہی ہے اب دیکھو اتنی اہم بات ہے اور میں ان دونوں کو بتانا بھول گئی ہوں اب آ کر مجھ سے شکایت کریں گی کہ ایسے موقع پر ان کو پوچھا ہی نہیں گیا ہے۔“ انہوں نے پان کی گلوری منہ میں رکھتے ہوئے پٹٹائے لہجے میں کہا۔

”آپ فکرت کریں اماں! میں ان کو بتا دوں گا یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے میری بات سن کر وہ ناراض نہیں ہوں گی یہ مجھے یقین ہے۔“

”عامرہ اور آصفہ پھوپھو اتنی سویت نیچر ہیں دادی جان! وہ کسی سے بھی زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتی ہیں پھر آپ اور چچا جان سے تو بالکل بھی خفا نہیں ہو سکتی ہیں۔“ طغرل نے یقین لہجے میں کہا۔  
”ارے بس رہنے دو تم نے ابھی ان کی اصلیت نہیں دیکھی جب بدلچانی پراتی ہیں تو آنکھیں ماتھے پر رکھ لیتی ہیں دونوں۔“  
”ایسے تو نہ کہیں ان کو وہ بہت ناس ہیں اماں جان! فیاض نے اٹھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا تھا۔“

ماضی کی یادوں نے ماہ رخ کو اس طرح لہو لہان کیا تھا کہ وہ بے اختیار ہو کر تیز تیز رونے لگی تھی اس کی آواز اتنی بلند تھی کہ باہر صحن میں کام کرتی ہوئیں ملازماؤں کی سماعتوں تک پہنچ رہی تھی وہ سب کام چھوڑ کر اس کے روم کے باہر جمع ہو گئی تھیں کیونکہ اس وقت غفران احمر روم میں موجود نہ تھا۔ ماہ رخ نے تنہائی سے گھبرا کر بھاری ریم کی پردہ کھسکا کر جالی کے پردے سے بیچ دیئے تھے اور ان پردوں کے باہر ملازماؤں جیران و تجسس انداز میں کھڑیں اس کو زار و قطار روتا ہوا دیکھ رہی تھیں لیکن کسی کی ہمت نہ تھی کہ وہ روم میں جانے کی جرأت کرتی وہ وہاں ایک دوسرے سے اشاروں میں اس کے اس طرح رونے کی وجہ دریافت کر رہی تھیں جس سے وہ سب ہی ناواقف تھیں ماہ رخ ان سے بے پروا روئے جا رہی تھی۔

ایک ملازمہ جا کر ہاجرہ کو بلا کر لے آئی تھی اس نے پہلے اس کو دیکھا پھر اٹنے قدموں دلربا کے پاس پہنچی تھی جو بیڈ پر نیم دراز انور کے گچھے سے انگوڑ نکال کر کھا رہی تھی۔  
”دلربا! دلربا! وہ لڑکی بہت رورہی ہے میں دیکھ کر آئی ہوں۔“  
”مرنے دو کم بخت کو میری بلا سے روئے یا مرے مجھے اس سے کیا؟“ دلربا نے نفرت بھرے لہجے میں جواب دیا اور اپنے شغل میں مصروف رہی۔

”ایسا تو مت کہو دلربا! خدا جانے اس کو ایسی کیا تکلیف ہے جو وہ اس طرح رورہی ہے چلو ہم چل کر اس کا دکھ بانٹتے ہیں تسلی دیتے ہیں۔“ ہمدرد طبیعت کی ہاجرہ اس کے دکھ پر تڑپ کر رہ گئی تھی۔  
”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے ہاجرہ! اس جڑیل نے میری خوشیوں پر شب خون مارا ہے تم اس کو تسلی دینے کی بات کرتی ہو اگر مجھے احمر کا خوف نہ ہو تو میں اس کا خون کروں۔“

”تم یہ کیوں بھولتی ہو دلربا! وہ لڑکی بھی تمہاری اور میری طرح کسی مجبوری میں غفران احمر کو مل گئی ہوگی وہ جوان اور بے حد حسین لڑکی ہے اس کا اور غفران احمر جیسے عمر رسیدہ شخص کا کوئی جوڑ نہیں ہے اس عمر میں اس کے حسن کے پروانے کیا کم ہوں گے۔“  
”تم کچھ بھی کہو میرا دماغ اس بد بخت کی طرف سے کبھی صاف ہونے والا نہیں ہے اپنی بے عزتی میں کبھی نہیں بھول سکتی غفران احمر نے میری جگہ اس کو ملکہ بنایا ہے میری جگہ اس کو دی ہے۔“ وہ کسی طرح بھی اس کو برداشت کرنے کو تیار نہ تھی۔

”سوچ لو اگر اس لڑکی کو کچھ ہو گیا تو غفران احمر ہمارا کیا حشر کرے گا؟ تمام ملازماؤں نے اس کو روتے ہوئے دیکھ لیا ہے اور تم جانتی ہو حرکت کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے وہ ایسے موقع کی تلاش میں رہتی ہیں کسی نے اس کو بتایا تو پھر ہمارا کیا ہوگا؟“ ہاجرہ کی بات پر اس کی عقل بیدار ہوئی تھی۔ یہ حقیقت تھی اس محفل میں نفسا نفسی کا عالم تھا یہاں موجود وہ تمام عورتیں جو کسی دور میں غفران احمر کی منظور نظر تھیں پھر جس جس کی عمر کا چاند ڈھلتا گیا وہ اس محل کی سنگلاخ دیواروں میں ملازماؤں کی صورت میں قید ہوئی تھیں گئی وہ اس خوب صورت زندان میں مرتے دم تک کے لیے قید کر لی گئی تھیں۔ جن پر باہر کی دنیا کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیئے گئے تھے ایک عرصہ گزرنے کے بعد وہ یہاں کی عادی ہو گئی تھیں۔

ایک دوسرے سے محبت کرتیں اور خیال رکھتی تھیں مگر غفران احمر کے دل میں جگہ بنانے کے لیے وہ ایک دوسرے کی غلطیوں پر لگا رہتی تھیں۔  
”تم جا کر دیکھو اس پر کیا موت آ پڑی ہے میں آتی ہوں ابھی۔“ ہاجرہ اس کی اجازت پاتے ہی وہاں سے ماہ رخ کے روم کی



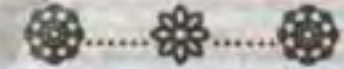
طرف آئی اور وہاں موجود ملازماؤں کو بھیج کر ماہ رخ کے قریب بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا ہے تم کو؟ کسی تکلیف میں ہو تم؟“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے پوچھ رہی تھی وہ کچھ نہیں بولی صرف روتی رہی۔

”تم مجھے اپنی تکلیف بتاؤ گی تو میں تمہاری مدد کروں گی تم گھبراؤ نہیں مجھے اپنی بڑی بہن سمجھو مجھے تم سے ہمدردی ہے تم خود کو ادھر تنہا نہیں محسوس کرو بتاؤ کیوں اس قدر رو رہی ہو؟“ اس کے لہجے میں محبت کی پھوار برس رہی تھی وہ اجنبی چہرہ جس کو وہ بارہا دیکھ چکی تھی جس سے تکلم کا موقع ہی نہیں ملا تھا بہت اپنائیت بھری نگاہوں سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ ماہ رخ کی ڈھارس بندھی وہ آنکھیں صاف کرتی ہوئی بولی۔

”کوئی بات نہیں ہے بس ایسے ہی دل چاہ رہا تھا رونے کو۔“

”ٹھیک کیا تم نے جب رونے کا دل چاہے تو رو لینا چاہیے آنسو ہمارے دل کی ساری پریشانی، تفکرات، دکھ و درد اپنے ساتھ بہا کر لے جاتے ہیں۔ اچھا منہ ہاتھ دھو کر آؤ میں قہوہ بنا کر لائی ہوں پھر ہم باتیں کریں گے۔“



”شیری بیٹا! کیا تم ٹھیک ہو؟ یا آپ کا چہرہ اتنا سرخ کیوں ہو رہا ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“ مسز عابدی نے ہاتھ میں پکڑی کتاب نیل پر رکھی اور عینک درست کرتی ہوئی اس سے مخاطب ہوئیں جو خراب موڈ کے ساتھ داخل ہوا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں می! اس نے اکھڑ لہجے میں جواب دیا۔

”میری بات تو سنیں ابھی آئے ہیں اور کمرے کی طرف جانے کی لگ گئی ہے۔“ وہ کہتا ہوا رکنا نہیں تھا اسے جاتے دیکھ کر مسز عابدی نے کہا۔

”ایک ضروری بات کرنی ہے آپ سے مجھے آپ ہیں کہ موقع ہی نہیں دیتے بات کرنے کا۔“ ان کے انداز میں ایک دم خفگی درآئی تھی۔

شیری جو اس وقت سخت ذہنی بوجھ کا شکار تھا وہ شدت سے ان تمام سوچوں سے بے خبر ہو جانا چاہتا تھا جو پری و طغرل کو لے کر اس کے دل میں طوفان مچائے ہوئے تھے جس سے چھٹکارا مدہوشی میں ہی تھا مگر وہ جب سے ماں کی ہارٹ کنڈیشن سے واقف ہوا تھا تب سے اس کی یہی کوشش تھی کہ ماں کو کوئی فکر و پریشانی نہ ہو۔

”اچھا می بتائیے! کیا بات کرنا چاہتی ہیں آپ؟“

”پہلے یہ بتائیں آپ نے شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ فیوچر پلاننگ کیا ہے آپ کی؟ لائف پارٹنر کے بارے؟“ ان کے سوالات پر وہ بے ساختہ مسکرا کر گویا ہوا۔

”می! میں ابھی میر ڈلائف اسپنڈ کرنا نہیں چاہتا ابھی آپ مجھے اس بورڈ لائف سے دور ہی رہنے دیں تو بہتر ہے۔“

”بہت زائد رہے لیٹا آپ بیٹا اب کوئی بہانہ نہیں چلے گا پھر آپ کی عمر اب شادی کی ہو چکی ہے اس عمر میں شادی کرنا چاہیے۔“

”اوہ می! پلیز آپ مجھے فورس مت کریں۔“

”میں فورس نہیں کر رہی شیری! یہ میرا حق ہے میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں اس دنیا سے جانے سے قبل میں آپ کی شادی دیکھنا چاہتی ہوں کیا مجھے اپنا سہرا دیکھنے کی خوشی نہ دیں گے بابا؟“ وہ بے حد جذباتی ہو رہی تھیں۔

”ایسی باتیں مت کریں می! مجھے پسند نہیں ہیں۔“ ان کی جدائی کا خیال اس کے سخت دل کو پگھلا رہا تھا۔

”ہماری پسندنا پسند سے حقیقت بدلنی نہیں ہے بابا! جو دنیا میں آیا اس کو واپس جانا بھی ہے موت سے فرار کس کو ممکن ہے بھلا؟“

”میں جانتا ہوں اس حقیقت کو اور مانتا بھی ہوں۔“

”پھر کیوں وقت ضائع کر رہے ہیں؟ میں آپ کی پسند سے واقف ہوں صرف آپ کی ہاں کا انتظار کر رہی ہوں ورنہ مجھے تو فیاض بھائی سے بات کرنے میں کوئی لمحہ بھی نہ لگے گا۔“ وہ اس کی بات اچک کر بے صبری سے گویا ہوئی۔

”فیاض انکل سے کیا بات کریں گی آپ؟“

## نینا شاہ

تمام پڑھنے والوں اور تمام آنچل کے اسٹاف کو نینا کا پیار بھر اسلام۔ جناب سب اپنا تعارف کرواتے ہیں میں نے سوچا ہم کیوں کسی سے پیچھے رہیں ہمارا بھی تو آنچل پر کچھ حق بنتا ہے تو میں عارف والہ کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئی۔ مجھے کھانے میں چاول بہت پسند ہیں چکن اور مچھلی بھی۔ مجھے ویسے تو سارے رنگ پسند ہیں کلیکواٹ، بلیک، لیمن بہت زیادہ پسند ہیں۔ مجھے پوریاں، پھننا بڑی اچھی لگتی ہیں۔ ہاتھوں پہ مہندی لگانا دل کرتا ہے ہر وقت لگی رہے مجھے پاجامہ اونچی قمیص اور بڑا سا دوپٹہ اچھا لگتا ہے۔ مجھے بارش بہت پسند ہے لیکن اس کے بعد دھوپ بالکل اچھی نہیں لگتی۔ بارش کے بعد سوسے ساتھ چائے، کوک، گول گپے ہائے سنہ میں پانی آ گیا۔ میری دوستی سب سے ہو جاتی ہے ناراض بڑی جلدی ہو جاتی ہوں مان بھی جلد ہی جاتی ہوں۔ کچھ لوگ مفرور بھی کہتے ہیں میری دوستی سب سے زیادہ گھر والوں میں سے میری سسڑ کے ساتھ ہے۔ جس کی شادی ہو چکی ہے میرے بہنوئی بھی میرے بہت اچھے دوست ہیں اک کزن ہے اس سے میری بڑی بنتی ہے۔ مجھے تب بہت دکھ ہوتا ہے جب کوئی مجھے اہمیت نہ دے غصہ بڑا آتا ہے۔ میرے آئیڈیل حضرت علی اور حضرت عائشہ ہیں۔ ان کے واقعات بڑے شوق سے سنتی اور پڑھتی ہوں۔ مجھے بلھے شاہ کی شاعری بڑی پسند ہے مجھے پیار والی کہانیاں اچھی لگتی ہیں جب کبھی دکھی ہوتی ہوں تو آنچل کا سہارا لیتی ہوں جو مجھے اپنے میں سمیٹ لیتا ہے مجھے گانے کا بھی بڑا شوق ہے راحت بھائی کے گانے سنتی ہوں۔ میری چھوٹی سی بھانجی ہے جس سے میں بہت پیار کرتی ہوں وہ مجھے دنیا میں سب سے پیاری ہے اور شیرید سے زیادہ۔ خدا تمہیں ڈھیر ساری خوشیاں دے تمہارے نصیب اچھے بنائے آمین۔ میرے خیال میں اتنا بہت ہے یہاں تک کہ آپ بورہوں۔ اجازت آپ کی اپنی نینا۔

”آپ کا پرنسزل دوں گی ان کو آپ کس کو پسند کرتے ہیں یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں بیٹا!“ وہ سرشار لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”کس کے لیے میرا پرنسزل دیں گی آپ؟“ وہ حیران پریشان اس کو معلوم ہی نہ تھا کہ اس کی ماں اور بہنیں اس کے جذبات و احساسات سے اس کی پسندیدگی کو جان چکی ہیں۔

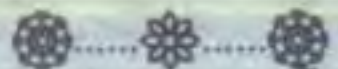
”پری کے لیے..... آپ پسند کرتے ہوں اس کو اور وہ تو ہم سب کو ہی بے حد پسند ہے میری تو دلی تمنا ہے پری کو بہو بنانے کی۔“ وہ اپنی دھن میں کہہ رہی تھیں پری کے نام پر اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ دکھ و اذیت کی ایک لہر تھی جو اس کے دل سے نکلی اور اس کو مرتا پالرز آگئی تھی۔ وہ جس آسب سے بچنے کے لیے گھر آیا تھا وہ یہاں اس سے پہلے پہنچ گیا تھا اس کا دل چاہا وہ یہاں سے اٹھے اور نہیں دور بھاگ جائے۔

”پری کو میں نے دیکھتے ہی پسند کر لیا تھا ایسی نیک سیرت اور باادب لڑکی اس دور میں چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بچی نہ ملے گی۔“

”می! آپ کیا جانیں چراغ تلے کتنا اندھیرا ہے وہ نیک سیرت نہیں بد سیرت لڑکی ہے۔ وہ منافق ہے ظالم ہے اپنے چہرے پر محنت و سادگی کا نقاب لگا کر آپ جیسے سادہ لوح لوگوں کو دھوکہ دیتی ہے۔ عادلہ کی بات پر میں نے پکا بھروسہ نہیں کیا تھا مگر آج جیسی آنکھوں نے دیکھا ہے وہ میں کس طرح جھٹلا سکتا ہوں؟“

”کن سوچوں میں گم ہو گئے ہو بیٹا! میں پرنسزل لے کر جاؤں آپ کا؟“ مسز عابدی نے تذبذب سے اس کی سنجیدگی دیکھ کر صدمہ کیا۔

”مجھے کچھ نا تم دیں می!“ وہ کہہ کر اٹھ کر چلا گیا۔



دلت گہری ہو رہی تھی وہ شام سے کمرے میں بندھی رات کا کھانا بھی اس نے گول کر دیا تھا طغرل کے رویے نے اس کے اندر بے بسی و محرومی کا لہر دوڑا ایک بار پھر بھڑکا دیا تھا وہ اپنے ہی گھر میں خود کو اجنبی محسوس کرنے لگی تھی پہلے آنکھوں وادی کے عبادت اللہ کے نام میں دل کی بھڑاس آنسوؤں کے ذریعے نکال رہی تھی پھر وادی دوسرے روم سے باہر گئیں تو وہ وہاں آ کر بیٹھ کر دروازہ کھینچی رہاں اڑھ کر جاتی آنکھوں پر بازو رکھ لیا دو تین مرتبہ خیرون کھانے کے لیے بلانے آئی تو اسے سوتی دیکھ کر واپس چلی گئی۔ خیرون



کوڈاج دینے میں وہ کامیاب ہو گئی تھی، مگر دادی کو وہ ڈانڈے سے سکی تھی۔

”پری..... اور پری! کہاں کی نیندا گئی تم کو ایسی جو کھانے پر بھی نہیں آئیں؟ ارے اٹھو میری بات سنو۔“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی تھیں لیکن وہ بس سے مس نہیں ہوئی اس طرح سوئی غی رہی اس کو معلوم تھا وہ اس کا رویا رو یا چہرہ دیکھ کر رونے کا سبب پوچھیں گی اور وہ کیا بتائے گی؟ اگر حقیقت بتا بھی دے گی تو وہ کس طرح یقین کریں گی۔ اسی لمحے دروازہ ٹاک ہوا اور طغرل اندر آیا تھا اور ان سے بولا۔

”دادی جان! آپ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟“ وہ بات دادی سے کر رہا تھا پر نگاہیں دادی کے برابر میں دراز پری پر تھیں جو اس کی آہٹ پا کر رضائی میں خود کو مغلوف کر چکی تھی دادی دیکھ نہ سکی تھیں مگر طغرل نے بخوبی دیکھا تھا۔

”نہیں بیٹا! جا کر سو جاؤ سارے دن کے تھکے ہوئے ہو کھانا بھی ڈھنک سے نہیں کھایا تم نے یہ پورا ہفتہ ویسے بھی کاموں میں گزر رہے گا مجھے فخر ہے جس طرح تم نے ایسے اہم موقع پر فیاض کو بیٹے کی محسوس نہیں ہونے دی بیٹا بن گئے ہو اس کا۔“

”آپ شرمندہ نہ کریں دادی جان! مجھے اچھا لگ رہا ہے یہ سب کرنا آپ بتائیں کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو میں مارکیٹ سے لے آؤں۔“ وہ خاصا پ سیٹ تھا اس کی خود اعتمادی غائب تھی۔

”ادھر آؤ میرے پاس میرے بچے!“ دادی نے اسے پاس بلا کر اس کے ماتھا پر ہاتھ رکھا پھر کہا۔

”بخار تو نہیں ہو رہا ہے تمہیں جو بھکی بھکی باتیں کر رہے ہو۔“

”کیا مطلب دادی جان! کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ ان کے انداز پر وہ سخت حیران ہو کر گویا ہوا۔

”کھانے کے دوران سے اب تک تم کئی مرتبہ مجھ سے یہ سوال کر چکے ہو اور میں بتا چکی ہوں مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں بیٹا! تم جا کر آرام کرو بخار جب سر پر چڑھ جاتا ہے تو یہی حال ہوتا ہے۔ شکر ہے اللہ کا تم کو بخار نہیں ہے لیکن کوئی پریشانی ضرور ہے۔“

دادی اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”پریشانی نہیں ہے کوئی بھی میں آپ کے خیال سے معلوم کر رہا تھا۔“ ان کی چہرہ شناسی پر وہ ششدر رہ گیا تھا کس سرعت سے دادی نے اس کی بے چینی بھائی لی تھی وہ شام سے ہی مضطرب تھا پری کے ساتھ ہونے والی نادانستہ حرکت نے اس کو پہلے ہی بے کل کیا ہوا تھا اور پری کو کھانے کی ٹیبل پر نہ پا کر اس کی ندامت اور بڑھ گئی تھی جس کی وجہ سے وہ کھانا بھی نہ کھا سکا تھا۔

”پارس نے ڈرن نہیں کیا ہے طبیعت ٹھیک ہے اس کی؟“

”ہاں طبیعت ٹھیک ہے دراصل آج سارا دن تمہارے ساتھ ماری ماری پھری ہے سارا سامان ماشاء اللہ میری سوچ سے بھی بڑھ کر لائی ہے ٹھکان کی وجہ سے سو گئی ہے یہ اس کی بچپن کی عادت ہے جب کھلتی ہے تو بھوک پیاس سب اڑ جاتی ہے اس کی۔“ رضائی میں وہ آنکھیں کھولے ان کی باتیں سن رہی تھیں طغرل کے لہجے کی احتیاطی کیفیت اس نے محسوس کی تھی لیکن بدگمانی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ وہ اس کی موجودگی بھی گوارا نہ کر رہی تھی۔

”جاؤ میرے بچے جا کر سو جاؤ تھکے ہوئے تم بھی ہو۔“ وہ جھکا تو دادی نے پیشانی چومتے ہوئے کہا وہ کچھ سوچ کر بولا۔

”دادی جان! ایک مشورہ کرنا ہے آپ سے زیادہ ناظم نہیں لوں گا۔“

”صبح کر لینا اب ناظم تو دیکھو۔“

”مجھے نیند نہیں آئے گی دادی جان! میں شام سے بہت پریشان ہوں۔“ اس کے وجہ بہ چہرے پر یاسیت ابھرا آئی تھی۔

”خیریت ہے نا؟ میں دیکھ رہی ہوں شام سے تمہارا منہ اترا ہوا ہے جیسی کہہ رہی ہوں کوئی گڑبڑ ہے ضرور تم پریشان لگ رہے ہو۔ یہاں بیٹھو میرے پاس اور بتاؤ کیا معاملہ ہے کسی سے جھگڑا ہوا ہے؟“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھانے ہوئے پوچھا۔

”جھگڑا نہیں ہوا وہ میری ایک غلطی سے میرا ایک دوست ناراض ہو گیا ہے مجھ سے رشتہ دادی جان! مجھ سے غلطی ہوئی ہے میں نے خود سے نہیں کی تھی۔“ وہ دانستہ پری کو سنارہا تھا کہ وہ اس کی نیت پر شک نہ کرے۔

”ہاں ہاں! غلطی تو غلطی سے ہی ہوتی ہے خود سے کون کرتا ہے تم نے اپنے دوست کو بتایا نہیں جو ہوا وہ محض اتفاق تھا؟“ وہ

پری توجہ سے سنتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”وہ موقع ہی نہیں دے رہا میں تو اس سے معافی مانگنے کو تیار ہوں حالانکہ میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا۔“

”ہوں یہ تو علی ظرف لوگوں کا دھیرہ ہے جو اپنی غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی تم معافی مانگنے کو تیار ہو خیر فکر مت کرو۔ مان جائے گا وہ خود ہی جب اسے تم بے خطا دکھائی دو گے۔“ ان کی گہری نظریں اس کا جائزہ اس طرح لے رہی تھیں جیسے کوئی ماہر تیراک سمندر کی تہ سے جتنی موتی تلاش کر رہا ہو۔

”او کے دادی جان! آپ دعا کیجیے گا شب بخیر!“ وہ ان کا گال چوم کر وہاں سے تیزی سے نکل گیا۔ اماں اس کے جانے کے بعد کئی لمحوں تک اسی طرح سوچوں میں گم رہی پھر ہاتھ بڑھا کر انہوں نے پری کے چہرے سے رضائی ہٹاتے ہوئے کہا۔

”مجھے معلوم ہے تم جاگ رہی ہو اٹھ جاؤ۔“

”کس طرح سو سکتی ہوں میں آپ کی اور آپ کے اس پرنس کی میٹنگ کی آوازیں کان میں آرہی ہوں تو خاک نیندا آئے گی۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی آگئی۔

”شرم نہیں آتی ان کو اس ناظم روم میں آتے ہوئے یہ معلوم ہے ان کو میں بھی یہاں سوئی ہوں یہ کوئی شرافت ہے ان کی بھلا؟“

”پہلی بار تو وہ آیا ہے یہاں اس ناظم ورنہ وہ تمہاری موجودگی میں گریز کرتا ہے وہ بھی بے حد پریشانی میں.....“ ان کی نگاہ اس کے سرخ متورم چہرے پر پڑی تو چونک کر بولیں۔

”کیا ہوا تم رونی ہو پری! آنکھیں سو جھگڑ گئی ہیں تمہاری۔“

”بس ایسے ہی دادی جان! سر میں درد ہو رہا تھا۔“

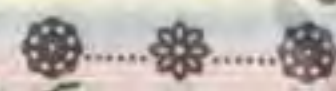
”جھوٹ مت بولو طغرل سے کوئی جھگڑا ہوا ہے تمہارا! کیا ہوا ہے شام سے تم بھی کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گئی ہو اور وہ بھی شام سے ہی پریشان پریشان پھر رہا ہے ابھی جو وہ سب بول کر گیا ہے میں سمجھ گئی ہوں وہ تمہیں ہی درحقیقت سنا کر گیا ہے۔“ ان کی بات پر اس کا دل بری طرح دھڑکا وہ جانتی تھی وہ سب اس کو ہی سنا رہا تھا لیکن اسے یقین تھا وہ اپنی حرکت پر پشیمان نہیں ہے وہ اس بات سے خوف زدہ ہے اس کی سگریٹ نوشی کا دادی کو معلوم نہ ہو جائے اسی وجہ سے وہ بے چین ہے۔

”مجھے کیوں سنا کر جائیں گے؟ میرا کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔“

”پری! میرا تجربہ تمہاری عمر سے بھی دگنا ہے تمہاری سوچوں تک رسائی حاصل ہے مجھے تم کو اور طغرل کو اچھی طرح جانتی ہوں میں بچپن سے آج تک تم دونوں نے ایک دوسرے سے ہیر رکھا ہے۔“

”پلیز دادی جان! میں کہہ رہی ہوں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”میری دعا ہے ایسا ہی ہو۔“ وہ بنجیدگی سے بولیں۔



حالات کی نزاکت پر یا اماں کے سمجھانے پر فیاض نے صباحت سے سمجھوتہ کر لیا تھا وہ ان کو اجازت دے چکے تھے اور وہ اب شادی کی تیاریوں میں پیش پیش تھیں۔

رات کو عارف اور فاخرہ مٹھائی کے ٹوکروں کے ہمراہ بہت خوش خوش آئی تھیں پہلی بار وہ بہت پر تپاک طریقے سے سب سے لیا تھیں ان کی پیشانی طنز و خروں کی شکنوں سے مبرا تھی بہت محبت سے عازرہ کو گلے سے لگایا اپنے ہاتھ سے مٹھائی کھلاتے ہوئے خوشی سے بھرپور لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ماشاء اللہ! میری بہو اتنی نصیب والی ہوگی مجھے معلوم نہ تھا ابھی اس کے قدم میرے گھر کی دہلیز پر پڑے بھی نہیں اور میرے گھر میں خوشیاں آنے لگی ہیں۔“

”ہاں بھئی! اللہ نظر بد سے محفوظ رکھے یہ فاخرہ بالکل درست کہہ رہی ہیں ہمارے عزیزوں کا ایک عرصے سے مسئلہ حل نہیں ہو رہا تھا جیسے ہی فیاض نے شادی کی بات کی اور دوسرے دن ہی ہمارے ویزے مل گئے۔“ عارف عازرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر شفقت سے بولے۔



”فاخر کی کمپنی نے اچانک ہی اس کی پر مشن کردی اور ساتھ ہی اسلام آباد پوسٹنگ ہو گئی ہے اسی ہفتے نئی فرم کا چارج سنبھالنا ہے اسے نئی فرم کا کرتا دھرتا وہی ہوگا۔“

”ہمیں بھی حج کے لیے ان چند دنوں میں ہی روانہ ہونا ہے ہمیں اپنی روانگی کی تیاریاں بھی کرنی ہیں اور شادی کی بھی تیاریاں ہیں۔ آپس کی بات ہے خالہ جان! آپ کوئی جہیز وغیرہ کی تیاری نہ کریں ہمارا جو کچھ ہے وہ عازنہ بیٹی کے لیے ہے ابھی آپ نکاح اور رخصتی کی تاریخ دے دیں ابھی میں کوئی دھوم دھڑکا نہیں چاہتا۔ شادی سادگی سے ہوگی ان شاء اللہ ویسے حج سے واپسی پر ہم شاندار طریقے سے کریں گے۔ فاخر عازنہ کے ساتھ اسلام آباد میں شفٹ ہو جائے گا نئی جگہ نیا ماحول ہوگا وہ تنہا وہاں ایڈجسٹ نہ ہو سکے گا۔“

کسی کو کوئی اعتراض نہ تھا پھر فیاض تو سادگی سے اس کو اس گھر سے وداع کرنا چاہتے تھے کہ وہ ہمیشہ اپنی گمراہیوں پر پشیمیاں رہے۔

”پری! عازنہ کو سروس کے لیے پارلے جاؤ میں نے پاپا کے آفس سے ان کے شوفر کو بلوایا ہے اپنے شوفر کے ساتھ میں جارہی ہوں شاپنگ کے لیے شاپنگ کے بعد مجھے بھی پارلے جانا ہے۔“ عادلہ نے بال برش کرتی پری سے کہا۔

”اوکے عازنہ سے کہو وہ تیار ہو میں آتی ہوں۔“

”تم آ جاؤ وہ تیار ہے اس کو کون سا سولہ سنگھار کرنے ہیں۔“ وہ کہہ کر چلی گئی پری نے تیزی سے بالوں کو کیچڑ میں جکڑا اور پرنیوم چھڑک کر پرس اٹھا کر وادی سے کہتی عازنہ کے روم میں آئی۔

”چلو عازنہ! میں تمہیں پارلے چھوڑ کر ٹیلر کے پاس جاؤں گی واپسی میں تم کو لے لوں گی۔“ اس کے لہجے میں ذمہ داری بھری عجلت تھی۔

”عادلہ نے یہ کام بھی تم پر ڈال دیا تم تو پہلے ہی اتنی بڑی ہو۔“

”ڈونٹ وری! یہ کوئی کام نہیں ہے میں تم کو وہاں ڈراپ کر کے کوئی احسان نہیں کروں گی ویسے بھی پارلے کے قریب سے مجھے گزرنا ہی ہے اچھا ہے اس طرح تمہاری سروس بھی ہو جائے گی۔“

”پری! وہ اچانک ہی آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی۔

”تم کتنی اچھی ہو میں نے تمہارا بہت دل دکھایا ہے بے حد تنگ کیا ہے تم کو اور تم تو آج بھی ویسی ہی ہو محبت کرنے والی عادلہ سے زیادہ تم کو میری فکر ہے رات دن تم میرے لیے خوار ہو رہی ہو۔“ وہ اس سے لپٹ کر اپنے آنسوؤں پر اختیار نہ دکھ سکی تھی۔

”مجھے معاف کر دو پری! میں نے تمہیں کبھی اپنی بہن نہیں سمجھا۔“

”اب تو مجھتی ہوں! چلو دیر ہو رہی ہے مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرتی ہوئی ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئی گیٹ کے پاس عابدی صاحب کا ڈرائیور کار کے قریب کھڑا تھا۔

سارے راستے عازنہ اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہی تھی اپنے گزشتہ رویوں کی معافی مانگتی رہی تھی۔ کار ایک مصروف پارلے کے قریب آ کر رکی تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر چلی آئی۔ عازنہ کو پارلے چھوڑ کر وہ باہر آئی تو کار کے پاس اطمینان سے کھڑے سیری کو دیکھ کر حیران ہوئی۔

”آپ یہاں..... شوفر کہاں چلا گیا؟“ وہ قریب جا کر گویا ہوئی۔

”جی میں آپ کا خادم! شوفر کے ساتھ ڈیڈ کو جانا تھا اس کو بھیج کر میں یہاں رک گیا ہوں آپ کی خدمت کے لیے کم آن پلیز۔“ اس نے معنی خیزی سے کہہ کر فرنٹ ڈور وا کیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



# تقلیدیں

ام قصی

شمع بجھ جائے تو پھر جل سکتی ہے  
کشتی ہر طوفان سے گزر سکتی ہے  
زندگی میں کبھی مایوس نہیں ہونا  
کیونکہ تقدیر تو کبھی بھی بدل سکتی ہے

”خود تر پناہ کسی دوسرے کو تر پتے ہوئے دیکھنا؟“ حسام نے

نکتہ اٹھایا۔

”دشمن کو تر پتے دیکھنے میں مزا آتا ہے اور دوست کے تر پتے میں

بہت زیادہ مزا“ شہر ز بولا۔

”یہ تو دوست یا دشمن پہ انحصار کرتا ہے نا! اس نے پاکٹ میں سے

ایک تصویر نکال کر درمیان میں رکھی۔ اس کے سب دوستوں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”دیکھنا یہ ہے کہ تر پانے میں مزا آتا ہے تر پنے میں یا تر پ ہی

مزا ہے۔“ وہ چیخ کرتی نگاہوں سے سب کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

وہ پانچویں جمہوری یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ ان کے بارے

میں کوئی بھی کچھ زیادہ نہ جانتا تھا۔ شہر ز کے والدین امریکا میں ہوتے

تھے خود وہ بھی پچھلے سال ہی پاکستان آیا تھا مگر کیوں..... یہ وہ کسی کو نہ

بتاتا تھا۔ فبیہ کر سچن تھی اور آسٹریلیا سے دو سال کے لیے آئی تھی۔ اس

”افیت دینے میں زیادہ مزا ہے یا افیت سنبھالنے میں؟“ حسام

نے کتا بوں کو گھاس پہ رکھتے ہوئے اپنے گروپ کے چار لوگوں

سے پوچھا۔

”افیت سنبھالنے میں.....“ زوناب جھٹ سے بولی۔ ”قطرہ قطرہ

کھلنے میں جو مزا ہے وہ پکھلنے میں کہاں۔“

”افیت میں مزا ہی مزا ہے سنبھالنے میں بھی اور دینے میں.....“

شہر ز ایک بھر پور انگڑائی لیتے ہوئے بولا۔

”زندگی کچھ نہیں سوائے افیت کے.....!“ فبیہ اپنے جذباتی

لہجے میں بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ حسام نے چپ چاپ بیٹھے مبین

سے پوچھا۔

”وہی جو سب کا ہے۔“ مبین ان کے گروپ میں سب سے

کم بولا۔



کے والدین کی وفات ہو چکی تھی وہ اکلوتی تھی اور پاکستان اپنے انصاف سے ملنے آئی تھی۔ جب ملنے آئی تھی تو یہاں رہ کیوں رہی تھی دو سال گزارنے کے بعد چلی کیوں نہ گئی یہ اسے ہی پتا تھا۔ حسام کا تعلق اپرکلاں سے تھا جہاں سب کچھ ملاوٹ شدہ تھا حتیٰ کہ ایمان بھی۔ زوناب بھی بگڑی رئیس زادی تھی۔ مبین سب سے کم گو لیکن سب سے شاطر ایک طوائف کا بیٹا تھا اور گھر سے فرار کے بعد ہاسٹل میں مقیم تھا۔ آسمان سے گرا کجور میں انکا کے مصداق۔ صرف شکلیں ہی بدلی تھیں حقیقت اب بھی وہ ویسے ہی ماحول میں رہ رہا تھا جس سے فرار ہوا تھا۔ یہ پانچ نوجوان جن کی اور کسی سے سلام دعا نہ تھی آپس میں متحد تھے۔ ایک بات جو ان سب میں مشترک تھی کہ ان کی آنکھوں سے وحشت چلتی تھی۔ زندگی کا دوسرا نام تجسس ہے ان سب میں تجسس نام کا مادہ بالکل بھی نہ تھا کہ یہ وقت سے پہلے ہر حد پھیلا گئے تھے۔ زندگی بے حس اور اذیت پسند بنا دیتی ہے انسان کو جب اس کے پاس کچھ بھی نہ ہو یا سب ہی کچھ ہو۔ ان پانچوں کے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ تھا۔ وہ بے حس تھے اور اذیت پسند بھی۔

.....

اس نے ٹائپ کیے ہوئے میچ کو تین چار مرتبہ پڑھا۔

ہمیں پتا بھی نہیں ہوتا اور

ہم کسی کی حیات ہوتے ہیں.....!

ذہن میں نمبر دو ہراتے ہوئے اس نے ایس ایم ایس سینڈ کیا..... دونوں ہاتھوں میں موبائل چھپائے اس نے چہرہ گھٹنوں میں دے لیا۔ سیل کی مہین سی ٹون بجی۔ کچھ ڈرتے ہوئے مسکرا کے اس نے ایس ایم ایس پڑھا۔

”آپ کون ہیں؟“ اس نے کچھ جھپٹتے ہوئے پڑھا۔

وہ لہجہ بھر سوچتی رہی..... ”محبت“ عنائے لکھ کے مسکرائی تھی۔

”محبت کا کوئی نام بھی تو ہوگا؟“

”محبت کا نام محبت ہے فقط۔“

”رہتی کہاں ہے یہ محبت.....؟“

”آپ کے پاس..... آپ سے دور..... ہر جگہ!“

”کام کیا ہے مجھ سے؟“

”تھوڑی محبت چاہیے۔“

”آ کے لے لو۔“

”یہ نہیں بھجوادیں نا!“

”ایڈریس دے دو۔“

”ہوا کو راز داں بنا کے بھجوادیں۔“ سینڈ کر کے عنائے نے موبائل

فون آف کیا اور حڑکتے دل پہ قابو پانے لگی۔

.....

”بیٹا! تم نے بتایا نہیں پھر.....؟“ درخان نے چونک کے بلیقیں بیگم کی جانب دیکھا۔

”کس بارے میں.....؟“

”میزاب کے بارے میں..... میں چاہتی ہوں جلد از جلد تمہاری منگنی ہو جائے۔“

”اتنی بھی کیا جلدی ہے ماما!“ وہ کچھ بیزار سی بولا۔

”دیکھو بیٹا ایک تو تم ماشاء اللہ ہو بہت ہندسہ اور دوسرا اللہ کا شکر ہے کسی چیز کی کمی نہیں ہے ہمارے پاس..... کئی بیٹیوں والیوں کی نگاہیں ہماری جانب ہیں۔ تمہاری کم از کم منگنی ہو جائے تو ان کی آس ختم ہو۔ اس خاندان کی لڑکیاں ہیں ہی کیسی..... بمشکل میٹرک ایف اے پاس۔ نہ سلیقہ نہ تہذیب اس لیے میں نے تمہارے لیے میزاب کو پسند کیا ہے۔ تعلیم یافتہ تو ہے ہی خوب صورت بھی بے تحاشا ہے۔ تمہارے پایا کو کر لیا ہے میں نے راضی تم نے دیکھا تھا نا میزاب کو سبز راشد کے بیٹے کی شادی پہ.....؟“

”ہوں!“ درخان کو ہنسایا دیا۔

”پھر کیا کہتے ہو کیا تاریخ رکھیں منگنی کی؟“ بلیقیں بیگم نے پوچھا۔

”دیکھ لیں ماما آپ خود ہی.....“

”درخان ادھر دیکھو میری طرف۔“ بلیقیں بیگم نے اس کے سامنے سے اخلا ہٹایا۔

”بیٹا! زندگی تمہیں گزارنی ہے میزاب کے ساتھ اس لیے جو مسئلہ یا الجھن ہے بلا جھجک میرے ساتھ شیئر کرو۔“ بلیقیں بیگم رساں سے پوچھ رہی تھیں۔

”ماما! باقی سب تو ٹھیک ہے۔ میزاب خوب صورت بھی ہے پڑھی لکھی بھی سب کچھ ہے اس میں..... مگر ماما! دیکھ کے مجھے تم تھک ایشیل فیل نہیں ہوا۔ میں چاہتا ہوں میری شادی اس سے ہو جسے دیکھتے ہی مجھے ناز مل نہ ہو۔ ہمارے درمیان غضب کی انڈر اسٹینڈنگ ہو یعنی میری بات دل میں ہو اور وہ منہ سے کہے نہ ہو میری بہت عزت کرے۔“ بلیقیں بیگم بے ساختہ ہنس دیں۔ ”ماما آپ نے خود کہا تھا بلا جھجک کہہ دوں۔“ وہ کچھ نروٹھے پن سے بولا۔

”بیٹا! میں ہنس اس لیے رہی ہوں کہ ابھی تم دونوں نے ایک دوسرے کو فقط دیکھا ہی ہے۔ ملاقات ہوگی بات چیت کرو گے ایک دوسرے کو جانچو پکھو گے مگر تو انڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ ہوگی نا اور تم

صحب ایشیل“ بھی فیل ہوگا۔“

”او کے ماما!“ وہ نیم رضا مندی سے بولا۔

”پھر منگنی کی کیا تاریخ رکھیں؟“

”جآپ کی مرضی.....!“ اس نے کندھا چکائے۔

.....

علی اور فاطمہ کی دوہی بیٹیاں تھیں۔ متاع علی اور عنائے فاطمہ۔ متاع علی ان کی شادی کے پندرہ سال بعد پیدا ہوئی تھی۔ اس سے پانچ سال چھوٹی عنائے فاطمہ تھی۔ علی سکندر بوٹی کے پروفیسر تھے۔ متاع کی شادی انہوں نے انیس سال کی عمر میں اپنے کزن کے بیٹے فرہاد سے کر دی تھی۔ عنائے ابھی چھوٹی تھی اور پڑھ رہی تھی شادی کے پانچ روز بعد عین اس دن جس دن وہ سروں سے ریٹائر ہوئے تھے ان کا ایک سیڈنٹ میں انتقال ہو گیا۔ اچھی خاصی جائیداد انہوں نے چھوڑی تھی سو فاطمہ اور عنائے کو معاشی طور پر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ عنائے بے حد خوب صورت تھی اور ذہین بھی۔ اس کی کوئی بھی خواہش آج تک رو نہ ہوئی تھی۔ اپنے حسن کی بدولت جو چیز وہ نہ پاسکتی اسے وہ اپنی ذہانت سے جیت لیتی یہ بھی نہ ہوتا تو پھر دولت تو تھی ناں۔ فاطمہ بوڑھی ہو چکی تھی۔ متاع اپنے گھر میں مصروف سواں پہ کوئی نظر رکھنے والا بھی نہ تھا۔ خاندان بھر اور دوستوں میں وہ اپنے اچھے اطوار کے سبب مقبول تھی۔ ہاں ایک حادثہ جو کچھ ہی روز پہلے اس کے ساتھ ہوا وہ بھی اس کے چاچو کے بیٹے کے ساتھ اس کی منگنی.....! ہر فیصلے میں اس سے رائے لینے والی ماں اور عزیز از جان بہن متاع نے اس سلسلے میں اس کی ایک بھی نہ مانی تھی۔ امرا اپنے والدین کا اکلوتا تھا۔ قدرے فزہی مائل جسم اور ہر وقت کتابوں میں غرق..... جسمیویں سال میں قدم رکھا تھا اور بی ایچ ڈی مکمل ہونے لگی۔ خوش شکل تھا اور عجمی مزاج کا بھی..... عنائے کو بچانے کیوں اس سے چڑھی تھی۔ وہ کبھی ان کے گھر آ جاتا تو بالکل سامنے نہ آتی سب اس کی اس حرکت کو خرم پر محمول کرتے جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ وہ اصل میں کسی اور ہی منزل کی تمنا ہی تھی بہت عرصہ پہلے سے..... شاید بچپن سے ہی۔ اور اس منزل کا نام تھا..... درخان خاور علوی اس کے اکلوتے

بائول کا بیٹا..... خاور علوی کے ہاں ان کا آنا جانا تھا اصل میں خاور باہوں کی بیوی بلیقیں کے بھائی عالم فاطمہ سے شادی کرنا چاہتے تھے مگر فاطمہ کے والدین منہ کے سخت خلاف تھے۔ بلیقیں کی شادی خاور صاحب سے ہوئی اور فاطمہ کی علی سے تو عالم نے اس بات کو دل پہ سلا لیا اور ملک ہی چھوڑ گیا بد لے میں بلیقیں بیگم نے خاور پہ بہن سے ملنے پہ پابندی عائد کر دی۔ دونوں گھرانوں کا آپس میں آنا جانا نہ

تھا مگر خاندان میں تقریبات پہ ایک دوسرے سے ملاقات ہوتی جاتی تھی اور بچانے کب سے عنائے نے درخان کو اپنی منزل سمجھ لیا تھا۔ اسے ہر چیز بن مانگے ملی تھی سو درخان کو پانے کے لیے بھی اسے تقدیر پہ یقین تھا نہ تدبیر پہ..... اسے یقین تھا کہ وہ اسی کا ہے۔ وہ جب چاہے پاسکتی ہے اس کا خیال غلط جب ثابت ہوا جب درخان کی میزاب کے ساتھ منگنی کی خبریں گردش کرنے لگیں۔ یہ کوئی ایسا زندگی موت کا مسئلہ نہ تھا نہ ہی درخان نے بھی کوئی امید کا جگنو اسے تھمایا تھا بس کہیں ملاقات ہوتی تو وہ عنائے پہ گاہے بہ گاہے نظریں ڈالتا رہتا اور یہی حال عنائے کا تھا مگر اب درخان کی میزاب کے ساتھ منگنی سے اسے سخت لہانت کا احساس ہوا۔ بلیقیں بیگم کی فطرت کا اسے اچھی طرح علم تھا مگر وہ خود نظر انداز کیے جانے کے قابل نہ تھی اس کا بھی اسے احساس تھا۔

درخان صاحب اپوری زندگی کے لیے نہ سبھی کچھ دنوں کے لیے ہی سہی..... مگر میں تمہیں پاؤں کی ضرورت اگر یہ بندہ میری قسمت میں نہیں لکھا تب بھی میں اسے حاصل کر کے رہوں گی چند دن کے لیے ہی سہی..... وہ گویا تقدیر سے لڑنے پہ آمادہ تھی۔

.....

آنکھوں میں بس گیا کبھی دل میں اتر گیا اے دو یار تیرے ٹھکانے عجیب ہیں شعر Send کر کے ابھی اس نے سیل رکھا ہی تھا کہ میچ ٹون بجی۔ اس نے ایس ایم ایس پڑھا۔

آج تو تیری یاد میں ایسے کھوئے ہیں دوست! جیسے تھا کشتی کو سمندر میں شام ہو جائے ”فلرٹی.....!“ عنائے زیر لب بولی۔

”سنو! پلیز بتا دو آپ کون ہو؟“ عنائے ایس ایم ایس پڑھ کے زیر لب مسکرائی۔

”میں نے بتایا تو تھا.....“ عنائے نے مہمسا انداز اپنایا۔

”او کے پھر یہ بتا دو میرے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

عنائے نے ہل بھر کو چا اور ٹاپ کرنے لگی۔

نام..... درخان خاور علوی..... تعلیم..... ماسٹرز ان ماس

کیونیکشن..... اکلوتے بھائی ہیں تین بہنوں کے..... دو میر ڈ ہیں۔

ایک شارجہ میں ہوتی ہیں دوسری ڈیرہ غازی خان۔ تیسری کا ابھی چند دن پہلے ہی نکاح ہوا ہے والد صاحب کی ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہے۔

والدہ ہاؤس وانف ہیں اور تمام گھر کے سیاہ سفید کی مالک بھی.....!



”ہوں.....! یار اب تم جلدی سے اپنا نام بتاؤ تم میرے دوست ہو نہیں سکتے کہ دوستوں کو میری نجی زندگی کے بارے میں اتنی معلومات نہیں..... لڑکی تم ہو نہیں کہ کوئی میرے بارے میں اتنا نہیں جانتی اور لڑکیوں سے میں بہت زیادہ دوستی رکھتا بھی نہیں۔“

”میں آپ کا کزن نہیں..... اور لڑکا بھی نہیں۔“

”پھر آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“ عنائے نے اس کی جھنجھلاہٹ کو زیادہ ہی محسوس کیا۔

”کچھ نہیں..... اوکے اب آپ کو تنگ نہیں کروں گی۔“ اس نے سیل ایک طرف رکھ دیا۔ جیسی سیل بجنے لگا..... عنائے نے چھوٹی سی اسکرین پر نام دیکھا۔ illusion اس نے اپنے سیل میں نمبرز کے ساتھ نام بھی بھی نہ لکھے تھے۔ wish-dreamlife۔ سب نمبرز کے اوپر ایسا ہی کچھ لکھا ہوتا۔ موبائل فون بج بج کے خاموش ہو گیا۔ وہ کچھ سوچ ہی رہی تھی کہ دوبارہ سے کال آنے لگی۔ اس نے مسکراتے ہوئے سیل آن کیا۔ اماں اپنے کمرے میں دو کھانے سو رہی تھیں۔

”پلیز! اپنا نام بتا دیں۔“ دوسری جانب سے درخان کا اصرار ہنوز تھا۔

”آپ مجھے جس مرضی نام سے پکار لیں۔ سمجھ لیں میرا کوئی نام نہیں۔“

”لو یہ کیا بات ہوئی بھلا۔ ویسے میں تمہیں بہت جلد ڈھونڈ لوں گا کہ تم کون ہو؟“

”میری خوش بختی ہوگی۔“ عنائے زیر لب مسکرائی۔

”انتہا میں تمہیں بتا دوں تم ہماری کوئی بہت ہی قریبی رشتہ دار ہو کیونکہ دریدہ (درخان کی چھوٹی بہن) کے نکاح کی خبر صرف چند ایک لوگوں کو جو ہمارے بہت ہی قریب ہیں کو ہے۔“

”اوہ! میں تو آپ کو دریدہ کے جلد اور خاموشی سے نکاح کی وجہ بھی بتا سکتی ہوں۔“

دوسری طرف لحظہ بھر کو خاموشی ہوئی۔

”اک بات بتاؤں تمہیں! تم بہت ذہین ہو۔“ درخان نے ٹون بدلی۔

”اچھا.....! عنائے نے شرارت بھری حیرانی سے کہا۔

”میں بڑا متاثر ہوا ہوں تم سے..... تم ہمیشہ میرے موڈ کے مطابق بات کرتی ہو۔“

چند اصرار کی باتوں کے بعد عنائے نے فون رکھ دیا..... ابھی وہ اس کی آواز کے سحر میں ہی تھی کہ سیل پھر بجنے لگا۔ عنائے نے لیٹے لیٹے اسکرین کو دیکھا۔ dark-night سیل آف کرتے کرتے اس

نے آن کر لیا۔ اصرار خوار انداز میں اس کی خیریت دریافت کر رہا تھا۔

”سنو تمہارے میرے بارے میں کیا خیالات ہیں؟“ اس کے چہرہ کھانے والے لہجے کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے اصرار نے پوچھا۔

”میرے تمہارے بارے میں کوئی خیالات نہیں ہیں نہ ہی کوئی دلچسپی ہے تم سے.....“

”دلچسپی لو بھئی..... اب تو آغاز ہو جانا چاہیے۔ خیر میں نے کال اس لیے کی ہے کہ کل دعوت ہے ہماری طرف..... آپ کی اور تائی کی شرکت کے متنی ہیں ہم اور پلیز تم ذرا سویرے آ جانا۔ خوشگواریت کا احساس ہوگا۔“ وہ آخر میں شرارتی ہوا۔

”میری طرف سے تو کوئی امید نہ ہی رکھیں آپ..... ہاں اماں سے کہہ دوں گی۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”تم کیوں نہیں آؤ گی؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ وہ خاموش رہی۔ ”اوکے..... میں انتظار کروں گا تمہارا بھی۔“ اس نے عنائے کی خاموشی سے اکتا کے کہا اور سیل بند کر دیا۔ عنائے نے سیل سائیڈ ٹیبل پر بچھا اور لیپ آف کر دیا۔ چہم سے درخان کی صورت آنکھوں کے سامنے آ گئی۔

اسے کاش درخان.....!

”کیا یہ میں ٹھیک کر رہی ہوں؟“ آگئی کا کوئی لمحہ ہاتھ آن لگا تھا۔

”یہ صرف مذاق ہے اور بس..... جب تقدیر میری اولین خواہش کے سلسلے میں مجھ سے مذاق کر سکتی ہے تو میں کیوں نہیں.....؟ بس چند اچھے دن تو چاہتی ہوں میں اور بس.....! وہ یوٹی کزوری ویلیوں کی چٹکیاں دے کر نمبر کو سلائے لگی۔

”ایسا فرمانبردار بچہ ہے اصرار کہ دیکھ کے جی خوش ہو جائے۔ اماں دعوت سنانے کے بعد مسلسل اس کی تحریف کیے جا رہی ہیں۔

”ہونہ.....! اسے فرمانبردار جانو“ یافا گیا۔ ”اور دیکھ کے جی خوش ہونے والی شکل ہے تو نہیں اس کی۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

”تو بھی چلی چلتی عنائے! تمہاری چاچی نے تو بہت پوچھا تمہارے نہ آنے کے بارے میں۔ تیرے لیے کھانا بھی بھجوا دیا۔“

انہوں نے ڈیو کی جانب اشارہ کیا۔ عنائے نے آنکھ تک اٹھا کے نہ دیکھا۔ اصرار بھی کہہ رہا تھا تائی عنائے کو لے آئیں۔ اب کیا کہتی ہیں..... مہارانی کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ چل اٹھ کھانا برتنوں میں ڈال دے اور کچھ کھالے۔“ وہ عنائے کی مسلسل چپ سے بیزار ہو کر بولیں۔

کچھ لمحہ سے دیکھا اور اندر کی جانب چل دیں۔

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پر وہ بر جستہ بولی۔

”ہا ہا ہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا ہے اپنے ہمسائے شہر میں..... اب میں بہتر گزرتہ پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرسنلو باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

میزاب کیسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔

”کیوں.....؟“

”بس ویسے ہی..... تم چھوڑ دو ویسے بھی میں اپنے دل کے قریب رہنے والوں سے رابطہ رکھنا پسند کرتا ہوں۔“ عنائے کے دل خوش فہم نے کئی اڑانیں بھریں مگر اس نے مسخو کن لحوں کی زد میں آتے ہی سیل آف کر دیا۔

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پر وہ بر جستہ بولی۔

”ہا ہا ہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا ہے اپنے ہمسائے شہر میں..... اب میں بہتر گزرتہ پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرسنلو باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

میزاب کیسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔

”کیوں.....؟“

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پر وہ بر جستہ بولی۔

”ہا ہا ہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا ہے اپنے ہمسائے شہر میں..... اب میں بہتر گزرتہ پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرسنلو باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

میزاب کیسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔

”کیوں.....؟“

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پر وہ بر جستہ بولی۔

”ہا ہا ہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا ہے اپنے ہمسائے شہر میں..... اب میں بہتر گزرتہ پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرسنلو باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

میزاب کیسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔

”کیوں.....؟“

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پر وہ بر جستہ بولی۔

”ہا ہا ہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا ہے اپنے ہمسائے شہر میں..... اب میں بہتر گزرتہ پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرسنلو باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

میزاب کیسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔

”کیوں.....؟“

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پر وہ بر جستہ بولی۔

”ہا ہا ہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا ہے اپنے ہمسائے شہر میں..... اب میں بہتر گزرتہ پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرسنلو باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

میزاب کیسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔

”کیوں.....؟“

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پر وہ بر جستہ بولی۔

”ہا ہا ہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا ہے اپنے ہمسائے شہر میں..... اب میں بہتر گزرتہ پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرسنلو باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

میزاب کیسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔

”کیوں.....؟“

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پر وہ بر جستہ بولی۔

”ہا ہا ہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا ہے اپنے ہمسائے شہر میں..... اب میں بہتر گزرتہ پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرسنلو باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

میزاب کیسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔

”کیوں.....؟“

”بی بی! اللہ آپ کو حج کروائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار پیروں والی گاڑی دے۔“ معصوم سی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر بچا کے کھانے کے ڈبے اٹھائے اور باہر چل دیں۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منگولیا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی..... مگر اب سوائے افسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بیچا ہی نہیں۔“



ساختہ اسے پھر وہ لڑکی اور اس کے تیر یاد آئے۔ مباحثے میں جیتنے والے کو بیرون ملک اسٹڈی اسکالرشپ ملنا تھا۔ حسام نے اس مباحثے کو جیتنے کے لیے بہت محنت کی تھی۔ حسام کی آج کل اپنے ماں باپ سے ان بن چل رہی تھی۔ وہ صرف گھر سونے کے لیے جاتا تھا۔ نہ کھانا تھا گھر سے نہ پاٹ منی لیتا تھا۔ اس اسکالرشپ کو جیت کر وہ اپنے ماں باپ کو بتانا چاہتا تھا کہ وہ ان کا محتاج نہیں ہے۔ بار بار جتنی تالیاں اور ستائشی نگاہیں باور کروا رہی تھیں کہ وہ جیتنے کے قریب ہی ہے۔ جوش میں آ کر اس نے سوچے ہوئے دلائل میں ایک دو کا اور اضافہ کر دیا اور یہی اس سے غلطی ہوئی تھی۔

”ایسے لوگ موجود تو ہیں مگر آٹے میں نمک کے برابر.....“

”معزز سامعین! میرے حزب اختلاف نے کہا کہ ایسے لوگ موجود تو ہیں مگر آٹے میں نمک کے برابر..... آپ گواہ ہیں ایک جنگی بھرنمک کتنے ہی آٹے کا ذائقہ بدل دیتا ہے۔“ عنائے کے جواب پہ بھرپور تالیاں بجی تھیں اور اس طرح پانسہ الٹ گیا۔ کچھ دیر اور بولنے کے بعد عنائے نے یہ مباحثہ جیت لیا تھا۔ حسام کچھ دیر سناکت رہے کے بعد عنائے کے پاس گیا۔

”دیکھیں مس! مجھے اس اسکالرشپ کی اشد ضرورت ہے آپ پلیز یہ مجھے دے دیں۔ ذرے کے طور پر آپ کا ہی نام رہے گا۔ اخبارات ٹی وی ہر جگہ..... میں خود سب ٹھیک کر لوں گا۔ آپ بس مجھے یہ اسکالرشپ دے دیں۔ میں اس کے لیے آپ کو پے کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ نہایت عاجزی سے درخواست کر رہا تھا۔

”پیرہ مجھے متاثر نہیں کرتا۔“ وہ بے نیازی سے کہتے ہوئے رخ موڑ کے کھڑی ہو گئی۔ حسام نے لختہ بھر کوا سے دیکھا۔ بلیک اور وائٹ پرنٹڈ اسکارف چہرے کے گرد فاسٹ سے لپٹا تھا۔ بلیک گاؤن نے پیر تک ڈھک رکھے تھے۔ خوب صورت سپید ہاتھ قابل دید تھے۔

”ویسے اک بات تو بتائیں؟“ وہ حسام کی جانب مڑی تھی۔ ”جیت کے ہارنا کیسا لگتا ہے؟“ وہ آنکھیں سکڑے پوچھ رہی تھی۔ ”بہت..... بہت برا.....!“ دل میں گالیوں کو سنوں کے درمیان کہا۔ وہ کوئی جملہ پھر کر اس سوج ہی رہا تھا کہ وہ آگے کی جانب بڑھ گئی۔

”یہ میں جنہیں بعد میں بتاؤں گا جیت کے ہارنا کیسا لگتا ہے؟“ وعدہ رہا! پھر پتا چلے گا پیسے میں کشش ہے یا نہیں؟“ حسام نے جیسے خود سے عہد کیا تھا۔

آجنا 106 جون 2013ء

بارات کے ساتھ عنائے بھی اماں کے ساتھ چاچو کے پرزور اصرار پہ گئی تھی۔ ان کی قریبی میز پر بلیقیں بیگم سرخ موڑے بیٹھی تھیں۔

”بلیقیں اسنا ہے تم نے بھی اپنے بیٹے کی منگنی کر دی ہے؟“ اماں کے ساتھ ہاتوں میں من ایک رشتہ دار آنٹی نے اچانک مڑ کر بلیقیں بیگم سے پوچھا۔

”ہاں بھی کر دی ہے پچھلے مہینے..... کافی لوگوں کی نگاہیں تھیں میرے بیٹے پہ اگرچہ ہم نے تو کبھی لفٹ بھی نہیں کروائی۔ بہت ہی فرمانبردار ہے میرا درخان جہاں کہا میں نے منگنی کروائی۔“ وہ کن آنکھوں سے اماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اوں ہوں فرمانبردار بیٹا! میں آج ابھی کہوں تو وہ یہ منگنی توڑ دے..... عنائے دل ہی دل میں کہتے ہوئے مسکرائی..... ابھی کل ہی تو درخان کہہ رہا تھا۔“

”یعنی! عنائے کا بتایا فرضی نام) میں حیران ہوتا ہوں ہماری اتنی انڈر اسٹینڈنگ پہ..... مجھے تم جیسی ہی لڑکی چاہیے تھی جو میرے دل کی بات بنا کہے جان لے۔ تم میری کس نیکی کا شمر ہو کون سے اچھے کام کا اجر ہو..... جو مجھے بن ریاضت مل رہی ہو؟“

”مل رہی ہوں.....؟“ محترم ابھی کچھ دن پہلے آپ نے میزبان کے ہاتھ میں انگوشی ڈالی ہے۔“ عنائے طنزیہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”انگوشی اتنی بڑی سکتی ہے۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔ ”یعنی! میں نہیں جانتا تم کون ہو..... کیسی ہوا مجھے اتنا زیادہ کیسے جانتی ہو اور مجھے یہ بھی علم ہے تم نے مجھے اپنا نام بھی ٹھیک نہیں بتا رکھا؟“ عنائے اس کے گہرے مشاہدے سے حیران ہوئی۔ ”خیر نام سے مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ یعنی! میں دل کی ماننے والا بندہ ہوں اور دل کی ماننے دل سے سوچنے اور دل سے فیصلہ کرنے والے کبھی بھی پہچانتے نہیں کتنا ہی خسارہ ہو جائے۔ وہ سو دریاں کا حساب نہیں کرتے۔ میزبان میرے دل کا فیصلہ نہیں..... میں نے ہمیشہ دل کی مانی ہے۔ میزبان مانی سوال پہ میرا دل خاموش رہتا ہے۔ جبکہ تمہارے ہارے میں دل سے ایک دفعہ پوچھوں وہ سو دفعہ ہاں کہتا ہے۔ رابطہ بے شک تم نے شروع کیا ہے۔ میں تم سے کوئی نام پاس نہیں کر رہا تم مجھے آج ایڈریس دے ان شاء اللہ بہت جلد میزبان والا قصہ ختم کر کے میں اپنی ماما کو بھیجا ہوں۔ اپنی سچائی کی میں اس سے بڑی گواہی اور نہیں دے سکتا۔“

عنائے لختہ بھر کو خاموش رہی پھر بولی۔ ”یہ نام ممکن سا نہیں لگتا؟“ اس کے لہجے میں بے بسی نمایاں تھی۔

”نام ممکن کچھ نہیں یعنی! تم نہیں جانتیں ماما مجھ سے کتنا پیار کرتی ہیں۔ ویسے بھی یہ ساری زندگی کا معاملہ ہے۔ کچھ تامل کے بعد وہ مان

جائیں گی مجھے یقین ہے۔“ وہ بھرپور تسلی دے رہا تھا۔

آجنا 107 جون 2013ء

جائیں گی مجھے یقین ہے۔“ وہ بھرپور تسلی دے رہا تھا۔

”اتنی جلد ہی کیا ہے؟“

”اتنی دیر بھی کیوں کریں؟“ وہ برجستہ بولا۔

”میں آپ کو بعد میں بتاؤں گی۔“ عنائے نے سیل آف کر دیا۔

”اے عنائے!“ اماں نے ٹھوکا دیا تو وہ ایک دم جیسے حال میں آئی۔ عنائے نے گردن موڑ کے بلیقیں بیگم کی طرف دیکھا وہ خوش لمبوں میں مگن تھیں۔ نفرت کی ایک تیز لہر عنائے کے دل میں اُٹھی تھی۔ عجیب تھی وہ بھی! جتنا ان کے بیٹے کو پسند کرتی تھی ماں سے اتنی ہی شدید نفرت تھی۔ ایک منٹ کے لیے عنائے اس عورت کو برداشت نہ کر سکتی تھی نجانے کیوں.....؟ اس نے کبھی بھی کسی سے نفرت نہ کی تھی لیکن بلیقیں بیگم سے ہمیشہ کی تھی بلکہ شاید کی ہی بلیقیں بیگم سے تھی۔ ان کے رویوں سے عادات و اطوار سے چال ڈھال بول چال ہر رشتے سے کی تھی۔

دودن ہو گئے تھے عنائے کو سیل آف کیے ہوئے اک بے چینی سی تھی جس نے اس کے سارے وجود کو گھیرے میں لے رکھا تھا۔

”اف! یہ کیا مصیبت مول لے لی میں نے؟“ سیل آن کرتے ہوئے اس نے سوچا۔ کچھ پل ہی گزرے تھے وہ آنکھیں موندے لیٹی تھی کہ سیل کی ٹون بجنے لگی۔ ”ہیلو.....!“ اس نے کان سے لگایا۔

”عنائے فاطمہ بول رہی ہیں؟“ دوسری جانب کسی نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”جی.....! آپ کون.....؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”میں زوناب بول رہی ہوں۔“

”جی.....! سوری میں نے پہچانا نہیں۔“

”پہچانیں گی کیسے؟ ہم تو ایک دوسرے سے مخاطب ہی پہلی بار ہیں۔“ وہ سہولت سے کہہ رہی تھی۔

”کیا کام ہے آپ کو مجھ سے.....؟“ عنائے ابھی ہوئی تھی۔

”کام تو ہے..... فی الحال تو میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی

ہوں۔ آپ اسلام آباد گئی ہیں نامبا جیسے میں شرکت کرنے! میں بھی وہیں موجود تھی۔ آپ مجھے بہت اچھی لگی تھیں۔ میں نے بے حد کوشش کے بعد آپ کا نمبر اور ایڈریس معلوم کیا ہے۔ کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟“ وہ بہت اپنائیت بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”دیکھیں! میں آپ کو بالکل نہیں جانتی.....“ عنائے مناسب لفظ استعمال کرتی تھی جب اس نے بات کاٹی۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ دوستی ہوئی تو جان جائیں گی اور

ویسے بھی اس اتوار کو میں اپنی دادی کے ساتھ آپ کے گھر آؤں گی۔“ وہ خود سے ہی جیسے سارے پروگرام ترتیب دیئے بیٹھی تھی۔

”در اصل میرے والدین کا انتقال ہو چکا ہے ایک دادی بھائی اور میں ہی ہوتے ہیں۔ بھیا کے لیے ذہن ڈھونڈنے کا اختیار کلی طور پر میرے پاس ہے اور مجھے اس سلسلے میں ایک لڑکی پسند بھی آ چکی ہے بہت زیادہ..... میں اتوار کو آؤں گی نا آپ کے گھر..... پھر تفصیلاً بتاؤں گی۔“ عنائے کی خاموشی پر وہ خود ہی بولتی رہی تھی۔ عنائے پھر بھی چپ رہی۔ آپ کا نام بہت خوب صورت ہے عنائے فاطمہ! کیا مطلب ہے اس کا.....؟“

”پتا نہیں! میں نے کبھی پوچھا نہیں۔ ویسے بھی میرا خیال ہے نام کا مطلب جاننے کا نہیں شوق ہوتا ہے جنہیں اپنا نام پسند نہ ہو۔ دوسری صورت میں وہ معنی مطلب پہ گزارا کر لیتے ہیں۔ مجھے اپنا نام بے حد پسند ہے سو کبھی مطلب نہیں پوچھا۔“ زوناب اس کی انوکھی منطق پر بے ساختہ مسکرائی تھی۔

”او کے عنائے! پھر اتوار کو بات ہوگی۔“ وہ الوداعی کلمات کہنے لگی۔ سیل رکھ کر عنائے نے ہاتھ بڑھا کر اپنی فائل اٹھالی۔ سرٹیفکیٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے اسے وہ لڑکا بے طرح یاد آیا جو بے حد عاجزی سے اس سے اس کا اسکالرشپ مانگ رہا تھا۔ عنائے کو بعد میں کتنا ہی پچھتاوا ہوا تھا جب اسے باہر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی! اماں تو سننے ہی ہتھے سے اکھڑ گئی تھیں۔ عنائے نے متاع آپ کی کو بھی اپنا ہمنوا بنانا چاہا مگر انہوں نے بھی صاف انکار کر دیا۔

”میں نے جنہیں اسلام آباد جانے دیا یہی بہت ہے۔“ ماں اٹھتے بیٹھتے کہتیں۔

”اماں! قسمت سے ملا کرتے ہیں ایسے چانس۔“

”تو زیادہ سقراطہ بن..... پڑھ لیا جتنا پڑھنا تھا اب تک کے گھر بیٹھو..... آج کل کی اولاد تو گھر کے اندر تالے لگا کے رکھو تو قابو میں رہتی ہے۔“

لگا لگیں تالے! میں آپ کو دکھاؤں گی گھر بیٹھ کے کیا کیا ہو سکتا ہے۔“ عنائے نے بے حد غصے سے دل میں سوچا۔

ذہین اور تخلیقی ذہن رکھنے والوں کو کبھی بھی فارغ نہیں رہتا چاہے درندہ بہت بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ عنائے کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا جتنی وہ پاکیزہ اور محصوم تھی آج کل اتنی ہی شیطان کے نرغے میں تھی۔ خالی ذہن تو ویسے بھی شیطان کا گھر ہوتا ہے اس اتوار زوناب اپنی دادی کے ہمراہ آئی۔ سرخ و سپید رنگت کی بے حد خوب صورت اور

آجنا 107 جون 2013ء

ویسے بھی اس اتوار کو میں اپنی دادی کے ساتھ آپ کے گھر آؤں گی۔“ وہ خود سے ہی جیسے سارے پروگرام ترتیب دیئے بیٹھی تھی۔

”در اصل میرے والدین کا انتقال ہو چکا ہے ایک دادی بھائی اور میں ہی ہوتے ہیں۔ بھیا کے لیے ذہن ڈھونڈنے کا اختیار کلی طور پر میرے پاس ہے اور مجھے اس سلسلے میں ایک لڑکی پسند بھی آ چکی ہے بہت زیادہ..... میں اتوار کو آؤں گی نا آپ کے گھر..... پھر تفصیلاً بتاؤں گی۔“ عنائے کی خاموشی پر وہ خود ہی بولتی رہی تھی۔ عنائے پھر بھی چپ رہی۔ آپ کا نام بہت خوب صورت ہے عنائے فاطمہ! کیا مطلب ہے اس کا.....؟“

”پتا نہیں! میں نے کبھی پوچھا نہیں۔ ویسے بھی میرا خیال ہے نام کا مطلب جاننے کا نہیں شوق ہوتا ہے جنہیں اپنا نام پسند نہ ہو۔ دوسری صورت میں وہ معنی مطلب پہ گزارا کر لیتے ہیں۔ مجھے اپنا نام بے حد پسند ہے سو کبھی مطلب نہیں پوچھا۔“ زوناب اس کی انوکھی منطق پر بے ساختہ مسکرائی تھی۔

”او کے عنائے! پھر اتوار کو بات ہوگی۔“ وہ الوداعی کلمات کہنے لگی۔ سیل رکھ کر عنائے نے ہاتھ بڑھا کر اپنی فائل اٹھالی۔ سرٹیفکیٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے اسے وہ لڑکا بے طرح یاد آیا جو بے حد عاجزی سے اس سے اس کا اسکالرشپ مانگ رہا تھا۔ عنائے کو بعد میں کتنا ہی پچھتاوا ہوا تھا جب اسے باہر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی! اماں تو سننے ہی ہتھے سے اکھڑ گئی تھیں۔ عنائے نے متاع آپ کی کو بھی اپنا ہمنوا بنانا چاہا مگر انہوں نے بھی صاف انکار کر دیا۔

”میں نے جنہیں اسلام آباد جانے دیا یہی بہت ہے۔“ ماں اٹھتے بیٹھتے کہتیں۔

”اماں! قسمت سے ملا کرتے ہیں ایسے چانس۔“

”تو زیادہ سقراطہ بن..... پڑھ لیا جتنا پڑھنا تھا اب تک کے گھر بیٹھو..... آج کل کی اولاد تو گھر کے اندر تالے لگا کے رکھو تو قابو میں رہتی ہے۔“

لگا لگیں تالے! میں آپ کو دکھاؤں گی گھر بیٹھ کے کیا کیا ہو سکتا ہے۔“ عنائے نے بے حد غصے سے دل میں سوچا۔

ذہین اور تخلیقی ذہن رکھنے والوں کو کبھی بھی فارغ نہیں رہتا چاہے درندہ بہت بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ عنائے کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا جتنی وہ پاکیزہ اور محصوم تھی آج کل اتنی ہی شیطان کے نرغے میں تھی۔ خالی ذہن تو ویسے بھی شیطان کا گھر ہوتا ہے اس اتوار زوناب اپنی دادی کے ہمراہ آئی۔ سرخ و سپید رنگت کی بے حد خوب صورت اور

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء

آجنا 106 جون 2013ء

آجنا 107 جون 2013ء



ماؤرن لڑکی تھی۔ عنائے کو حیرت ہوئی اس کی داوی بالکل ہی پینڈو اور دہلی عورت تھیں ہر بات سے پہلے زوناب کا منہ دیکھتیں حالانکہ بقول زوناب وہ بچپن سے ان کے ساتھ رہ رہی تھی کہ اس کے ماں باپ فوت ہو چکے تھے۔ پر تکلف چائے کے بعد زوناب ہاتھ دھونے کی غرض سے اُٹھی تو اس کی گود سے کچھ نیچے گرا۔ عنائے نے آگے جھک کر اٹھایا وہ اس کا آئی ڈی کارڈ تھا۔ جو ویسے ہی خاموشی سے اس کے پرس کے پاس اس نے رکھ دیا۔

”آپ نے اپنی بیٹی کا کہیں رشتہ وغیرہ کیا؟“ زوناب کی داوی پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں..... نہیں آنٹی! ایسی کوئی بات فی الحال نہیں۔“ اس سے پہلے کہ اماں کچھ کہتیں عنائے جھٹ سے بولی۔ اماں نے تیز نظروں سے اسے گھورا۔

”ماشاء اللہ! بہت خوب صورت بیٹی ہے آپ کی۔ میرا پوتا ہے شہروز.....“ داوی کچھ کہنے لگی تھیں کہ زوناب آگئی۔ عنائے اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”عنائے! مجھے نہیں پتا ایسی باتیں کن الفاظ میں اور کس طرح سے کہی جاتی ہیں لیکن شہروز میرا اکلوتا بھائی ہے ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کرتا ہے عرصہ ہوا ہم اس کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہے ہیں لیکن کوئی نکاحوں میں سچ ہی نہیں رہی تھی۔ جب اسلام آباد میں میں نے آپ کو دیکھا تو مجھے لگا میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔ مجھے آپ جیسی ہی بھابی چاہیے ہر لحاظ سے پرفیکٹ.....! شہروز بھائی نے بھی آپ کو وہاں دیکھا تھا وہ بھی مجھ سے سو فیصد متفق ہیں۔ اپنا گھر ہے ہمارا کمرشل ایریا میں اور کوئی لمبا چوڑا خاندان بھی نہیں..... ایک آدھ سال تک میری بھی شادی ہو جائے گی تو میں لندن چلی جاؤں گی۔ جو کچھ ہے کبھی آپ کا ہے۔“ زوناب نے تلے انداز میں رٹے رٹائے فقرے کہہ دی تھی۔

”میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں۔ اماں سے بات کر لیں۔“  
”وہ تو میں کر لوں گی بلکہ اس وقت تک کرتی رہوں گی جب تک وہ مان نہ جائیں گی مگر آپ بھی اپنا ووٹ ہمارے حق میں دیکھیے گا نا یہ شہروز بھائی کی تصویر ہے۔“ عنائے نے ہاتھ نہیں بڑھایا بس ایک نظر دیکھا۔ کلوز اپ تھا اچھا خاصا لگ رہا تھا۔

”آپ آئیں گی نا ہمارے گھر؟ میں انتظار کروں گی۔“ وہ جاتے ہوئے بار بار کہہ رہی تھی۔

”عنائے! تمہیں پتا ہے یہ کس سلسلے میں آئی تھیں؟“ رات سوتے ہوئے اماں نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں.....!“ عنائے نے کچھ مل سوچ کے نفی میں سر ہلایا۔  
”میں اصرار یہ کسی کو قیوت نہیں دوں گی۔“ اماں کی سردی آواز آئی۔  
”زندگی تو مجھے گزارنی ہے نا!“  
”اسی لیے تو تیری اوگی یوگی سن اور برداشت کر رہی ہوں۔ آخر برائی کیا ہے اصرار میں؟ بتانا اور سمجھانا میرا فرض ہے آگے تیری مرضی۔ میں کوئی زبردستی نہیں کروں گی لیکن بعد میں مجھ سے کوئی شکوہ مت کرنا۔“

عنائے نے کوئی جواب نہ دیا، کروٹ بدل کے آنکھیں موند لیں۔ ایک چہرہ تصور میں نمایاں ہوا۔

تخلیق کائنات کی یہ ریت بڑی نرمی ہے سافر جو ہو نہ سکے اپنا اچھا بھی وہی لگتا ہے.....! ”آہ کاش! درخان خاور علوی.....!“ اس نے سر داہ بھری۔ آنسو بے آواز بہنے لگے۔

درخان خاور علوی عنائے فاطمہ کی پہلی ناکامی تھا۔ ہوتا ہے کبھی کبھار ایسا کہ ساحل پہ بیٹھا انسان بھی تشنہ لب رہتا ہے۔ سامنے اس کی پیاس بجھانے کا سامان ہوتا ہے ہاتھ بڑھائے اور خواہش پوری کر لے مگر پیروں میں لپٹی بیڑیوں کا کیا کرے.....؟ بے بسی ہی بے بسی تھی۔ ایک دفعہ کہنے کی دیر تھی ہمت کرنے کی دیر تھی وہ اس کا ہوتا مگر اس کی ماں..... عنائے میں نفرت برداشت کرنے کا حوصلہ تھا نہ کسی سے مسلسل نفرت کیے جانے کا.....! اور سب سے بڑی بات کہ بغیر بیگم نے ایسا ہونے ہی نہ دینا تھا۔

”تو کیا کہتی تھی اے تقدیر کہ درخان خاور کبھی بھی میرا نہیں ہو سکتا۔ دیکھ لو میں تم سے جیت گئی۔ پوری زندگی کے لیے نہ سہی کچھ دنوں کے لیے تو پالیا نا اسے اور یہی دن میری زندگی کا حاصل ہیں۔ لگتا ہے ان دنوں میں نے ساری زندگی جی لی..... یہ دن میری زندگی کا زور راہ ہیں اور اصرار..... کیوں پسند کروں میں اسے؟ جب درخان نہیں دے رہی تو اصرار کیوں لوں.....؟“ وہ اپنے تئیں تقدیر کو مات دے رہی تھی۔ وہ ہمیشہ جیتی تھی۔ مگر تقدیر مسکرا دی۔ عنائے کو نہیں پتا تھا اسے اپنے الفاظ کا خراج و نیاز پڑے گا۔

زوناب کے پر زور اصرار پر وہ اماں کے ساتھ اس کے گھر آئی تھی۔ پوش ایریا میں بنا وہ بے حد خوب صورت بنگلہ دور سے ہی نمایاں تھا۔ سرخ اینٹوں کی روشنائیں بائیں لان بے حد کشادہ لاؤنچ اور اس میں کیا گیا لکڑی کا کام..... عنائے نے اپنی زندگی میں کم از کم اس سے خوب صورت گھر نہ دیکھا تھا اماں بھی مرعوب تھیں۔ زوناب بہت خوش خوشی ان کی آؤ بھگت میں مصروف تھی۔ شہروز گھر نہیں تھا اس

کی راوی بھی انہیں آئے پانچ منٹ ہوئے تھے کہ کہیں چلی گئیں۔ کچھ دہشت بتا کے وہ اٹھ کھڑی ہوئیں زوناب دروازے تک چھوڑنے آئی۔  
”زوناب بے بی! بیگم صاحبہ کا فون تھا وہ شام چھ بجے تک آئیں گی۔“ وہ گیٹ سے نکلنے کو تھی جب ملازمہ نے زوناب کو پکار کے کہا۔ اماں نے ابھی نظروں سے دیکھا۔  
”بیگم صاحبہ.....!“

”داوی اماں کا کہہ رہی ہیں۔“ زوناب نے بغیر پریشان ہوئے چل سے جواب دیا۔

گھر آ کے اماں خاموش خاموش سی تھیں۔  
”لوگ امیر تو ہیں لیکن اپنے توائپے ہوتے ہیں نا، کوئی فراڈ نہ ہو۔“

”فراڈ نہیں ہے میں نے آئی ڈی کارڈ دیکھا تھا زوناب کا وہاں گھر کا پتا وغیرہ سب ٹھیک تھا۔“ متاع آپی اور اماں کو عنائے نے جیسے عیسے منا تو لیا تھا مگر اماں ابھی بھی متذبذب کا شکار تھیں۔

عنائے سیل لے کر کمرے میں آگئی آج آخری دفعہ اسے درخان سے بات کر کے ہمیشہ کے لیے رابطہ ختم کرنا تھا۔ اپنی اس بات کو اس نے ذہنی طور پر قبول کر لیا تھا۔ رہ گیا دل تو وہ خود ہی آہستہ آہستہ سنبھل جاتا۔

”مجھے آج آپ کو سب کچھ سچ سچ بتانا ہے۔ عنائے نے ایس ایم ایس کیا ہی تھا کہ درخان کی کال آگئی۔

”یعنی سچ جھوٹ بعد میں ہوتا رہے گا آپ پلیز مجھے ایڈریس دیں۔“ وہ التجائیہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ عنائے کا دل ڈوبنے لگا۔ ”مما! میری شادی کی ڈیٹ فکس کر رہی ہیں۔ پلیز عینا۔“

”ایک منٹ مسٹر درخان میں نے کہا نا مجھے آج سب کچھ سچ سچ بتانا ہے۔ میں ایک سببیانی ہوں ایک مردے کر رہے تھے ہم کہ مگنی شدہ لڑکے اور لڑکیاں جنہیں پتا ہوتا ہے کہ یہ ہماری منزل ہے یہاں پڑاؤ سناہ دوسرے لڑکے لڑکیوں میں کیوں والو ہو جاتے ہیں۔ آخر ایسی کیا وجہ ہے کیا چیز ہے جو انہیں دوسرے لوگوں کی ذات میں دلچسپی لینے پر مجبور کرتی ہے آئی ایم سوری ٹو سے کہ مجھے تو ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی سوائے کمزور کردار کے.....“ عنائے کے اسے سخت الفاظ پہ درخان کافی دیر خاموش رہا پھر کمزوری آواز میں بولا۔

”آپ کو کوئی حق نہیں کہ میرے جذبات کا مذاق اڑائیں۔“  
”آپ کو کوئی حق نہیں کہ اسے خوب صورت لگیں دوسروں کے دل اپنے بس میں کریں۔“ وہ محض سوچ کر رہ گئی۔ عنائے کی خاموشی بڑھ رہی تھی۔

”پہلی بات تو یہ کہ مجھے آپ کی اس ساری بات کا بالکل یقین نہیں آپ جتنا گہرائی سے مجھے جانتی ہیں وہ کوئی غیر نہیں جان سکتا۔ نا ہی کوئی اتنے تھوڑے عرصے میں جان سکتا ہے۔ اگر بالفرض آپ کی بات ٹھیک بھی ہے تو بھی میں سنجیدہ ہوں آپ مجھے اپنا ایڈریس دیں میں اپنے دل کی پسند چھوڑا نہیں کرتا۔“

”عجیب دل ہے آپ کا..... اور کتنی احقانہ بات ہے دو تین مہینے آپ کا فون پہ مجھ سے رابطہ رہا اور آپ کے دل صاحب نے پسند کر لیا مجھے آپ نے مجھے دیکھا ہے.....؟ میں چاہے تیس پینتیس سال کی ہوں کیا پتا شادی شدہ یا کئی بچوں کی ماں ہوں۔ بیوہ ہوں۔ آپ کو پتا ہے میرے بارے میں کچھ.....!“ عنائے اس کے ساتھ ساتھ اپنے دل کو بھی ڈپٹ رہی تھی۔

”میرے دل نے مجھے آپ کے بارے میں جو کہا میں فقط وہ ماننا ہوں۔ اور دل کبھی جھوٹی گواہی نہیں دیتا۔“

”اوہ! پھر وہی دل! سنبھال کے رکھیں اپنے سر پھرے دل کو.....! میزاب بہت اچھی ہے۔ بہت خوش رہیں گے آپ اس کے ساتھ..... میں آج آپ سے ہمیشہ کے لیے رابطہ ختم کر رہی ہوں۔ خدا حافظ!“

”پلیز آپ..... وہ کچھ کہہ رہا تھا مگر عنائے نے کال کاٹ دی۔ آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے سم نکال کے تو زردی اور سیل بھی وہیں پھینک دیا۔

بہت جدا ہے اوروں سے میرے درد کا سلسلہ زخم کا کوئی نشان نہیں اور درد کی انتہا نہیں ہوتا ہے ایسے بھی..... جو کام اوروں کو بالکل آسان اور ممکن لگ رہا ہوتا ہے وہ ہمارے لیے بے حد مشکل اور ناممکن ہوتا ہے۔“

اسے کاش درخان.....! سسکیاں روکتے اس نے سوچا تھا۔ درخان کا اسے ملنا بھی ناممکن تھا اور وہ یہ بات جانتی تھی۔ آج آخری دفعہ وہ اس کو رو رہی تھی۔

شہروز اگلے مہینے کمپنی کی طرف سے دی جا رہا تھا۔ جانے سے پہلے وہ نکاح کرنا چاہ رہا تھا۔ اماں بھی رضامند تھیں۔ شادی چھ ماہ بعد زوناب کی شادی کے ساتھ ہی ہونا قرار پائی تھی۔ پانچ دن بعد نکاح تھا اس کا اماں شاپنگ کی غرض سے گئی تھیں وہ لاؤنچ میں بیٹھی لی وی دیکھ رہی تھی جب ڈور بیل بجی۔ کسمندی سے بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کے اس نے دروازہ کھولا تو سامنے اصرار کھڑا تھا۔  
”نانی جی ہیں گھر پہ؟“



”نہیں.....!“ عنائے نے وہیں کھڑے کھڑے جواب دیا۔  
 ”یہ کارڈ دینا تھا۔“ اس نے کارڈ عنائے کی طرف بڑھایا۔ عنائے نے دیکھا وہ اس کی شادی کا کارڈ تھا۔ اپنی خالہ زاد سے اس کی شادی ہو رہی تھی۔ ”میں چلتا ہوں۔“ وہ جانے لگا۔  
 ”اگر استنوں.....“ عنائے نے پکارا وہ پلٹا۔  
 ”سدا خوش رہیں۔“ عنائے نے تودل سے کہا۔  
 ”شکریہ۔“ ایک بے بس سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آری۔  
 عنائے نے اندر آ کے کارڈ ایک جانب رکھا اور احمر سے اپنی نفرت کی وجہ سوچنے لگی۔ وہ اسے برا نہیں لگتا تھا۔ وہ اس سے چڑتی تھی پتا نہیں وہ اس سے چڑتی تھی یا کسی اور سے.....! خیر وہ سب سوچوں کو جھٹک کے ایک بار پھر وہی وی کی جانب متوجہ ہو چکی تھی۔

کُل اس کے نکاح کی رسم تھی۔ پارروالی نے اس کے دونوں ہاتھوں پہ مہندی سے خوب صورت نقش و نگار بنائے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں اندھیرا کیے لیٹی تھی۔ اماں اور متاع آپ کی شاپنگ ختم ہونے میں نہ آ رہی تھی۔ دختا فون کی بیل بجی۔ اسے کوفت ہوئی۔ یقیناً زوناب کا ہی فون ہوگا۔ کل سے وہ اس کی جان عذاب کیے دیے رہی تھی فون کر کر کے..... عنائے حیران تھی۔ اماں اور متاع آپ کی پاس تو بالکل بھی ٹائم نہیں تھا..... زوناب نے شاپنگ وغیرہ نہیں کرنی..... ہر وقت فون.....! وہ اٹھی اور ریسورکان سے لگایا۔  
 ”عنائے فاطمہ سے بات ہو سکتی ہے؟“ اجنبی آواز تھی۔  
 ”جی بول رہی ہوں آپ کون؟“ عنائے نے الجھ کے پوچھا۔  
 ”حسام بات کر رہا ہوں۔ میں اسلام آباد میں مباحثے میں آپ کے حزب مخالف میں تھا۔“  
 ”اوہ! ہاں.....“ عنائے کو بے ساختہ وہ اسکا لرشپ مانگتا لڑکا یاد آیا۔  
 ”کچھ حساب برابر کرنا تھا میم! اس لیے کال کی۔“ عنائے کا دل زور سے دھڑکا۔  
 ”پیسے آپ کو متاثر نہیں کرتا ہے نا.....! پھر آپ نے احمر پہ شہر ز کو فوقیت کیوں دی؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔  
 ”دیکھیں مسٹر میرا ذاتی معاملہ ہے۔“  
 ”ذاتیات کچھ بھی نہیں..... شہر ز میرا دوست ہے اور زوناب بھی..... آپ نے کہا تھا پیسے آپ کو متاثر نہیں کرتا“ ٹھیک..... جب بندہ اپنے منہ سے الفاظ نکالے تو اس کو ذہن میں محفوظ ضرور رکھے آزمائش ہو سکتی ہے۔ احمر سے..... آپ کے کزن سے آپ کا رشتہ

طے تھا نا! پھر اسے رد کر کے شہر ز کا پرنسپل قبول کر لیا۔ کیوں.....؟ پیسے کی وجہ سے نا.....! ان کا بنگلہ دیکھ کے؟ چہ چہ..... خیر بتانا یہ تھا کہ ہم آپ کے الفاظ کی آزمائش کر رہے تھے۔ شہر ز اور زوناب میرے دوست ہیں۔ محض ڈرنا کر رہے تھے ہم آپ نے سچ کچھ لیا.....؟“ عنائے کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ سہارے کے لیے کسی چیز کو نہ پائے وہ نیچے بیٹھ گئی۔

”شہر ز کی آج رات لندن کی فلائیٹ ہے، ابھی ہم اسی سے پارٹی لے رہے ہیں۔ آواز تو آ رہی ہوگی جشن کی.....؟ کل انتظار مت کیجیے گا۔“  
 ہم تو آپ کا زما رہے تھے فقط.....! سرچ کر رہے تھے بس۔  
 ”پیسے میں انٹرکشن ہے یا نہیں.....! میں تو فقط سرچ کر رہی تھی۔“ الفاظ اس کے ذہن میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔  
 منزل کے ہوتے ہوئے کوئی کیسے بھٹکتا ہے؟  
 کمزور کردار.....! کمزور کردار.....! کمزور کردار.....!  
 تقدیر.....! جب تو مجھے میری پسند نہیں دیتی تو میں تیری پسند کیوں لوں.....؟  
 اور اب تقدیر اس پہ بس رہی تھی۔  
 ”سنو مس عنائے فاطمہ صاحبہ! و آف ایوری تھنک!“ اس کی طویل خاموشی کے بعد وہ پوچھ رہا تھا۔  
 ”ایک بات بتاؤ گی.....؟“ وہ اس کے الفاظ دوہرا رہا تھا۔  
 ”جیت کے قریب پہنچ کر ہارنا کیسا لگتا ہے؟“ وہ اس کے الفاظ دوہرا رہا تھا۔  
 ”بہت برا..... بے حد برا۔“ عنائے کے ہاتھوں سے ریسور چھوٹ گیا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی نا! وہ تقدیر سے مقابلہ کر رہی تھی۔  
 تقدیر کو مات دینا چاہتی تھی۔ وہ ہمیشہ جیتی تھی۔ لیکن ضروری تو نہیں، کہ وہ ہمیشہ جیتی ہی رہتی۔ شاید وہ ہمیشہ جیتی رہتی اگر تقدیر پہ قانع اور تقدیر لکھنے والے پہ بھروسہ کرتی، لیکن اس نے تو تقدیر سے مقابلہ شروع کر دیا تھا۔ تقدیر نے احمر کی صورت اسے جوتا نا چاہا تھا مگر اس نے خود اپنے حصے میں مات لکھوائی تھی۔ تقدیر کو مات دینے کے چکر میں اور تقدیر بھی شاید ریسرچ کر رہی تھی کہ یہ مجھ پہ قانع رہتی ہے یا نہیں.....!



کوئی پھول جیسی تتلی نہ ستارے جیسا جگنو تیرے بعد بس اندھیرے مرے ساتھ ہم قدم ہیں وہ تو خود ہے کرچی کرچی مرے رنج کیا سمیٹے میرے دکھ کو کیسے سمجھے اسے اپنے لاکھ غم ہیں

جن جن کر رشتے لاتی رہتی۔ وہ نہ تو اب ان سے خفا ہوئی نہ ان کے لائے رشتوں میں کیڑے نکالتی، بس اماں ابھی تک اپنی پرانی روش پر قائم تھیں۔  
 وہ بھی کیا کر میں! ماں تھیں انہیں ہر ماں کی طرح اپنی چھوٹی اولاد نسبتاً بانی بچوں سے زیادہ پیاری تھی پھر شرمین تو تھی ہی ان کی ہو بہو تصویر۔ اونچا لمبا قد، چوڑے ڈیل ڈول، کچی سانولی رنگت، معمولی نین نقش جب کہ نورین اپنے ابا کا برتو تھی بالکل ویسی ہی خوب گوری چٹی لمبا سرو قد، گہری آنکھیں بھی تو سولہواں سن بمشکل لگا تھا کہ بیری یہ وہ تڑا تر پتھر برسے تھے کہ گھبرا کر اماں ابا نے جاوید احمد کے ساتھ بہت نوعمری میں رخصت کر دیا۔

ہر اتوار کی طرح اس نے آج بھی نورین باجی کے لیے لہج پہ خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ قورمہ، بریانی، کھیر ملائی، آکس کریم نجانے کیا کیا۔ ان کے بچوں کے آنے سے گھر میں رونق تو ہو جاتی لیکن ہر چیز تلپٹ ہو کر رہ جاتی تھی۔ اماں خفا ہو کر ان پر چلائی رتیں لیکن شرمین کو یہ ہنگامہ بہت اچھا لگتا۔  
 اس نے ایک پلیٹ میں بریانی نکالی باؤل کو قورمے سے بھرا باؤل کے اوپر پلیٹ رکھ کر وہ باہر نکل آئی۔  
 ”یہ کیا میں آنکھوں دن ماں کے گھر آتی ہوں اور تمہیں کہیں اور کا سیر سپانا سوچ رہا ہے۔“ نورین اسے چادر اوڑھتا دیکھ کر جتا کر بولی۔  
 ”ارے باجی! آپ شام تک تو بیٹھیں ہیں واپس آ کر آپ سے کپ شپ لگائی ہوں زیادہ دور نہیں جا رہی بس بیٹھیں آنٹی خالدہ کو بریانی دے کر آتی ہوں۔“ شرمین نے مسکرا کر وضاحت دی۔  
 ”ہاں ہاں بھئی جانتی ہوں پہلے معدہ خوش ہوگا تبھی تو دل

نورین باجی اس سنڈے بھی اس کے لیے بیسیوں رشتے لائی تھیں۔ کنوارے رندوئے چار بچوں والے کوئی ادھیڑ عمر فیکٹری مالک۔  
 ”خدا کو مانو نورین! اب میری بیٹی مجھ پر اتنی بھی بھاری نہیں ہے۔“ اماں تو سن کے خفا ہو گئی تھیں۔  
 ”اماں! اب اس عمر میں ایسے ہی رشتے آئیں گے اپنی شرمین خیر سے میں کراس کر چکی ہے۔“ نورین بے حد صاف گوئی سے بولی۔ اسے ماں کا یوں برا فروخت ہونا اچھا نہ لگا۔  
 ”ایک تو خود رشتے ڈھونڈنے کا کہتی ہیں اگر بے حد چھان بین کے بعد ایک دور رشتے لاؤں تو بغیر تفصیل جانے جھٹ سے ناں کر دیتی ہیں۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے پر یہ چار بال بچوں والا یہ پچاس سال کا رنڈا.....! میرا دل نہیں مانتا۔“ اماں تذبذب کا شکار ہوئیں۔  
 ”ارے اماں! کوئی تھیلی پر سوسوں تو نہیں جمانی آنے جانے ملنے ملانے ایک دوسرے کو دیکھنے بھالنے میں بھی کافی وقت لگتا ہے لیکن نامناسب تاخیر بھی ٹھیک نہیں میری شادی پہ شرمین میٹرک کر چکی تھی اب خیر سے میری مہرین 9th میں آچکی ہے اب آپ خود اندازہ لگالیں۔“ نورین بے حد رومانیت سے بولی۔  
 ”کن میں بیٹھی ماں بہن کی گفتگو کن کی کھڑکی سے صاف اس ٹانگ پہنچ رہی تھی لیکن کسی قسم کے جذبات کا اظہار کیے بغیر وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ آلو چھپکتی رہی۔ کبھی نورین باجی کے اسنے ہوئے ان رشتوں پہ وہ خفا ہو کر چیخ پڑتی تھی اپنی سوتیلی بہن اور نجانے کن کن القاب سے پکاری رہتی، ہفتوں ناراض ہو کر نہ بولتی۔  
 اماں بھی اس کے شدید رد عمل کو دیکھ کر نورین پہ چڑھ اٹھتیں۔ وقت گزرتا گیا، نورین بغیر ماں کے لیے



تک رسائی ہوگی۔ معدہ کا رستہ بخوبی پار ہوگا پھر کہیں جا کے جاگیر دل میں کوئی کونا نصیب ہوگا۔“ نورین معنی خیزی سے نظریں گھما کے شرابی انداز میں بولی تھی اور ثمرین محض مسکراتے ہوئے باہر نکل آئی۔

خالدہ آنٹی اسے لان میں ہی مل گئی تھیں، فوارے سے گلوں کو پانی دیتے ہوئے۔ ان کا واحد مشغلہ باغبانی تھا، ڈیڑھ کنال کے گھر کا بیشتر حصہ ہمہ قسم کے پھلوں اور پھولوں پر مشتمل تھا۔

نورین کو ان کا گھر جنت کا ایک ٹکڑا لگتا، چار سو پھولوں کی قطاریں رنگوں کی بہار موسمی پھولوں کا ایک وسیع ذخیرہ ان کے پاس اکٹھا تھا صرف گلاب ہی بیس رنگوں سے زیادہ تھے۔

”ارے ثمرین بیٹا! تم کب آئیں؟“ اس نے نظر پڑی تو خوش دلی سے پوچھا۔

”بس آنٹی ابھی ابھی آپ اپنے پودوں کے چاؤ اٹھانے میں اتنی مصروف تھیں کہ آپ کو ڈسٹر ب کرنا مناسب نہ سمجھا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے برتن لان میں رکھی ٹیبل پر رکھ دیئے اور خود چیئر پر بیٹھ گئی۔

خالدہ آنٹی بھی فوارہ رکھ کر اس کے پاس ایک چیئر پر آ بیٹھیں۔

”ثمرین! تم نے زینیا کو دیکھا ہے کیسے اپنا رنگ دکھا رہا ہے؟“ انہوں نے بچوں کے سے اشتیاق سے اس سے پوچھا۔

”جی آنٹی! زینیا تو زینیا ڈیلیا نے بھی پورے ماحول کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔“ اس نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے نظریں پھولوں پر مرکوز کیں۔

”پتا ہے یہ پنخیزی مجھے بھی ملی کی طرح لگتا ہے تو کبھی کی ماؤس کی طرح اور کبھی تو جیسے بھالو ہو بالکل۔“ خالده آنٹی مخاطب تو اس سے تھیں لیکن محبت بھری نظروں سے اپنے پھولوں کی بلا میں لے رہی تھیں۔

”نمائش گو بھی کے پھولوں نے گرگٹ کی طرح کئی رنگ بدلے ہیں۔“ وہ بے ساختہ خستے ہوئے بولیں تو وہ قصد انہیں پڑی۔

وہ جتنی دیر ان کے ساتھ بیٹھی رہی بس اسی قسم باتیں کرتی رہیں۔

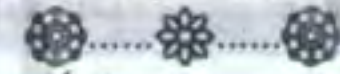
”پٹونیا، پکوٹی اور اشاک اگرچہ دیر سے نکلے ہیں مگر

خوب نکلے ہیں۔ مسمری سے تو موسم بہار کا رنگ شرمارہا ہے۔ موتیا رات کی رانی اور دن کا راجہ اگر نہ ہوتے تو میرا آنگن خوشبو سے خالی ہوتا۔“ ثمرین کو ان پھولوں کے نام تو کیا یاد ہوتے فی الحال تو ان کی پہچان بھی صحیح طور سے نہ ہو پائی تھی۔ خالده آنٹی کہتیں

”ثمرین! تم نے میرے گل نستر تو دیکھے ہی نہیں۔“ اور وہ انتہائی شوق و دلچسپی سے گل انجبار کو ہاتھ لگا کر ان کی خوب صورتی اور لطافت کو سراہنے لگی۔ خالده آنٹی اس کی باغبانی کے متعلق کم علمی پہ خوب ہنستیں اور وہ پشیمانی سے ہاتھ ملتے ہوئے اشوکا اور ایریدکیریا کے پودوں میں دل ہی دل میں فرق ڈھونڈنے لگتی۔

خالده آنٹی کے اس شوق سے کبھی واقف تھے ان کے شوہر اور اکلوتا بیٹا ملک یا ملک سے باہر جہاں بھی جاتے ان کے لیے نایاب اور مہنگے پودے لے کر آتے تھے اس کے علاوہ انہیں کوئی اور گفت پسند ہی نہ آتا۔ ان کے عزیز رشتہ دار بھی ان کے شوق کی تسکین کی خاطر بیچ پیرری اور قلمیں لے کر آتے۔

ثمرین جب بھی ان کے گھر آتی وہ انہیں اپنے پارغ کی تن دہی سے نگہداشت کرتی ہوئی پاتی۔ کبھی کبھی تو کبھی کسی کہیں کھاد تو کہیں اسپرے اسے خالده آنٹی کی پکینی مزہ دیتی تھی۔ درحقیقت اسے یہ پھولوں میں گھر اور منزلہ ماربل کا گھر بہت اچھا لگتا تھا، بہت اپنا اپنا اور اس گھر کے کہیں بھی۔



دسمبر کی نرم گرم دھوپ اعصاب کو سکون بخشی تو سرد اور خشک ہوائیں جسم میں دراڑیں سی ڈال دیتیں۔ دن اتنے چھوٹے کہ دن ختم ہو جاتا لیکن کام ختم نہ ہوتے۔

وہ اماں کی ٹانگوں پر سرسوں کے تیل کی مالش کر رہی تھی کہ محلے کے بچے نے آ کر پیغام سنایا۔

”ثمرین باجی! آپ کو خالده آنٹی بلا رہی ہیں۔“ وہ تیل کی شیشی ڈھکن سے بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اماں سے جانے کی اجازت طلب کی اور وہ بھلا کیوں منع کرتیں۔

پورے گھر میں تنہائی کی ماری پھولوں سے باتیں کرتی، ایک خوش اخلاق عورت جو ان کی بے حد عزت کرتی تھی۔ دو ڈھائی سال قبل وہ لوگ ان کے محلے میں آ کر مقیم ہوئے تھے ایک دو گھر چھوڑ کر ان کا گھر تھا۔ میاں روزی کے سلسلے میں کہیں ایک شہر میں تھا تو اکلوتا بیٹا حصول تعلیم کے لیے

دوسرے شہر۔ اس لیے انہوں نے ثمرین کے خالده کے گھر وقت بے وقت جانے پر کبھی پابندی نہیں لگائی تھی۔ خالده آنٹی اسے ہمیشہ کی طرح دیکھ کر خوش ہوتی تھیں۔

”میں نے پیالے میں مہندی گھول رکھی ہے آج تیز دھوپ نکلی ہے سردی معمول سے ذرا کم لگ رہی ہے سو چاتم سے مہندی لگوا لوں۔ سامنے سے تو میں اچھے سے لگاتی ہوں مگر پیچھے بالوں میں مجھ سے نہیں لگ پاتی“ انہوں نے بلاوے کی وجہ اس کے گوش گزار کی۔

وہ ٹاول لپیٹ کر کرسی پر بیٹھ گئیں اور وہ برش کی مدد سے بے حد توجہ سے ان کے بالوں میں مہندی لگانے لگی۔

وہ اکثر و بیشتر ان کے ایسے کام بخوشی نمٹا دیا کرتی جیسے سردیوں کی آمد پر اسٹور سے رضائیاں، کمبل اور کھیس نکال کر دھوپ میں پھیلاتا، کنستری صفائی، نئے پرانے کپڑوں کی چھانٹ پر دوں کی دھلائی۔ اس دن بھی انہوں نے سویرے سویرے اسے بلا بھیجا۔

”میری ماموں زاد شگفتہ کئی سالوں بعد میرے گھر کا آج چکر لگا رہی ہے میں چاہتی ہوں معمول کے سادہ مینو سے ہٹ کر کوئی چیز پکاؤں مجھے تمہارا مدد درکار ہے۔“ اور ثمرین نے انہیں آرام سے کرسی پر بٹھا کر کچن کا سارا کام خود سنبھال لیا۔

خالده آنٹی اسے ہدایت دیتی گئیں اور وہ بے حد مستعدی سے کئی ڈشز بہت کم وقت میں تیار کر کے فارغ ہو چکی تھی۔ شگفتہ خالده آنٹی کی طرح بہت خوش اخلاق اور ملسار تھیں اس کی بنائی ایک ایک چیز کی کھلے دل سے تعریف کی۔

”لو کی! تمہیں تو کوئی پروڈینشل شیف ہونا چاہیے۔“ کہاب بے حد رغبت سے کھاتے ہوئے انہوں نے اسے سراہا۔

اپنی تعریف سن کے اس کا سانولا چہرہ چمک اٹھا۔

”ارے شگفتہ! تم کھانے پر حیران ہو رہی ہو ثمرین کے ہاتھوں میں جادو ہے جادو کیا کھانا پکانا سلائی، کڑھائی، بنائی کون سا ہنر ہے جو اسے نہیں آتا۔ دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہیں نسوانیت کے ہر جوہر سے آراستہ۔“ وہ خالده آنٹی کی آئی تعریفوں پر جھینپ گئی۔

”بس آنٹی! اتنا مالغہ بھی نہ کریں۔“

”ارے تم تو کسر نفسی سے کام لے رہی ہو بھلا آج کل کی

خدایا رحم کر ہم پر

نہ ہے تفریق خیر و شر نہ فکر عقبی و محشر کہیں جھگڑوں میں کٹتے سر کہیں جینا ہوا دو بھر ستم یہ ختم کر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر کہیں قرآن سے بے زاری نہ سنت سے رہی یاری زنا و سود و میخواری فقط باقی ہے خودداری قبائے امن کر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر کہیں چوری چکاری ہے کہیں سرمایہ داری ہے فساد و قتل جاری ہے فضائے خوف طاری ہے نہ ہو خوف و خطر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر ہراک دولت پہ ہے مرتا ہے بھائی بھائی سے لڑتا نہ فکر آخرت کرتا ہے نہیں تجھ سے کوئی ڈرتا فقط تیرا ہو ڈر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر بدی کا پھیلتا سایا جہاں کو ڈوبتا پایا قیامت کا سماں چھایا تھا حضرت نے فرمایا ہو عفو و درگزر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر مسلمانوں کو گرما دے، انہیں ایمان لوٹا دے اس آتش کو بھڑکا دے، دل مسلم کو تڑپا دے ہو رحمت کی نظر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر ستم کی شام ہو جائے یہ شرنا کام ہو جائے شریعت عام ہو جائے تیرا انعام ہو جائے کھلے ایمان کا در ہم پر خدایا رحم کر ہم پر سمیرا در لیس..... کوٹ رادھا کشن

لڑکیوں کو سوائے چہرے کی لیلیا پوتی کے آتا ہی کیا ہے گھر کے کاموں سے تو کوسوں دور بھاگتی ہیں میں سچ کہہ رہی ہوں شگفتہ! یہ بخت آور جہاں بھی جائے گی اس گھر کو اجالوں سے بھر دے گی۔“ خالده اب شگفتہ سے مخاطب تھیں۔

”وہ گھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔“ بے حد قیمتی ساز و سامان سے آراستہ وسیع ڈرائنگ روم پر نظر دوڑاتے ہوئے اس نے



مجال ہے جو اس بڑھی کھوسٹ نے احسان مانا ہو۔“ ثمرین بے حد غصے سے بولتے ہوئے اپنے جلے دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”ویسے تو اوپری دل سے ہر وقت ثمرین ثمرین کی مالا چھتی رہتیں، ثمرین میری بیٹی ہے یہ تو ہیرا ہے ہیرا۔ جس گھر جائے گی اجالا بکھیر دے گی ہونہہ..... منافق!“ ثمرین نے شفر سے خالدہ آنٹی کی نقل اتاری تھی اور کمرے سے باہر کھڑی بغور ان دونوں کی گفتگو سنتی خالدہ صدے اور حیرت سے اپنی جگہ جم گئی تھیں۔

”مکار..... فریبی..... بڑھیا.....“  
ان کے کانوں میں مسلسل انہی الفاظ کی بازگشت ہو رہی تھی۔

تقریباً مہینہ ہونے کو آ رہا تھا ثمرین نے ان کے گھر آنا چھوڑ دیا تھا۔ آخری بار جب انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے باہر کی اپنی بیٹی ماہا کے ساتھ بات کی ہونے کی خوش خبری سناتے ہوئے مٹھائی اس کے سامنے رکھی تھی پھر اس دن کے بعد ثمرین نے ان کے گھر قدم نہیں رکھا۔ پہلے پہل وہ سمجھیں کسی مصروفیت میں گھری ہوگی پھر خیال آیا وہ بیمار بھی تو ہو سکتی ہے۔ یہی خیال انہیں آج اس کی مزاج پڑی کے لیے اس گھر کی دہلیز پر لے آیا تھا، گھر میں داخل ہوتے ہی انہیں کوئی ذی روح دکھائی نہ دی۔

ایک کمرے سے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں وہ اُدھر چل پڑیں مگر اندر سے نفرت بھری ثمرین کی آوازیں کربا ہر ہی رک گئیں۔ ثمرین انہی کی بات کر رہی تھی مگر اس گستاخی اور بدتمیزی کے ساتھ..... وہ تو ہلنے جلنے کے قابل نہ رہیں۔

”خواتن وہ اس چالاک عورت کے پاس اپنا نام سناچ کیا بے تکی اور فضول باتیں سنیں، گل نستر، گل نرس، گل یا سمین، گل انجبار، گل داؤدی..... میرا تو سر کھا جاتیں یہ گل کالا حقہ سنا سنا کر۔“ اندر پھر ثمرین ان کی ذات کے پرچے اڑا رہی تھی۔

خالدہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے ان کا دل زور زور سے رونے کو چاہا اپنی اس تذلیل پر نہیں بلکہ بن بیانی لڑکیوں کے دکھ پر۔

چپکے سے سوچا۔  
”میں جب بھی بلاؤں دوڑی دوڑی آتی ہے مجال ہے جو کبھی کسی کام سے انکار کیا ہو۔ ایسی شریف، سنجیدہ اور ہر کام میں طاق۔ خدا نے مجھے بیٹی نہیں دی اگر دی ہوتی تو وہ بالکل ثمرین جیسی ہوتی۔“

”تو بہو بھی تو بیٹی ہی ہوتی ہے ناں۔“ اس کا دل بول پڑا۔  
”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ۔“ شگفتہ ساری گفتگو کے دوران تائیدی انداز میں سر ہلاتی رہیں۔

اتنی زیادہ تعریفوں نے اس کے پیاندل کو خوشی سے بھر دیا تھا وہ بہت مطمئن سی آنٹی خالدہ کے گھر سے لوٹی تھی۔

نورین اس سنڈے آئی تو ثمرین کو دیکھ کر دھک رہ گئی۔  
بے حد سانولی رنگت سیاہ پڑ چکی تھی آنکھوں میں پیلا ہٹ پھٹے ہوئے خشک ہونٹ بے حد کمزور جسم۔  
”ثمر! یہ کیا حالت بنا رکھی ہے، پگی یوں خود کو گھولنا کہاں کی عقل مندی ہے۔“ نورین تاسف سے بولی اسے حقیقتاً اپنی بہن کی خستہ حالی نے دکھ پہنچایا تھا۔

”جسمیں کتنا سمجھا یا تھا، ہم ڈل کلاس لڑکیاں اتنے مہنگے خواب دیکھنا انورڈ کر ہی نہیں سکتیں اب دیکھ لیا ناں اپنی نادانی کا نتیجہ۔“ نورین تاسف سے بولی۔

”سچ بابی! میں نے اس رشتے کے لیے کتنے پاؤں پیلے تھے آپ اندازہ نہیں کر سکتیں۔“ ثمرین رندھے ہوئے لہجے میں بولی آنکھیں آنسوؤں سے جھللا اٹھی تھیں۔ ”ایک دن کہا کہ پودوں کے لیے مجھے قدرتی کھاد یعنی گوبر چاہیے اور میں عقل سے پیدل پورا شاہر بھر کر گوبر لے گئی تھی اتنا غلیظ کام..... چھی!“

”ماہا!.....“ باوجود گہمیر صورت حال کے نورین ہنستی چلی گئی۔

”ہائے عشق! ہم نے تیرے واسطے کیا کیا نہ کیا۔“ نورین نے ایک مصنوعی ٹھنڈی سانس بھری۔

”آپ یقین مانیں میں نے جتنے کام اس گھر کے کیے ہیں اتنے تو اپنے گھر کے بھی نہیں کیے۔“ شدت جذبات سے ثمرین کی آواز بلند ہو گئی۔

”اس مکار فریبی بڑھیا کے پاؤں تک دبائے سر کی مالش کی کسی نوکرانی کی طرح کپڑے دھوئے کھانے بنائے مگر

نونا ہوا تارک

سمیرا شریف طور





اداس شامیں اجاڑ رستے کبھی بلائیں تو لوٹ آنا  
کسی کی آنکھ میں رنجوں کے عذاب آئیں تو لوٹ آنا  
میری وہ باتیں تو جن پر بے اختیار ہنستا تھا کھلکھلا کر  
پچھڑنے والے میری وہ باتیں تجھے کبھی رلائیں تو لوٹ آنا

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

عادلہ اور اس کی والدہ ایاز کا پر پوزل شہوار کے لیے لے کر آتی ہیں جس پر ماں جی صبا اور عائشہ ششدر رہ جاتی ہیں۔ ماں جی عادلہ کو مصطفیٰ اور شہوار کے رشتے کی بابت علم کے باوجود رشتہ لانے پر باز پرس کرتی ہیں جس پر بیگم عبدالقیوم شہوار کی ذات کے پر غیظ اثر دیتی ہیں جس پر مہر النساء بیگم سچ پا ہو جاتی ہیں جب کہ دروازے کے پاس کھڑی شہوار ان کی باتیں سن کے روتے ہوئے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ تابندہ بی شہوار کی طبیعت پوچھنے کے لیے فون کرتی ہیں جس پر شہوار مصطفیٰ اور اس کے رشتے سمیت اپنی پہچان کے حوالے سے شدید رد عمل کا اظہار کرتی ہے جس پر تابندہ بی ششدر رہ جاتی ہیں جب کہ دوسری طرف مہر النساء بیگم شاہ زیب صاحب سے عادلہ اور اس کی والدہ کی آمد کا ذکر کرتی ہیں اور ساتھ مصطفیٰ اور شہوار کے جلد نکاح پر زور دیتی ہیں۔ انا اپنی دلی حالت سے بے خبر غزل سننے میں مگن ہوتی ہے جب ہی ولید بنا اجازت کمرے میں آ جاتا ہے اور اس کے رونے سے متعلق استفسار کرتا ہے جس پر انا شدید سر دھری کا مظاہرہ کرتی ہے نتیجتاً ولید کا ہاتھ انا کے گال پر اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے اور وہ ساکت رہ جاتی ہے۔ کافی چھٹیوں کے بعد شہوار کا دل جانے کی تیاری کرتی ہے کالج میں ہاشم اور اس کے ساتھی شہوار کو خوش آمدید کہتے ہوئے اپنے تعاون کی یقین دہانی کراتے ہیں۔ انا سے ملنے کے بعد شہوار کا موڈ کافی خوش گوار ہو جاتا ہے جب ہی اجا تک کشف مرقعی بھی ان کے پاس چلی آتی ہے۔ چیئر مین شہوار کو بلوا کر اس سے معذرت کرتے ہوئے ایاز والے معاملے میں اپنے تعاون کی مکمل یقین دہانی کراتے ہیں جس پر شہوار ہلکی چھلکی ہو جاتی ہے ادا دھڑا دھڑکی رکی گفتگو کے دوران شہوار انا سے روشنی کی فیملی کے متعلق استفسار کرتی ہے انا کے جواب پر شہوار کافی دلچسپی کا اظہار کرتی ہے۔

### اب آگے پڑھیے۔

وہ اپنے آفس میں تھا جب ہی صبا کی کال آئی کہ تابندہ بی آج دوپہر میں حویلی کے ملازم بخش اور ملازمہ تاج کے ہمراہ آئی ہیں اس قدر اچانک آمد پر وہ چونکا۔ اس نے صبا سے ان کی وجہ بھی پوچھی تھی مگر وہ خود بھی لاعلم تھی اسے کیا مطمئن کرتی؟ شہوار کالج میں بھی وہ پرسوں والے رویے کے بعد اس سے ناراض بھی تھا مگر شہوار کو قطعی پروا نہ تھی بلکہ آج صبح جس طرح اس کا رویہ تھا اس کی جگہ کوئی عام انسان ہوتا تو فوراً سے بیشتر اپنا ٹیپرائمر منٹ لوز کر جاتا مگر وہ یہ سوچ کر سہمہ گیا تھا کہ وہ پرسوں والے رویے کے بعد محض اب اس کی ضد میں جان بوجھ کر ایسا رویہ اپنا رہی ہے۔ جس طرح ایاز کی طرف سے حالات تھے وہ اسے اس کے حال پر چھوڑ کر ایک طرف بھی نہیں ہوسکتا تھا اور بہر حال اس نے پوری ایمانداری سے اس کی ذمہ داری اٹھائی ہوئی تھی۔ مصطفیٰ نے وقت دیکھا شہوار کے کالج سے آف ہونے والا تھا صبح اس نے خود آئے کا کہا تھا۔ اب تابندہ بی کی آمد کی اطلاع ملی تو اس نے سوچا کہ شہوار کو لیتے ہوئے گھر جائے تاکہ پتا چلے کہ بوا کی آمد کس مقصد کے تحت ہوئی ہے یا پھر شہوار نے انہیں بلوایا ہے۔ فرض کرو اگر بلوایا بھی ہے تو کیوں؟

اس نے امجد خان کو بلوا کر اپنی غیر موجودگی میں سب معاملات کو ہینڈل کرنے کی تلقین کی اور آفس کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ شہوار کو پک کرنے چلا آیا۔ اس وقت کالج آف ہونے کا وقت تھا۔ وہ وقت پر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اسے دس چندرہ منٹ انتظار کرنا پڑا کہ شاید وہ خود ہی باہر آ جائے۔ وہ نہیں آئی تو اس نے موبائل نکال کر اس کا نمبر ملایا۔ چند ہی لمحوں کے بعد کال ریسیو کر لی گئی۔  
”ہیلو۔“ شہوار کی آواز سنائی دی انداز یوں تھا گویا مجبوراً کال ریسیو کرنا پڑی ہو۔

”میں گیٹ پرویٹ کر رہا ہوں جلدی باہر آؤ۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

”مگر آپ کیوں آئے ہیں ڈرائیور کہاں ہے؟“ اس نے جرح کی۔

”صبح میں نے تمہیں کہا تھا کہ میں پک کروں گا؟ آفس سے اٹھ کر آیا ہوں میرے پاس فالٹ وقت نہیں ہے جلدی باہر آؤ۔“ مصطفیٰ نے طنز اور تحکم سے کہا۔ تو وہ اس انداز پر سلگ اٹھی۔

”مجھ پر احسان جتانے کی ضرورت نہیں صبح میں نے آپ کو ساتھ چلنے کو کہا تھا اور نہ ہی اب باؤنڈ کیا ہے۔“ دوسری طرف سے خاصا تلخ جواب ملا تھا۔

”تم آتی ہو یا میں اندر آؤں؟“ اس کی تلخی پر مصطفیٰ کا بھی بارہ ایک دم ہائی ہوا۔ جواباً غصے سے موبائل بند کر دیا۔ مصطفیٰ نے غصے سے موبائل کو گھورا مگر یہ بچت رہی کہ اگلے تین چار منٹ کے انتظار کے بعد شہوار کی شکل گیٹ پر دکھائی دی تو اس نے اطمینان بھر اسانس لیا۔ اسے آتا دیکھ کر اس نے فرنٹ ڈور کھول دیا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔ صبح کی طرح اس وقت اس نے کوئی بحث و تکرار نہ کی تھی شاید کالج کے باہر رش کی وجہ سے برداشت کر گئی ہو۔

”کیسا گزرا آج کا دن؟“ مصطفیٰ نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا۔

شہوار نے ایک ناراض سی نگاہ ڈالی اگر صبح وہ ایاز والے قصے کے بارے میں وضاحت نہ کر چکا ہوتا تو قطعی جواب نہ دیتی۔  
”ٹھیک گزرا۔“ بڑا روٹھا انداز تھا۔

”ایاز اور اس کے ساتھی آئے تھے؟“ گاڑی ڈرائیو کرتے سرسری سی نگاہ شہوار پر بھی ڈالی۔  
”وہ نظر نہیں آئے۔“ اس نے مختصر کہا مصطفیٰ نے پھر دیکھا وہ اس کے بجائے سامنے دیکھ رہی تھی۔

”اور کوئی خاص بات؟“ اس کی ایک ہی ٹون پر مصطفیٰ نے گھبرا کر وہ متوجہ کب تھی جو توجہ دیتی۔  
”چیئر مین صاحب نے اپنے آفس میں بلوایا تھا چندا سا تازہ کی موجودگی میں۔“

شہوار نے ”خاص بات“ کی وضاحت کر دی۔ مصطفیٰ نے چونک کر اسے دیکھا مگر وہ اب بھی متوجہ نہ تھی۔  
”کیا کہہ رہے تھے؟“ اس نے رفقا آہستہ کی۔

”آپ کے کالج آنے اور سکیلین کرنے کے بارے میں بتایا تھا۔“ اس نے کچھ جتانے والے انداز میں کہا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔ شہوار کے انداز نے اسے ہنسنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تو پھر مزید کیا بات ہوئی؟“ شہوار نے سر اٹھا کر دیکھا مصطفیٰ کی ہنسی زہر لگی اس وقت۔  
”نیا آپ چیئر مین صاحب سے دوبارہ آ کر پوچھ لیں۔“ مصطفیٰ نے دیکھا وہ غلی سے جواب دے کر کھڑکی کی طرف منہ موڑ گئی تھی۔ اس نے اپنی ہنسی بچھا ہونٹ دانت تلے دبا کر روکی۔

”ہاں میں بھی سوچ رہا ہوں کہ ہر دوسرے دن چیئر مین صاحب کے پاس چکر ضرور لگایا کروں۔“ شہوار نے خاصی بے چارگی سے دیکھا۔  
مصطفیٰ نے بھی اسی وقت دیکھا۔ لیوں پر دھیمی سی مسکراہٹ تھی وہ سلگ اٹھی۔

”کیا خیال ہے پھر؟“ وہ پوری جان سے سلی۔  
یہ شخص جان بوجھ کر اسے ستانے کو کہہ رہا تھا وہ لب بھینچ کر باہر دیکھنے لگے کچھ لمحے اسی طرح خاموشی سے سرکنے لگے۔

”تم نے آج کل میں تابندہ بوا سے کوئی بات کی تھی؟“ اس نے فوری چونک کر مصطفیٰ کو دیکھا تو کیا ای جان نے اسے کال کر کے سب بتا دیا میں نے منع بھی کیا تھا۔

”مطلب؟“ وہ سلگ اٹھی۔ انداز یوں تھا گویا اندرون خانہ چنگاریاں ہی بجڑک اٹھی ہوں۔  
”مطلب تو تم ہی بہتر سمجھتی ہوگی تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس وقت تابندہ بوا شہر آ چکی ہیں۔“ مصطفیٰ کی اطلاع پر وہ حیرت زدہ رہ گئی۔

”ای شہر آئی ہوئی ہیں کب؟“ اس اطلاع پر وہ یکدم حیران رہ گئی تھی اس کی حیرانگی اتنی نیچرل تھی کہ مصطفیٰ نے بغور دیکھا یعنی وہ تابندہ بی کی آمد سے بے خبر تھی۔

”لاسٹ اطلاع تو مجھے بھی موصول ہوئی تھی ابھی ملا نہیں دیے کفرم اطلاع ہے یہ ضرور کہہ سکتا ہوں۔“ شہوار ایک دم پر جوش ہوا تھی۔  
”تو آپ اسے لیٹ کیوں آئے تھے لے کر آئی کیوں تھیں اور مجھ سے کیوں بتا رہے ہیں فوراً اطلاع نہیں دے سکتے تھے۔“



”محترم میں وقت پر ہی لینے یا تھا آپ ہی لیٹ کالج سے باہر نکلی اور آج دوپہر میں ہی بواجی آئی ہیں۔“ شہوار نے ایک دم سر ہلا دیا وہ ایک دم فراموش کر گئی کہ وہ اس سے کس قدر خفا ہے۔

”رات بواجی سے اس کی بات ہوئی تھی مگر تب انہوں نے کچھ نہیں بتایا تھا اس کا مطلب تھا کہ اس سے بات کرنے کے بعد انہوں نے آنے کا پروگرام بنایا تھا مگر وہ آئی کیوں ہیں؟ وہ تو انتہائی ضرورت کے باوجود بہت کم شہر آتی تھیں حتیٰ کہ شادیوں میں بھی وہ نہیں آتی تھیں اس بار کیونکہ انہوں نے چکر لگایا تھا وہ ایک دم الجھتی تھی۔

”امی کس کے ساتھ آئی ہیں؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے مصطفیٰ کو دیکھا۔ اب کے انداز پر سوچ تھا۔

”صابانے کال کی تھی بقول اس کے بخش اور ملازمہ تاج کے ہمارے۔“ مصطفیٰ کے جواب پر اس نے سر ہلا دیا مگر اندر سے جیسے پکڑ دھکڑی شروع ہو گئی تھی۔ جی چاہ رہا تھا کہ فوراً ڈرکڑا کر ماں کے پاس پہنچ جائے۔

”پرسوں جو ہمارے درمیان بات چیت ہوئی تھی تم نے اس کا تذکرہ کہیں بواجی سے تو نہیں کر دیا؟“ مصطفیٰ کو جوابات کھٹک رہی تھی اس نے آخر کار پوچھ لی ہی شہوار پر اور راست اس سوال پر ایک لمحے کو شپٹائی۔

”اگر کرم بھی دیا ہو تو؟“ چند پل خاموش رہنے کے بعد اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں تمہیں اتنا کم عقل نہیں سمجھتا تھا۔“ مصطفیٰ کو سانسف نے آگھیرا۔

”وہ میری ماں ہیں اور میری ان سے کوئی بات چھی ہوئی نہیں ہے۔“ مصطفیٰ کے انداز نے اسے پھر سگایا تھا۔ ایک دم بے مروتی سے بولا۔

”یہ تو اور بھی شدید افسوس کی بات ہے کہ تم ان کی بیٹی ہو کر انہیں اذیت دینے سے باز نہیں آ رہی۔“ مصطفیٰ کا لہجہ نہ صرف سلگتا ہوا تھا بلکہ اچھا خاصا طنز بھی تھا وہ تو جیسے ایک دم آگ بگولا ہو گئی۔

”میں آپ کو صاف اور واضح الفاظ میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے آپ سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کرنی۔“ مصطفیٰ کے طنز نے اسے مزید دھات دے کر دیا تھا بغیر کسی لحاظ و محروت کے اس نے انگلی اٹھا کر وارن کیا تھا۔

مصطفیٰ نے اسے چند پل دیکھا اور پھر مزید کچھ کہے بغیر گاڑی کی رفتار ایک دم تیز کر دی وہ خود بھی اس سے براہ راست اس سلسلے میں بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ چند منٹ بعد ہی گھر کے گیٹ پر تھے۔ شہوار نے بڑی بے تابی سے گیٹ کھلنے کا ڈی اندر جانے کا انتظار کیا جیسے ہی گاڑی رکی وہ مصطفیٰ کے باہر نکلنے کا انتظار کیا بغیر ایک دم دروازہ کھول کر تیز قدم اٹھاتے اندر کی طرف بھاگی۔

”کیا ہوا تمہارے پیچھے کون لگا ہوا ہے جو محترمہ یوں بھاگی آ رہی ہیں؟“ عائشہ نے اسے دروازے میں ہی روک لیا وہ ایک دم جھینپ سی گئی۔ بھاگنے سے سانس پھل پھل ہو رہی تھی۔

”بکونہیں۔“

”کس کے ساتھ آ رہی ہو ڈرائیور تو گھر پر ہی ہے؟“ عائشہ نے اسے بغور دیکھا اس کا سانس تیز تیز چلنے سے پھولا ہوا تھا اور چہرہ سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔

”مصطفیٰ لینے یا تھا۔“ اس نے سادگی سے کہا۔

”ہیں۔“ عائشہ چونکی۔

”اوہ..... ہو.....!“ عائشہ نے ایک دم شرارت سے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔

”تجھی کہوں یہ سانس کیوں چڑھی ہوئی ہے اور محترمہ یوں بھاگی کیوں آ رہی ہیں؟“ عائشہ کی شرارت پر وہ ایک دم ہلش ہو گئی۔

”شٹ اپ۔“

”ہمیں شٹ اپ کروانے سے کیا ہوگا؟“ ہمارے سامنے تو محترمہ شرم کی پوٹی بنی پھرتی ہیں اور پیچھے یہ عیش ہو رہے ہیں۔ میری کنفرم اطلاع کے مطابق آج کل محترمہ جا بھی میرے خوب روڈ سینٹ بھائی کے ساتھ رہی ہیں بھی کہوں یہ ایک دم ”پانچ سال سے پہلے شادی نہیں کروں گا“ کا نعرہ لگانے والے میرے مصطفیٰ بھائی ایک دم ڈائریکٹ نکاح تک کیسے آ گئے ہیں۔ میں تو بھی مٹی کی صرف دال میں کچھ کالا ہے مگر یہاں تو مجھے ساری ہانڈی ہی کالی نظر آ رہی ہے۔“ عائشہ کو موقع ہاتھ لگا اور یہ شہوار کی بد قسمتی تھی کہ اس کا پہلا سامنا ہی اس سے ہو گیا تھا اب

بری چھٹی تھی خاصی بے چارگی سے اسے دیکھا۔

”تمہارا بس دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“

”میں کیا بھگتی مصطفیٰ بھائی نے گاڑی میں چھوڑ دی کہ محترمہ سر پٹ بندوق سے نکلی گولی کی طرح بھاگی آ رہی تھیں۔ خیر تھی تا کہیں میرے سر پر بل مزاج برادر نے کوئی رو میٹنگ قسم کا ڈائلاگ تو نہیں مار دیا؟“ ادھر بھی عائشہ تھی شہوار کا چہرہ شرم و خجالت سے ایک دم سرخ ہوا۔

”تم اگر چپ نہیں ہوئی تو میں یہ کتاب تمہارے سر پر مار دوں گی۔“ اس نے عائشہ کے یوں نان اسٹاپ بولنے پر کتاب اٹھا کر دمکی دی۔

”ہاں ہاں ہم کون سا ایسی دمکیوں سے ڈرنے والے ہیں۔“ عائشہ پر خاک اثر ہونا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ مصطفیٰ بھی پیچھا گیا اور جس طرح شہوار موٹی سی میڈیکل کی کتاب ہاتھ میں پکڑے عائشہ کو مارنے کی دمکی دے رہی تھی تا کہ یہی تھا کہ وہ مارنے کو بالکل تیار کھڑی ہے۔ مصطفیٰ کی آواز پر شہوار نے جھینپ کر ہاتھ نیچے کیا۔

”آپ کی یہ ہونے والی نصف بہتر ابھی سے روایتی بھائی کا کردار ادا کرنے کی پریکٹس کر رہی ہیں اور میں مظلوم ننڈو کی نظر سے رہے کتاب مار رہی ہیں محترمہ مجھے۔“ عائشہ بھائی کو دیکھ کر فوراً دوبدو بولی انداز بہت شرارتی تھی مصطفیٰ بھی پزل ہو گیا تھا۔

”کوئی نہیں..... خواہ خواہ..... میں کب مار رہی ہوں؟“ مصطفیٰ اس کے عقب سے ہوتا اس کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ عائشہ کے الفاظ پر جھنجھلا کر اس نے تردید کی۔

”ہاں پریکٹس تو کر رہی ہونا؟“ شہوار بری طرح چھٹی تھی ایک دم اب بھیجیے مصطفیٰ کے سامنے غصے نے لگا۔

”کیوں بے چاری کو تنگ کر رہی ہو۔“ مصطفیٰ نے اس کے تاثرات کو سمجھتے بہن کو ٹوکا۔

”اوتے ہوئے ابھی سے ہونے والی نصف بہتر کی نفور؟“ اس نے آنکھیں منکائیں۔

”بکومت۔“ عائشہ کے الفاظ پر وہ بھی شپٹا گیا جبکہ عائشہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”ویسے یہ خوب صورت جوڑی آج اس وقت ایک ساتھ کٹھنی گھر پر کیسے نظر آ رہی ہے۔“ وہ شرارت کرنے سے بھلا کہاں باز آنے والی تھی اور بد قسمتی سے اس وقت دونوں ایک ساتھ اس کے ہاتھ لگے تھے۔

”اس کا دماغ خراب ہے تم جاؤ۔“ بہن کو جواب دینے کے بجائے مصطفیٰ نے اسے کہا تو وہ ایک پل بھی وہاں ر کے بغیر فوراً اندر کی طرف بھاگی۔

”دیکھیں یہ آپ زیادتی کر رہے ہیں اسے بھگا رہے ہیں۔“ پیچھے عائشہ ہائی دے رہی تھی۔

”امی کہاں ہیں۔“ رستے میں رخشنہ ملی تو اسے اپنی کتابیں قابل اور بیک تھماتے پوچھا۔

”ٹی دی والے کمرے میں کبھی بیٹھے ہیں جی۔“ وہ فوراً دھڑائی تھی امی وہاں بھائی صبا اور ماں کے ہمراہ بیٹھی ہوئی تھیں۔

”السلام علیکم؟“ سب کو مشترکہ سلام کر کے وہ امی کی طرف بڑھی اور وہ بھی اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں وہ ایک دم بڑی گرم جوشی سے ان سے گفتگو ہوئی۔ انہوں نے بھی بڑی محبت اور شفقت سے خود سے لپٹا لیا۔ چند پل اسے سینے سے لگائے اس کے وجود کو محسوس کرتی رہیں اور پھر خود سے جدا کر کے چہرہ ہاتھوں میں تھام کر پیشانی چوم لی تو شہوار کی اس قدر محبت پر آنکھیں نم ہو گئیں۔

”کیسی ہیں آپ اور اس طرح بغیر اطلاع کے اچانک کیسے آئیں؟“ جس سوال نے دل میں کھلبلی مچا رکھی تھی فوراً یوں پڑ آیا۔

”سکون سے آرام سے بیٹھ کر بات کرو۔“ مہر النساء بیگم نے اس کی اس قدر بے صبری پر ہنس کر کہا تو وہ جھینپے ہوئے تابندہ ہوا کے ساتھ ہی مسمنے پڑ پڑ گئی۔

”بس اچانک پروگرام بنا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو سوچا تمہیں دیکھاؤں۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا مگر شہوار کی تسلی نہ ہوئی تاہم مزید کوئی سوال نہ کیا۔ وہ علیحدگی میں ماں سے پوچھنے کا ارادہ باندھ کر بیٹلیکس ہو گئی۔ تبھی مصطفیٰ بھی عائشہ کے ہمراہ ادھر ہی چلا آیا۔

”السلام علیکم بواجی کسی ہیں آپ؟“ قریب آ کر سلام کرتے وہ جھکا تو یوں جی نے نہایت شفقت و محبت سے اس کے سر اور کندھے پر ہاتھ پھیرا۔

”علیکم السلام ہاشا اللہ جیسے رو۔ میں ٹھیک ہوں تم سناؤ خیریت سے ہوتا؟“

”جی بالکل ٹھیک ٹھاک بس آپ کی دعائیں ہیں۔“ مسکرا کر کہتے وہ ماں جی کے پاس آ بیٹھا۔

”آج تم جلدی آ گئے خیر تھی نا؟“ ماں جی نے بیٹے کو دیکھا جس نے سر ہلا دیا۔

”اور شہوار جیسے تم کس کے ساتھ آئی ہو؟ ڈرائیور تو ابھی تک گھر میں ہی جا کھلی آئی ہو کیا؟“ بیٹے کے بعد انہوں نے شہوار سے پوچھا۔

”شہوار میرے ساتھ آئی ہے۔ مجھے میڈیکل کالج کی طرف کسی کام سے جانا تھا وہ ابھی پر وہاں سے گزرا تو آف ٹائم ہو گیا تھا سو میں نے شہوار کو پک کر لیا۔“ شہوار کے بولنے سے پہلے ہی مصطفیٰ نے جواب دیا تو شہوار سے دیکھ کر رہ گئی۔ وہ سچ کہہ رہا تھا یا ماں کو ٹال رہا تھا وہ

نے شہوار کو پک کر لیا۔“ شہوار کے بولنے سے پہلے ہی مصطفیٰ نے جواب دیا تو شہوار سے دیکھ کر رہ گئی۔ وہ سچ کہہ رہا تھا یا ماں کو ٹال رہا تھا وہ



”اور سناؤ مصطفیٰ بیٹا! چاہ کیسی چل رہی ہے تمہاری؟“ بواجی کے پوچھنے پر وہ ان سے باتوں میں لگ گیا۔  
”میں چیخ کر کے آئی ہوں۔“ چند منٹ ماں کے پاس بیٹھنے کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ چیخ کر کے لوٹی تو وہاں سبھی گفتگو میں مصروف تھے۔

”لو! شہوار بھی آگئی“ کب کی تابندہ آئی بیٹھی ہے سوائے چائے پانی کے کھانا نہیں کھایا کہ شہوار آئے گی تو ساتھ کھائیں گے۔ رخشندہ اور لائبر نے کھانا لگا دیا ہے۔ مصطفیٰ اب تم لٹچ کر کے ہی واپس جانا۔“ اس کے اندر داخل ہوتے ہی ماں جی نے فوراً کہا مصطفیٰ نے سر ہلا دیا۔ اور شہوار ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی اس کا ارادہ تھا کہ چیخ کرتے ہی وہ ای جان کو لے کر اپنے کمرے میں آئے گی اور پھر ان سے اس اچانک اور ہنگامی آمد کی وجہ تو ضرور دریافت کرے گی مگر لگتا تھا کہ اب اتنی جلدی اس کے دل کی یہ خواہش پوری ہونے والی نہ تھی۔



پرسوں ماں اور بہن سے بات کرنے کے بعد وہ کچھ ریلیکس ہو گیا تھا شام میں وہ چند دوستوں کے ساتھ پکنک کے لیے آؤٹ آف شٹی چلا گیا دوسرے دن صبح واپس آتے ہی کمر بند کر کے سو گیا تھا اب نیند مکمل کر کے جب کمرے سے نکلا تو عادلہ کو لاؤنچ کے صوفے پر بیٹھے پایادہ اپنے ناخنوں کو کیونکس سے رنگ رہی تھی۔

”ہو گئی نیند پوری؟“ عادلہ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”ہیلو! کاشفہ کیسی ہے.....! اسپتال کا کوئی چکر لگا؟“ سر ہلا کر وہ بھی صوفے پر نکل گیا۔

”پہلے سے کافی بہتر ہے۔“ عادلہ نے سرسری سا بتایا۔

”مام اس وقت کہاں ہیں؟“

”اسپتال میں ہی ہیں کاشی کے پاس۔“

”تمہیں ایک کام کہا تھا کیا ابھی نہیں؟“ اُھر اُھر کی مزید ایک دو باتوں کے بعد اس نے پوچھا۔

”مگے تھے کل ہم.....!“ عادلہ نے نخوت سے بتایا۔

”تو پھر.....!“ وہ ایک دم متوجہ ہوا۔

”تم ان لوگوں کے جواب سے بے خبر ہو نہیں۔“ عادلہ نے طنز سے ابرو اچکا کر کہا تو اس کے تیور تن گئے۔

”یعنی انکار.....؟“ اس کے اعصاب ایک دم کشیدہ ہو گئے۔

”اوہ کم آن براڈ اب ایسی بھی حور پری نہیں ہے وہ لڑکی حسین ہے تو کیا ذرا بھی سہزادی نہیں ہیں اس میں۔ ہماری سوسائٹی میں ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی موجود ہے جو ہماری ایک ہاں کی خطر ہوگی۔“ لایاز کے تیوروں سے ایک دم تاسف کا شکار ہوتے اس نے کہا۔

”بات حسن کی نہیں ہے۔ وہ لڑکی میری ضد بن چکی ہے اب ہزاروں لوگوں کے سامنے میں نے جو ذلت اٹھائی تھی اس کا جب تک بدلہ نہیں لوں گا تب تک چین نہیں ملے گا۔“ وہ غصے سے پھر نکارا تو عادلہ نے بغور دیکھا۔

”اصل معاملہ کیا ہے ذرا مجھے بھی تو بتا چلے؟“

”معاملہ نارل سائی ہے کالج میں سامنا ہونے پر میں نے ذرا سی چیخڑ چھاڑ کیا کرو میسوف نے کتاب کھینچ ماری مجھے بھی غصہ آ گیا منہ سے چند گالیاں نکل گئیں درمیان میں کالج کا ایک اور اسٹرونگ گروپ آ گیا۔ اچھا خاصا ہنگامہ ہوا تو بات اساتذہ اور چیئر مین تک پہنچ گئی مگر مدت طبعیت خراب ہونے کی وجہ سے گھر روانہ ہو گئیں اور ہماری دونوں گروپس کی میٹنگ کافی لمبی چلی اس دن یار دوستوں کے سامنے خاصی ذلت اور سبکی کا سامنا کرنا پڑا اور اب تو گویا سینے میں ہر وقت ایک آگ سی دھک رہی ہے اور جب تک بدلہ نہیں لے لیتا چین نہیں پڑے گا۔“

”اوہ آئی سی اس لیے تم نے کالج چھوڑنے کا اعلان کر دیا ہے۔“ عادلہ نے ساری بات سن کر دھچکی سے پوچھا۔

”ہاں بس میں بھی اب میڈیکل کالج کی اس ٹیف روٹین سے اکتا گیا ہوں۔ میں تو بس یار دوستوں کے اکسانے پر وہاں داخلہ لینے پر مجبور ہو گیا تھا یا کٹ بھری ہو تو انجائے منٹ کا سامان ہر جگہ مہیا ہو جاتا ہے ٹوٹیشن۔“

”شہوار کو بھول ہی جاؤ تو بہتر ہے میں تو محض کاشفہ والے پریوزل کے انکار کا بدلہ چکانے گئی تھی۔ اچھی خاصی اوقات یاد دل آئی ہوں ماں جی صاحبہ کو ایسی نیک پروین بی بی مصطفیٰ جیسے لوگوں کو ہی سوٹ کرتی ہیں۔ رہ گئی ذلت اور بے عزتی کی بات تو گولی مار دہی کلاس میں ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی موجود ہے۔ انجائے یور لائف۔“

”اب ایسی بھی بات نہیں..... شہوار جیسی لڑکی بھولنے والی چیز نہیں ہے۔“

”ویسے کہ کیا رہے تھے وہ لوگ؟“ اس نے پوچھا تو عادلہ نے نکل ہونے والی مکمل بات سیاق و سباق کے ساتھ لایاز کو بتادی۔

”اوہ اس کا مطلب ہے کہ ان لوگوں کے ہاں نکاح کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

”کہہ سکتے ہو؟“ عادلہ نے بے پروائی سے کندھے جھکا دیے۔

”میرا تو مشورہ ہے گولی مارو اس لڑکی کو محض ان لوگوں کو ٹیشن دینے اور کاشفہ والی انسلیٹ کا بدلہ لینے میں چلی گئی تھی ورنہ شہوار جیسی لڑکیاں تمہارا ایشینڈ روٹین ہیں۔ میں اچھا خاصا سنا کر آئی ہوں شہوار کی اوقات اور حیثیت آئینے کی طرح صاف کر آئی ہوں۔“ عادلہ نے نخوت سے بتایا تو وہ بھی سے ہنسا۔

”خیر لایاز عبدالقیوم اتنی جلدی اپنی انسلیٹ نہیں بھولتا اور وہ لڑکی بھولنے والی چیز بھی نہیں.....!“

”تو پھر کیا کرو گے؟“ وہ اٹھ کھڑا ہو تو عادلہ نے بھنویں اچکا کر اسے دیکھا۔

”بڑے نیک خیالات ہیں کبھی فرصت سے بتاؤں گا مانی ڈیئر سسٹر اس وقت چند دوستوں سے ملنے جانا ہے اور ہاں اپنے سسرال میں یہ پیغام پہنچا دینا کہ لایاز عبدالقیوم اگر کسی چیز کو حاصل کرنا چاہے اور وہ اسے کسی وجہ سے منل سکے تو وہ اس چیز کو توڑ دیتا ہے مگر کسی اور کے لیے کبھی چھوڑتا نہیں۔“ وہ کافی زہر یلے اور سلگتے لہجے میں کہتے وہاں سے چلا گیا اور عادلہ کندھے اچکا کر دوبارہ اپنی کیونکس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔



گزشتہ ساری رات کارت جگا اور گریہ زاری تو تھی ہی مگر شہوار کے سامنے کالج میں سارا وقت خود کو مکمل طور پر حاضر اور بحال رکھنے کے چکر میں گھر آنے تک انا کو لگا اس کے جسم کی حرارت ایک دم بڑھ گئی ہے۔ جسمانی ٹوٹ پھوٹ تھی یا ذہنی اثرات خاصے تکلیف دہ تھے گھر آتے ہی بغیر لٹچ کیے تختی سے کسی کو بھی اسے ڈسٹرب نہ کرنے کا کہہ کر کمر الاک کر کے وہ لیٹی تو کئی گھنٹے گزر جانے کے باوجود کمرے سے باہر نہ نکلتی تھی۔ وہ گہری نیند میں تھی جب دروازہ زور زور سے پیٹے جانے کی آواز پڑا کٹھ پھلی۔ کسلندی سے اطراف میں دیکھا مگر اندھیرے کی گہری تہ میں کچھ اٹھائی نہ دیا یونہی لیٹے لیٹے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ لیپ آن کیا تو کمر روشن ہو گیا۔

”اٹا دروازہ کھولنا.....!“ روشانی کی آواز سن کر وہ اٹھ بیٹھی۔

نہ جانے کیا وقت ہوا تھا۔ بستر سے اتر کر پہلے لائٹ آن کی پھر وال کلاک دیکھا تو چونک گئی۔ رات کے نو بج رہے تھے۔ وہ اتنی دیر کرہ نہیں رہی تھی اسے حیرت ہوئی۔ بالوں کو میٹھے اس نے دروازہ ان لاک کیا تو روشنی کی صوت دکھائی دی۔

”کیا بات ہے؟“ میں کافی دیر سے دروازہ پیٹ رہی تھی جب سے آئی ہو کمر بند کر کے پڑی ہو؟“ روشنی کو خاصی تشویش ہو رہی تھی انا نے جواب دینے کے بجائے دونوں ہاتھوں سے بالوں کو میٹ کر کچر کی تلاش میں لگا ہوں دوڑائیں جو اسے ڈرینگ ٹیبل پر پڑا نظر آیا۔

”کبھی کبھی مجھے تم پر بہت حیرت ہوتی ہے ایک دم اتنی موڈی ہو جاتی ہو اور بالکل اجنبی بن جاتی ہو۔“ ڈرینگ سے کچر اٹھا کر بالوں میں لگاتے اس نے پلٹ کر روشنی کا شکوہ سنا اس کی سنجیدگی ہنوز تھی۔

خیرت پوچھنے کے بجائے صرف روشنی کو دیکھا۔

”سب باہر تیار ہوا پوچھ رہے ہیں۔“ اس کی خاموشی پر اس نے مزید کہا وہ بغیر جواب دیے واش روم میں گھس گئی۔

”آخر تمہیں کیا ہوا ہے؟“ صبح بھی نظر نہ آئیں اور آتے ہی کمر بند کر کے ایسی غائب ہوئی کہ اب نظر آ رہی ہو۔“ وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو روشنی نے گھورتے ہوئے پوچھا۔ وہ بغیر کچھ بولے ٹاول سے چہرہ صاف کرتے صوفے پر پڑا انا دو پٹا اٹھا کر پٹلی۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا بس کچھ تھکن ہو گئی تھی اور نیند میں پتا ہی نہیں چلا کہ اتنی رات ہو گئی ہے۔“ بے پروائی سے جواب دیا تو روشنی نے بغور دیکھا۔

”تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے؟ تم روٹی ہو.....!“ خاصی تشویش سے اس کی آنکھوں کے سوجے ہوئے پونوں کو دیکھتے روشنی نے پوچھا۔

”میں ساری رات نیند نہیں آئی اوپر سے کالج کی خواری آنکھیں جل رہی تھیں اور شاید اس لیے کوئی انٹیکشن ہو گیا ہوگا۔“ روشنی سے نگاہیں نہا کر جواب دیا۔

”میں نہ کیوں نہیں آئی تھی؟“

”یاب پرانا مرض بننا جا رہا ہے پھر کسی وقت ڈسکس کر لیں گے چلو باہر چلتے ہیں۔“ خاصی بے پروائی سے کہہ کر اس نے باہر کی طرف قدم بڑھائے تو روشنی نے ایک دم اس کا ہاتھ تھام لیا۔



”انا کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے تم ایک پہیلی ہو، کوئی راز کوئی اسرار چھپا ہوا ہے تمہارے اندر۔ رات جگے یوں ہی کسی کا نصیب نہیں بن جاسکتا۔ کوئی پریشانی ہے کوئی مسئلہ ہے تو ہم سے کہو۔ یہ رشتے ناتے آخر کس مرض کی دوا ہوتے ہیں۔“ روشی نے جھنجھلا کر کہا۔ انا روشی کی بات پر ایک دم کھلکھلا کر ہنس دی۔

”یار تمہیں خواجواہ تشویش لاحق ہو رہی ہے۔ ریلی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”انا تمہیں بخار ہے نا؟“ روشی کو انا کے گرم ہاتھ نے چونکا دیا۔

”نہیں بس ہلکی سی حرارت قبل ہو رہی ہے۔ سیریس بات نہیں یار ڈونٹ وری۔ چلو باہر چلتے ہیں۔“ روشی کی تشویش کو اس نے چٹکیوں میں اڑاتے روشی کے ہاتھ پکڑے اور باہر کی طرف بڑھ گئی۔ اس وقت لاؤنج میں کبھی تھے وہ دونوں ادھر ہی چلی آئیں۔

”السلام علیکم!“ کبھی نے اسے دیکھا احسن کے ساتھ کسی فائل پر تبادلہ خیال کرتے ولید نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ سارا دن بعد نظر آئی تھی صبح بھی دکھائی دی تھی مگر جس طرح آدھا چہرہ چادر میں چھپائے کھڑی تھی وہ صاف رخ سے دیکھ نہیں پایا تھا اور اس وقت بھی وہ روشی کے پہلو میں تھی۔

”وعلیکم اسلام اٹھ گئی تم تمہیں ڈسٹرب نہ کرنے کے سخت قسم کے آؤر تھے ورنہ میں کئی بار تمہارے کمرے کے دروازے پر جا کر دھک دے ہوں۔ ایسی بھی کیا تھکن کل رات کے بعد اب شکل دکھا رہی ہو۔“ ماموں جان کا شکوہ حاضر تھا وہ ہنس دی۔

”بس آنکھ لگ گئی تھی۔“ مسکرا کر کہا۔

”بخار ہے محترمہ کو۔“ اس کے ہنسنے پر روشی نے جل کر کہا تو وہ مسکرا کر ماما کے پہلو میں جا بیٹھی۔

”ہائے کیا واقعی انا بخار ہو گیا ہے؟“ ماما کو بھی ایک دم تشویش ہوئی فوراً ہاتھ پکڑ کر نبض چیک کی۔

”یونہی کہہ رہی ہے بس ہلکی پھلکی سی حرارت قبل ہو رہی ہے اور تو کچھ بھی نہیں۔“ وہ بے پروائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی پاپائے بھی اسے دیکھا جو ماما کے دوسری طرف براجمان تھے۔

”ڈاکٹر ہو کر حرارت کو اس طرح لے رہی ہو؟“

”کچھ خاص حرارت بھی نہیں اب وہ تو تھکن تھی اور پتا ہی نہیں چلا کہ کب آنکھ لگی تو اتنی دیر تک سوتی رہی ہوں ورنہ میں ٹھیک ہوں۔“ سب کو اپنی طرف یوں دیکھتے پا کر اس نے ہنس کر کہا تو ولید خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔

”تم نے صبح ناشتا بھی نہیں کیا تھا گھر آ کر لیمو بھی گول کر دیا۔ ڈنر پر بھی کئی بار صغراں تمہارے دروازے پر جا کر دستک دے کر آئی تو تم انھی ہی نہیں اب بھی روشی باز نہیں آئی تو اٹھا کر لائی ہے۔“ ماما نے کہا تو وہ کچھ نہ بولی۔

”پہلے کھانا کھا لو ایک تو حرارت اوپر سے کچھ کھایا پیا بھی نہیں پڑھے لکھوں کو پڑھانا کچھ زیب نہیں دیتا۔ خود ڈاکٹر ہو کر ایسی بے پروائیاں.....!“ احسن بھائی نے بھی ڈپٹا تو اس نے منہ بنایا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں کالج میں چائے پی تھی۔“ فوراً زبان سے نکلا۔

”آفرین ہے رات سے اب تک اسی ایک چائے کے کپ پر گزارا کیا ہوا ہے محترمہ نے۔“ ماما نے ایک دم گھورا تو اس نے زبان دانتوں تلے دبالی۔

”جاؤ پہلے کھانا کھاؤ پھر ادھر آ کر بیٹھنا۔ روشی بہن کو کھانا دو۔“ ماموں نے روشی کو کہا تو اس نے بھی فوراً اٹھنے میں ہی عافیت سمجھی۔

”یہ ہنسوں کا جوڑ آج گھر میں وقت پر کیوں کر پایا جا رہا ہے۔“ کھانا کھاتے اس نے روشی کو دیکھا جو سب کے لیے چائے بنا رہی تھی۔

”میں سمجھی نہیں کن کا ذکر کر رہی ہو؟“ چائے بناتے پلٹ کر پوچھا۔

”اپنے اور تمہارے بھائی صاحبان کا؟“ اس نے طنز سے کہا تو روشی ہنس دی۔

”تمہارا بھی کوئی حال نہیں میں سمجھی پتا نہیں یہ ہنسوں کا جوڑ کس کو کہہ رہی ہو۔“

”کل رات دونوں غائب تھے پچھلے تین چار دنوں سے تمہارے بھائی صاحب غائب رہتے ہیں۔ آج کل دونوں اکٹھے ہر جگہ جانے آنے لگے ہیں تو مجھے ہنسوں کا جوڑ کی مثال ان کے لیے فٹ لگی۔“ انا کے اس بیان پر روشی کھلکھلا کر ہنس دی۔

”ہنسوں کا جوڑ..... بہت خوب.....!“

”بخار میں تمہارے تشبیہاتی جملوں میں کافی جدت آگئی ہے ویل ڈن۔“ انا کھس کر رہ گئی۔

”ہاں بس تمہارے ہنسنے کی کسر رہ گئی تھی۔“



”رات دونوں کافی لیٹ آئے تھے پھوپھو اور انکل سے دونوں کو ڈانٹ پڑی تھی دراصل پچھلے دنوں جس دن ولی بھائی خامے لیٹ ہو گئے تھے ہم سب سو گئے تھے صرف تم ہی جاگ رہی تھی جس دن ولی بھائی ایک ڈیڑھ بجے آئے تھے پھوپھو کو جو کیدار سے علم ہو گیا تھا کہ ولی بھائی آج کل لیٹ آ رہے ہیں۔ انہوں نے انکل سے شکایت کر دی اور رات جب یہ لوگ گھر واپس آئے تو تم شاید کچن میں یا اپنے روم میں تھی پھوپھو جان نے خامی اچھی کلاس لے ڈالی تھی ان دونوں کی۔ بلکہ رات گئے کی تمام ضروری کارروائیوں پر سنگین قسم کی پابندی بھی عائد کر دی گئی ہے۔“

”زیلی۔“ جواب روشی نے سر ہلادیا۔

”پہلے تو تمہارے بھائی صاحب اکیلے ہی غائب ہوتے تھے رات میں یہ دونوں ہی تھے بتایا نہیں کس قسم کا ہنگامی دورہ تھا یہ؟“ گلاس لیوں سے لگانے سے پہلے انا نے پوچھا۔ انداز بظاہر سرسری سا ہی تھا۔

”مصطفیٰ بھائی کو تو تم جانتی ہی ہو گی جو امریکا میں ہمارے منہر تھے؟“ چائے کپ میں ڈالتے روشی نے بتایا تو اس نے سر ہلادیا۔

”ہاں بہت اچھی طرح۔“

”وہ بھی اسی شہر میں اپنی فیملی کے ساتھ رہتے ہیں۔ فرسٹ ٹائم ولید بھائی اکیلے ہی مصطفیٰ سے ملنے گئے تھے رات پھر مصطفیٰ نے ولی بھائی اور احسن دونوں کو کھانے پر بلوایا تھا کسی ہوٹل میں میننگ تھی بس وہیں لیٹ ہو گئے۔“

”چھن..... چھن.....!“ پانی پیتے انا کو نہ صرف اچھو لگا بلکہ گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیبل پر گر اور وہاں سے پھسلے چکنے فرش پر گرتے ہی چکنا چور ہو گیا۔

”اوہ یہ بھی یعنی اس کی رات والی مصروفیت؟“

”اور وہ خود کیا بھی تھی۔“ انا کے دل پر بوجھا گرا تا سب نے چہار جانب سے گھیرا۔ اسے لگا کہ وہ اب اپنی ہی نظروں سے گزرتی ہے۔ وہ اب کبھی ولید کے سامنے اعتماد سے نہیں ٹھہر سکے گی۔

”کیا ہوا؟“ گلاس گرنے پر روشی نے پلٹ کر دیکھا جو اچھو لگنے سے منہ پر ہاتھ رکھے کھانس رہی تھی۔

”اچھو لگ گیا کیا؟“ وہ فوراً چائے چھوڑ چھاڑنا کے پاس چلی آئی کندھے پر ہاتھ رکھ کر نہایت تشویش سے انا کو دیکھا۔ کھانتے ہوئے اس کی آنکھوں سے پانی بھی بہہ رہا تھا۔

”اتنی جلدی کیا تھی؟“ بہتی آنکھوں سے انا فرش پر بکھرے کانچ دیکھ رہی تھی۔ کیا اعتماد اور بھروسہ بھی کانچ کے اس گلاس کی طرح ہوتے ہیں؟ اک ذرا سی ٹھیس لگی اور گر کر چکنا چور ہو جانے والے؟ اس کے اندر آگ سی دیکھنے لگی تو وہ روشانے کے ہاتھ ہٹا کر کھڑی ہو گئی۔

”کھانا تو کھا لوانا؟“ ابھی تو انا نے تھوڑا سا ہی کھانا کھایا تھا روشانے اسے کھڑا دیکھ کر کہنے لگی۔ اس نے روشانے کو دیکھ کر لپٹی میں سر ہلادیا۔

”نہیں بس جی بھر گیا.....!“ ایک دم کچن میں ٹھن اور جس کا احساس بڑھ گیا تو وہ اپنی ہی سوچ سے گھبرا کر کچن کے فرش پر بیٹھ کر کھڑے کانچ اٹھانے لگی۔

”یہ کیا کرنے لگی ہو رہے دو میں مفرات کو کہتی ہوں وہ اٹھا دے گی۔“ روشانے نے اسے منع کیا۔

”تو کیا ہوا؟ گلاس ٹوٹا بھی تو مجھ سے ہی ہے۔ اب کانچ اٹھانے میں کیا حرج ہے۔“ روشانے نے خاموشی سے اسے دیکھا۔ ایک ایک کر کے کانچ بائیں ہاتھ پر جمع کر رہی تھی۔

”رہے دو ہاتھ میں کانچ لگ جائے گا۔ تم اس میں ڈالو۔“ نیبل سے پلٹ اٹھا کر انا کو تھمائی تو اس نے خاموشی سے کانچ پلٹ میں ڈال دیے۔

کانچ سمیٹتے ہوئے اس کی آنکھیں گاڑے لگا رہی تھیں۔ روشانے کے انکشاف نے اسے احساس جرم کی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ کانچ ڈسٹ بن میں ڈالے اور ہاتھ دھو کر کچن سے نکلنے لگی تو روشانے نے روکا۔

”کافی بنا دوں۔“ اس کے خجیدہ موڈ پر روشانے نے پوچھا تو اس نے لپٹی میں سر ہلادیا۔

”موڈ نہیں ہو رہا میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ کوئی بھی بلائے میں دوا نہ نہیں کھلوں گی اس لیے سب کو کہہ دینا کہ کوئی مجھے ڈسٹرب نہ کرے۔“ بہت خجیدگی اور آزر دہی سے کہتے وہ بغیر روشانے کا جواب سننے ہی سے منع کرتے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کمرالاک تمام لائٹس آف اور نیبل لیمپ روشن کر کے وہ بستر پر آ گری۔

”یہ کیا ہو گیا مجھ سے؟“

”یہ میں نے کیا کر دیا؟“ اسے پھر سے رونا آنے لگا۔ رخسار پر انگلیوں کی جلن مزید بڑھ گئی۔

”کیا رقابت و جلن کے احساس نے میری ساری صلاحیتیں زائل کر ڈالی تھی کہ میں پاگل ہو گئی تھی۔ اور وہ کیا سوچتا ہوگا۔“ وہ سوچ سوچ کر ہنسنے لگی۔

”میں ایسی کیوں ہوتی جا رہی ہوں؟ اچھی بھلی زندگی گزر رہی تھی کہ اچانک اس شخص کی آمد نے اندرون خانہ آگ لگا دی ہے۔ دل ہے کہ اب اتھار ہی میں نہیں..... کیوں؟“ نیکی پر سر رکھ کر وہ مسک اٹھی۔

”ولید ضیاء میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ پہلے ہی نہ جانے کیسے بھلی تھی اور اب پھر آگ لگا دی ہے کہنے کو عام سی بات مگر کیسے اپنا ذہن مارل کروں؟ کیوں اسے دیکھ کر میں نظر انداز نہیں کر پاتی؟ کیوں اسے دیکھ کر اپنا آپ بھولے لگتی ہوں؟ راتیں عذاب بن گئی ہیں۔ بستر پر کانٹے آگئے ہیں۔“ وہ مسک اٹھی۔

”اور وہ لڑکی تھی بھی کتنی خوب صورت؟ چلو مان بھی لوں کہ رات اس کے پاس نہیں گیا تھا مگر باقی راتوں میں تو جاتا ہی رہا ہے اور کوئی کیا جانے یہ واقعی ایک سیڈنٹ تھا یا کوئی اور تعلق؟“ وہ الجھا الجھ کر ہارنے لگی تو بستر پر اٹھ بیٹھی۔ رقابت و جلن نے پھر مٹی سوچ میں پھنسا دیا اندر تو آگ دھک ہی رہی تھی کسی بل فرار نہ تھا۔

”ولید ضیاء احمد عام سے انسان ہی تو ہو بس اضافی خوبی یہ ہے کہ اپنے باپ کے برعکس خوب صورت شاندار شخصیت و کردار کے حامل ہو اور کیا میں اتنی سچی ہوں کہ تمہاری اس مردانہ خوب صورتی نے مجھے گھائل کر ڈالا؟“ اپنے تصور میں وہ ولید ضیاء کے سراپے سے ہم کلام ہوئی تو ایک دم سچی سی رگ دپے میں بھر گئی۔

”نہیں..... انا وقار احمد کبھی سچی سوچ و کردار کی حامل نہ تھی۔ برسوں بعد ملے تو وہ پہلی نگاہ کے تاثر نے چاروں شانے چت کر ڈالا۔ ورتہ انا وقار احمد یوں لگوں میں اپنی ہستی بھول جانے والی تو نہ تھی۔“ وہ گھٹنوں میں منہ چھپا کر مسک رہی تھی۔

”کیوں ہوا میرے ساتھ ایسا؟ جب سے آئے ہو نیندیں حرام ہو گئی ہیں میری۔ دن رات آگ کی بھٹی میں جلتی ہوں ولید ضیاء احمد رات میری غلطی تھی مگر کیا تم اتنے ہی بے حس اور کم فہم ہو کہ ایک لڑکی تمہارے سامنے پوری جان سے سلگ رہی ہے مرنے ہی ہے اور تمہیں اور اک تک نہیں ہورہا۔ تمہیں ترس نہیں آ رہا اور لاعلمی کی یہ حد ہے کہ خود ہی آپ کو پوچھتے ہو کہ کیوں روتی ہوں؟“ اس نے نگلیا اٹھا کر دیوار پر دے مارا۔ جی چاہا کہ کمرے کی ہر شے جس نہیں کر ڈالے وہ ولید ضیاء سے بہت ناراض تھی اور یہ ناراضی مزید آگ بننے لگی۔

”ایک پتھر نے کل ساری رات رلایا ہے مجھے پھر بھی میں بھول جاتی ہوں مگر اتنی راتوں کا حساب کیونکر چکاؤ گے ولید ضیاء احمد بہت قرض ہیں تم پر ایک پتھر مار کر تم سمجھتے ہو کہ تم نے میرے اندر اٹھنے والے احساسات کا گلہ گھونٹ دیا ہے تو خام خیالی ہے تمہاری یا آگ تو عمر بھر جھلنے والی ہے ایک پتھر تو کچھ بھی نہیں۔“ بیڈ کی کراؤں سے ٹیک لگا کر وہ خاموشی سے اندھیرے میں ٹھونکنے لگی۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ تم میرے اندر ہونے والی ان تبدیلیوں سے بے خبر ہوں۔ تم ایک ذہین اور ہوشیار انسان ہو امریکا جیسے معاشرے میں طویل وقت گزارا ہے تم نے۔ تم لا جک کے بغیر بات نہیں کرتے اور تمہاری نالج کی یہ حد ہے کہ ایک لڑکی تم سے بدتمیزی کرنی ہے تو تم پتھر مار کر خاموش کروا دیتے ہو کیوں؟“

”ہاں رات میں غلط تھی میرا وہ غلط تھا مگر ولید ضیاء میں کیسے مان لوں کہ تم بے خبر ہو کیونکر.....! تمہارا یہ خوب صورت مردانہ قد کاٹھ تو لادہ وجود تمہاری جاودا اثر نکھیں مستحکم حال اپنے کردار و اخلاق کی حفاظت ولید ضیاء سچ بتاؤں تو میری جیسی لڑکی اگر ہار بھی جاتی ہے تو کیا غلط کرتی ہے ایک پتھر مار کر خاموش کروا دینا کیا حکمت ہے اس میں؟“ وہ مسک رہی تھی۔

ایک ان دیکھی آگ میں بھڑ بھڑ جلتے وہ پھر سے نیکی میں منہ چھپا کر گم سم ہو گئی تھی۔

باقی سارا وقت اس نے پتا نہیں کیسے گزارا۔ سارا وقت تابندہ بی دوسروں کے ساتھ ہی مصروف رہیں۔ رات گھر کے تمام مرد حضرات لوٹ آئے تو پھر گاؤں کے معاملات پر گفت و شنید کا ایک طویل سلسلہ چل نکلا۔ شہوار میر کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

رات بارہ بجے کے قریب تابندہ بی اس کے کمرے میں آئیں تو وہ بڑے حوصلے سے بیٹھی ان کا انتظار کر رہی تھی۔

”تم سو میں نہیں ابھی تک؟“ اسے منتظر پا کر انہوں نے مسکرا کر کہا تو شہوار نے بس غصے سے دیکھا۔

”بڑی جلدی خیال کیا میرا؟“

”ناراض ہو گئی ہو؟“ مسکرا کر کہتے وہ اس کے قریب ہی بستر پر بیٹھ گئیں۔



”دو پہر میں آپ نے کہا تھا کہ آپ میرے لیے شہر آئی ہیں مگر آپ تو ایک منٹ کے لیے بھی مجھ سے نہیں ملیں غصہ نہ آئے تو کیا کروں؟“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو تابندہ بی نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر اسے قریب کر لیا اور بڑی محبت اور نرمی سے پیشانی چومی۔

”چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہونے لگی ہو تم ایسی تو کبھی بھی نہ تھی۔ تم تو بہت صابر شاکر اور کم مہم رہنے والی تھی۔ غصہ اور ناراضی کے الفاظ تو کبھی تمہاری ذات کا حصہ ہی نہ تھے اب کیا ہوتا جا رہا ہے تمہیں میری جان؟ تمہارے اندر روز بروز اس قدر رنجیدگی اور نفی بھرتی جا رہی ہے کہ کبھی کبھی میں سوچنے لگتی ہوں کہ تم وہی پرانی شہوار ہو یا پھر بدل گئی ہو۔“ ماں کے الفاظ پر شہوار ایک دم شرمندہ سی ہو گئی۔

”کیسی بات نہیں بس کبھی کبھار ہائپر ہونے لگتی ہوں مگر میں بدلی تو نہیں۔“ تابندہ بی نے بغور بیٹی کو دیکھا۔

**شکل و صورت ناک نقشہ ہر چیز اتنی پیاری تھی کہ انہیں ایک دم شدت سے کسی کی یاد آتی تو بے اختیار اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر چوم لیا۔**

شہوار اس والہانہ پن پر سٹ کر رہ گئی۔

”اس قدر ہنگامی دورے کی کوئی خاص وجہ؟ رات ہی آپ سے کافی دیر بات ہوئی تھی تب تو آپ نے اپنے آنے کا قطعی ذکر نہ کیا تھا؟“ کچھ دیر بعد شہوار نے پوچھا تو انہوں نے بغور شہوار کو دیکھا۔

”رات تمہاری گفتگو نے مجھے بہت پریشان کر دیا تھا بہت سوچا تو یہی حل نکلا کہ تم سے یہاں آ کر روز بروہات کروں کچھ کہوں شہوار مجھے قطعی امید تھی کہ تم یوں شدت سے اس رشتے سے انکار کر کے بدگمانی کی حد کر دو گی۔ میں تمہاری ماں ہوں تمہاری پرورش کی ہے تمہارے ہر رنگ سے باخبر ہوں تمہارے اندر جو بھی تبدیلیاں رونما ہوئی میرے سامنے تھیں مگر رات جس طرح دھمکی آمیز انداز میں بات کر کے تم نے کہا کہ اگر میں نے اس رشتے پر نظر ثانی نہ کی تو تم اپنی تعلیم کو خیر باد کہتے گاؤں آ جاؤ گی تو مجھے تمہارے اس طرز گفتگو اور انداز نے ورطہ حیرت میں ڈال دیا اور پھر سوچا کہ پہلی فرصت میں ہی تم سے ملوں تم کیونکر انکاری ہو تمام وجوہات کا خود یہاں آ کر جائزہ لوں۔“ تابندہ بی نے سنجیدگی سے ساری صورتحال واضح کر ڈالی تو وہ لب بلبھنے لگی۔

”میں نے جان بوجھ کر انکار نہیں کیا وجوہات بہت سولڈ اور مضبوط ہیں میں اب بھی وہی سب کہوں گی جو رات یا اس سے پہلے انکار کرتے وقت کہہ چکی ہوں۔ یہ ایک بے جوڑ اور قطعی ان سوٹ پہلے تعلق ہے۔ ہمارا اور ان لوگوں کا کہیں بھی اور کوئی جوڑ نہیں بننا۔ ای یہ حقیقت روز اول سے روشن ہے کہ ہم ان لوگوں سے کسی بھی قسم کا کوئی تعلق خونی یا سببی نہیں رکھتے تو یہ لوگ ہم سے کسی قسم کی تعلق داری بھی نہیں رکھ سکتے۔“

”مگر بابا صاحب بھائی جان بھائی صاحب اور دیگر لوگوں میں سے کسی کو بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ تابندہ بی نے کہا۔

”مگر مجھے اعتراض ہے اور ہے گا۔“ شہوار نے نفی سے کہا۔

”میں ان اعتراضات کو نہیں مانتی۔“

”تو پھر امی جی یہ طے ہے کہ میں ادھر نہیں رہوں گی۔“ شہوار کا انداز دو ٹوک تھا۔

”مصلحتی بہت پیارا اچھا اور سلجھا ہوا لڑکا ہے بیٹا۔“ انہوں نے محبت سے کہا۔

”میں ان موصوف کی اچھائی سلجھاؤں پر رے پن سے انکاری نہیں ہوں مگر میرا انکار منوز ہے۔“

”وجہ جانے بغیر تو میں بھی انکار نہیں کروں گی۔“ شہوار کے انداز پر انہیں بھی غصہ آ گیا۔

”آپ عادلہ بھائی کی فیملی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتیں مگر میں سب کچھ سمجھ کر بیٹنی اذیت نہیں جھیل سکتی۔ آپ کو نہیں پتا میں کس طرح اس گھر میں رہ کر کن کن انداز میں اس عورت اور اس کے متعلقین کو برداشت کر رہی ہوں۔“ تابندہ بی نے بغور دیکھا۔ شہوار کے چہرے پر کرناک سے تاثرات دم تھے۔

”میں چند بار ہی عادلہ سے ملی ہوں مگر بھائی اکبر فون کر کے اس کے متعلق بتاتی رہی ہیں اب آج کل کوئی نئی بات ہوئی ہے تو بھی بتا دو۔ اتنا تو مجھے پتا ہے کہ عادلہ نے اپنی بہن کا رشتہ دیا تھا مگر ادھر سے انکار ہونے پر وہ ناراض تھی آج کل وہ علیحدہ گھر کی ڈیمانڈ کر رہی ہے شاید اس بات کو ایڈجسٹ ہو رہی ہے کہ مصلحتی اور تمہارا رشتہ طے ہو رہا ہے۔“ انہوں نے رسائییت سے کہا تو شہوار نے لب بلبھنے لگے۔

”آپ کے لیے شاید اتنی سی بات ہو مگر میرے لیے بہت اہم ہے۔ عادلہ بھائی اسی حد تک رشتیں تو میں برداشت کر لیتی کہ میں انکار کے باوجود آپ سے ناراضی کا اظہار کر کے خاموش تھی کہ شاید آپ لوگوں کا فیصلہ درست ہی ہو مگر اب نہیں کل عادلہ بھائی اپنی والدہ کے ہمراہ اپنے بھائی کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔“ اس نے اصل بات کہہ ڈالی تو تابندہ بی حیرت سے گم مہمہ لگیں۔

”پھر؟“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”امی جی ایہ صورتحال میرے لیے بہت اذیت ناک ہے۔ میری برداشت سے بہت بڑھ کر ہے انہوں نے جس طرح اپنے بھائی کو لے

کر لیا۔ کیا میں واقعی کسی لحاظ سے اس قدر حقیر ہوں کہ آپ کو حقیقت بتاتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے؟ کیا لوگ جو میری ذات اور آپ کے حوالے سے مشکوک ہیں تو کیا وہ سب سچ ہے بولیں نا جواب دیں نا؟“ اس نے اذیت و تکلیف سے کہتے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تو تابندہ بی حیرت سے گنگ بے حس و حرکت اپنی جگہ ساکت رہ گئیں۔

”بتائیں نا میرے وجود کی حقیقت؟ مجھے بس اپنی نظروں میں سرخرو ہونے کا جواز دیں۔ میں نہ ضدی ہوں نہ بے حیا بے شرم اور نہ ہی گستاخ بے ادب۔ بس میں لوگوں کے سوالوں کے سامنے اب مزید نہیں ٹھہر سکتی۔ ان لوگوں کی محبت و خلوص پر کوئی شک نہیں۔ مصلحتی کے اخلاق و کردار اچھائی سے میں انکاری نہیں مگر جب میں اپنی ذات سے خود ہی بے خبر ہوں تو کیونکر لوگوں کے سوالوں کا سامنا کر سکتی ہوں۔ میں آپ کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی اس لیے ہمیشہ چپ کی بکل ماری رہی اب بھی میں چپ چاپ سب کچھ سہہ لوں گی۔ یا آپ مجھے حقیقت بتا دیں اگر یہ ممکن نہیں تو پھر اس رشتے سے انکار کر ڈالیں پلیز۔ پھر میں کبھی آپ سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔ مگر یہ طے ہے کہ میں کبھی شادی نہیں کروں گی۔“ آنکھوں میں نمی لیے اس نے ماں کو دیکھا وہ گم مہمہ جھکائے بیٹھی ہوئی تھیں۔

”امی جی۔“ اس نے ان کو متوجہ کرنے کو ان کے ہاتھ تھامے تو وہ چونک گئیں۔ تابندہ بی کے ہاتھ خطرناک حد تک سرد ہو رہے تھے ان کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ وہ بہت غڑ حال اور خستہ حال دکھائی دینے لگی تھیں۔ صرف ایک پل میں۔

”امی جان.....!“ اس نے ایک دم گھبرا کر ان کے ہاتھوں کو ہلایا تو انہوں نے بدم ہوتے بیڑے کے کراؤں سے فیک لگالی۔

”امی آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ انہیں آنکھیں بند کرتے دیکھ کر چچی وہ ایک دم متوحش ہو گئی تھی۔

”اپنی ماں کو اس امتحان میں مت ڈالو مجھ سے وہ مت پوچھو جس میں خسارہ ہی خسارہ اور نقصان ہی نقصان ہے تمہاری ماں کے پاس تمہارے ہر سوال کا جواب ہے مگر ابھی کوئی رستہ نہیں واپسی کا ابھی کوئی نشان کوئی منزل نہیں مل رہی۔ تم اپنے فیصلوں میں آزاد ہو چھو اب کبھی شادی کے لیے مجبور نہیں کروں گی میں اگر اعتبار کر سکتی ہوں تو سن لو تم بے نام و نشان نہیں ہو۔ سکندر علی کون تھا اور کہاں سے تعلق رکھتا تھا؟ ایک بڑی بلی کہانی ہے اور ابھی اس کہانی سے پردہ اٹھانے کا وقت نہیں آیا ابھی تو بہت کچھ سہنا باقی ہے۔ جھیلنا باقی ہے کیسے بتاؤں کہ تم کون ہو؟“

بہت دھیمے الفاظ میں وہ کہہ رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور گہرا سیال مادہ ان کی آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔ شہوار کے اندر پشیمانی کا گہرا احساس ابھرا۔ ہر بار کی طرح اس بار بھی اپنے سوال و جواب کے سلسلے میں ان کی حالت ناقابل برداشت تھی۔

”ایم سوری امی جان مجھے معاف کر دیں میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ اس نے ان کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر چوما تو بھی انہوں نے پلٹیں وانہ کیں۔

”امی جان آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ نبض چیک کرتے پیشانی چھوتے اس کا تشویش سے برا حال تھا۔

”ہاں اب ٹھیک ہوں بس آرام کروں گی۔“ وہ نیم دراز سی ہو گئیں تو شہوار نے فوراً تکیہ درست کر کے ان کو کیل اوڑھا دیا۔

”آپ تو میری زندگی کا اثاثہ ہیں زندہ رہنے کی بنیاد مگر جس تو انسانی فطرت کا حصہ ہے نا؟ امی جان۔“ ماں کی آنکھوں سے ابھی بھی غاموشی سے آنسو بہہ رہے تھے شہوار کے اندر احساس جرم نے کموٹ بدلی۔

”ایم سوری۔“ ان کے کندھے پر پیشانی ٹکا دے وہ خود بھی سسک اٹھی۔

”میرے اندر ابھرے تجس پر پل نہ باندھے گئے تو کسی دن میرے دماغ کی کوئی شریان پھٹ جائے گی۔“

”سو جاؤ شہوار تمہارا مسئلہ میں سمجھ رہی ہوں۔ تم پر کوئی دباؤ کوئی زبردستی نہیں۔ تمہاری ماں بڑی بد نصیب عورت ہے بڑے پیارے اور خوب صورت رشتے تھے جن کو چھوڑ دیا صبر کر لیا۔ قسمت نے سب کچھ دے کر چھین لیا میں نے صبر و شکر کیا اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا۔ تم کہو گی تو ان رشتوں کو بھی چھوڑ دوں گی تمہاری خاطر بہت کچھ چھوڑ دیا اور اب پھر تمہاری خاطر چھوڑ دوں گی۔“ وہ رو رہی تھیں۔ ان کا ہر آنسو شہوار کو اپنے دل پر گرتا محسوس ہوا۔

”امی جان پلیز۔“ وہ شدت سے رو رہی۔

”اپنی جڑ کی تلاش کا حق تو ہر انسان کو ہے نا؟“

”تم بھی لیٹ جاؤ آرام کرو میری نو عمری آبلہ پانی میں گزر گئی ہے تم سے کوئی گلہ کوئی شکوہ نہیں۔“

پھر کے خدا پھر کے صنم پھر کے ہی انسان پائے ہیں

تم شہر محبت کہتے ہو ہم جان بچا کر آئے ہیں







سے اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی تھی اور روشنی کے بقول ”اسے کوئی ڈسٹرب نہ کرے وہ دروازہ نہیں کھولے گی۔“ صبح وہ کمرے سے نکلی اور خود بہت خواہش کے باوجود دوبارہ اس کے کمرے میں نہیں جا سکا تھا کہ گزشتہ رات کی غلطی کی وہ دوبارہ وہاں نہیں چاہتا۔

نجانے وہ کس موڈ میں ہو اور اسے دیکھتے ہی کس انداز میں پیش آئے۔ بہر حال ایک جگہ وہ غلط تھا کہ وہ گزشتہ رات بغیر اجازت کے اس کے کمرے میں گھسنے کی غلطی کر چکا تھا اور پھر بعد میں جان بوجھ کر کسی کی ذات میں انٹرفیئر ہونے کا خیازہ بھی بھگت لیا تھا۔

اسے آج آفس جلدی آتا تھا صبح صبح ہی گھر سے نکل آیا اب یہ بھی کسفر نہیں تھا کہ وہ کالج بھی گئی ہے یا نہیں۔ بلا مقصد ہی مختلف سڑکوں پر گاڑی گھماتے وہ اکتا گیا تو ایک سڑک کراس کر کے اس نے بلا ارادہ ہی گاڑی روکی۔ یونہی سر اٹھا کر اطراف میں دیکھا تو چونکا وہ اس وقت جس اسپتال کے سامنے تھا وہاں وہ گزشتہ دنوں کئی چکر لگا چکا تھا سوائے کل والے دن کے اور اس وقت خود کو یہاں دیکھ کر چونکا تھا۔

”اف! یہ میں کہاں آ گیا؟“ اسپتال کی بلڈنگ دیکھ کر ایک پل کو لیدر ضیاء شدہ کوفت سے دو چار ہوا بلکہ اندر ہی اندر جزبہ بھی ہوا۔

”چلیں ادھر آ ہی نکلے ہیں تو لگے ہاتھوں مریضہ کی عیادت ہی کر چلیں۔“ یہ سوچ کر اس نے انکیشن سے چابی کھینچی۔ کچھ پل بعد وہ روم کے دروازے پر ناک کر رہا تھا۔

”لیس کم ان۔“ اجازت ملنے پر وہ اندر چلا آیا۔

”السلام علیکم!“ کمرے میں مریضہ کے علاوہ اس کی والدہ تھیں۔

”وعلیکم السلام!“ بیگم عبدالقیوم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”کیسی ہیں یہ اب؟“ ولید صوفی پر بیٹھ گیا تھا وہ جب سے اس لڑکی کو اسپتال لے کر آیا تھا آج پہلا موقع تھا کہ وہ لڑکی اسے حواس میں دکھائی دی تھی۔

”تکیوں کے سہارے وہ نیم دراز تھی۔ زرد چہرہ مگر خوابیدہ حسن ایک پل کو وہ ٹھٹھک گیا تھا۔

”اتنا مکمل حسن۔“

”یہ اب پہلے سے بہتر ہے۔“ لڑکی بھی اسے دیکھ رہی تھی جبکہ اس کی والدہ نے جواب دیا تھا۔

”یہ کون ہیں؟“ کلاشف نے آہستگی سے اپنی ماں سے پوچھا۔

”یہ ولید صاحب ہیں انہی کی گاڑی سے تمہاری گاڑی گرائی تھی اور پھر بعد میں یہی تمہیں اسپتال لے کر آئے تھے اور ہمیں اطلاع دی تھی۔“

”میں نے تفصیلی بتایا تو اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے ولید کو دیکھا۔

”جینکس ولید صاحب۔“ وہ ولید کی حقیقتاً مشکور ہوئی تھی وہ آج پہلی بار ہوش میں اپنے محسن کو دیکھ رہی تھی ورنہ یہ شخص جب بھی آتا تھا وہ سوئی ہوتی تھی۔

”ناٹ مینشن۔“ آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو میں انسانیت کے ناطے اس کی بھی مدد کرتا۔ یہ میرا اخلاقی فرض تھا۔“ ولید نے بھی مسکرا کر کہا ہاں کلاشف حقیقتاً از حد متاثر ہوئی اس نے اب کی بار بغور اس نہایت وجیہ اور شاندار مرد کو دیکھا۔

”یہ یونینا تمہارا ہم راہنما ہے ورنہ آج کے دور میں کون اتنی انسانیت رکھتا ہے۔“ کلاشف کی ماں نے لگاوٹ سے کہا۔

”اور جس طرح تم مسلسل چکر لگا رہے ہو عیادت کو آتے ہو محسوس ہوتا ہے کسی بہت ہی نیک ہاتھوں نے پرورش دی ہے ورنہ اتنی اخلاقیات کے مظاہرے اب بھلا کون بھاتا ہے۔“ کلاشف کی والدہ پہلے دن سے ہی اس نہایت وجیہ اور شاندار لڑکے کی وجاہت سے متاثر ہو گئی تھیں اور جب بھی ان کی موجودگی میں ولید نے چکر لگایا تھا ان کا ولید کے ساتھ خصوصی سلوک ہوتا تھا۔

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں کب تک مکمل ریکوری ممکن ہے؟“ ولید نے اپنی آخریوں سے ایک دم گھبرا کر مریضہ کو بدلا۔

”زخم ابھی ٹھیک سے مندمل نہیں ہوا ہے۔ یہ ساری رات درد سے کراہتی رہتی ہے۔ ڈاکٹر کوثر نیکولاؤز کے زیر اثر رکھنا پڑتا ہے۔ جیسے ہی درد قدرے بہتر ہوئے یہاں سے چیک آؤٹ کر دیں گے۔ باقی ٹریٹمنٹ تو گھر میں بھی ہوتا رہے گا۔“

”ہوں۔“ ولید نے شخص سے ہر ملا دیا۔

کلاشف مسلسل اس خبر پر اور ڈسینٹ فکس کو دکھ رہی تھی۔ جس کی نہ صرف ڈرینگ لاجواب تھی بلکہ ظاہری شخصیت کے ساتھ ساتھ بات کرنے کا خصوصی انداز رکھ کھاؤ اور سلجھاپن بھی بڑا دلکش تھا۔ بس چند ایک بار کی اجتنبی نگاہوں کے بعد ولید نے اس کی طرف نگاہیں کی تھیں اس کی مکمل توجہ اس کی ماں کی طرف تھی۔ ورنہ اپنی خوب صورتی اور دل کشی سے وہ خود بھی باخوبی آگاہ تھی کہ اس پر پہلی نگاہ ڈالنے والا اس کو بار بار دیکھنے کو ضرور مجمل اٹھاتا تھا جبکہ یہ شخص ایک بار کے بعد نگاہ ڈالنے کو تیار نہ تھا۔

کلاشف مسلسل اس خبر پر اور ڈسینٹ فکس کو دکھ رہی تھی۔ جس کی نہ صرف ڈرینگ لاجواب تھی بلکہ ظاہری شخصیت کے ساتھ ساتھ بات کرنے کا خصوصی انداز رکھ کھاؤ اور سلجھاپن بھی بڑا دلکش تھا۔ بس چند ایک بار کی اجتنبی نگاہوں کے بعد ولید نے اس کی طرف نگاہیں کی تھیں اس کی مکمل توجہ اس کی ماں کی طرف تھی۔ ورنہ اپنی خوب صورتی اور دل کشی سے وہ خود بھی باخوبی آگاہ تھی کہ اس پر پہلی نگاہ ڈالنے والا اس کو بار بار دیکھنے کو ضرور مجمل اٹھاتا تھا جبکہ یہ شخص ایک بار کے بعد نگاہ ڈالنے کو تیار نہ تھا۔

کلاشف مسلسل اس خبر پر اور ڈسینٹ فکس کو دکھ رہی تھی۔ جس کی نہ صرف ڈرینگ لاجواب تھی بلکہ ظاہری شخصیت کے ساتھ ساتھ بات کرنے کا خصوصی انداز رکھ کھاؤ اور سلجھاپن بھی بڑا دلکش تھا۔ بس چند ایک بار کی اجتنبی نگاہوں کے بعد ولید نے اس کی طرف نگاہیں کی تھیں اس کی مکمل توجہ اس کی ماں کی طرف تھی۔ ورنہ اپنی خوب صورتی اور دل کشی سے وہ خود بھی باخوبی آگاہ تھی کہ اس پر پہلی نگاہ ڈالنے والا اس کو بار بار دیکھنے کو ضرور مجمل اٹھاتا تھا جبکہ یہ شخص ایک بار کے بعد نگاہ ڈالنے کو تیار نہ تھا۔

کلاشف مسلسل اس خبر پر اور ڈسینٹ فکس کو دکھ رہی تھی۔ جس کی نہ صرف ڈرینگ لاجواب تھی بلکہ ظاہری شخصیت کے ساتھ ساتھ بات کرنے کا خصوصی انداز رکھ کھاؤ اور سلجھاپن بھی بڑا دلکش تھا۔ بس چند ایک بار کی اجتنبی نگاہوں کے بعد ولید نے اس کی طرف نگاہیں کی تھیں اس کی مکمل توجہ اس کی ماں کی طرف تھی۔ ورنہ اپنی خوب صورتی اور دل کشی سے وہ خود بھی باخوبی آگاہ تھی کہ اس پر پہلی نگاہ ڈالنے والا اس کو بار بار دیکھنے کو ضرور مجمل اٹھاتا تھا جبکہ یہ شخص ایک بار کے بعد نگاہ ڈالنے کو تیار نہ تھا۔

کلاشف مسلسل اس خبر پر اور ڈسینٹ فکس کو دکھ رہی تھی۔ جس کی نہ صرف ڈرینگ لاجواب تھی بلکہ ظاہری شخصیت کے ساتھ ساتھ بات کرنے کا خصوصی انداز رکھ کھاؤ اور سلجھاپن بھی بڑا دلکش تھا۔ بس چند ایک بار کی اجتنبی نگاہوں کے بعد ولید نے اس کی طرف نگاہیں کی تھیں اس کی مکمل توجہ اس کی ماں کی طرف تھی۔ ورنہ اپنی خوب صورتی اور دل کشی سے وہ خود بھی باخوبی آگاہ تھی کہ اس پر پہلی نگاہ ڈالنے والا اس کو بار بار دیکھنے کو ضرور مجمل اٹھاتا تھا جبکہ یہ شخص ایک بار کے بعد نگاہ ڈالنے کو تیار نہ تھا۔

”کیا ہو گئے کچھ منگواؤں؟“ چند ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ماں نے پوچھا تو وہ سلیقے سے معذرت کر گیا۔

”جینکس! اپنے آفس سے اٹھ کر آیا ہوں بلکہ اب تو اجازت دیں آفس میں اور بھی بہت سے ضروری امور توجہ طلب ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کلاشف کی آنکھوں میں ایک دم اضطراب چھلکا۔

”بیٹے! ولید نے اس نہایت حسین لڑکی کو دیکھا اور دیر سے سے ہی انداز میں مسکرایا۔

”جینکس! میں مجھے واقعی آفس میں ضروری کام ہیں۔“

”پھر کب آئیں گے؟“ ولید نے چونک کر دیکھا وہ بڑی بے قراری سے جواب کی منتظر تھی۔

”کچھ پھر کب فرصت ملتی ہے؟ پلیز گیت ویل مون۔“ اس نے رسماً کہا تو لڑکی لب دبا گئی۔

”او کے میم فیک کیئر اینڈ اللہ حافظ۔“ وہ دونوں کو کہتا وہاں سے نکلا تھا۔

”اف! لڑکی ہے یا کوئی مورت۔“ اپنی گاڑی تک پہنچنے تک اس کے ذہن پر یہی بات سوار تھی۔ پتا نہیں کیا بات تھی جو اسے اندر ہی اندر کلک کر رہی تھی۔ پتا نہیں محسوسات کس نوعیت کے تھے مگر خیال دیر پا تھا۔

”انا ٹھیک ہی کہتی ہے یہ لڑکی واقعی بلا کی خوب صورت ہے۔“ گاڑی اشارت کرتے ولید کو ایک دم انا یا ڈا کی تو اور بھی بہت کچھ یاد آیا۔

آنسوؤں سے بھری آنکھیں اور اپنا ایک دم ہاتھ ہو کر ہاتھ اٹھانا۔

”حق سہی گرل! نجانے کیا کرتی پھر رہی ہے۔ لگتا ہے اب اس سے دو ٹوک بات کرنا ہی ہوگی۔ اب پتا چلا نا ہی ہوگا کہ کیوں ایسا بی بیو کر رہی ہے۔ کیا پرابلم ہے؟“ انا کے تصور سے اور بھی بہت کچھ یاد آنے لگا تو ساتھ میں تکلیف دہ احساس بھی دل میں کروٹ لینے لگا کہ اس نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا اور کتنی بے یقینی سے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اتنی شدید ناراض ہے کہ اپنی شکل دکھانے کی بھی روادار نہیں۔“ ولید کے اندر ملال بڑھنے لگا تو اس نے فوراً گاڑی کی رفتار تیز کر دی مگر اندرونی اضطراب میں قطعی کی واقعہ نہ ہوئی۔

”پہلے مجھے انا سے بات کرنا ہوگی اگر وہ پہلے کی طرح پھر ٹال گئی تو پھر روشنانے سے ڈسکس کروں گا۔ آخر پتا تو چلے محترمہ کے ساتھ پرابلم کیا ہے؟ ایسا بی بیو کیوں کر رہی ہے؟ اگر کوئی ریزن بھی ہے تو لوجک تو نظر آئے۔“ ایک لائحہ عمل تیار کرنے کے بعد اس نے خود کو قدرے ریگس محسوس کیا اور گاڑی کی رفتار مزید بڑھاتے کیسٹ پلیسز آن کر لیا۔

وہ اپنے آفس میں مختلف فائلز کھولے مصروف تھا جب دروازے پر ناک ہوئی۔

”لیس کم ان۔“ فاروقی صاحب اندر داخل ہوئے تو عباس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”السلام علیکم سر۔“

”وعلیکم السلام خیریت؟“ انہیں بیٹھنے کا اشارہ کرتے عباس نے فائل ایک طرف ہٹا دی۔

”سر آپ کے سیکشن کے کمپیوٹر ڈیپارٹمنٹ کے لیے جو سیٹ خالی تھی اس کے لیے چند امیدوار کو کال کیا تھا انٹرویو سیکشن میں شاہزیب صاحب بھی موجود تھے یہ امیدواروں کی لسٹ ہے اور ہر امیدوار کی لسٹ کے ساتھ ان کے کوائف بھی درج ہیں اور سلیکشن کمیٹی کا یہ رزلٹ ہے۔ چند سیٹ آپ کے سیکشن کے لیے دیکھیں یہ تو سر شاہزیب کا کہنا تھا کہ سلیکٹیو پرسن سے آپ خود بھی ایک بار مل لیں۔“ فاروقی صاحب نے عباس کے سامنے ایک فائل رکھ دی اور ساتھ ہی سلیکٹیو پرسن کی رزلٹ شیٹ اور کوائف کی فائل بھی عباس نے چند پل تمام پچھڑ کو بغور دیکھا پھر فاروقی صاحب کو۔

”میں نے بابا جان سے صاف اور واضح لفظوں میں کہا تھا کہ مجھے ایک ایکسپیرٹسڈ پرسن چاہیے یہ سلیکٹیو خاتون تو خود فریش ایم سی ایس ایس ایس کو پہلے کھاؤں گا یا کام کرواؤں گا۔“ عباس فائل دیکھ کر قدرے برہم ہوا۔

”میں سر نہیں نے سر سے بات کی تھی مگر ان کا پوائنٹ آف ویو آپ سے قدرے چیخ ہے ان کا کہنا ہے کہ پوچھ فریش اور شارپ مائنڈ کی ہوتی ہے ان کی صلاحیتوں کو ابھی استعمال نہیں کیا گیا اس لیے نوا شاف کو سلیکٹ کرتے ہوئے خیال کیا جائے کہ وہ فریش اور جوان ہے۔“

”میں سر نہیں نے سر سے بات کی تھی مگر ان کا پوائنٹ آف ویو آپ سے قدرے چیخ ہے ان کا کہنا ہے کہ پوچھ فریش اور شارپ مائنڈ کی ہوتی ہے ان کی صلاحیتوں کو ابھی استعمال نہیں کیا گیا اس لیے نوا شاف کو سلیکٹ کرتے ہوئے خیال کیا جائے کہ وہ فریش اور جوان ہے۔“

”میں سر نہیں نے سر سے بات کی تھی مگر ان کا پوائنٹ آف ویو آپ سے قدرے چیخ ہے ان کا کہنا ہے کہ پوچھ فریش اور شارپ مائنڈ کی ہوتی ہے ان کی صلاحیتوں کو ابھی استعمال نہیں کیا گیا اس لیے نوا شاف کو سلیکٹ کرتے ہوئے خیال کیا جائے کہ وہ فریش اور جوان ہے۔“

”میں سر نہیں نے سر سے بات کی تھی مگر ان کا پوائنٹ آف ویو آپ سے قدرے چیخ ہے ان کا کہنا ہے کہ پوچھ فریش اور شارپ مائنڈ کی ہوتی ہے ان کی صلاحیتوں کو ابھی استعمال نہیں کیا گیا اس لیے نوا شاف کو سلیکٹ کرتے ہوئے خیال کیا جائے کہ وہ فریش اور جوان ہے۔“

”میں سر نہیں نے سر سے بات کی تھی مگر ان کا پوائنٹ آف ویو آپ سے قدرے چیخ ہے ان کا کہنا ہے کہ پوچھ فریش اور شارپ مائنڈ کی ہوتی ہے ان کی صلاحیتوں کو ابھی استعمال نہیں کیا گیا اس لیے نوا شاف کو سلیکٹ کرتے ہوئے خیال کیا جائے کہ وہ فریش اور جوان ہے۔“

”میں سر نہیں نے سر سے بات کی تھی مگر ان کا پوائنٹ آف ویو آپ سے قدرے چیخ ہے ان کا کہنا ہے کہ پوچھ فریش اور شارپ مائنڈ کی ہوتی ہے ان کی صلاحیتوں کو ابھی استعمال نہیں کیا گیا اس لیے نوا شاف کو سلیکٹ کرتے ہوئے خیال کیا جائے کہ وہ فریش اور جوان ہے۔“

”میں سر نہیں نے سر سے بات کی تھی مگر ان کا پوائنٹ آف ویو آپ سے قدرے چیخ ہے ان کا کہنا ہے کہ پوچھ فریش اور شارپ مائنڈ کی ہوتی ہے ان کی صلاحیتوں کو ابھی استعمال نہیں کیا گیا اس لیے نوا شاف کو سلیکٹ کرتے ہوئے خیال کیا جائے کہ وہ فریش اور جوان ہے۔“



جیسا اکیڈمک ریکارڈ ہے۔ مس ہادیہ کی اب تک کی پرفارمنس بہت زبردست ہے یہ مس بھی انہی کے ریفرنس سے آئی ہیں۔“ فاروقی صاحب نے تفصیلی اور تعریفی بیان جاری کیا تو عباس نے اکتا کر فائل ایک طرف کر دی۔

”باباجان مطمئن ہیں ان خاتون سے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں سر۔“ عباس کی سنجیدگی پر فاروقی صاحب نے فوراً سر ہلایا۔

”اوکے بلوائیں ان خاتون کو۔ سلیکشن تو آپ لوگ کر ہی چکے ہیں اب بھی آپ ہی بات کیجیے گا میں بس چیک کروں گا۔“ عباس نے انٹر کام فاروقی صاحب کی طرف بڑھایا تو انہوں نے فوراً متعلقہ لائن پر کال ملائی۔

”عباس صاحب کے سلیکشن کے لیے جو خاتون سلیکٹ ہوئی ہیں ان کو انڈر بیچ دیں۔“ فاروقی صاحب نے پیغام منتقل کر کے انٹر کام رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی ساتھ ہی نسواں آواز آئی۔

”سے آئی کم ان سر۔“ براؤن چادر سلیقے سے اوڑھے وہ لڑکی دلیز پر کھڑی تھی۔ عباس نے بے زاری سے دیکھا ایسی ڈرپوک سی لڑکی کئی گز چادر ارد گرد پھیلائے اس کے ڈیپارٹمنٹ کے لیے سلیکٹ ہوئی تھی لڑکی کو دیکھ کر عباس کا کوفت سے برا حال ہوا۔

”کم ان۔“ اس نے رکھائی سے کہا تو لڑکی اندر بڑھا آئی۔

”تشریف رکھیے۔“ فاروقی صاحب نے عباس صاحب کے تیور دیکھتے خود ہی لڑکی کو سیٹ کی آفر کی وہ دائیں طرف رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔

”تھینکس۔“

”کیا نام ہے آپ کا؟“ عباس نے سابقہ موڈ میں ہی پوچھا۔

”راہولہ نواز۔“ بٹ سر میری سی وی میں میرے متعلق تمام معلومات درج ہیں۔“ نام بتا کر اس نے بڑے سلیقے اور اعتماد سے عباس کے سامنے رکھی اپنی فائل کی طرف نگاہ کرتے ہوئے کہا تو عباس کی بھنویں تن گئیں۔

”جی دیکھ چکا ہوں آپ کی سی وی میں آپ کے متعلق آپ کی زبانی کوائف سننا چاہتا ہوں۔“ عباس نے اب کے ناراضی سے کہا۔

”ایم سی ایس کیا ہے حال ہی میں میں نے یہاں نیواپا کٹی مس نادیہ کے ریفرنس سے آئی ہوں میٹرک ایف اے میں اسکالرشپ ہولڈ رہی ہوں۔ بی سی ایس میں کارکردگی اکیڈمک لحاظ سے بظاہر شاندار ہے۔ ہاں ایکسپیرینس کے لحاظ سے فی الحال میں زریزہ ہوں۔ یہ میرا کسی بھی فرم کے لیے جاب کا فرسٹ ایکسپیرینس ہوگا۔“ وہ بہت ہی اعتماد اور وقار سے وہ بول رہی تھی۔ عباس بغور اسے دیکھا رہا تھا۔ بظاہر وہ خاصی خوب صورت لڑکی تھی۔ پہلی نگاہ کا تاثر جو بھی تھا مگر لڑکی دقیانوی نہیں تھی اور نائی آؤٹ آف فیشن تھی ہاں بڑی سی چادر ارد گرد ضرور لپیٹے ہوئے تھی۔

”آپ خود ہی بتا رہی ہیں کہ آپ کا یہ جاب کا فرسٹ ایکسپیرینس ہے جبکہ ہماری فرسٹ کوارٹر منٹ ایکسپیرینسڈ پرسن ہی تھا جبکہ آپ بالکل فریش ایم سی ایس ہیں۔ کیا خیال ہے آپ ہماری فرم کی ریکوارٹر منٹ پر پورا اتر سکیں گی؟“ عباس نے براہ راست لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”سر میں دعویٰ نہیں کرتی وقت و حالات انسان کی قابلیت کا فیصلہ کرتے ہیں آپ آ کر دیکھ لیں۔“ وہی پر اعتماد لہجہ تھا وہ ذرا بھی کنفیڈنٹ نہ ہوئی تھی براہ راست عباس صاحب کو دیکھ کر گویا ہوئی تھی۔

”میں اکیڈمک ریکارڈ سے متاثر نہیں ہوتا مجھے انسان کی صلاحیتیں متاثر کرتی ہیں۔ جبکہ آپ میں ہماری ڈیمانڈ کے مطابق صرف کوالیفیکیشن ہے تجربہ نہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ کی سلیکشن کمیٹی میں بھی بددماغ سر پھرے انسان موجود نہیں تھے۔ اگر میرا سلیکشن کیا گیا ہے تو فرم کے رولز اینڈ ریکولیشن کو مد نظر رکھ کر ہی کیا گیا ہوگا۔“ عباس کے سوالوں پر اس نے قدرے چڑ کر کہا تو فاروقی صاحب نے اس جواب پر ایک دم شٹا کر عباس صاحب کو دیکھا جس کے چہرے کے عضلات سمجھ گئے تھے۔

”کتنی اسٹریٹ فارورڈ لڑکی تھی یہ۔“

”اس قدر کانفیڈنس آپ کے حق میں نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے آئی تھنک ابھی آپ کو اپنا پینٹ لیٹر ایشو نہیں کیا گیا۔“ عباس نے بھی قدرے برہمی سے باور کرایا تو وہ لڑکی مسکرا دی یعنی وارننگ دی گئی تھی۔

”نہی تو آپ کو تانا چاہ رہی ہوں سر کہ ابھی جب اپنا پینٹ لیٹر ایشو نہیں کیا گیا تو پھر صاف اور واضح الفاظ میں کہیں کہ محترم آپ اس سلیکشن کے اہل نہیں کیونکہ آپ کے پاس تجربہ نہیں۔ جبکہ آپ کی سلیکشن کمیٹی مجھے سلیکٹ کر چکی ہے اس کے باوجود یہ انٹرویو کا دوبارہ سلسلہ مجھے کچھ بچھڑا۔“

”اس قدر کانفیڈنس آپ کے حق میں نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے آئی تھنک ابھی آپ کو اپنا پینٹ لیٹر ایشو نہیں کیا گیا۔“ عباس نے بھی قدرے برہمی سے باور کرایا تو وہ لڑکی مسکرا دی یعنی وارننگ دی گئی تھی۔

”نہی تو آپ کو تانا چاہ رہی ہوں سر کہ ابھی جب اپنا پینٹ لیٹر ایشو نہیں کیا گیا تو پھر صاف اور واضح الفاظ میں کہیں کہ محترم آپ اس سلیکشن کے اہل نہیں کیونکہ آپ کے پاس تجربہ نہیں۔ جبکہ آپ کی سلیکشن کمیٹی مجھے سلیکٹ کر چکی ہے اس کے باوجود یہ انٹرویو کا دوبارہ سلسلہ مجھے کچھ بچھڑا۔“

نہیں آ رہا؟“ اس لڑکی کا اعتماد جوں کا توں تھا۔

اب کے فاروقی صاحب نے اپنی بے ساختہ لٹا نے والی مسکراہٹ کو بمشکل روکا جبکہ عباس اس لڑکی سے ایسے جواب کی توقع نہیں کر رہا تھا ایک دم حیرت زدہ رہ گیا۔ کتنی بدتمیز ہے یہ لڑکی۔

”آپ اور کانفیڈنٹ ہی نہیں بلکہ اچھی خاصی گستاخ بھی ہیں۔“ فاروقی صاحب کو مسکراہٹ روکتے عباس نے دیکھ لیا تھا اس کا ٹیپر امنٹ ایک دم اونچا ہوا۔ اپنے سین پر ورکر کے سامنے ایسی بے عزتی؟ عباس جھنجھلا ہی گیا تھا۔

”تھینکس فاروری“ بٹ سر میرے لیے اب کیا حکم ہے؟ میں جاؤں کیونکہ آپ کی توقعات پر میری سی وی پورا نہیں اتر رہی سو پلیز مجھے میری فائل واپس کر دیں تاکہ میں جاسکوں۔ میرے پاس اتنا فالتو وقت نہیں کہ میں سلیکٹ ہونے کے بعد دوبارہ انٹرویو کے پر اس سے گزروں۔“ عباس کے الفاظ پر وہ لڑکی فوراً کھڑی ہو گئی تھی اور بغیر کسی لحاظ سروت کے اس نے کہا تو دونوں حضرات حیرت زدہ رہ گئے۔

باباجان کو اس میں ایسا کیا نظر آ گیا جو سلیکٹ کر لیا۔ کیونکہ کسی بھی شعبے سے متعلق سلیکشن وہ خود کرتے تھے اب کے اگر وہ اس لڑکی کو جانے دیتا تو یہ بابا جانان سے سخت ناراضی کا سامنا بھی ہو سکتا تھا جبکہ یہ لڑکی اسے انتہائی بدتمیز لگی تھی۔

”فاروقی صاحب آپ ان محترمہ کو بابا جانان کے پاس لے جائیں ان کا سلیکشن انہی کے انڈر ہوا ہے یہاں جو کارروائی وقوع پذیر ہوئی وہ بھی بتادیں۔ میرے پاس آپ آئندہ ایسے پاگل لوگوں کے کیسز لے کر مت آئیے گا۔ اب یہ بابا کا ہیڈرک ہے وہ رکھتے ہیں یا رٹو کر کے ہیں میری بلا سے۔“ عباس نے غصے سے دونوں فائلز اٹھا کر فاروقی صاحب کو تھما دیں اور ساتھ ایک سخت غصیلی نگاہ راجہ پر بھی ڈالی۔ اس ایک نگاہ سے وہ جیسے جل بھن ہی گئی تھی۔

”آپ ہیں کس خوش فہمی میں؟ مجھے بھی کوئی شوق نہیں ادھر جاب کرنے کا۔ ایسے بدتمیز پاگل ال میگز ڈلوگوں کے ساتھ میں کام کروں گی مائی ڈٹ بھلے جاب میرا شوق ہے مگر مجبوری نہیں ایک چھوڑا ایسی دس جابز تیار ہیں میرے لیے سنبھال کر رکھیں اپنی جاب۔“ فاروقی صاحب کے ہاتھ سے اپنی فائل سمجھ کر تن فن کرتی وہ وہاں سے نکل گئی۔

”ارے میمن سنیے تو پلیز رکھیے۔“ بے چارے ساٹھ سالہ فاروقی صاحب اس کے پیچھے بھاگے جو طوفانی رفتار سے آفس کا دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔



مہرا النساء بیگم کو بتا کر کے وہ آج پہلی بار بازار آئی تھیں۔ عرصہ بعد باہر کی دنیا دیکھی تو دل میں بہت سی بھولی بھری یادیں تازہ ہونے لگیں۔ ”محبت اور وفا کی دولت سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں ہوتی۔ احساس زندہ ہوں تو کائنات حسین تر ہو جاتی ہے اور اگر احساس مر جائے تو پھر محبت بھی اس مردہ زمین کو پھر سے شاداب نہیں کر سکتی۔ وفا تو اضافی خصوصیت ہے ناجیسے مردہ زمین کو پھر سے آباد کرنے کے لیے محنت کے ساتھ ساتھ کھاد و بیج وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے۔“ برسوں قبل کسی کے کہے الفاظ انہیں اپنے دل و دماغ میں گونجتے محسوس ہوئے تو انھیں غمی سے اٹ گئیں۔

”آؤ کاش!.....“ دل سے اک ہوک اٹھی تو دل انجانا راہوں پر چلنے کو اکسانے لگا۔ تابندہ بی نے بڑی بدولی سے کچھ اشیاء خریدیں اور گھر لایا۔

”مگر آپ اس طرح اکیلی کیسے آئیں گی۔“ تابندہ بی یہاں کے راستوں سے انجان بازاروں سے بے خبر خاتون تھیں ڈرائیور کی پریشانی لڑی تھی۔

”مجھے کچھ اور بھی خریدنا ہے۔ تم جاؤ اور ہاں مہرا النساء اور گھر میں دیگر لوگوں سے کہنا کہ پریشان نہیں ہوں میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گی میں کوئی رکشہ یا ٹیکسی لے لوں گی اس وقت تو لائسنس نے اپنے بھائی کے ہاں جانا ہے اور گھر میں کوئی گاڑی بھی نہیں مجھے کچھ دیر ہو جائے گی وہ خواہ مخواہ انتظار کرے گی تم جاؤ۔“ تابندہ بی کے دو ٹوک انداز پر ڈرائیور سر ہلا کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔

ڈرائیور کے رخصت ہونے کے بعد انہوں نے ارد گرد دیکھا۔ یوں لگا برسوں بعد باہر کی دنیا میں پھر سے قدم رکھا ہو۔ بہت کچھ بدل چکا تھا۔

”ابھی بہت کچھ تبدیلی کے مراحل میں تھا۔ انہوں نے ایک دکان سے کچھ پھل وغیرہ لیے۔“

”ابھی بہت کچھ تبدیلی کے مراحل میں تھا۔ انہوں نے ایک دکان سے کچھ پھل وغیرہ لیے۔“

”ابھی بہت کچھ تبدیلی کے مراحل میں تھا۔ انہوں نے ایک دکان سے کچھ پھل وغیرہ لیے۔“

”ابھی بہت کچھ تبدیلی کے مراحل میں تھا۔ انہوں نے ایک دکان سے کچھ پھل وغیرہ لیے۔“



ہو سکتا ہے۔“ جس کے نصیب میں تم جیسی حسین خوبصورت دل نواز خاتون ہوں وہ تو خود بخود زندہ دل ہونے لگتا ہے نا۔“ برجستہ جواب پر کسی کی کھلکھلائی ہنسی تابندہ بی کے اعصاب کو عجیب پرشور کی کا احساس بخش گئی۔

”یقین نہیں آتا یہ وہی حضرت صاحب مخاطب ہیں جن کے پیچھے میں دیوانہ وار بھاگی ہوں مگر اس ہرجائی نے کبھی قدر نہ جانی۔“ کھلکھلائی ہنسی تھی تو کسی کے الفاظ نے پھر تابندہ بی کو اپنے حشر میں جکڑا۔

”چلیں اب تو ہم آپ ہی کو اپنا سب کچھ مان بیٹھے ہیں پھر تو پچھلے گلے شکوے تو بے معنی ہو گئے نا۔ آپ کو دل کی مہارانی ہی نہیں بنایا بلکہ گھر کی ملکہ بھی بنا دیا ہے۔“ بھاری لب و لہجے میں کہا تو تابندہ بی کو اپنی پلکیں بھیکتی محسوس ہوئیں۔

”نوازش ہے آپ کی مہاراج۔“ شوخ لب و لہجے نے عجیب سی دلگہری سے دو چار کر دیا تھا۔

”لیں بیگم صاحب آپ کا گھر آ گیا۔“ وہ نجائے کن خیالوں میں غرق تھیں جب رکشے والے کی آواز پر چونک کر متوجہ ہوئیں۔ انجان علاقہ اور جگہ دیکھ کر وہ انہیں یہاں تو نہیں آتا تھا۔

”تمہیں جس جگہ کا کہا تھا وہیں لے کر آئے ہوتا؟“ باہر نکل کر ارد گرد دیکھتے وہ مطلوبہ مکان نہ پا کر پریشان ہوئی تھیں۔

”جی بیگم صاحبہ جس جگہ کا کہا تھا وہیں لے کر آیا ہوں کس مکان میں جانا ہے وہ یہاں سے پوچھ لیتے ہیں۔“ تابندہ بی نے چند قدم آگے بڑھائے ارد گرد دیکھا۔ برسوں پہلے وہ یہاں آئی تھیں۔ تب یہاں آبادی نہ ہونے کے برابر تھی چند ایک گھر تھے اس محلہ میں اور اب دونوں اطراف خوب صورت جدید اسٹائل کے گھر آباد تھے۔ ہر گھر کے سامنے ایک خوب صورت باغچہ تھا۔ انہوں نے اطراف میں دیکھا تو چونک گئیں

پائیں طرف دائیں والی سائڈ پر ایک گھر ابھی بھی خاصی پرانی طرز کا آباد تھا جو جدید اسٹائل میں تعمیر شدہ گھروں میں یوں لگ رہا تھا گویا کوئی کھنڈر آباد ہے۔

”بی بی ملا گھر کے نہیں؟“ انہیں ارد گرد دیکھتے رکشے والا بھی ان کے پاس آ کھڑا ہوا تھا۔

”اس گھر کے سامنے جاؤ۔“ رکشے والے کو کہتے وہ اس کھنڈر گھر کی طرف بڑھ گئیں۔

گھر اسی پرانی طرز پر تعمیر تھا سڑک کی تعمیر کی گئی تھی جس کی وجہ سے گھر سڑک کے مقابلے کافی نیچے ہو گیا تھا اور بالائی منزل کافی خستہ حال تھی۔ پتھر بارش کے دنوں میں سڑک کا پانی گھر کے اندر ضرور کھس جایا کرتا ہوگا۔ گھر کے سامنے کرتا بندہ بی نے گھر کو دیکھا۔ برسوں بعد گھر کو دیکھا تو لگا برسوں پہلے کا ماضی نگاہوں کے سامنے اٹھ رہا ہو۔

”سکندر میں بڑی مشکل ہے جان بچا کر آئی ہوں۔ اللہ کا واسطہ ہے مجھے پناہ چاہیے۔ اگر میں یہاں نہ آتی تو پھر کہاں جاتی۔ اس بھری دنیا میں مجھے لگا کہ صرف آپ ہی وہ شخص ہیں جو مجھے پناہ دے سکتے ہیں۔“ ایک ڈری کہی حالات کی ستائی آواز نے ذہن کے درستیچے پر دستک دی تو اور بھی کئی آوازیں کی بازگشت ہونے لگی۔

”چلو بیگم صاحبہ گھر تو آپ کو مل گیا ہے نا اب مجھے کرایہ دیں میں چلتا ہوں۔“ رکشہ والا بھی اٹھ آ گیا تھا۔ تابندہ بی نے اندرون خانہ ہونے والے شور و غل کو ذہن سے جھٹکتے رکشے والے کو دیکھا۔ وہ تیس بیس سال کا آدمی تھا۔ مگر محنت و مزدوری نے اس کی سخت پرکائی اثر ڈالا تھا۔

حالات نے اس کو سخت جان بنا ڈالا تھا جو لہجہ بھی سخت ہو گیا تھا۔

”ہاں اسی گھر میں آتا تھا مگر تم جانا نہیں یہ پیسے رکھ لو کچھ کھانی بھی لو اتنی دیر میں جب تک میں فارغ ہو کر آتی ہوں۔“ انہوں نے اپنا بیگ کھولا۔

”پر بی بی میں اتنی دیر تک انتظار کیوں کروں نجائے آپ کب فارغ ہوتی ہو مجھے کوئی اور سواری مل جائے گی اتنی دیر میں۔“ رکشے والا کا انداز پروفیشنل تھا۔ انہوں نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

”تمہیں تمہارے انتظار کرنے میں جو وقت لگے گا اس کی بھی اجرت دوں گی کچھ وقت لگے گا مجھے فارغ ہونے میں پتا نہیں کہیں آتا ہوگا نہیں یا نہیں ہو سکتا تمہیں انتظار کی زحمت نہ اٹھانا پڑے۔ بہر حال تم انتظار کرو یہ پیسے رکھو میں آتی ہوں۔“ بیگ سے ہزار کا نوٹ نکال کر دے والے کو تھمایا تو اس نے حیرت سے تابندہ بی کو دیکھا۔

”پر میرا کرایہ تو صرف ڈیڑھ سویتا ہے۔“

”رکھ لو کچھ کھانی بھی لو میں کچھ دیر میں آ جاتی ہوں واپسی کا کرایہ سمجھ لینا۔“ تابندہ بی نے اسے نوٹ تھا کرتا قدم بڑھا دیا۔

ولید اسپتال سے نکلنے کے بعد آفس جانے کے بجائے گھر چلا آیا۔

”روشنا نے کہاں ہے؟“ لاؤنج میں آیا تو صغراں سے سامنا ہوا۔

”وہ تو اب بی بی کے کمرے میں ہیں۔“ انا کے نام پر وہ چونکا۔

”کہیں تو بلوا دوں۔“ صغراں مزید پوچھ رہی تھی۔

”انا گھر پر ہے کیا؟“ اس کا انداز پرسوج تھا۔

”جی صاحب۔“

”صبح ان کو کافی تیز بخار تھا تو بڑی بیگم صاحبہ نے انہیں کالج جانے سے منع کر دیا تھا۔“

”اوہ.....“ ثانی کی ناٹ ڈھیلی کرتے وہ پلٹا۔

”آپ کے لیے کچھ کھانے کو لاؤں؟“

”نہیں رہنے دو۔“ صغراں کو منع کر کے وہ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے انا کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ پچھلی غلطی یاد تھی صواب کی بار دروازے پر صرف دستک دی اور جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”آ جاؤ صغراں۔“ روشنائی کی آواز آئی ولید نے قدم اندر رکھا تو دونوں نے پلٹ کر دیکھا۔ انا بستر پر بیٹھی ہوئی تھی دونوں گھٹنوں کے گرد بازو لیے تھوڑی گھٹنوں پر نکائے ولید کو دیکھ کر حیران ہوئی فوراً سیدھی ہوئی جبکہ روشی اس کے بستر پر نیم دراز تھی۔ وہ بھی اٹھ بیٹھی تھی۔

”السلام علیکم.....!“ ولید نے سلام کیا تو انا نے حیران ہوتے سائید پر پڑا اپنا دوپٹا اٹھا کر سر پر ڈالا۔

”ولیکم سلام آپ اس وقت؟“ روشی نے ہی پوچھا تو وہ مسکرا دیا۔

”بس کسی کام سے گھر آیا تو صغراں سے پتا چلا کہ تم ادھر ہو۔“

”ہوں۔ بس یہ انا کی طبیعت کی کچھ ٹھیک نہیں تھی رات سے بس کمرے میں ہی بند ہے۔ پھوپھو بھی پریشان ہو رہے ہیں۔ اب بھی کال کر کے پوچھا ہے کہ اس نے کچھ کھایا پیا ہے یا کمرے میں ہی بند ہے۔ بابا بھی ادھر ہی تھے ابھی اٹھ کر گئے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے محترمہ کو؟“ ولید نے براہ راست انا کو دیکھا تو وہ بغیر کوئی تاثر دیے اپنے ہاتھوں کو دیکھے گی انداز بڑا اعلیٰ لیے ہوئے تھا ولید کو شدت سے اس کی اعلیٰ محسوس ہوئی۔

”بخار ہے۔“ روشی نے ہی بتایا۔

”یہ بخار کس سلسلے کا ہے؟“ وہ اسی طرح دروازے کے پاس کھڑا تھا روشی ولید کے سوال پر ہنس دی۔

”نہیں یہاں کبھی آپ نے..... بھلا بخار کا بھی کوئی سلسلہ ہوتا ہے۔“ انا ہنوز خاموش تھی۔ اگر وہ خاموش تھی تو کیوں؟

ولید کو اس کے انداز نے عجیب سی تکلیف سے دو چار کیا۔ اگر وہ اپنے رویے پر پشیمان تھا تو کیا انا کو اپنے رویے پر غور کرنے کا حق نہ تھا؟ کیا اسے پشیمانی نہ تھی؟

ٹھیک ہے اس نے ہاتھ اٹھانے کی غلطی کی تھی مگر انا کا اپنا رویہ ہی اس غلطی کا سبب بنا تھا جبکہ وہ سب کچھ فراموش کیے صرف اپنی غلطی کی تلافی اور قدرت کے لیے یہاں تک دوبارہ آ گیا مگر انا کا انداز ہنوز وہی تھا۔ وہ بھلا ایسا کیوں کر رہی تھی؟ ولید کے اندر اس سوال نے ایک پچھل کی پچھائی مچی۔

”آخر کی کیا وجہ تھی کہ ایک دم اس لڑکی کا رویہ بدل جاتا تھا؟“ پر سوچ نظروں سے انا کی طرف دیکھا۔

”اب بھائی بیٹھیں نا؟“ روشی نے آخر کی تو روشی کے قریب ہی بستر پر آ بیٹھا۔

”کب کسی طبیعت ہے تہہ زاری۔“ ولید نے براہ راست انا کو مخاطب کیا تو اس نے ایک پل کو نگاہ اٹھا کر ولید کو دیکھا۔

اس ایک نگاہ میں کیا کچھ نہ تھا؟ شکوہ اضطراب ناراضی پشیمانی، تکلیف و اذیت اور بھی نجائے کیا کچھ تھا۔ وہ بس دیکھتا ہی رہا۔ کیسی سحر طراز کیسے لگتا تھا وہ حیرت زدہ تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ پھر مہربان ہوئی تھی۔ روشی نے دونوں کو بخور دیکھا۔

انا تو چپ چاپ تھی ہی مگر آج ولید بھی خلاف معمول خاموش دکھائی دیئے۔

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“

”آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کھانا کھا ہے نہ پانی پی رہی ہیں۔“



روئے سے پریشان تھی سو بھائی کو دیکھ کر کہنے لگی۔  
 ”پڑھے لکھوں کو پڑھانا شاید اسی لیے کہا جاتا ہے۔ ماشاء اللہ یہ خود سمجھدار ہیں۔ ڈاکٹر بن رہی ہیں حفظانِ صحت کے اصولوں سے باخبر تو ہیں ہی نا اپنی بیماری میں کیا کرنا چاہیے بے خبر تو نہیں ہے خواہ مخواہ تم اس کے ساتھ الجھ رہی ہو۔ ٹھیک ہو جائے گی۔“ انا کے روئے پر کچھ الجھ کر خاصی خچی سے کہا تو انا نے بس ایک بل کو نگاہ ڈالی۔ ولیدؑ انھوں میں تاسف و ملال لیے دیکھ رہا تھا۔ انا پھر بھی مہربہ لب رہی۔  
 ”انا کیا پرابلم ہے یار کچھ تو بولو جو ب سے تمہارے کمرے میں آئی ہوں ایسے ہی بیٹھی ہوئی ہو بخار ہے وہ تو پتا چل رہا ہے ڈاکٹر کے پاس نہیں چلنا تو نہ سہی کچھ کھانی تو لو۔“ اب کے روشنی نے بھی کچھ بگڑ کر کہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ بخار بھی اتر چکا ہے۔ ڈوٹ وری بھوک نہیں جب بھوک ہوگی میرا گھر ہے خود ہی کچن میں چلی جاؤں گی۔“ روشا نے کے جواب میں بہت سکون سے کہا تو ولید اٹھ کھڑا ہوا۔ روشی بھی اس کے صاف الفاظ پر خاموش ہو گئی تھی۔

”آپ کھانا کھائیں گے؟“ روشی اسے کھڑا دیکھ کر پوچھنے لگی۔  
 ”ہوں بھوک لگی ہے۔ تم بابا کو بھی بلواؤ اور کھانا لگواؤ میں چیخ کر کے آتا ہوں۔“ ایک اچھٹی نظرانا کے سابقہ انداز پر ڈال کر وہ  
 کمرے سے نکل آیا۔

کمرے سے نکل آیا۔  
روشی نے کھانا لگوا دیا تھا۔ ولید بابا اور روشا نے تینوں ہی گھر پر تھے سول کر کھانا کھایا۔ کچھ دیر بابا کے ساتھ بیٹھائیں کرتا رہا روشی کو کمرے کے سوکام تھے سودہ اٹھ گئی تھی۔ بابا بھی کبھار ہی آفس جاتے تھے یونہی وقت گزارنے دو تین دن سے ان کا بلڈ پریشر ہائی ہو رہا تھا تو وہ گھر پر ہی آرام کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ بابا کے پاس سے اٹھا تو ذہن میں ابھی ابھی انا کارویہ تھا۔ اس کا ارادہ اپنے کمرے میں جا کر کچھ دیر لیٹنے کا تھا جب منہ اسی تیزی سے اسی کی طرف چلی آئی۔

”صاحب جی آپ کو اتنا بی بی کا پتا ہے وہ کہاں ہیں؟“ صغراں کے بوجھنے پر وہ چونکا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ابھی کھانا کھانے سے پہلے تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔  
 ”بیان کا موبائل ان کے کمرے میں کافی دیر سے بچ رہا ہے۔“ صغرا نے ہاتھ میں پکڑا موبائل اسے دکھایا تو ولید نے ہاتھ بڑھا کر موبائل  
 اس سے لے لیا۔

اس سے لے لیا۔  
 ”ادھر ہی کہیں ہوگی پھوپھو یا احسن کے کمرے میں یا پھر کہیں باہر لان میں ہوگی۔“ اس کا موبائل ایک دفعہ پھر بجنے لگا تو صفراں سے لے کر موبائل کو دیکھا۔ اسکرین پر ”شہواز“ کے نام کے حروف جگمگا رہے تھے۔  
 ”میں نے اس کا طرف بدھتے اس نے ساتھ میں لیس کا بشن بھی پیش کر کے

”تم جاؤ میں خود دیکھتا ہوں۔“ اسے جانے کا کہہ کر خود پھوپھو کے کمرے کی طرف بدھتے اس نے ساتھ میں لیس کا بن بھی پکڑ لیا۔

”السلام علیکم!“  
 وعلیکم السلام!“ دوسری طرف شہ ہوا مر دانہ آواز سن کر چپ ہو گئی تھی۔

”ہیلو“ خاموشی پر ولید نے کہا۔  
”اٹا سے بات ہو سکتی ہے“ ولید۔

”انا سے بات ہو سکتی ہے“ ولید کے جواب میں اس نے کہا۔  
 ”ان دنوں تو انا بی بی ہمارے ہاتھ نہیں آ رہی ہیں آپ سے کیا بات کروائیں؟“ چھوپو کے کمرے میں داخل ہو کر اطراف میں دیکھا وہ لکھا

”آپ کون؟“ ولید کے جواب میں شہوار نے پوچھا۔  
 ”میں ولید عرض کر رہا ہوں انا کاموں زاد۔“ پھوپھو کے کمرے سے باہر آ کر اب وہ احسن کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
 ”اوہ! کسے ہر آپ؟“ شہوار نے پوچھا۔

”اوہ کیسے ہیں آپ؟“ شہوار نے پوچھا۔  
 ”اللہ کا بڑا کرم ہے۔“  
 ”صبح آنا کا فون آیا تھا اس کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ کالج نہیں جا رہی۔ میری بھی امی گاؤں سے آئی ہوئی ہیں تو میں نے بھی آج جمہوری کی کمی

اب وقت ملا تو سوچا کہ اس کی خیریت پوچھ لوں ویسہ ہے کہاں..... خود کیوں بات نہیں کر رہی؟“

”روشی کیسی ہے؟“ شہوار نے پوچھا۔

”بالکل اسے دل اپنی شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہیں محترمہ۔“ احسن کے کمرے میں بھی نہ پا کر ولید کچھا لکھا تھا۔  
 ”انا ملے کہ نہیں؟“ شوہر کی کون سی ولید سے بے تکلفی تھی بس انا کی وجہ سے تھوڑا بہت تعارف تھا مجبوراً بات کرنا پڑ رہی تھی اب انا کو غیر حاضر  
 روت برت رہی تھی۔

”نہیں ابھی تک تو اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ آپ شہزادہ اسٹریسا کریں کہ کچھ دیر بعد کال کر لیجیے گا تب تک موبائل محترمہ کے پاس پہنچ گیا۔“

”نہیں میں نے بس انا کی خیریت پوچھنی تھی کل بھی سارا دن کالج میں بہت ڈل اور ست رہی تھی بخار بھی تھا آج شاید زیادہ ہو گیا۔  
 رنہ وہ عام روٹین میں چھٹی کرنے والی لڑکی تو نہیں۔ خیر وہ جب بھی فارغ ہو تو اسے کہیے گا کہ وہ مجھے کال بیک کر لے یا پھر شام کو  
 دکان کروں گی۔“

”جی بہتر اور کوئی حکم.....؟“ ولید اب دیگر کمروں میں چپک کرنے اور وہاں بھی نہ پا کر باہر آ رہا تھا۔

نہیں بس یہی کہنا تھا ناس ٹومیٹ یو اینڈ اللہ حافظ۔ ”شہوار نے اخلاق نبھایا۔

میں نے کہا کہ اس کو میٹھ لیا جائے۔ ”سہواری نے اخلاق نبھایا۔“  
 ”یٰ اَوَّلَئِکَ حَافِظُ۔“ کال بند کر کے وہ تیزی سے باہر محکم میں آیا۔ اطراف میں دیکھا تو بائیں طرف دیکھ کر رک گیا۔

نالاں کے ایک گوشے میں درخت کے سائے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اندر ہی اندر غصے کا ابال اٹھا مگر وہ پی گیا۔ ہر حال ایک زیادتی وہ کر چکا تھا۔ مزید بات بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔

تم ادھر بیٹھی ہوئی ہو یہاں صغراں اور میں تمہیں سارے گھر میں ڈھونڈتے رہے ہیں۔“ ولید نے اس کی قریب آ کر کہا تو انانے سر اٹھا کر

کیا بات ہے کمرے سے اٹھ کر کیوں چلی آئیں؟“ وہ اس طرح مخاطب تھا گویا پرسوں رات دونوں کے درمیان کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ انا کے سے جوار بھاٹے کا سا سماں پیدا ہونے لگا۔

تہااری دوست کا فون تھا۔“ اسے اس طرح خاموش پا کر اس کے قریب ہی درخت کے سائے میں گھاس پر بیٹھتے ہوئے ولید نے کہا اور دو بائیں بھی اس کی طرف بڑھایا۔ اب کی بار وہ حقیقتاً چوکی۔

کون..... شہوار.....؟“ اس کی چپ ایک دم ٹوٹی تھی فوراً مدیا بل لے کر کال میموری چیک کرتے پوچھا۔  
 ”نہیں نے کال ریسیڈ کی تھی؟“ میموری چیک کرنے کے بعد سر اٹھا کر ولیڈ کو دیکھا۔

اور.....؟“ اس نے مزید استفسار کیا تھا۔

..... اس نے مزید استفسار کیا تھا۔  
 شام کو کال کرنے کا کہہ دی تھیں ساتھ میں کال بیک کرنے کا بھی پیغام تھا۔

بہن کی طبیعت ہے تمہاری؟“ کچھ توقف کے بعد ولید نے پوچھا۔

میں نے کہا: ”اے اللہ! یہ سب کچھ میری طرف سے ہے۔“

مجھے تم سے معذرت کرنی ہے برسوں رات تجا نے ایک دم میں کیسے ہاتھ ہو گیا تھا۔ ایم سو ری یار۔ میں ایک پل بھی چین سے نہیں بیٹھ سکتی۔ سب ایک طرف مگر مجھے تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا میری غلطی ہے۔ یہ کیلی ایم سو ری میں دو دنوں راتیں ایک پل بھی نہیں سو سکتی تھی۔ لیو پر شیدہ پشیمان ہوں اور بہت کٹھن لکھ کر رہا ہوں۔ "انا حیرت سے گنگدہ گئی تھی ولید اس سے معذرت کر کے گواہ سوچ بھی

پچھلے دنوں پر شدید پشیمان ہوں اور بہت مٹی میل کر رہا ہوں۔ "انا حیرت سے گنگدہ لٹی گئی ولید اس سے معذرت کرے گا وہ سوچ بھی  
 مٹی اس کا پس لیے خیال تھا کہ ولید اس سے اس لیے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا تا کہ پرسوں رات خراب موڈ کی وجہ جان سکے اس لیے  
 سے اہتمام برت رہی تھی مگر اب جس طرح ولید معذرت کر رہا تھا انا کو لگا دل میں موجود سب گلے شکوے ختم ہونے لگے ہوں۔

میں نے کہا: "میں نے تو یہ سب کچھ ہی سنا ہے۔" وہ نے کہا: "میں نے تو یہ سب کچھ ہی سنا ہے۔"

کیا بات پر ضبط کا دامن نہیں چھوڑا۔ نجات پر سوں رات ایسا کیوں ہوا؟ مجھے تم پر غصہ بھی آیا تم گزشتہ دووں جس طرح کا رویہ اپنائے ایک دم پرسکون اور اگلے ہی بل بالکل انجان اور جلی انداز مجھے تمہارے اس رویہ نے بھی ہرٹ کیا تھا۔ بہر حال میں غلطی پر تھا اور اپنی

ایچل 137 جون 2013ء



غلطی پر میں ایک سیوڑ کرتا ہوں اگر تم قبول کر لو تو پلیز۔“ ولید کا انداز بڑا ملتیجہ تھا۔ انا تصور میں بھی ایسا نہیں سوچ سکتی تھی ولید اس سے معذرت کرے گا۔

”اٹس اوکے۔“ ولید کے رویے پر وہ خود ہی شرمندہ ہوتے وہیں ڈھسے گئی۔

”آپ کا بھی تو کوئی قصور نہیں شاید میں ہی غلط تھی۔“ اس کے اندر ملال گھلنے لگے۔ اپنی جذباتیت اپنی کم فہمی پر۔

”میں نے بھی تو آپ کے ساتھ بہت بدتمیزی کی تھی نا؟“ اسے اب اپنی غلطی بھی یاد آنے لگی اور وجہ غلطی سے اضطراب رگ و پے میں سرایت کرنے لگا۔

”ہاں غلطی..... تو میری بھی ہے نا مجھے خواہ مخواہ کسی کی ذاتیات میں انٹرفیئر کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ خواہ وہ ہمارا کوئی کتنا ہی قریبی ساتھی کیوں نہ ہو اور اس سے بھی بڑی غلطی یہ تھی کہ میں بغیر اجازت تمہارے کمرے میں داخل ہوا تھا۔“ ولید اپنی ایک اور غلطی قبول کر رہا تھا جس پر انا کی گرفت بھی نہ تھی۔ جو انا دقار کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔

”میں نے بھلا ایسا کیا تھا؟“ ولید کے الفاظ پر اسے رونا آنے لگا۔ وہ ولید کے تھپڑ مارنے پر خفا ضرور تھی مگر وہ معافی مانگے گا ایسا کبھی کبھی سوچا بھی نہ تھا بس وہ تو یہ چاہتی تھی کہ وہ بس اسے محسوس کرے۔ اس کی فیلنگز کو سمجھے۔ بن کہ اس کے جذبات کا ادراک حاصل کرے مگر محبوب کو جھکا نا اس کی لغت میں نہیں نہ تھا۔ وہ تو ہمیشہ اس شخص کو خود سے بہت بلند ہمیشہ اونچے مقام پر برابر اجماع دیکھنا چاہتی تھی۔

”آپ معافی مانگ کر مجھے سخت تکلیف پہنچا رہے ہیں۔ پلیز ایسا مت کریں۔“ وہ اپنے جذبولوں سے ہار کر ایک دم رو دی۔ اس شخص کے سامنے خود کو سنبھالنے کا رشتہ اب اس کے لیے بہت مشکل کام ہوتا جا رہا تھا۔

”انا ہم آپس میں کزنز ہیں۔ بھلے عمروں کا فرق سہی ہم نے علیحدہ علیحدہ ماحول میں ایک طویل وقت گزارا ہے۔ پھر بھی بابا نے ہماری جو تربیت کی اس کی جڑیں آج بھی مضبوط ہیں۔ میں روایتی مرد نہیں ہوں تم اپنے دل کا بوجھ کہہ سکتی ہو مجھ سے نہیں تو روشنانے سے ڈسکس کر سکتی ہو۔ کیا براہیلم ہے وجہ تو بتا سکتی ہونا؟“ انا کے پھر یوں شدت سے رونے پر ولید کو شدید تکلیف ہونے لگی اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس نے بہت اپنائیت سے کہا تو وہ جہاں بھی وہیں ساکت ہو گئی۔

وہ بھلا اس شخص کو کیا بتاتی؟ اس کے دل پر کیا بوجھ تھا کیونکر ڈسکس کر سکتی تھی؟ روشنانے تو ایک طرف ابھی تک تو وہ ٹھیک سے اپنی ذات کے سامنے بھی اپنی ہار کا اعلان نہیں کر پارہی تھی۔

”مجھے کوئی براہیلم نہیں ہے۔“ اس کے سر پر ولید کے ہاتھ کا بوجھ جوں کا توں تھا۔ اس نے سر اٹھایا تو ولید نے ہاتھ ہٹا لیا اور بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا جو بخار اور اب روئے سے پھر سرخ ہو رہی تھیں۔

”کسی عمارت کو بغیر بنیاد کے کھڑے نہیں دیکھا بھی..... تمہیں واقعی براہیلم نہیں مجھے لا جگہ دو آئی سویر میں پھر کبھی تم سے کوئی سوال نہیں کروں گا۔“ ولید کا انداز دو ٹوک تھا اس نے لب دانتوں تلخ بابلے اور بس ایک لمحہ کو اس بھر پور دل کش مرد کو دیکھا۔

دل چاہا کہ چیخ چیخ کر کہے کہ ہاں مجھے براہیلم ہے اور اس پر اہیلم کی سب سے بڑی ریزن تم خود ہو مگر وہ لب سی گئی کہ وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔

”میرے پاس آپ کے کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں؟“ نہایت اضطراب اور دکھ سے کہہ کر وہ اٹھنے لگی تو ولید نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ایسے تو کبھی نہیں جانے دوں گا میں اب..... تمہیں میرے سوال کا جواب دینا ہوگا۔ جس دن سے میں پاکستان آیا ہوں صرف چند ایک دن کے علاوہ میں نے ہر بار تمہاری یہی کیفیت محسوس کی ہے کیا بھروسہ نہیں مجھ پر یا اعتماد نہیں؟ اگر تم مجھ سے ڈسکس نہیں کرو گی تو رگلی میں پھوپھو اور احسن سے تمہارے اس رویے کی وجہ ضرور پوچھوں گا۔“

”آپ ہر بات لا جگہ کے ساتھ قبول کرتے ہیں اگر کسی انسان کے پاس لا جگہ ہی نہ ہو میں بہت پرسکون اور اطمینان بھری زندگی گزار رہی تھی آپ کو پتا ہے جب میں امریکا میں آپ لوگوں کے ساتھ رہتی تھی اور جب ماما بابا نے یہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا تو میں نے نشانہ بھجایا تھا میں یہاں نہیں آ رہی تھی۔ مگر زبردستی لائی گئی تھی وہ تو بچپن تھا نا مگر مجھے پہلے میں کئی سال لگ گئے تھے اور اب میں نے خود کو اس ماحول میں یہاں کے رہن بہن میں ڈھال لیا تھا میں مطمئن تھی مگر اب لگتا ہے سارا اطمینان رخصت ہو گیا ہے ایسا کیوں ہوا ہے مجھے نہیں پتا بس مجھ سے کچھ مت پوچھیں اور جب میرے پاس کسی کے سوال کا جواب نہیں تو بار بار سوال دو ہر اکر مجھے تکلیف مت دیں۔ یوں سمجھ لیں بہت سے معاملات ایسے لو جگہ اور ریزنز کے بھی ہوتے ہیں۔“ انا کے لہجے میں عجیب سا دکھ ہلکورے کھار ہا تھا ولید نے بہت غور سے اسے دیکھا۔

اس کی خوبصورتی دکھنا ذہن کی لپیٹ میں زردی کی رواؤڑھے ہوئے تھی۔ اس کا خوب صورت چہرہ مانتھا۔ گویا چاند زور پر چمک رہا تھا۔

”انا کوئی تو وجہ ہوتی ہے نا؟ ایسے کیسے مان لوں کہ تم.....؟“ وہ بہت دہشت سے کہہ رہا تھا۔

”پلیز ولید.....!“ وہ مزید بھی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ انا نے ایک دم ہاتھ اٹھا کر سختی سے اسے ٹوک دیا۔

”آپ میرے ماموں زاد ہیں۔ میں آپ کی دل کی گہرائیوں سے عزت کرتی ہوں۔ اگر آپ کو مجھے یوں اذیت دے کر کوئی روحانی خوشی حاصل ہوتی ہے تو ضرور پوچھیے میں روکوں گی نہیں۔ مگر یہاں خری بار اور حتی الفاظ میں کہہ رہی ہوں میں بہت سے معاملات میں بہت شدت پسند ہوں۔ انتہائی حد تک جذباتی آئندہ اگر آپ نے مجھ سے کچھ پوچھا تو میں صاف کہہ رہی ہوں میں آپ سے بات کرنا آپ کے سامنے آنا تک چھوڑ دوں گی۔ اگر آپ کو لگے کہ یہ شاید ناممکن ہے تو میرے لیے یہ سب ممکن ہے اس کو ایک کزن ہونے کے ناطے ایک ریکویسٹ سمجھ لیں۔ پلیز میں جو بھی ہوں جیسی بھی ہوں اسی حالت میں قبول کر لیں اگر نہیں کر سکتے تو مجھے ایک غیر ضروری چیز سمجھ کر نظر انداز کر دیں پلیز مجھے کوئی دکھ نہیں کوئی براہیلم نہیں۔“ ولید انا کے لب و لہجہ اور الفاظ پر گنگ سا رہ گیا۔

”کیا؟“

”کسی کو بڑے دکھوں سے بچانے کے لیے میں اگر چھوٹا دکھ سہہ لوں گی تو کوئی بات نہیں۔ آپ فکر نہ کریں میں ایک دو دن میں نارل ہو جاؤں گی۔“ اس نے مجروح ہنسی ہنستے ہوئے کہا تو ولید نے لب بھینچ لیے اور انا نے آہستگی سے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ نکالا۔

”میں جانتی ہوں میرے الفاظ آپ کو دکھی کر رہے ہیں مگر میں مجبور ہوں پلیز اپنے ذہن پر بوجھ مت ڈالیں یونہی سمجھ لیں ادھر کوئی ریزن نہیں اگر ریزن ہے تو کوئی سولڈ لو جگہ نہیں ہے اگر کسی دن مجھے لو جگہ مل گئی تو آپ کے پوچھے بغیر آپ کے سامنے اپنے دل کا درد آشکار کروں گی مگر ولید بعض درد ایسے ہوتے ہیں جنہیں آشکار کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ محسوس کرنے والی نگاہ خود محسوس کرتی ہے۔ سو میری طرف زیادہ توجہ بھی مت دیں یوں سمجھ لیں کسی کی کوئی کل سیدھی ہوتی ہے میری کوئی بھی نہیں۔“ ہلکا سا مسکرا کر وہ اٹھ کر وہاں سے چلی گئی تو بھی ولید کافی دیر تک اس جگہ بیٹھا رہا۔ انا کے الفاظ میں چھپے مفہوم اور دکھ کو تلاش کرتا رہا۔

وہ سو کر اٹھی تو کافی وقت بیت چکا تھا۔ منہ ہاتھ دھو کر وہ کمرے سے نکل آئی۔ آج اس نے تابندہ لب کی وجہ سے چھٹی کر لی تھی وہ لاؤنج میں آئی تو مہر النساء بیگم عصر کی نماز کے بعد کے وظائف میں مصروف تھیں۔ اسے دیکھ کر انہوں نے ہاتھ میں تھامی تیج ایک طرف رکھ دی۔

”امی جان آگئی ہیں؟“ انہیں نہ پا کر مہر النساء بیگم کو دیکھا۔

”نہیں ابھی تک تو نہیں آئیں میں خود بھی انتظار کر رہی ہوں۔“ مہر النساء بیگم نے کہا۔ وہ آج بازار گئی تھیں انہیں شاید کچھ خریدنا تھا اس نے ان کے ساتھ جانا چاہا تھا مگر انہوں نے منع کر دیا تھا اور پھر کچھ گھنٹے ڈیڑھ بعد ڈرائیور واپس آ گیا تھا۔ انہوں نے اسے واپس بھیج دیا تھا یہ کہہ کر کہ وہ لاؤنج بھائی کو ان کے میکے لے جانے وہ کچھ شاپنگ کے بعد خود ہی آ جائیں گی۔ اس کے بعد کچھ دیر اس نے ان کا انتظار کیا تھا پھر انا کی طبیعت

صاف کرنے کو اسے کال کی مگر اس سے بھی بات نہ ہو سکی تو وہ کمرے میں آ گئی اس کا خیال تھا اب تک تابندہ لب واپس آ چکی ہوں گی اب تو انہیں کمرے سے نکلے ہوئے بھی کئی گھنٹے ہو چکے تھے۔ مہر النساء بیگم کا جواب سن کر وہ ایک دم پریشان ہو گئی تھی۔

”اب تو کافی دیر ہو چکی ہے ڈرائیور کو بھی بھیج دیا تھا۔ اب تو شام ہونے والی ہے۔“

”میں خود بھی یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں امی بھی کیا خاص چیز خریدنا تھی جو ابھی تک خریدی نہیں جا رہی۔“

”انہیں تو یہاں کا کچھ خاص پتا بھی نہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کہیں راستہ بھول گئی ہوں۔“ شہوار کو ایک دم طرح طرح کے ادھام مارتے لگے تھے۔

”اللہ خیر کرے ساتھ خیریت کے گھر لائے۔“ مہر النساء بیگم نے کہا تو وہ ایک دم اضطراب لیے باہر نکل آئی۔

سہر بھی اب رخصت ہو رہی تھی مغرب میں ڈوبتے سورج کی لالی گہرے اور نچ رنگ میں ڈھل چکی تھی۔ کچھ دیر بعد سورج مکمل طور پر غروب ہو جاتا تھا اور پھر شام کا اندھیرا ہر سو پھیل جاتا تھا۔

”شہوار ادھر ادھر چکر لگانے کا کوئی فائدہ نہیں انداز کریں۔“ وہ بچی نہیں جو راستہ بھول جائیں۔ خدا نخواستہ بھول بھی جائیں تو گھر کا ایڈریس انہیں یاد ہی ہوگا۔“ اسے یہاں سے وہاں پیدل مارچ کرتے دیکھ کر عائشہ باہر آ کر کہنے لگی تو وہ گم سم انداز لیے اس کے ہاتھ اندر کی طرف بڑھا آئی۔

”خوش آمدید کھوینا آ جائیں گی وہ۔“ مہر النساء بیگم نے اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی انہوں نے محبت سے اپنے ساتھ لٹائے۔



ہونے کو ہے کوئی پتا نہیں اور اس کے پاس تو موبائل بھی نہیں ہوتا کہ بندہ کال کر کے ہی پوچھ لے۔“ ماں جی نے صبا کو کہا تو وہ فوراً اٹھ گئی۔ ڈرائیور کو کال کر کے تانبہ بلی کے متعلق استفسار کیا تو اس نے وہی بتایا جو گھر آ کر کہہ چکا تھا۔ چند مزید باتیں پوچھ کر صبا نے کال بند کر دی۔

”تانبہ بوانے خود اسے گھر چلنے کا کہا تھا۔ ڈرائیور بتا رہا ہے کہ انہوں نے لائبریری بھائی کو ان کے بھائی کے ہاں چھوڑنے کا کہہ کر ڈرائیور کو گھر بھیج دیا تھا اور جو کچھ انہوں نے خرید تھا ڈرائیور کے ہاتھ گھر بھیج دیا تھا جو اس نے آ کر شہوار کو سامان دے دیا تھا۔ اس کے بعد کی صورت حال وہ کہتا ہے کہ اس کے علم میں نہیں ہے۔“

”تم دونوں ہمیں کھانے وغیرہ کا انتظام دیکھو آج لائبریری بھی نہیں، کچن میں رخشہ اکیلی لگی ہوگی۔ شہوار بیٹا فکر نہیں کرتے آ جاتی ہے ابھی۔“

دونوں بیٹیوں کو کہہ کر اس کو بھی تسلی دی تو وہ محض سر ہلا گئی۔ کچھ دیر گزری تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مصطفیٰ کو فون کرو اب تو بہت دیر ہو رہی ہے اللہ خیر کے لائبریری بھی ابھی تک نہیں پہنچی۔ ڈرائیور بھی ایک ہی سبب ہر جگہ اسی کو لے کر جاتا ہوتا ہے کیا پتا تھا کہ تانبہ لوٹنے میں اتنی دیر کر دے گی۔ اب تو دل میں وہم سے آنے لگے ہیں۔“ اسے بے قراری سے کھڑے ہوتے دیکھ کر مہر النساء بیگم نے کہا تو اس نے بھی ان کے مشورے کو فوراً قبول کرنے کا قصد کیا۔

مغرب کی اذانیں ہونے والی تھیں کچھ دیر میں گھر کے مردانے والے تھے ایسے میں تانبہ کی غیر موجودگی سب کے لیے پریشانی کا باعث بن سکتی تھی۔ اس نے ایک پل کی بھی تاخیر کیے بغیر فوراً مصطفیٰ کا ذاتی نمبر ملایا۔

”السلام علیکم۔“ مصطفیٰ کی آواز سنائی دی۔

”وعلیکم السلام۔“ میں شہوار بات کر رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ دوسری طرف وہ حیرت سے چونکا تھا۔

”اوہ زہے نصیب آج تو وی آئی پیر قسم کے لوگ ہمیں یاد کر رہے ہیں۔ اللہ خیر کرے یا آج ہماری قسمت کیسے جاگ گئی ہے؟“ مصطفیٰ

تین چار دن کی لائق کے بعد شہوار کی کال پر ایک دم ایکساٹینڈ ہوا تھا شہوار نے جھینپ کر گھبرا کر ماں جی کو دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”یہ ماں جی آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ اس نے مصطفیٰ کے خوش فہموں کے آگے پل باندھ دیا۔

”اوہ ابھی میں کہوں ہمیں یوں اچانک کیسے یاد کر لیا ہماری ہونے والی نصف بہتر نے۔“ مصطفیٰ کا گویا اسے پوری طرح ستانے کا موڈ تھا۔

”شٹ اپ۔“ اس کے الفاظ پر شہوار نے کہا تو دوسری طرف مردانہ قہقہہ نہایت جاندار تھا۔

”ہونے والی بیگم کو اردو لغت میں نصف بہتر ہی کہتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟ ویسے اگر تمہاری لغت میں اس کے کوئی اور معنی نکلتے ہیں تو وہ بتا دو ہم وہ کہہ لیا کریں گے۔“

”میں اس وقت بہت پریشان ہوں کوئی اور وقت ہوتا تو آپ کے اس سوال کا بہت اچھا سا جواب دیتی یہ لیں آنٹی جی سے بات کریں۔“

غصے جھنجھلاہٹ پریشانی اور اضطراب سے کہتے اس نے ساتھ ہی ریسیور ماں جی کو تھما دیا۔

مہر النساء بیگم نے ریسیور تھام کر سلام دعا کے بعد تانبہ بلی کی غیر موجودگی کی داستان سنائی تو دوسری طرف مصطفیٰ بھی پریشان ہو گیا۔

”میں ابھی پتا کرتا ہوں آپ فکر مند نہ ہوں۔ انشاء اللہ وہ آ جاتی ہیں ابھی۔“

”ڈرائیور بھی ابھی تک لائبریری کو لے کر واپس نہیں لوٹا تم خود پتا کرو تانبہ کا شہوار تو بہت پریشان ہو رہی ہے تمہیں خصوصی طور پر اس لیے

کہہ رہی ہوں کہ تم دوسروں کی نسبت جلدی پتا چلا لو گے رابطہ میں رہنا اس دوران اگر تانبہ گھر لوٹ آئی تو اطلاع کروں گی۔“ انہوں نے چند مزید ہدایات کے ساتھ کال بند کر دی تھی۔

اسی دوران مغرب کی اذان ہونے لگی تو شہوار گھبرا کر ماں کی سلامتی کی دعا مانگتے فوراً اٹھ کر وضو کرنے چل دی تھی۔

(انشاء اللہ باقی آئندہ)



لوٹ آیا مومن وصال  
فصیحہ آصف خان



اور کچھ تھا کہ نہ تھا تیری تمنا تو رہی  
زندگی بھر کا اک یہ ساتھ بھی کچھ کم تو نہ تھا  
بے حسی تھی کہ مرے ضبط کا انداز تھا یہ  
مضطرب تھا بھی اگر میں کبھی برہم تو نہ تھا

”بس کریں امی! آپ اس کی بے جا حمایت نہ کریں۔“  
”خبردار جو تم نے اس سے کوئی ایسی سیدھی بات کی میں گھر  
میں کسی قسم کی کوئی پدمزگی نہیں چاہوں گی۔ دیکھو بیٹا! جب لڑکی  
مکے سے سسرال آتی ہے تو کیا ماحول نئے لوگ نئی طرح کی طرز  
زندگی اپنانے میں تھوڑا وقت تو لگتا ہے نا۔“ راشدہ نے رمانیت  
سے سمجھایا۔

”اور امی اگر کوئی خود ہی اس ماحول کا حصہ نہ بننا چاہے تو؟“  
عمیر کی اس دلیل پر وہ نگاہیں چرائیں۔  
”سب ٹھیک ہو جائے گا تم پریشان نہ ہو۔ جاؤ حنا انتظار  
کر رہی ہوگی۔“ وہ بے حد محبت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے  
بولیں تو عمیر سر ہلا کر باہر آ گیا۔

گھر میں ہنوز خاموشی تھی ایشین اکیڈمی گئی ہوئی تھی۔ لہجہ وہ  
آفس میں ہی کیا کرتا تھا۔ گیٹ بند کر کے وہ غصے سے اوپر آ گیا۔  
وہ اندر آیا تو حنا بیڈ پر اپنے پورے حسن و جمال کے ساتھ  
براجمان تھی۔ کمرے میں ہلکی ہلکی روشنی کے باوجود اس کے دلکش  
خند و خال کی کرنیں تابناکی سے جگمگاتی تھیں کھلے بال نیچے پر  
بکھرے تھے۔ آرائش سے بے نیاز چہرہ دک رہا تھا۔ سرخ  
سیاہ لباس میں لپٹا اس کا سراپا عمیر کے دل کی دھڑکنوں کو منتشر  
کر گیا۔ جوتے پاؤں سے آواز کر کے وہ فریش ہونے کی غرض  
سے واش روم کی جانب بڑھا پھر فریش ہو کر آ رام کی غرض سے  
بیڈ کے کنارے پر آ کر لیٹ گیا۔ ذرا سی آہٹ پر حنا کی آنکھ  
کھل گئی۔ سرخ زوروں کے ساتھ ناراضگی کی واضح لکیریں  
تھیں۔ حنا نے مکمل طور پر ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کروت  
بدلی تو عمیر کے لبوں پر جاندار مسکراہٹ اتر آئی۔ اس نے آگے  
بڑھ کر اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔  
”الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹنے والا معاملہ تھا صبح جو کچھ حنا نے کیا  
تھا ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ اس سے بھرپور ناراضی کا اظہار کرتا۔“

وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوا عجب بے سکون سی خاموشی  
سے واسطہ پڑا اک سر نہا ہر کے وہ چھوٹے چھوٹے  
قدم اٹھاتا لان عبور کر کے ماں کے کمرے کی طرف بڑھا۔  
زیچے پر اک نگاہ ڈالی یونہی اک موہوم امید کے ساتھ پھر دروازہ  
کھول کر اندر آ گیا۔

”اسلام علیکم! امی جان!“ تھکے تھکے انداز میں وہ تسبیح  
پڑھتی ہوئی ماں کے پاس بیڈ پر آ بیٹھا۔ راشدہ نے اس پر  
پھونک ماری اور پیار سے بولی، وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ  
گیا تھا۔

”کیسا ہے میرا بیٹا!“ عمیر ان کے گھٹنے پر سر رکھے ازلی  
نری سے بولا۔

”بالکل ٹھیک بس ذرا تھکن تھی جو آپ کو دیکھتے ہی دور  
ہو گئی۔“ بیٹے کو محبت سے دیکھتے ہوئے راشدہ اس کے بالوں  
میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔ کتنا الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا ڈھائی  
ماہ قبل کتنا تر و تازہ چہرہ تھا اس کا تھمے لگا تانہ جوش ہوا کرتا تھا۔ وہ  
انفرادی سے سوچنے لگیں۔

”جائے بتادوں؟“ وہ سوچیں جھٹک کر پیار سے بولیں۔  
”نہیں امی! آج آفس میں کئی بار پی ایب بالکل جی نہیں  
چاہ رہا۔“ وہ دانستہ جھوٹ بول رہا تھا کہ اب ماں کو تکلیف کیوں  
دے تاہم اس کے لہجے کی اداسی راشدہ سے چھپ نہ سکی۔

”امی! میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے حنا کو آپ سے ایسا  
رومیہ نہیں اپنانا چاہیے تھا۔ آپ بھی یہی سوچتی ہوں گی کہ میں  
بیوی کو قابو نہیں کر سکا۔“ عمیر کی آواز میں یک دم بے بسی اتر آئی۔  
”کیسی باتیں کرتے ہو میں کیوں شرمسار ہوں گی۔ پسند  
کر کے تو اسے میں ہی لاتی تھی ابھی نئی ہی دہن ہے سیکھ جائے  
گی لاڈ میں پلی ہے ناں۔“ راشدہ نے تسلی دینی چاہی۔ عمیر  
خج ہو گیا۔

نہ صرف ناراض بلکہ ایک زوردار تھپڑ بھی رسید کرتا۔ مگر یہ ماں کی  
ترہیت تھی کہ وہ چپ چاپ اسے مناتا رہا اور وہ بھی تاہم کی تھی  
ان کے وعدے پر ہی مانی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

یہ آج کی بات نہ تھی جب سے شادی ہوئی تھی حنا ایسے ہی  
جھکنڈوں کو استعمال کر کے عمیر کا دل جیت لیتی تھی۔

عمیر ہر بار اس کی باتوں کو نظر انداز کر کے گھر کے ماحول کو  
کشیدگی سے بچائے رکھتا پھر ابھی پیانہ صبر پوری طرح بھرنے تھا۔  
عمیر کی آنکھوں سے نیند غائب تھی جب کہ تھوڑی دیر بعد وہ پھر  
غافل آسودہ نیند کے مزے لے رہی تھی عمیر اسے دیکھتا گیا۔

دو بہنوں کا اکلوتا بھائی، متوسط طبقے کا شہری، گھر اپنا تھا  
نہ سکون ماحول، جلیل اور راشدہ تینوں کو دیکھ کر نہال ہوتے۔  
گھر میں خوش حالی تھی مگر وقت کی بے رحم آندھی ایسی چلی کہ  
ایک رات سینے کے درد کے باعث دل پہ ہاتھ رکھے جلیل ایسے  
سوئے کہ دوبار اٹھ نہ سکے۔

اس وقت نورین بی اے، عمیر نوٹس اور ایشین چھٹی کلاس  
میں تھی۔ راشدہ ہر اسال ہو کر تقدیر سے شکوہ کناں تھیں مگر  
الحاصل کمپنی کی طرف سے بقایا جات ملے۔ راشدہ نے رقم  
سوج سمجھ کر خرچ کی اور بچوں کو سادگی کا درس دیا۔ مگر صبر و حوصلے  
کا دامن نہ چھوڑا ان کا مقصد صرف بچوں کو اچھی تعلیم دلا کر ان کا  
مستقبل سنوارنا تھا۔ جیسے جیسے حالات سے سمجھتا ہوتا گیا وقت  
گزرتا گیا میکے میں بھی حالات ان جیسے تھے ایک بھائی تھا وہ  
بھی اکثر بیمار رہتا اسی طرح جلیل احمد بھی اکلوتے تھے۔

نورین کے بی اے کرتے ہی انہوں نے جاننے والوں  
کو توسط سے ریحان کا رشتہ قبول کر لیا۔ ریحان خوش شکل اور  
نیر و نور جوان تھا اپنا کاروبار تھا۔ خوش حال خاندان تھا یوں  
جسٹ پٹ نورین ریحان کی ہو گئی۔ راشدہ خاتون کے کندھوں  
سے کچھ بوجھ سہرا کٹی خوش تھی اور ماں نہال۔ وانا بھی بے حد  
گزت کرنے والا تھا۔ عمیر اب ترقی کی ساری منازل طے  
کر کے ایم بی اے فائنل ایئر میں تھا فرماں بردار ماں، بہنوں  
سے شغرت کر محبت کرنے والا۔

ماں کی قربانیوں اور دکھوں پر اکثر رنجیدہ ہو جاتا ایسے میں  
راشدہ کی ایسی ہی تقریریں اس کا حوصلہ بڑھاتیں ماں سے بہت  
دیر بعد کہیں تھا۔ ایشین اس سے چار سال چھوٹی تھی بالکل گڑیا  
جس کا سبب لاڈلی۔

خدا خدا کر کے عمیر کی تعلیم مکمل ہوئی اور اللہ کی مہربانیوں اور  
راشدہ کی دعاؤں سے عمیر کو ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اعلیٰ نوکری  
مل گئی۔ راشدہ ایسے میں جلیل احمد کو یاد کر کے سسک اٹھیں۔

مٹھائی ہاتھ میں اور اشکبار آنکھیں لیے تب عمیر نے ماں کو  
کندھوں سے تھام لیا وہ ان کے کرب سے واقف تھا۔

”امی پلیز..... یہ تو خوشی کا موقع ہے۔“ عمیر کا اپنا لہجہ بھی  
گلوگیر تھا ماں کے آنسو اپنے ہاتھوں میں سمیٹ لیے تو راشدہ  
مسکرا دیں۔

شام کو نورین اور ریحان اپنے دونوں بچوں سمیت چلے  
آئے۔ اسامہ اور ندانا نونا نو کرتے دوڑتے ہوئے راشدہ کے  
گھٹا لگے یوں رات کو خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔  
اب راشدہ اور نورین کو اس کی شادی کی فکر تھی جو معاملہ اب  
تک دبایا ہوا تھا اس کی نوکری ملتے ہی عود کر آیا یوں ماں بیٹی اب  
ایک پیاری سی لڑکی کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ عمیر دامن چھڑانے لگا۔  
”جلدی..... تمہیں نوکری کرتے چھ ماہ ہو گئے ہیں۔ میں

اب میں ایک نہ سنوں گی مجھے اور نورین کو لڑکی بہت پسند آتی  
ہے۔ آج کل میں وہ لوگ آنے والے ہیں کوئی بہانہ نہیں چلے  
گا۔ برسوں کا ارمان ہے تمہارے خیر پہ سہرا دیکھوں اس گھر میں  
خوشیوں کی بارات اترے ایک ماں کا اس سے بڑھ کر اور کیا  
خواب ہو سکتا ہے۔“ راشدہ کے لفظ لفظ سے خوشی فٹک رہی تھی۔  
عمیر نے سعادت مندی سے سر جھکا دیا۔

وہ تھا ہی ایسا بس ایک ہی خواہش تھی کہ اس کی شریک  
حیات گھر کو جنت کا نمونہ بنادے اس کی ماں کو کبھی رکھے بہنوں  
سے پیار کرے۔ نہ اسے دولت و جمہیز کا لالچ تھا نہ وہ حسن کا  
شیدائی تھا۔

”ٹھیک ہے امی! جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ ناشتا مکمل کر کے  
آفس کے لیے نکل گیا۔

دل میں حسرت کا اک درد اہوا ان دیکھی لڑکی نے بلا وجہ  
اس کے دل و دماغ کو قابو میں کر رکھا تھا سابقہ حالات میں کب  
وہ ان مہکتے جذبات کو سمجھنے کا تحمل ہو سکا تھا اب آسودگی تھی تو  
اک نرم و نازک سیرا، من میں پچھل بچانے آ گیا۔ لبوں پر اک  
جاندار مسکراہٹ رقص کرنے لگی وضع دار گھرانہ تھا۔ ریحان کے  
جاننے والے لوگ تھے حنا انہیں اس قدر بھائی کہ سب کچھ



جلدی جلدی ہونے لگا۔ مکتی کے بجائے مٹھائی کھلا کر شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔ حنا کا ایک چھوٹا بھائی تھا والد نے دینی جانا تھا اس لیے نام کم تھا یوں راشدہ اور نورین کے بازار کے نہ ختم ہونے والے چکر شروع ہو گئے۔

”ایک ہی بیٹا ہے سارے ارمان نکال لوں گی۔“ راشدہ مسرت آمیز لہجے میں بولیں۔

آخر وہ دن بھی آ گیا جب عمیر پورے اعتماد سے حنا کو مہکتی گاڑی میں پہلو میں بٹھائے گھر لے آیا۔ رہیں تھیں کہ ختم ہونے کا نام نہ لے رہی تھیں۔ آخر کار رشتے کی ایک بزرگ خاتون نے سب کو بھگایا نورین حنا کو جملہ عروسی میں لے آئی۔ عمیر کا سادہ سا کمر آج آرائش و زیبائش سے بڑھا تھا۔ کمرے کی نئی چمک دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی خوشبوؤں سے مشکبار حنا کے الوہی روپ نے کمرے کی آرائش میں انتہائے زیادہ اضافہ کر دیا تھا۔ اسے مہکتی دکتی سبج پر بٹھا کر نورین مسکراتی ہوئی باہر آ گئی اور عمیر کو اس کے دوستوں کے جھگڑے سے نکال کر دہن کے پاس بھجوا آج اپنے کمرے میں جاتے ہوئے عمیر کے قدم بہک رہے تھے۔ سرشاری تھی دھڑکنیں نئے ساز پہ دھڑک رہی تھیں اس نے دروازہ دھیرے سے کھول کر لاک کر دیا کمرے کے عین وسط میں جملہ عروسی پر وہ پری پیکر براجمان تھی۔ عمیر نے زور تار اچھل کیا اٹھایا گویا مہوت ہی رہ گیا۔ آسمان کی کوئی حور اس کے سامنے تھی۔ عمیر نے بے اختیار ہو کر اسے بانہوں میں سمیٹ لیا اور رات ان کی مہکتی سرگوشیوں کے سبب دھیرے دھیرے سبک بندی کی مانند ہستی جا رہی تھی۔ ماں بہن کا انتخاب جی جان سے پسند آیا تھا۔

اگلی صبح شرمیلی مسکان لیے عمیر کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت بھری فاتحانہ چمک دیکھ کر وہ اور زیادہ شرمائی۔ اس کے اندر اطمینان ہلکورے لینے لگا۔ نورین راشدہ اور ایشین اس کا بے حد خیال رکھتے جب کہ وہ سارا دن سچی سنواری کمرے میں بند رہتی۔ نورین بھی دوسرے تیسرے دن آ جاتی۔ شام کو عمیر آتا تو عروسی کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ہنی مون کے لیے اسے چھٹی ندی سوروزانہ گھوم پھر کر حنا کو خوش کرونا وہ شوقین بھی بہت تھی۔ راشدہ سارا دن بوری ہوئی ایشین کالج کے بعد اکیڈمی چلی جاتی وہ گھر کے کام سمیٹیں رہتیں۔

”بہو! باہر آیا کرو میرے ساتھ بیٹھا کرو باتیں کیا کرو۔“ حنا جوابی تک نئی نوکیلی دہن بنی تھی راشدہ کا اتنا کہنا تھا کہ حنا کے اندر آگ بھڑکی اس نے خود کلامی کرتے ہوئے سوچا۔

”بھلا اس بڑھیا کے ساتھ کیا کپ شپ کروں؟ خوب سمجھتی ہوں ان سسرال والوں کی چالیں عروج ٹھیک کہتی تھی مجھے ان کے ساتھ زیادہ فری نہیں ہونا چاہیے۔“ اسے عروج کی ساری باتیں یاد آئے لگیں اس کے مشورے ہدایات..... ابھی شادی کو کچھ عرصہ ہوا نہیں تھا کہ یہ شیطانی منصوبے بنانے لگی۔

جیسے ہی دوپہر ہوئی نیچے سے راشدہ کی پیار بھری آواز آتی۔

”بہو بیٹا! آؤ کھانا کھاؤ۔“ ایشین شاید آچکی تھی حنا کے سر دروئے پر وہ کم ہی اوپر آتی تھی یا پھر پڑھائی کا بہانہ کر دیتی۔ اتنی بچی نہ تھی کہ حنا کے بکڑے مزاج کو نہ سمجھ سکتی۔ اس نے اوپر جانا کم کر دیا تھا ماں نے شکوہ کرنا سکھایا ہی نہ تھا۔ راشدہ الگ بہو کے مزاج سے خائف تھیں۔

عمیر آتا تو سوئی ہوئی ملتی صبح جاتا تو بستر سنبھالا ہوتا حالانکہ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے ناشتا بنا کر دے۔

ایک دن یہی بات عمیر نے ماں سے کی وہ خائف ہو گئیں۔

”ابھی سے..... بالکل نہیں ابھی تو وہ دہن ہے تم اسے گھر گزرتی میں الجھا رہے ہو۔ پہلے کھیر پکوائی کی رسم ہوگی ہر کام میں ہاتھ ڈلو اس کی۔ میری کون سی بہو میں آتی ہیں ابھی مجھے اس کے ناز اٹھانے دو۔“ راشدہ نے فطعی لہجے میں کہا تو عمیر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ چائے کا آخری گھونٹ لے کر ماں کی دعا میں لینا آفس چلا آیا تاہم ذہن حنا کے بارے میں سوچتا رہا۔ حالی ماہ ہو رہے تھے حنا کی روز اول کی وہی روٹیں تھیں کم از کم وہ اس کا استقبال تو کیا کرے صبح جاتے ہوئے مسکرا کر رخصت کر دے۔ دل مسوں کر رہ گیا اس کے خواب بکھر رہے تھے۔

جیسے جیسے دن گزر رہے تھے دل پہ اک نام معلوم ہو جھ بھ کرنے لگا تھا۔ لیٹے لیٹے اس نے نوکیلی کتنا وقت صرف کر ڈالا آج صبح کا واقعہ نگاہوں کے سامنے گھومنے لگا اس نے گزشتہ شب حنا سے کہہ دیا تھا کہ ناشتہ وہ بنا کر دے مگر حنا نے اس کے پیار بھرے حکم کو حسب معمول نال دیا یوں وہ اس پر بکڑ پڑا ماں کے ہاتھ سے زبردستی دونوں لے لینا بوجھل دل سے آفس آ گیا۔ حنا کو اپنے لیے کوئی فحس نہ تھا۔

ایسا کب تک چلے گا ہاتھوں کو تکیہ بنائے وہ سوچوں میں گم تھا۔ امی سے اس نے جھوٹ بولا کہ دوبار چائے پی لی حالانکہ آج کسی شے بدل مائل ہی نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ آج حنا اس کے لیے اہتمام کر چکی ہوگی شاید اسے اپنی آج کی غلطی کا احساس ہو گیا ہو مگر یہاں معاملہ الٹ ہی ملا۔ اب سر درو کے مارے پھنسا جا رہا تھا۔ اک نظر قریب سوئی حنا پر ڈالی جو نیند کے مزے لے رہی تھی۔

”بعض لوگ دوسروں کو بے سکون کر کے خود کتنے آرام میں رہتے ہیں۔“ جانے کب عمیر کی آنکھ لگ گئی۔

حنا اپنی نیند پوری کر کے اٹھی غسل کیا خوب صورت لباس زیب تن کیا اور بال سلجھانے لگی۔ جب عمیر کی آنکھ کھلی تو وہ سنگھار کے ارادے سے لائٹ آن کرنے لگی عجب فخر اور غرور نے اس کے وجود کا احاطہ کر رکھا تھا۔ عمیر کو سخت کوفت ہو رہی تھی یہاں تک کہ وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ حسن دوا تھا ہو چکا تھا ایسے میں عمیر کے سامنے ماں اور بہن کا چہرہ آ گیا۔

”انھیں ناں تیار ہو جائیں۔“ وہ ادائیں دکھائی بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی یوں عمیر بنا کوئی بات کیے حالات سنبھالنے کی غرض سے تیار ہو کر نیچے آ گیا ایشین اکیڈمی سے آچکی تھی۔ ادب سے بھائی اور بھائی کو سلام کیا۔ راشدہ رات کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔

”امی ہم باہر جا رہے ہیں اور کھانا بھی کھالیں گے آپ پلیز کھا لیجئے گا۔“ وہ انتہائی مشکل سے کہتا فوراً باہر آ گیا۔

راشدہ کی آنکھوں میں اداسی اتر آئی اور عمیر میں دیکھنے کی ہم نہ تھی۔ حنا مزے سے ڈنر پر ہاتھ صاف کر رہی تھی اور عمیر اٹھائی بے دلی سے سے نوالے حلق سے نگل رہا تھا واپسی پر آفس کریم کی فرمائش پر عمیر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ تب اس نے ایشین کے لیے بھی پیک کر دالی۔

راشدہ سونے کی تیاری کر رہی تھیں ایشین پڑھ رہی تھی حنا اندر آئی ہی اوپر چلی گئی۔

”ایشین.....“ عمیر نے اس کا دروازہ ناک کیا۔

”جی بھائی!“ دوپٹا برابر کرتی وہ تیزی سے دروازہ کھول کر اسے دیکھنے لگی۔

عمیر نے مسکراتے ہوئے آفس کریم اس کے حوالے کی تو ایشین مسکرا دی تب عمیر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور محبت سے بولا۔

”جلدی سے کھالو پکھل رہی ہے۔“ ایشین کی آنکھیں یکا یک نم ہو گئیں وہ اب ماں کے پاس آ گیا۔

”امی! آواز دیتا وہ کمرے کے اندر آ گیا۔“

”آؤ بیٹا!“ انہوں نے خوش دلی سے چادر تہہ کر کے اس کے لیے جگہ بنائی۔

”آپ نے کھانا کھالیا ہے ناں؟“ وہ نگاہیں جھکاتے ہوئے بولا۔

”کیا مطلب؟ اتنی رات کو بھی نہ کھاتی“ مجھے دوائی لینی ہوتی ہے تو جلدی کھالیتی ہوں۔ اب ذرا مطالعہ کروں گی تو نیند آ جائے گی۔ جاؤ تم بھی آرام کرو۔“ ازلی محبت سے وہ اسے پیار کرتے ہوئے بولیں۔ عمیر دل پہ بوجھ محسوس کرتے ہوئے باہر آ گیا گیٹ لاک کیا لائٹس آف کیں اور دھیرے دھیرے اوپر آ گیا۔

بلکے گلابی رنگ کی نائٹی میں ملیبوس وہ نائٹ کریم کا چہرے پر مساج کرتی عمیر کے دل میں جل تھل کر گئی تھی اس نے ہونے سے اس کالج کی گڑیا کو بازوؤں میں بھر لیا اور بیل پٹا گیا۔

نکھری نکھری صبح کی تمام تازگی نے وجود میں سرشاری سی بھردی تھی نہا کر آیا تو حنا ہنوز بستر پر ہی تھی تب عمیر کی ساری حیات جاگ اٹھیں۔

آج بھی سب کچھ حسب معمول ہے وہی سب کچھ اک تلخ نگاہ سرد آہ بھر کر اسے دیکھتا وہ دروازہ بند کر کے نیچے آ گیا۔

ایشین چاچکی تھی اخبار کی سرخیاں پڑھتی راشدہ نے آہٹ پر سر اٹھا کر دیکھا تو کھڑی ہو گئیں کسی روٹ کی طرح اخبار میز پر رکھا اور کچن کی طرف جاتے ہوئے بولیں۔

”تمہارے انتظار میں تھی آؤ تو گرم پراٹھا بنا دوں۔“ عمیر خاموش تھا رات کی ساری خوب صورتیاں صبح کی تلخ حقیقتوں میں گم ہو کر رہ گئی تھیں نہ جانے کب تک ایسا چلے گا؟

”طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ آملیٹ توے پر سے اتارتی وہ ذرا تشویش سے بولی تھیں۔

یہ ماؤں کی آنکھوں میں ایسا کیا فٹ کر رکھا ہے رب نے کس اندر کا حال جان لیتی ہیں عمیر نے حیرت سے سوچا۔

”کچھ بھی نہیں امی!“ ایک دم وہ اٹھا اور ان کے گلے میں بازو ڈال کر مسکرا کر بولا اس کا یہی انداز راشدہ کے اندر سکون بھردیتا تھا۔

پہلے 145 جون 2013ء

پہلے 144 جون 2013ء

پہلے 144 جون 2013ء



”فکر نہ کیا کرو ورنہ سارے بال جھڑ جائیں گے۔“ ماں کے کہنے پر وہ ہنس پڑا۔

یوں ماحول قدرے خوش گوار ہو گیا وہ جانے کے لیے قدم بڑھانے لگا تو راشدہ نے اسے پرچی تھمائی ان کی دوائیاں لکھی تھیں اس پر۔

”بہتر امی!“ وہ جیب میں ڈالتے ہوئے بولا۔

یونہی بولتے بولتے نظر اوپر اٹھائی اک موہوم امید مگر ابھی تک یہ سب خواب ہی تھا۔ خدا حافظ کہہ کر سر جھٹک کر وہ باہر آیا تو راشدہ کی آنکھوں کے حصار میں تھا۔



دروازہ لاک کر کے حنا نے سیل فون اٹھایا اور نمبر ملانے لگی۔ دانستہ اس نے عروج کا نمبر محفوظ نہیں کیا تھا کال کرنے کے بعد مٹا دی تھی۔ خوف و ڈر بہر حال اپنی جگہ برقرار تھا۔ کان لگا کر سننے لگی۔

”بال ٹھیک ہوں میں تم کیسی ہو؟ یہ تمہاری آواز کو کیا ہوا؟“ ”زکام ہے؟“ عروج نے پوچھا۔

”نہیں تو..... ارے اپنے تو ٹھٹھ ہیں راج کر رہی ہوں میں راج! تم ٹھیک کہتی تھیں ان سسرال والوں کو اگر زیادہ منہ لگاؤ تو چن اور کاموں میں الجھا دیتے ہیں۔“ ”اور عمیر.....؟“

”یار! وہ تو پورے کے پورے میرے ہیں جب چاہا سو گئے جب چاہا اٹھ گئے کوئی روک ٹوک نہیں۔ رہی بات ساس کی تو ان کے کیا کہتے کمال ہے مجھے کوئی کچھ کہہ کر تو دیکھنے باقی بچی ایشین اس کو تو میں منہ بھی نہیں لگائی۔ بہت فری ہونے کی کوشش کی اس نے شروع شروع میں پر میں نے بھی ہری جھنڈی تھا مے رکھی۔ ویسے بھی میں زیادہ اوپر ہی رہتی ہوں دور دور سے سب کچھ ٹھیک ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے ساری تفصیلات عروج کے گوش گزار کیں اور فون بند کرتے کرتے نصیحت کرتا نہ بھولی۔

”سنو عروج! میں ہی تمہیں کال کیا کروں گی تم مت کرنا ویسے بھی تم تو ساس اور تندوں کے نرغے میں ہوا چھابائے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے فون بند کیا مگر نمبر مٹانا نہ بھولی۔

ناعاقبت اندیش لڑکی دوسروں کے کہنے پر چلنے والی اپنے ہاتھوں اپنا گھر اجاڑ رہی تھی۔ ایسے مقدس پاکیزہ پیار بھرے رشتے کسی کسی کا نصیب ہوتے ہیں۔ راشدہ جیسی خاموش طبع

ساس محبت کرنے والی تندیں مگر اس کی اپنی سوچ جانے کہاں جاسوتی تھی۔



راشدہ خاموش نظروں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ کھیر پکوا کر باقاعدہ کھانے بنوانے کا آغاز بھی کروا چکی تھیں مگر حنا کا رویہ ہنوز وہی تھا۔ راشدہ سوچ سوچ کر تھک رہی تھیں بی بی ہائی ہو جاتا۔ آج انہیں رات سے شدید بخار تھا ایشین نے کانج سے چھٹی کر لی یوں راشدہ کو تھوڑا سا آرام مل گیا۔

اس روز کافی دنوں کے بعد نورین آئی تھی۔ صبح کے دس بج رہے تھے عمیر تو صبح ہی صبح تیار ہو کر ماں کے پاس جا بیٹھا تھا۔ ایک تو دن ہوتا تھا جب ماں بہنوں سے جی بھر کر باتیں کرتا سودا سلف لاتا حنا ابھی تک بستر میں تھی۔

حنا نے اسے کیسی نیند آتی تھی جو پوری ہونے میں نہ رہی تھی جاگ تو گئی تھی ابھی کسندی سے اینٹھ رہی تھی۔ وہ اٹھنے ہی لگی تھی کہ دروازہ ٹاک کر کے عمیر اندر آ گیا۔ بچوں کے شور سے اندازہ ہو گیا کہ نورین آئی ہوئی ہے۔ عمیر نے ملجے اندھیرے کو دور کرنے کے لیے انتہائی سنجیدگی سے آ کر پردے ہٹائے کمرے میں خوش گوار روشنی پھیل گئی۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ بال سیمٹی اس کی سنجیدگی پر غور کرتی اس کے قریب آ گئی۔

”نورین آئی آئی ہیں۔“ اس کے بے پروا انداز پر عمیر نے وال کلاک کی جانب نگاہ اٹھائی جو ساڑھے دس بج رہی تھی حنا بغیر کچھ بولے آف موڈ کے ساتھ واش روم میں آ گئی اور عمیر سلگتا ہوا نیچے اتر آیا۔ گھنٹے بعد وہ آئی ٹکھری ٹکھری بچی سنو کی سرخ وز رو لباس میں خوشبو بکھیرتی۔ نورین بے حد تپاک سے ملی جب کہ وہ لیے دیئے مزاج کے ساتھ ملی۔ راشدہ دسپہر کے کھانے کی تیاریوں میں تھیں۔

”لہن تم ناشتا کرو۔“ راشدہ نے اسے پیار سے کہا۔ ”لہن!“ عمیر تملتا کر پہلو بدل کر رہ گیا۔ آ خر کب تک یہ

دلہنیاں ان پر سوار رہے گا؟ نورین اور ایشین باتیں کر رہی تھیں۔ چن میں دھری کرسی پر وہ بیٹھی تھی چن بہت کھلا اور ہوادار تھا۔ کرسیاں میز ریفر۔ جریٹر راشدہ نے ضرورت کی ہر چیز فریج اور سیلے سے رکھی ہوئی تھی۔ وہ مزے سے بیٹھی پرائیجے انڈے کے ساتھ انصاف کر رہی تھی۔ باقی سب ناشتا کر چکے تھے۔ عمیر ناقدانہ نظروں سے اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

ساتھ ساتھ بہنوں کے ساتھ باتیں بھی کر رہا تھا۔ بچے باہر کھیل رہے تھے۔ راشدہ نے دوپہر اور رات کے کھانے کا سامان ترتیب دے دیا۔ ماں سے مشورہ کرنے کے بعد وہ سودا سلف لانے مارکیٹ آ گیا۔ غصہ تھا کہ اب صدمے کی صورت اختیار کر رہا تھا۔ آخر اسے کب سمجھ آئے گی؟ اک سوالیہ نشان تھا اور جواب کہیں گم ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

سب کے ساتھ تھوڑا بہت کام اپنی مرضی سے کر کے وہ دوبارہ اوپر آ گئی اور فلم دیکھنے لگی یوں دن تمام ہوا نورین ایشین نے مل کر کھانا بنایا۔ سامان سمیٹا برتن دھوئے۔ نورین جاتے جاتے عمیر کو حنا کو ساتھ لانے کا اصرار کرنا نہ بھولی۔ عمیر نے مسکراتے ہوئے سر ہلا دیا۔ نورین کو بخوبی بھائی اور گھر کی صورت حال کا اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔



حنا کے بھائی جو اد کی سالگرہ تھی جو پندرہ سال کا ہو گیا تھا سارا گھر افسانہ عو تھا۔ حنا دروازہ قبل چلی گئی تھی عمیر کو اس کے بنا کر ا بے حد سونا سونا لگ رہا تھا۔ جیسی بھی تھی اس کی چاہت اولین محبت تھی۔ ادھر حنا بہت خوش آزادی سے عروج سے باتیں کرتی مزرے میں تھی۔ واپسی پر وہ عمیر کے ساتھ آ گئی۔ اب عمیر کی تملٹا ہٹ عروج پر تھی ایک بار پھر وہ ماں سے شکوہ کرنے لگا۔

”آ خر کب تک ایسا چلے گا؟“

”بیٹا! تم جانتے تو ہو اس کی سوتیلی ماں نے اسے ہتھیلی کا تھالا بنا کر پالا ہے۔ کتنے لاڈ پیار سے اس کی پرورش کی ہے۔ لب نازوں سے پٹی لاڈلی گھرداری کیسے سنبھالے۔“ انہوں نے جواز پیش کیا۔

”تو اس کا مطلب ہے وہ جب تک جیسے چاہے اپنی مرضی سے زندگی گزارے گی ہمارا کوئی واسطہ نہیں۔“ عمیر ترن کر بولا۔

”دھیر دھیر سب سمجھتا جاتا ہے بیٹا! آ خر کو ساری عمر کام ہی تو کرنے ہیں۔“ ماں نے ایک بار پھر اسے نرمی سے کھایا جب کہ انہیں خود کو کوئی امید دکھائی نہ دے رہی تھی۔ مگر عمیر کو سمجھا سکتی تھیں۔ چھ ماہ ہونے کو تھے مگر اس کے اطوار و انداز ہنوز وہی تھے۔



رات سے راشدہ کی طبیعت بہت خراب تھی۔ اس روز تو ایشین نے چھٹی کر لی مگر اس دن اس کا بہت اہم میٹ تھا۔ وہ

جلدی جلدی ناشتا بنانے لگی۔

”امی آپ کیا لیں گی؟“ وہ فکر مند ہوئی۔

”چند! تم بے فکر ہو کر جاؤ میں کچھ نہ کچھ لے لوں گی۔“ تب ایشین نے سادہ سے سلاٹس اور چائے انہیں دی۔ ایشین کو اب ان کے دوپہر کے کھانے کی فکر تھی ناشتے کے خالی برتن اٹھا رہی تھی کہ عمیر آ گیا۔ ماں کو نہ پا کر لپک کر ان کے کمرے میں آیا۔

”کیا ہوا امی!“ وہ تڑپ کر ان کی جانب لپکا۔ وہ بستر میں تھیں ایسا بہت کم ہوتا تھا۔

”کچھ نہیں بیٹا! بس دل گھبرا رہا تھا۔“ وہ نقاہت سے بولتی ہوئی اٹھنے لگیں۔

”امی! آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔“ عمیر نے جلدی سے پیشانی پر ہاتھ رکھا تو وہ تپ رہی تھیں۔ آنکھیں سرخ انگارہ زرد چہرہ۔ ”مجھے رات ہی اٹھا دیا ہوتا امی!“ عمیر کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

”معمولی بخار ہے اتر جائے گا۔“ وہ زبردستی مسکرا کر بولیں۔ ”نہیں میں ڈاکٹر شفیق کو لے کر آتا ہوں۔“ وہ اٹھنے لگا تو راشدہ نے اس کا بازو پکڑ لیا اور پیار سے بولیں۔

”پہلے ناشتا کرو ایشین کو کالج سے دیر ہو رہی ہے جاؤ۔“ راشدہ کے پیار بھرے حکم پر وہ کچن میں آ گیا۔ پراٹھا اور ایلٹ میز پر رکھا تھا وہ شرمندہ ہو گیا۔ ایشین چائے کپ میں ڈال رہی تھی ساتھ ساتھ گھڑی بھی دیکھ رہی تھی۔

”بھیا یہ لیں چائے۔“ وہ کپ رکھ کر بولی اور اپنے کپ سے بڑے بڑے گھونٹ لینے لگی۔

”بھائی کا ناشتا بنا دوں؟“ وہ احترام سے بولی۔ ”نہیں گڑیا! تم جاؤ وہ خود بنالے گی۔“ وہ ایشین پر نگاہ ڈال کر تیزی سے بولا اور ساتھ ہی حنا کے لیے غصے کی لہر محسوس کی۔

کیسی بے حس ہے بڑے بڑے نوالے لے کر وہ چائے ختم کر کے ماں کے پاس آ گیا۔ اتنے میں ایشین کی سوتیلی نے دروازہ بجا کر اسے رکارا۔ ایشین بیگ کندھے پر ڈال کر چادر برابر کرتی ماں کو معمول کے مطابق پیار کر کے باہر آ گئی۔ تب عمیر ماں سے بولا۔

”میں شفیق کو لے کر آتا ہوں ابھی گھر پر ہی ہوگا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا پانچ منٹ میں اس کا دوست شفیق اس کے ساتھ تھا۔

جو اس کا گہرا بچپن کا دوست ہونے کے ساتھ ساتھ اچھا ڈاکٹر بھی تھا۔



”انجمن کہاں ہے؟“ اک تلخ سوال، عمیر کو اندر تک کھوا گیا وہ کھڑا ہوا اور حنا کو کھور کر رہ گیا۔  
 ”آج چھٹی کرنسی چاہیے تھی۔“ حنا کے الفاظ تھے کہ انکار نے، عمیر کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ مصلحت کی چار ہاتھوں سے پھسل رہی تھی۔ اندر ہی اندر جولا و اب تک پک تھا۔ آج ماہر اپنے کو تھا اسے ماں کا خیال ہونا چاہیے تھا۔

ہوا۔ مٹا لے ہی پہلے سہی نمود سہی یاد دہی کو اس سہی بہت پیچھے چلا گیا۔  
 "انی پلیز کچھ نہ سوچیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں چادر کو بلبواتا ہوں۔" وہ راشدہ کو لٹا کر باہر آ کر فون کرنے لگا۔  
 اثر تھا کہ راشدہ کچھ ہی دیر میں گہری نیند میں پھیں۔

یہ سچا ہے کہ اس نے اسے بازو سے تھام کر کرسی پر بٹھایا۔  
 "تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو مگر ایسا ہونا نہیں چاہیے تھا۔  
 یہ سوچتا ہے کہ آئندہ کیا کیا جائے آخر اس مسئلے کو سلجھانا تو  
 سب سے بڑی ہوتی ہے اسے سنوارنا تو ہے ناں امی کی طبیعت

”مگر ختم تو کہتی تھیں کہ اپنا راج ہے، تم ملکہ ہو وہ سب کیا  
 کیا؟“ حنا کو اس کی باتوں پر دکھ ہوا۔ عروج کے رونے میں اور  
 دلرت آ گئی۔  
 ”غلط کہتی تھی اسی کھوپڑی تھی میری اب عقل آئی۔ لڑ جھگڑ کر  
 ن مانی کرتی رہی اور آج اس حال میں ہوں۔“



”بس عروج چپ ہو جاؤ۔“ حنا کے دماغ میں جھکڑ چل رہے تھے وہ بھی تو اپنا گھر برباد کرنے پر تھی۔  
 ”تو..... تو تم خود چلی جاؤ ناں۔“ حنا ہکلاتے ہوئے بولی۔  
 ”خود..... آہ..... اب کیسے جاؤں زائد نے مجھے طلاق بھجوا دی ہے۔“ عروج اب کے ایسا روئی کہ حنا کانپ کے رہ گئی۔  
 طلاق..... حنا کے قدموں تلے زمین نکل گئی۔ دماغ ماؤف ہونے لگا۔

”اچھا پلیز چپ ہو جاؤ۔“ حنا غائب دماغی سے بولی۔  
 ”سنو حنا! مجھے معاف کر دینا میں نے تمہیں بہکایا تھا تم خود سوچو سسرال بھی تو اپنا گھر ہوتا ہے مگر ہم لڑکیاں اپنی راجدھانی کے چکر میں بہت اونچا اڑنے لگتی ہیں ہوش تب آتا ہے جب منہ کے بل زمین پر گر کر رہ جاتی ہیں پلیز مجھے معاف کر دینا میری طرح خود کو تباہ مت کرنا۔ خدا تمہیں اپنے گھر میں شادو آباد رکھے آمین۔“ عروج نے روتے روتے فون بند کر دیا اور حنا اس نئی تکلیف وہ صورت حال پر ہکا بکا تھی۔ راشدہ! آئینہ نورین کب اسے اچھے لگتے تھے۔ وہ تو اپنا دامن ان سے چھڑاتی آئی تھی اور عمیر آج پچیس دن ہو گئے تھے اس نے پلٹ کر خبر نہ لی! آف کس قدر غلطی پر تھی میں اور ماما! وہ مجھے زبردستی کیوں نہیں چھوڑ آئیں حنا کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں اپنا بیوی پار لڑھا، شمرہ بیگم اسی میں کمن تھیں۔

”ٹھیک کیا تم نے یہ عمیر کی سزا ہے جب تک خود نہ آئے معافی نہ مانگے میں ہرگز تمہیں نہ بھیجوں گی۔“ جب وہ آئی تھی تو انہوں نے اسے پار کرتے ہوئے یہی کہا تھا تب حنا بھی جوش میں تھی سو تیلی ماں کی محبت کا دم بھرنے میں بے خود تھی دن گزر رہے تھے کہ ایک دن اچانک سلیمان صاحب بغیر اطلاع دیئے آ گئے حنا ان کے گلے لگ کر سسک اٹھی۔ وہ اسے یہاں دیکھ کر خوش تو بہت ہوئے پھر اس کی پیشانی چوم لی۔

”ارے کیا ہوا؟“ انتہائی محبت سے اسے گلے لگاتے ہوئے بولے تو حنا نے نفی میں سر ہلا دیا۔  
 ”بغیر بتائے آ گئے آپ؟“ شمرہ اٹھلا کر بولیں۔

”بھئی دل چاہا آ گئے۔“ وہ خوش دلی سے بولے اور حنا کے اترے چہرے کو کھوجنے لگے۔

”عمیر کیسا ہے؟ تمہارے سسرال میں سب خیریت سے ہیں ناں؟“ ان کی چٹنی جس نے کسی گریز کا احساس دلایا تھا۔

”حنا جاؤ بیٹا چائے بناؤ۔“ شمرہ اسے ہٹانے کی غرض سے

بولیں تو حنا تھکے تھکے قدموں سے باہر چلی گئی تب شمرہ نے نمک مریج لگا کر سارا واقعہ بتایا۔

”یہ تو بہت بُرا ہوا آج اتنے دن ہو گئے ادھر سے کوئی نہیں آیا؟“ وہ حد درجہ پریشان تھے۔ ”میاں بیوی میں کئی طرح کے جھگڑے ہوتے ہیں مگر حنا کو اس طرح گھر چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ عمیر نے بھی کوئی رابطہ نہیں کیا؟“ وہ پریشانی سے بولے۔

”نہیں! ہاں مگر اس کی بہن نے ایک دو بار فون کیا آپ خود سوچیں ہماری بیٹی پر تشدد ہوتا رہا اور ہم بے خبر رہے۔ اب جب کہ وہ خود وہاں نہیں جانا چاہتی تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ شمرہ کے انداز میں بے پروائی تھی جو سلیمان صاحب کو خوب کھلی۔  
 ”تم نے سمجھایا ہوتا خود چھوڑ آئیں۔ بیٹیوں کا گھر میکے کے جھکنے سے ہی آباد ہوتا ہے۔“ وہ تشویش سے بولے۔

”خیر آپ آتے ہی پریشان ہو گئے انھیں فریش ہو جائیں میں جائے لگوائی ہوں پھر کھانا کھا لیجیے گا۔ جو اب بھی آنے والا ہوگا۔ کتنے دنوں سے آپ کو یاد کر رہا تھا بہت خوش ہوگا آپ کو دیکھ کر۔“ شمرہ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے بولیں تو سلیمان صاحب گہرا سانس لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ حنا کا ستا ہوا چہرہ ان کے کلیجے پر برہمیاں مار رہا تھا۔

”خدا یا! تو ہی رحم فرما عمیر تو بے حد سلجھا ہوا شریف سا بندہ ہے گھر والے بھی وضع دار منجناں مرنے جانے اصل معاملہ کیا ہے وہ مکسل ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔“

کئی راتوں سے نیند بخٹی ہوئی تھی آج کتنے دن ہو گئے تھے اب دن صدیوں جیسے لگتے تھے۔ عمیر.....! اس کے لبوں سے محبوب کا نام ابھر اورا نسو بند توڑ کر بہہ نکلے۔ عروج کو اس کی غلطیوں کو سزا ملی تو کیا مجھے بھی عمیر..... ایک دم گہرا کر بستر سے اٹھی اور کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی آخری راتوں کے چاند کی ہلکی مدہم روشنی میں اس کے دل کی طرح اداسی تھی

گھر محبتوں اور قربانیوں سے بستے ہیں گھر..... اپنا گھر کب سمجھا تم نے؟ ضمیر کی آواز پر وہ چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی ہر جانب اپنی غلطی اپنا قصور دکھائی دیا۔ بیمار اور محبت کرنے والی ساس پڑھائی میں جتنی بے ضرر خاموش آئینہ اور کبھی کبھار رونق بکھیرنے آنے والی نورین اور اس کے بچے اور سب سے بڑھ کر عمیر کی چاہت محبت جس میں وہ تن من

بھگ چکی تھی۔ اس سے دوری سوہان روح تھی۔ کتنی ہی دیر وہ اپنا احتساب کرتی رہی نجانے کس پہر جا کر نیند آئی۔

نتیجتاً اگلی صبح وہ شدید بخار میں پھنک رہی تھی۔ سلیمان صاحب بیٹی کے لیے اور زیادہ دکھی ہو گئے اس وقت بھی وہ دوا کے زیر اثر نیند میں تھی۔ رنگ زرد ہو رہا تھا تب وہ کچھ سوچ کر شمرہ کو ہدایت دے کر ریحان سے ملنے چلے آئے رات کے آٹھ بج رہے تھے ریحان ابھی دکان سے لوٹا تھا۔ ڈور بیل بجنے پر ملازم نے آ کر سلیمان صاحب کا بتایا تو وہ ان کا نام سن کر چونکا نورین کو بھی حیرت ہوئی۔ سلیمان صاحب کا سر جھکا ہوا تھا نورین کو بہت دکھ ہوا۔

”بیٹا! میں چند روز قبل آیا ہوں مجھے معلوم نہیں معاملہ کیا ہے تم مجھے کھل کر بتاؤ اگر حنا کا قصور ہوا تو میں اسے خود چھوڑنے آؤں گا۔“ تب نورین نے انہیں مختصر اسب کچھ صاف صاف بتا دیا تا کہ وہ بھی حقیقت سے باخبر ہو کر اصل بات سمجھ جائیں اتنے میں ملازمہ جائے اور دیگر لوازمات لے آئی۔

”بجدا تم سب گھر والے سچے اور حق پر ہو حنا نادانی میں بے وقوفیاں کرتی رہی۔ میں سمجھتا ہوں کہ شمرہ زیادہ قصور وار ہے اسے سمجھا کر گھر چھوڑ آئی۔ بہر حال اب پریشان نہ ہو جیسے ہی اس کی طبیعت ٹھیک ہوئی میں خود اسے لے کر آؤں گا اور راشدہ بہن سے دست بستہ معافی مانگوں گا۔“

”نہیں..... نہیں انکل! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔“ ریحان ایک دم ان کے پاس جا بیٹھا اور ان کے ہاتھ تھام کر بولا۔  
 ”آپ نے سب سمجھ لیا بس اتنا ہی کافی ہے ہم شریف و صلہ دار لوگ ہیں دوسروں کی بیٹی کو اپنی بیٹی سمجھتے ہیں۔“ ریحان نے انہیں تسلی دی۔

”انکل زیادہ طبیعت خراب ہے تو میں اور امی حنا سے ملنے آ جائیں۔“ نورین بے چین ہو کر بولی۔

”ضرور آؤ بیٹی! مگر ابھی نہیں میں خود اسے دو چار روز میں سٹاؤں گا اب مجھے اجازت دو۔“ وہ خالی کپ پرچ میں رکھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”راشدہ! بہن کو میرا سلام کہیے گا۔“ وہ جاتے جاتے رک کر نورین کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے تو نورین نے مسکرا کر سر ہلا دیا۔ ریحان انہیں بیرونی گیٹ تک چھوڑنے آیا۔

دو روز کے شدید بخار کے بعد آج وہ بہتر تھی مارچ کی نرم

گرم دھوپ میں بیٹھی تھی۔ لان بہار کے پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ حنا کا شمرہ نے بہت خیال رکھا خود سلیمان صاحب نے بھی مگر دل کی بے چینی کا کیا علاج۔ عروج کا دکھ اسے اندر ہی اندر تڑپا رہا تھا۔ آج موسم بے حد خوش گوار تھا۔ شمرہ فروٹ باسکٹ لے کر لان میں چلی آئی سلیمان صاحب بھی ہمراہ تھے۔  
 ”کیسا ہے میرا بیٹا؟“ وہ اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ کر محبت سے بولے۔

”ٹھیک ہوں بابا بہت بہتر۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔  
 ”ایسا ہے بیٹا جانی کہ کل شام ہم دونوں آپ کو آپ کے اصلی گھر چھوڑنے جا رہے ہیں جو ہوا سو ہوا بیٹیاں اپنے گھروں میں بستی اچھی لگتی ہیں۔ اپنے شوہر کے ساتھ اور بچ بچ اور چھوٹی مولی باتیں گھروں میں ہو جایا کرتی ہیں۔ سمجھ دار بیٹیاں وہ ہوتی ہیں جو سسرال کو اپنا گھر سمجھیں ان کے دکھوں کو اپنا دکھ سمجھ کر ان کے ساتھ تعاون کریں۔ انا خود داری من مانی سب بے کارو بے معنی ہیں۔ تمہارے سسرال میں تو سبھی محبت کرنے والے ہیں افراد ہی کتنے ہیں؟ راشدہ! بہن بہت نیک اور فرشتہ صاف خاتون ہیں اور عمیر بھی بہت سلجھا ہوا اچھی عادات کا انسان ہے۔ کوشش کی جائے بیٹا کہ شوہر کو غصہ نہ دلایا جائے نہ مقابلہ پر اتر جائے۔ ہم دونوں تمہیں خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔“ حنا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے شمرہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”میں نے تم پر اس لیے بھی زور نہیں دیا تھا کہ تم خود فیصلہ کرو اگر میں زبردستی کرتی تو تم مجھ سے متنفر ہو جاتیں۔“ شمرہ نے اس کے آنسو صاف کیے۔

”بس شمرہ! اس موضوع پر اب کوئی بات نہ ہوگی تم لوگ کل شام کو تیار رہنا اور جواد کو بھی اکیڈمی مت جانے دینا وہ بھی ہمارے ساتھ جائے گا۔“ انہوں نے شمرہ سے کہا۔

”چلو اب کچھ شاپنگ کرنی ہے وہ کر آئیں۔“ شمرہ نے اٹھتے ہوئے کہا اور ندامت کے آنسو لیے حنا کمرے میں آ گئی۔ بابا نے میرا بھرم رکھ لیا کچھ بھی تو نہیں کہا مگر عمیر جانے میرے ساتھ اب کیا سلوک کرے۔ اب سب کچھ مجھے برداشت کرنا ہوگا۔ ہمت اور حوصلے سے ایک نئی حنا بن کر اپنے آشیانے کو بکھرنے سے بچانا ہے۔ میری محبت چاہت عمیر کو جیت لے گی۔

اس کے لبوں پر اک شرمیلی مسکان دہرائی اپنے گھر جانے کی سرشاری تھی وہ ابھی سے بیک میں سامان رکھنے لگی پھر کل



شام سے پہلے شمرہ نے اسے ولفریب کام دار سوٹ دیا۔ ہلکا ہلکا میک اپ کیا، جیولری پہن کر وہ چاند کو شرمانے لگی، گویا آج رخصتی ہو رہی ہو۔

سلیمان صاحب مٹھائی اور فروٹ کے ٹوکڑے گاڑی میں رکھوا رہے تھے، گفٹس وہ پہلے ہی حنا کو تھما چکے تھے جو ابھی تیار ہو کر مزے لے رہا تھا۔

دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ گاڑی میں شمرہ کے ہمراہ آ بیٹھی، خاموش جامد جانے اب کیا ہوا تنے کروفر سے گئی تھی اسے ندامت نے آ گھیرا۔ گیٹ پہ گاڑی رکی تو جواد نے بیل بجائی۔ چند لمحوں بعد عمیر باہر آیا ہکا بکا رہ گیا۔ جلدی سے آگے بڑھا اور انتہائی اکرام سے سلیمان صاحب کے گلے جا لگا۔

”آئیے اندر آئیے!“ بے حد احترام سے وہ شمرہ سے مخاطب ہوا اور ساتھ کھڑے مہکتے وجود پر اک نگاہ غلط بھی نہ ڈالی۔

حنا کا دل کٹ کر رہ گیا۔ سب اپنا کیا دھرا تھا، آنسوؤں کا گولہ حلق میں پھنس گیا۔ نئے تلے قدم اٹھاتی وہ سب کے ہمراہ اندر آ گئی، خاموش تھی، عمیر انہیں ڈرائنگ روم میں لے آیا۔

”بیٹھیے پلیز“ میں ای کو بلا لاؤں ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ عمیر کی آواز میں تشویش تھی۔ وہ کہتا ہوا باہر چلا گیا، حیران حیران..... تھوڑی دیر بعد وہ راشدہ کو لیے آہستہ آہستہ اندر آ گیا۔ شمرہ جلدی سے آگے بڑھ کر ملیں۔

”ارے! میری بیٹی آگئی ہے۔“ حنا گویا خواب میں چلتی ان کے گلے جا لگی تو راشدہ کے اندر جیسے توانائیاں بھر گئیں۔

”آداب بہن جی!“ سلیمان صاحب نے کھڑے ہو کر تعظیماً کہا تو وہ مسکرا دیں۔

”میں بہت شرمندہ ہوں بہن جی! بیٹا آپ کی بہو بھی ہے اور بیٹی بھی اور نادان بھی، جو حماقتیں یہ کرتی رہی اسے معاف کر دیں۔“ حنا سر جھکائے سب کچھ دھڑکتے دل سے سن رہی تھی اس کے گرد راشدہ نے بازو پھیلا کر اسے اپنے قریب کر رکھا تھا جیسے دوبارہ کہیں چلی نہ جائے۔

”ارے کیسی باتیں کرتے ہیں آپ بس اب کوئی بات نہ کریں، میری بیٹی آگئی ہے میں اور کچھ نہ سنوں گی۔“ راشدہ کے لبوں سے شہد ٹپک رہا تھا۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی! ہم تو آپ کی امانت لوٹانے آئے ہیں۔ بیٹا عمیر! وہ گاڑی میں کچھ سامان ہے وہ اتروالو۔ جواد بھائی کے ساتھ۔“ ابھی وہ باہر جا ہی رہے تھے کہ ریحان اور

نورین بھی آگئے۔ بچے خوب چپکدے تھے انہیں تو معلوم ہی تھا تاہم عمیر کے بتانے پر وہ مصنوعی چونکے اور خوشی خوشی اندر داخل ہو گئے۔ حنا فوراً نورین کے گلے جا لگی اور ریحان کو آداب کیا۔ تھوڑی دیر بعد افشین بھی آکھڑی سے آگئی۔

”آپ سب بیٹھیں میں کھانا لے کر آتا ہوں۔“ ریحان اٹھنے لگا تو سلیمان صاحب نے اسے بٹھا دیا۔

”ہم کچھ نہیں کھائیں گے ہمیں اجازت دیں خدا آپ سب کو خوش رکھے۔“

”نہیں انکل! چائے تو ضرور چلے گی۔“ نورین اور افشین کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

مٹھائی اور چائے سے تواضع ہوئی، یوں سب مسکراتے ہوئے خوش دلی سے چلے گئے۔ ریحان اور نورین بھی جانے لگے کہ کل بچوں کا پیر تھا سب اس سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے مگر عمیر ابھی تک دل میں کدورت لیے بیٹھا تھا،

راشدہ بھی یوں بیٹھی تھیں گویا بھلی چنگی ہوں، کھانا لگا کر حنا افشین کے ساتھ سامان سمیٹنے لگی۔ برتن صبح ماسی نے دھوئے تھے عمیر

ماں کو کمرے میں لٹا کر دوائی وغیرہ دے کر افشین کو چائے کا کپہ کرکچن میں آ گیا۔ حنا کافی تبدیل نظر آ رہی تھی۔ راشدہ خوش تھیں کہ بیٹے کا گھر پھر سے آباد ہو گیا ہے عمیر اوپر جا چکا تھا۔

”جاؤ بیٹا آرام کرو۔“ اس کا ماتھا چوم کر وہ بولیں۔ تب وہ لرزتے قدموں سے اوپر جانے لگی۔

اب کیسے سامنا ہوگا اب تک تو سب لوگ تھے اب تنہائی۔ دروازہ ادھ کھلا تھا، عمیر شاید واش روم میں تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے اندر آ گئی ابھی وہ وہیں کھڑی تھی کہ واش روم کا دروازہ

کھلا، عمیر باہر آیا لباس تبدیل ہو چکا تھا۔ چہرے پر سنجیدگی تھی اور ماتھے پر بل جو اس کی اندرونی کیفیت کے غماز تھے۔ ابھی وہ کھڑی کچھ سوچ رہی تھی کہ دروازہ ناک ہوا، افشین چائے لائی تھی دوگ، گرم گرم بھاپ اڑاتی خوشبو دار چائے۔

”ارے بھابی! آپ بیٹھیں نا، یہ لیں گرم گرم مزے دار میرے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے۔“ افشین نے درمیانی میز پر

ٹرے رکھا اور ایک مگ عمیر کی مخصوص جگہ بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر دوسرا مگ اٹھا کر حنا کو ساتھ لے کر صوفے پر آ بیٹھی اس کی

اتنی محبت پر حنا جزبہ ہو رہی تھی اتنے میں حنا خود کو کمپوز کر چکی تھی۔

”بھابی پلیز دوبارہ مت جائیے گا، آپ ہمارے گھر کی رونق ہیں آپ کے دم سے خوب صورتی ہے۔“ افشین کی آواز

www.PAKISTANIPAKISTAN.COM



گلوگیر ہوگئی تو حنا مارے ندامت کے سر جھکا کر گھونٹ گھونٹ چائے پینے لگی۔

”اچھا بھائی! میں چلتی ہوں شب بخیر بھیا۔“

”شب بخیر گڑیا!“ عمیر محبت میں اسے گڑیا کہا کرتا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے باہر چلی گئی۔

عمیر نے اک سرسری نگاہ اس پر ڈالی، گہرے فیروزی رنگ کے کامدار سوٹ میں دل میں اتر جانے کی حد تک حسین لگ رہی تھی۔ نگاہیں نیچی کیے چائے پی رہی تھی۔ سرتاپا بدلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی مگر عمیر کے دل میں جو بال آچکا تھا اسے نکالنا فی الحال مشکل نظر آ رہا تھا۔ چائے کا آخری گھونٹ لے کر اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔

حنائشی اور اپنا شب خوابی کا لباس نکالا اور ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گئی جو ماں اور اعتماد اس کے اندر پہلے تھا اب اس کی جگہ خوف اور ڈرنے لی ہوئی تھی۔ عروج کے ساتھ ہونے والے نئے واقعہ نے اسے اندر تک جھنجھوڑا لیا تھا پھر عمیر کا بہمہ رویہ اب وہ اس کی جانب اک نگاہ ڈالنے کا بھی روادار نہ تھا۔ حنا الٹا خود کو اس کے لیے اضافی بوجھ تصور کر رہی تھی۔ واپس بیڈ روم میں آئی تو کروٹ لیے عمیر سوتا بنا رہا۔

”کیا کروں اب؟“ اس کے اندر اسی سوال کی گردان تھی۔ لائٹ آف کر کے وہ بیڈ کے دوسرے کنارے پر آ گئی۔ ہمت نہ پڑ رہی تھی کہ اسے مخاطب کرتی، چھو سکتی، کچھ کہہ سکتی۔ معافی ہی طلب کر لیتی مگر وہ تو بالکل ہی اجنبی اور بیگانہ درویدہ لیے ہوئے تھا، اک بار بھی مخاطب نہ کیا تھا۔

کمرے میں ہلکی نیلگوں روشنی کا راج تھا اور گہری جلد چپ، کچھ سوچ کر وہ آگے بڑھی اور عمیر کے بائیں کندھے پر اپنا نازک ہاتھ رکھا کہ یک دم وہ دھاڑا۔

”ہاتھ مت لگاؤ مجھے۔“ عمیر کی آواز میں نفرتوں کا اک جہاں آباد تھا، حنا کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی، اشکوں نے بند توڑ ڈالے وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھا۔

”بند کرو یہ نازک ورنہ کمر خالی کر دو ڈسٹرب کر کے رکھ دیا ہے مجھے۔“ اس نے نفرت سے کہا۔

حنائشیں آنچل سے صاف کرتی، تکیا اٹھا کر نیچے قالین پر آ لیٹی پھر جانے کس لمحے اسے نیند آئی پھر کئی دنوں کی روٹین کی طرح فجر کے وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔

سر بھاری تھا اور نیچے سونے کے سبب جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا مگر صبر کی سل اب اس کے سینے پر دھری تھی۔ خدا سے شکوہ نہیں کرنا تھا بلکہ شکر ادا کرنا تھا وہ ہولے سے ابھی پھر بھی چوڑیاں بچ اٹھیں۔ بند پر لیے عمیر نے کروٹ بدلی اور دیکھا کہ وہ اس روم میں جا رہی تھی حیرت زدہ ہی تو رہ گیا کہاں دن چڑھے اٹھنے والی آج دن چڑھنے کے انتظار میں اٹھ بیٹھی تھی۔ وضو کر کے آئی تو عمیر مزید حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن ہوا۔

تپانی پر سے جائے نماز اٹھا کر وہ بکل مارے نماز ادا کرنے لگی۔ کایا پلٹی لگ رہی تھی مگر عمیر کے دل کا معاملہ جوں کا توں تھا۔

ڈرامے باز، فریبی ڈھونگ رچا رہی ہے مجھے دکھا رہی ہے کہ میں کتنی نیک ہوگئی ہوں اونہہ۔۔۔۔۔ اس نے نفرت سے سوچا۔ عمیر بھی نماز کے ارادے سے اٹھ بیٹھا جب واپس آیا تو وہ صوفے پر بیٹھی لبوں سے کچھ ادا کر رہی تھی وہ تو سحر خیزی کا اور نماز کا پابند تھا مگر حنا کو آج پہلی مرتبہ علی اح اٹھتے پایا تھا۔ نماز پڑھ کر وہ دوبار لیٹ گیا نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کمرے کی خاموشی کو حنا کی چوڑیوں کی کھٹکناہٹ تھوڑی تھوڑی دیر بعد توڑ ڈالتی۔ عمیر کچھ دیر لیٹا رہا، ذرا روشنی پھیلی تو وہ ہولے ہولے ابھی خالی مگ ٹرے میں رکھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

عمیر اس نئی صورت حال پر انکشت بدندان ہی تو تھا۔ کتنے دن اس نے اذیت کی بھٹی میں سلگ سلگ کر گزارے تھے۔ ماں کی حالت یاد آئی تو حنا کے لیے غصے اور نفرت کی لہر پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ جتنا میں جلا ہوں سلگا ہوں پریشان ہوا ہوں تمہیں بھی اتنا نہ ستایا تڑپایا تو میں بھی عمیر نہیں۔ تم نے میری محبت اور وارسی دیکھی ہے میرا غصہ اور نفرت نہیں۔ یاد رکھو کسی سے پالا پڑا ہے تمہارے ڈرامے اب مجھ پر اثر کرنے والے نہیں وہ سر جھٹک کر اٹھا اور آفس جانے کی تیاری کرنے لگا، لمبائی کھولی تو گول مول کیڑے خود ہی ڈھونڈ ڈھانڈ کے ایک شرٹ نکالی اور پریس کرنے لگا۔ بار بار اٹھیں سے کہنا اچھا نہ لگتا تھا وہ بھی کالج جاتی پھر اکیڈمی۔۔۔۔۔ آ کر گھر کے کام شرٹ پریس کر کے وہ تیار ہونے لگا۔ تیار ہو کر خوشبو بکھیرتا نیچے آیا۔ راشدہ اپنے کمرے میں تھیں اور اٹھیں کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی، کچن میں آیا تو کھڑکیوں کی طرح وہ ناشتہ بنانے میں مگن تھی۔ آہٹ اور خوشبو پر بھی اس نے مڑ کر نہ دیکھا۔ عمیر ماں کے پاس چلا آیا ان کے چہرے پر

خوش گوار مسکراہٹ تھی۔ ایک مکمل خوب صورت مسکراہٹ۔ عمیر کے اندر اطمینان اتر آیا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے ناں امی! خدا آپ کو ہمیشہ صحت والی رکھے عمر کے ساتھ سلامت رکھے۔“ ماں کے گرد و بازو پھیلا کر وہ انتہائی محبت سے بولا۔

”میری بہو! گئی ہے بس اسے کچھ مت کہنا۔“ راشدہ نے اسے ایک بار پھر سمجھایا، تو عمیر محض ہوں کر کے رہ گیا۔ اتنے میں وہ راشدہ کے لیے چائے اور سلاکس لے آئی راشدہ اسے دل سے دعائیں دینے لگیں۔

”بیٹا! میں کچن میں ہی آ رہی تھی تم یہاں کیوں لے آئیں؟ میں بھلی چنگی ہوں۔ چلو آؤ سب وہیں چل کے ناشتہ کرتے ہیں۔“ خاموشی سے ٹرے اٹھا کر حنا کچن میں آ گئی اور عمیر کے لیے پراٹھا بنانے لگی بالکل خاموش، اٹھیں بھی کالج یونیفارم میں اندھا گئی۔

”آداب بھیا بھابی!“ سلام کر کے وہ دوسرے چولہے پر چائے کا پانی رکھنے لگی۔

”تم بیٹھو ناشتہ کرو میں بنادیتی ہوں چائے۔“ وہ ہولے سے بولی تو عمیر کو گزشتہ دن یاد آ گئے اس نے بھی کچن کا رخ کیا ہی نہ تھا اور اب آج یوں کھڑی تھی جیسے برسوں سے یونہی کام کرتی چلی آ رہی ہو تب اٹھیں نے مسکراتے ہوئے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں، محبت کا یہ رنگ راشدہ کے لیے بے پناہ سکون کا باعث تھا۔

مڑے دار ناشتہ کرنے کے بعد عمیر نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بلادی رنگ کے پلین سوٹ پر کامدار دوپٹہ سر تک لیے چہرے پر حنا و ملال کی ہلکی سی تہہ تھی۔ وہ چائے کے گھونٹ لیتا مسلسل اُکی کو بار بار دیکھ رہا تھا اور بری طرح نظر انداز بھی کر رہا تھا دل کو ڈراما کچھ ہوا وہ بھی اسے نام کا ایک تھا۔

اٹھیں کالج روانہ ہوئی اس نے ناشتے کے نام پر صرف چائے اور دو سلاکس لیے تھے جب عمیر ماں سے مخاطب ہوا۔

”آج کیا پکانا ہے امی! بتا دیں؟“

”ارے مجھ سے کیا پوچھتے ہو ہماری بیٹی سے پوچھو آج سے سب کچھ اس کی مرضی سے ہوگا۔“

اتنا مان اتنی عزت اس قابل تو نہ تھی وہ۔ حنا نے گڑبڑا کر راشدہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں امی جان! جیسا آپ کہیں۔“

رنگارنگ کہانیوں کے آسٹریڈ لچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوب صورت سلسلے

خوشبوخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات، اقوال، زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

پرچہ طے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون: 35620771/2



”اچھا تو آج سبزیوں کی بریانی اور چکن کڑھائی بنا لو ہر چیز رکھی ہے۔ بیٹا! تم جاؤ خیر سے، فکر نہ کرو میں ماسی رحمت سے ضرورت کی چیزیں منگوا لوں گی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔ حنا میز پر سے چیزیں اٹھانے لگی۔

عمیر ٹٹو سے ہاتھ صاف کرتا باہر آ گیا حنا کی آنکھیں بھر آئیں۔ کٹھور سنگ دل بے حس بے رحم جانے کیا کیا خطاب اسے دے ڈالے۔ اتنے میں عمیر کی گاڑی کا ہارن بجنا دور تک اس کی بازگشت محسوس کرتی رہی تھوڑی دیر بعد ماسی آ گئی۔

”سلام بی بی!“ درمیانی عمر کی ماسی رحمت کئی برسوں سے آ رہی تھی۔ وہ حیران حیران حنا کو دیکھے گئی۔

”آپ ٹھیک ہیں چھوٹی بی بی! باجی تو پریشان تھیں سارا دن آپ کے واسطے دعائیں گرتی رہتی تھیں اب تو ٹھیک دکھتی ہیں۔“

”ہاں میں ٹھیک ہوں تم برتن اور صفائی کے بعد یہ سبزیوں بنا دینا پھر اوپر آ جانا میں اوپر ہی ہوں۔ اسے ہدایت دے کر وہ اوپر آ گئی۔ الماری کھولی تو کپڑوں کا ڈھیر نیچا آن کر سارے کپڑے نکال کر ترتیب سے رکھے پانچ چھ شٹریں نکالیں پریس کیں۔ موزے ٹائیاں رومال اور دیگر چیزیں قرینے سے رکھیں۔ بستر پر دھرا کیل تہہ کیا شکلیں درست کیں۔

ماسی آ گئی تو سارا کمر صاف کروایا جھاڑ پونچھ کے بعد کمر بہت صاف اور نکھر نکھر الگ رہا تھا۔ ہر چیز قرینے سے رکھی تو اطمینان ہوا لان سے تازہ مہکتے پھول گلدان میں سجادیے پھر آ کر چکن سنبھالا ساتھ ساتھ راشدہ سے باتیں بھی کرتی جا رہی تھی۔ ماسی کو کچھ ضروری سامان کی لسٹ بنا کر دی پھر دو بجے تک چکن میں رہی۔ راشدہ نے ظہر کی نماز پڑھی تو اسے بھی کپڑے تبدیل کرنے کے لیے چکن سے نکالا۔ بریانی دم پر تھی چکن کڑھائی تیار تھی اسی دوران آشین آ گئی۔

آج بدلا ہوا ماں دلی وجان کو خوش کر رہا تھا لہاں بھابی سے مل کر وہ باتیں کرنا چاہتی تھی کہ راشدہ نے حکم صادر کیا۔

”آشین بیٹا! تم سلا اور راشدہ بنا دو بھائی آنے والا ہوگا تب مل کر سب کھانا کھائیں گے جاؤ بہو! تم تیار ہو جاؤ۔ شوہر کے آنے سے پہلے اچھی چوبیاں رنج سنور کے پختی ہیں۔“ راشدہ کے کہنے پر وہ اوپر چلی آئی۔

ادھیہ! رنج سنور کے..... صاحب کے مزاج نہیں مل رہے ہیں کس کے لیے تیار ہو کے بیٹھوں آج سے پہلے ایسا کب ہوا

تھا وہ تو کھانا کھا کر گہری نیند میں ہوتی تھی اب چونکہ عمیر کے آنے کے اوقات تبدیل ہو گئے تھے۔ آنٹی اور فیروزی رنگ کے دلکش لباس میں غضب ڈھا رہی تھی ہلکا ہلکا میک اپ مناسب جیولری ظہر کی نماز ادا کر کے وہ بیٹھی ہی تھی عمیر آ گیا۔

”اوہ..... ماشاء اللہ!“ طنزیہ انداز میں کہتا بیڈ پر بیٹھ کر اس نے جوتے اتارے اور فریش ہونے چلا گیا۔ فریش ہو کے آیا تو حنا ہنوز کمرے میں بیٹھی تھی۔

تیاریاں..... مہکتا وجود..... سولہ سنگھار۔ عمیر طنز سے دیکھتا اس کے قریب آ گیا مہکتا سراپا چاہتا تو سب کچھ بھلا کر اسے سینے میں سولیتا مگر.....

”یہ تیاریاں..... اوچھے ہتھکنڈے مت آزماؤ مجھے دکھانے کے لیے۔“ الفاظ تھے کہ زہر میں بجھے تیز مارے احساس تو ہیں کے حنا کا چہرہ سرخ پڑ گیا اور خفت سے پیشانی عرق آلود اور آنکھیں اشکوں سے لبریز۔

”تم جو ہو میں جانتا ہوں جتنا تم نے مجھے ذلیل کیا ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں تمہیں یہاں دیکھنے کے بجائے تین حرف بھجوا دیتا مگر میری ماں کو دعائیں دو جس نے مجھے اس فعل سے باز رکھا اور خبردار جو آئندہ میرے سامنے اس حلیے میں آئیں۔“ وہ نفرت سے کہتا اس کا بازو جھٹک کر نیچا گیا۔

لبوں پر قفل لگائے آنسو دل پر گرائے وہ بھی گہرا سانس لیتی نیچا گئی۔ آشین اتنے میں اسے آواز دے چکی تھی۔ پھر تو عمیر کی یہ عادت ہی بن گئی اسے ذہنی اذیت دینا، طنز کرنا، گزری باتیں دہرانا اور حنا بس اشک بھائی رہ جاتی اور عمیر اپنے بھڑکتے غصے کو تسکین پہنچاتا رہا، پیش کم ہو جاتی پھر کچھ دیر بعد سے سرے سے غضب کی آگ بجھ کر اٹھتی۔

یونہی کتنے دن بیت گئے۔ اس روز چھٹی بھی نورین اور بچے صبح سے آئے ہوئے تھے خوب ہنگامہ تھا تینوں چکن میں گھس کر باتوں کے ساتھ ساتھ دوپہر کے کھانے تیار کر رہی تھیں۔ حنا پلاؤ نورین سالن اور آشین سوٹ ڈش بنا رہی تھی۔ کھانا بہت مزے دار بنا تھا خاص طور پر پلاؤ عمیر کو بہت پسند آیا مگر حسب معمول اس میں جان بوجھ کر نقص نکالتا رہا سب نے تو اسے مذاق جانا مگر حنا کو معلوم تھا یہ بھی اس کا اک انداز تھا اسے نارچہ کرنے کا۔ سامان وغیرہ سیٹ کر آشین لیڈا اٹھا لائی بچے باہر چھن مینا

یونہی کتنے دن بیت گئے۔ اس روز چھٹی بھی نورین اور بچے صبح سے آئے ہوئے تھے خوب ہنگامہ تھا تینوں چکن میں گھس کر باتوں کے ساتھ ساتھ دوپہر کے کھانے تیار کر رہی تھیں۔ حنا پلاؤ نورین سالن اور آشین سوٹ ڈش بنا رہی تھی۔ کھانا بہت مزے دار بنا تھا خاص طور پر پلاؤ عمیر کو بہت پسند آیا مگر حسب معمول اس میں جان بوجھ کر نقص نکالتا رہا سب نے تو اسے مذاق جانا مگر حنا کو معلوم تھا یہ بھی اس کا اک انداز تھا اسے نارچہ کرنے کا۔ سامان وغیرہ سیٹ کر آشین لیڈا اٹھا لائی بچے باہر چھن مینا

کھیل رہے تھے۔ ”بھابی!“ آشین اسے لیے ڈرائنگ روم میں آ گئی

جس نورین راشدہ اور عمیر موجود تھے۔ عمیر کو دیکھتے ہی وہ ذرا غبرائی کیونکہ اسے دیکھتے ہی عمیر کے ماتھے پر شکنوں کا جال بچ گیا تھا۔ جیسے راشدہ نے بغور نوٹ کیا تاہم چپ رہیں کافی دنوں سے وہ عمیر کا رویہ نوٹ کر رہی تھیں اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے انتظار میں تھیں۔

بھیا! میں اور آپ پارٹنر آپ اور بھابی۔“ عین حنا کے سامنے عمیر کو اس نے لایا تھا تو وہ بغیر کوئی لمحہ ضائع کیے بنا اٹھ کھڑا ہوا اور اک رخ نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے بولا۔

”مجھے اپنا پارٹنر پسند نہیں۔“ یہ کہتا وہ کمرے سے نکل گیا۔ حنا پر گھڑوں پانی گر گیا اہانت کا شدید احساس سب کے سامنے گویا اس نے اک طمانچہ دے مارا تھا۔ حنا مارے ضبط کے آنکھیں سرخ کر بیٹھی چہرہ احساس تو ہیں سے پہلے ہی لال ہوا جا رہا تھا خفت در ذروح تک زخمی ہو گئی تھی۔

تپ نورین نے ماحول کی سنگینی کو محسوس کیا اور خود عمیر کی جگہ بیٹھ گئی اور راشدہ کو بھی ساتھ ملا لیا۔ انہیں عمیر کی حرکت پر سخت طیش آ رہا تھا فی الحال چاروں کھیل سے لطف اندوز ہونے لگیں۔

عمیر اوپر آ کر اپنی حرکت پر ہنس پڑا کہ یکا یک عمیر کی آواز پر حنا کیا کر رہی ہو؟ کب تک اسے اور خود کو مزادو کے اب تو اسے اپنا تمہاری مرضی کے مطابق ڈھل چکی ہے۔

”نہیں..... نہیں..... اسے ابھی اور ستانا ہے۔“ شیطان بکا رہا تھا اور وہ بہک رہا تھا۔

رات کھانے کے بعد راشدہ نے اسے بلا کر خوب لتاڑا۔ ”بس ای! بازی میرے ہاتھ میں ہے آخر میری عزت اس کی کمری تھی وہ۔ پلیز مجھے مجبور مت کریں جب میرا دل صاف ہو جائے گا پلٹ آؤں گا ابھی نہیں۔“ وہ تن من کر کمرے سے نکلا اور واک کے ارادے سے باہر چلا گیا۔

تازہ ہوا میں ذہن کو کھلا چھوڑ دیا گھٹنے بعد واپس آیا تب اسے سکون سا محسوس ہوا راشدہ عشاء کی نماز ادا کر رہی تھیں وہ عذابی گیت بند کر کے لائٹس بند کر کے اوپر آ گیا۔

کمرے میں خاموشی تھی مگر قالین پر لیٹی حنا سر تک کبل سے سسکیاں لے رہی تھی۔ اس کا لرزنا وجود عمیر نے بھی تو سہ کے سامنے اس کی ایسی بے عزتی کی تھی کہ اندر تک زلزلہ

آ گیا تھا۔ جانے کتنی سزا اور باقی بچا چانک ہی اس کے رونے میں شدت آ گئی۔

عمیر جانے کیا سوچ کر دوڑا نو بیٹھ گیا اور اس کے منہ پر سے کبل ہٹایا شدت گریہ سے سرخ آنکھیں لمبی بھگی پلکیں لرزنا وجود یک دم وہ اٹھ بیٹھی اور پیچھے کو گھسکی۔

”کتنی سزا اور دیں گے مجھے ایک ہی بار میرا گلا گھونٹ دیں۔ روز روز کے مرنے سے بہتر ہے کہ مجھے ایک ہی دفعہ ختم کر دیں نہیں برداشت ہوتی مجھ سے آپ کی نفرت۔ نہیں سہہ سکتی یہ اذیت۔“ وہ بازوؤں میں سر دے کر ٹپ کے رو دی۔

”اوہ! تو احساس ہو گیا تمہیں ابھی سے تھک گئیں ابھی تو تم نے بہت کچھ اور بھی برداشت کرنا ہے۔“

”جج..... جج.....“ وہ کاری وار کرتا طنز کے تیر برساتا اٹھ گیا اور بیڈ پر جا لیٹا۔ سسک سسک کر روتی حنا جانے کب نیند کی مہربان پری کے سینے پر سر رکھ کر سو گئی۔

دن اسی آس پر گزر رہے تھے کہ کب عمیر کی نفرت ختم ہوگی۔ اس روز شام سے ذرا پہلے سلیمان صاحب اور شمرہ آ گئے وہ واپس جا رہے تھے حنا باب کے گلے لگ کر سسک اٹھی۔ راشدہ کو حد درجہ شرمندگی ہوئی کہیں کچھ بول نہ دے پیمانہ بھر جائے تو چھٹک جاتا ہے مگر ایسا کچھ نہ ہوا عمیر کے اندر کہیں شرمساری نے سراٹھایا جس پر اگلے ہی پل شیطان قابض ہو گیا۔

ان کی خاطر مہارت کی گئی وہ بے حد خوش تھے۔ ”میں اب مستقل پاکستان آ جاؤں گا“ تھکنے لگا ہوں گھر سے دور اب نہیں رہا جاتا۔ وہ عمیر سے بے تکلفانہ بولے۔

”اپنی بیٹی کو روز فون کروں گا فکر نہ کرنا۔“ وہ اسے چمکارتے ہوئے بولے تو سوسوں کرتی حنا سر ہلا کر رہ گئی۔

شمرہ نے بھی اسے گھر آنے کو کہا یوں اس کی پیشانی چوم کر وہ سب سے مل کر چلے گئے۔ حنا خاموشی سے برتن سینٹے لگی۔ عمیر کے کو لیک نے اپنے بھائی کے لیے عمیر سے آشین کی بات کی۔ عمیر نے انہیں گھر آنے کی دعوت دی دو روز بعد وہ لوگ آ گئے۔ آشین کا مارے شرم کے بُرا حال تھا نورین کو بھی بلایا گیا۔

لڑکا اچھی جاب پر تھا خاندان بھی اچھا تھا وہ آشین کو پسند کر گئے جاتے جاتے اپنے گھر آنے کو کہا۔



”آپ کی بہو ماشاء اللہ بہت سلجھی ہوئی اور پیاری ہے۔“  
لڑکے کی بھابی نے راشدہ سے کہا تو وہ مسکرائیں۔ حنا کا منہ سار  
روپیہ اور رکھ رکھاؤ فیضان کے گھر والوں کو بہت بھایا۔  
چند روز بعد وہ فیضان کو دیکھ آئے ضروری معاملات بھی  
طے کر لیے گئے۔

”بھئی میری بہو کے قدم مبارک ہیں اور سلجھاؤ کی وجہ  
سے سب کام بہتر ہو رہے ہیں۔“ بہت تعریف کی انہوں  
نے حنا کی۔  
حنا اور ایشین کچن میں تھیں نورین راشدہ اور عمیر باتیں  
کر رہے تھے ساری باتیں بخوبی سمجھا رہی تھیں۔  
”اونہ! جسے میں اچھی لگنا چاہتی ہوں وہ تو دھنکار رہا ہے۔“  
اس نے سوچا۔

رات کا کھانا کھا کر نورین اور ریحان چلے گئے۔ حنا کا دل  
عجیب ہو رہا تھا۔ راشدہ سب کام حنا کے مشورے سے کر رہی  
تھیں، سبھی کھلے دل سے اس کے معترف تھے۔ عمیر کو اس سے  
اب کیا شکایت باقی تھی؟

ہر چیز صاف ستھری قرینے سے پڑی ملتی۔ بہترین مزے  
دار کھانا ماں کی خدمت، بہنوں سے اس کی محبت اک وہی ماش  
کے آنے کی طرح اکڑا جا رہا تھا۔

رات کے سناٹے میں تنہائی سے گھبرا کر اس کا جی بار بار  
اکساتا کہ قالین پر لیٹے ریختی وجود کو بائیں میں سمیٹ لے کر  
انا آڑے آ جاتی۔ دن اسی بیچ پر گزر رہے تھے۔ حنا لبوں کو سیپے  
اس کی زیادتی کو برداشت کرتی۔

”میں دیکھ رہی ہوں عمیر! تمہارا رویہ حنا کے ساتھ بالکل  
ٹھیک نہیں ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر اسے لتاڑا تب عمیر  
کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا امی! آپ کی طرف داری  
ہمیشہ حنا کی طرف رہی ہے کیا وہ وقت بھول گئیں کہ اس نے  
ہمیں کس طرح ڈیل کیا۔“

”چپ کرو بند کرو اپنی فضول باتیں میں حنا کے خلاف کوئی  
بات نہیں سنوں گی۔ خدا کی پناہ بچی کو اتنا ارزاں کر رکھا ہے سارا  
دن گھر میں قید نہ کہیں لے کر جاتے ہو نہ سیدھے منہ بات  
کرتے ہو۔ کیا خدا رسول ﷺ کے احکامات فراموش کر بیٹھے ہو؟  
کب تک اپنے حقوق و فرائض سے پہلو تہی کرو گے۔ بیٹا! خدا  
معافی کو پسند کرتا ہے پھر ایک انسان جب سدھر جائے خود سے

شرمندہ ہو تو ہم کون ہوتے ہیں اسے بدلے کی سولی پہ چڑھانے  
والے مت کرو ایسا۔“ راشدہ نے حسب معمول ایسے ڈانٹ کر  
پھر پیار سے نرمی سے سمجھایا۔ وہ صرف ہوں کر کے اٹھ گیا۔

آج فیضان کے گھر والوں نے آنا تھا، سبھی تیار تھے ہلکا سا  
میک اپ اور گلابی خوب صورت لباس میں حنا دل میں اتر جانے  
کی حد تک پیاری لگ رہی تھی مگر اسے کیا اس پر کیا اثر ہونا تھا؟  
کیا پروا تھی طنزیہ نظروں سے اسے دیکھا رہا گیا۔ اگلے ہفتے ممکن  
کی تقریب کی رسم رکھ دی گئی۔

”شکر ہے اللہ تعالیٰ کا اس نے مجھ پر کرم کیا۔“ راشدہ جبدہ  
شکر بجالائیں۔

آج ایشین کی منگنی تھی ڈھیروں کام حنا نے اپنے ذمے  
لے رکھے تھے۔ اگرچہ بہت چھوٹے پیمانے پر تقریب تھی مگر  
پھر بھی سب کو ڈیل کرنا تھا۔ راشدہ نے سب کچھ بہت سادگی  
سے کرنے کو کہا یہاں تک کہ ایشین کو میک اپ کرنے سے بھی  
منع کر دیا مگر حنا اور ایشین کی دوست کے اصرار پر انہیں ہتھیار  
ڈالنے پڑے۔

”آئی بس ہلکا سا کریں گے۔“ نبیلہ جو پیشین بھی تھی  
اجازت لے کر ہی اٹھی۔ حنا بھی سارے کاموں کا جائزہ لے کر  
تیار ہونے چل دی۔

سیاہ رنگ کا چست پاجامہ اور سیاہ موتی ستاروں سے بھری  
کام دار فراک۔ نازک جیولری و ہلکے میک اپ سے حسن و قبح  
ہو گیا تھا سیاہ نازک سینڈل میں قید سفید پاؤں غضب ڈھا  
رہے تھے۔ آج کل شانوں پر ڈال کر یہ باہر جانے کے لیے  
دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھنے والی تھی کہ یکدم عمیر اندر آیا جو  
اپنا موبائل بھول گیا تھا۔ اس سے ٹکرا کر لڑکھڑا کر گرنے والی تھی  
کہ عمیر کے مضبوط بازوؤں نے اسے سمیٹ لیا۔

”گھلے لگنے کا اتنا ہی شوق ہے تو صاف کیا ہوتا ہے فلی  
تمنا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ حنا اس کی گرفت سے ہل  
کر نکلی تو عمیر کی طنزیہ آواز ہر سے بھی بڑی لگی۔ آنکھوں میں  
نمی درآئی۔

وہ خود کو سنبھالتی سب کے پاس آ گئی مہمانوں کی آمد  
تھی۔ سب سے خوش دلی سے ملی یوں رات گئے تقریب  
اختتام پذیر ہوئی۔ وہ بڑی طرح تھک گئی تھی بھاگ دوڑ  
مہمان نوازی چہرے پر اگرچہ بٹا شست تھی۔ آنکھیں بند

حسکن سے بوجھل نورین نے سب کچھ چھڑوا کر اسے آرام  
کرنے کمرے میں بھیج دیا۔

”جاؤ بیٹا! تم آرام کرو۔“ راشدہ نے بھی یہی کہا تو وہ  
ہلے ہوئے قدم اٹھائی کمرے میں آ گئی۔

لباس تبدیل کر کے وہ تکیہ اور چادر لے کر اپنی مخصوص جگہ پر  
آ گئی مگر اب نیند کو سوں دور تھی آدھے گھنٹے بعد عمیر بھی آ گیا۔  
چنچ کر کے وہ بھی بیڈ پر دراز ہو گیا۔ حنا کا دلش روپ اسے بار  
بار ڈسٹرب کر رہا تھا مگر ایک بار پھر انا آڑے آئی اور وہ نیند کی  
واپسوں میں کھو گیا۔

.....

”پپی برتھ ڈے ٹو یو حنا بیٹا!“ صبح ہی صبح سلیمان  
صاحب نے فون کر کے اسے ڈس کیا تو اسے یاد آیا کہ آج  
اس کی سالگرہ ہے۔

”شکریہ پاپا!“ وہ مسکرا دی پھر ثمرہ نے بھی مبارک باد  
دعا میں بھی۔

ناشتے کے بعد عمیر آفس چلا گیا کہ نورین کا فون آ گیا اس  
نے بھی مبارک باد دی تو حنا کو اپنا آپ اہم لگا۔

”عمیر نے ڈس کیا؟“ نورین نے شرارت سے پوچھا۔  
”نہیں تو علم بھی نہیں۔“ حنا سادگی سے بولی۔

”اچھا تو پھر ہم سب مل کر اسے سر پرانز دیں گے۔ میں  
ٹما ٹک آ جاؤں گی کسی کو کچھ نہیں بتانا۔“ اس نے سختی سے حنا کو  
تنبہ کی۔ حنا اچھا کہہ کر اپنے کاموں میں لگ گئی۔

اسے یاد آیا کہ عمیر نے رات کو اپنے دوستوں کے پاس جانا  
تھا ایک دوست نے اپنی شادی کے سلسلے میں سب قریبی  
دستوں کو اکٹھا کیا تھا۔ حنا اس کے کپڑے پر لیں کرنے لگی۔

”اونہ! میری سالگرہ۔“ وہ بچھے دل سے سوچے گئی۔ عمیر آیا  
دکھانا کھا کر سو گیا۔

شام سے ذرا پہلے نورین آ گئی جب عمیر تیار ہو کر آیا۔  
”بھئی میں تو جانے والا ہوں اور آپ لوگ اب آئے  
پڑ۔“ بلیک تھری پیس سوٹ میں اس کی شخصیت گھری گھری  
لگ رہی تھی۔

”کب تک آؤ گے؟“ نورین نے سرسری پوچھا۔  
”یہی کوئی دس بجے تک۔“ وہ کلائی کھما کر گھڑی  
دیکھتا ہوا بولا۔

”ہاں بس میں تو ابھی تھوڑی دیر میں چلی جاؤں گی۔ تم

لوگ کتنے دنوں سے میری طرف نہیں آئے۔“ نورین نے  
شکوہ کیا۔

”نہیں! پی! ضرور آئیں گے۔“ وہ گڑبڑا کر بولا۔  
”اچھا مجھے دیر ہو رہی ہے اللہ حافظ۔“ وہ کہتے ہوئے تیز تیز  
چلتا ہوا چلا گیا۔

”یہ تو اچھا ہوا چلو آؤ ہم اپنا کام کریں۔“ اس نے ایشین  
سے کہا۔ نورین نے جلدی سے پھولوں کی نوکری راشدہ کے بیڈ  
کے نیچے سے نکالی اور اوپر چلی آئیں۔ گلاب، موتیا، چینیلی.....  
وہ کمرے کو بجانے لگیں۔

”آپی! پلیز نہ کریں۔“ وہ نہ نہ کی گردان کرتی ان  
دونوں بہنوں کے آگے بے بس کھڑی تھی جانے یہ سب  
دیکھ کر عمیر اس کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ وہ جانتی تھی مگر اپنا  
بھرم بھی تو رکھنا تھا۔

”یہاں تمہاری پہلی سالگرہ ہے اور دھوم دھام سے ہوگی یہ تو  
سب عمیر کو سر پرانز دینا ہے۔ کتنا بدھو ہے میرا بھائی! بھلکھو کہیں  
کا۔“ نورین نے محبت سے کہا۔

”چلو اب تمہاری باری ہے تیار ہونے کی ریحان آنے  
والے ہوں گے مجھے گھر بھی جانا ہے۔“ نورین اور ایشین نے  
کمرے کو جھلے عروسی سے کم شکل نہ دی تھی۔ اب ان دونوں کے  
آگے حنا کھٹکتی بنی بیٹھی تھی۔ سرخ جوڑے میں تیز میک اپ  
بھاری جیولری کسی طرح بھی دلہن سے کم نہ لگ رہی تھی اسے  
گھبراہٹ ہونے لگی۔

”چلو امی سے مل آئیں۔“ وہ اسے لے کر راشدہ کے  
پاس آ گئیں۔

”ماشاء اللہ! اللہ نظر بد سے بچائے۔“ انہوں نے حنا کی  
پیشانی چومی اور خوب صورت گولڈن گلنگن اس کی نازک کلائی میں  
ڈال دیا۔ ایشین نے پرفیوم اور نورین نے خوب صورت سیٹ  
تختے میں دیا۔ حنا ان کی محبت پر آنکھیں نم کر بیٹھی دل اندر سے  
خوف زدہ تھا۔ اب کیا کرے اتنا میں ریحان آ گئے نورین بھی  
گھر چلی گئی۔

”چلو بہو! تم بھی اوپر جاؤ عمیر آئے تو اس کے کان کھینچتی  
ہوں۔“ ایشین اس کے ہمراہ اوپر آ گئی کچھ دیر باتیں کرتی رہی  
پھر نیند کا کہہ کر سونے کی غرض سے اپنے کمرے میں آ گئی کسی  
بھی لمحے عمیر آنے والا تھا۔ حنا کو خوف نے جکڑ لیا۔

ساڑھے دس بجے عمیر آیا راشدہ قدرے غصے میں تھیں۔ وہ

.....

.....





چلائے  
سپاس گل

بات کرتے نہیں جہاں ہمسائے  
اس نے مجھ کو وہاں پلائی چائے  
پیارے میں تشنگی بجھا جائے  
درد کی دوڑ کر دوا لائے

”لوگ چوکیداری اور پہرہ داری کے لیے کتا پالتے ہیں انہوں نے اس کام کے لیے بطنیں پال رکھی ہیں۔ کم بخت جہاں جاؤ بنا بھوکے ٹھوکیں مار دیتی ہیں۔“  
”تمہیں اعتراض کس بات پر ہے ٹھوکیں مارنے پر یا بتاتے ٹھوکیں مارنے پر؟“ رابعہ محسن میں کچھ چارپائی پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھی۔ گنے کے جھلکے اور رس سے خالی پھوک سارے محسن میں بکھرے تھے۔ کھیاں اپنے حصے کا رس چوسنے گنے کے جھلکوں اور پھوک پر بھنسناری تھیں۔  
ارتضیٰ کو یہ نظارہ دیکھ کر شدید کوفت ہوئی۔  
”یہ کیا کر رہی ہو؟“ وہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔  
”گنا کھا رہی ہوں۔“

”حد ہوتی ہے یا زیہ گھر ہے یا چڑیا گھر؟“ ارتضیٰ جو نئی گھر میں داخل ہوا حسب معمول خالہ بی کے پالتو جانوروں نے اس کا سوا گت کیا۔  
مرغیاں، بطنیں، طوطے، کبوتر، ملی سب پال رکھے تھے۔ اس گھر کے مکین اتنے نہیں ہیں جتنے جانور اس گھر میں ہیں۔ انسان اور جانور کی تمیز ہی ختم ہو گئی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان جانور پال رہے ہیں یا جانوروں کے ساتھ انسان پل رہے ہیں؟ جانوروں نے انہیں رکھا ہوا ہے کہ انہوں نے جانوروں کو رکھا ہوا ہے؟“  
”شکر کرو کہ تمہیں بھی رکھا ہوا ہے۔“ گنا چوتی رابعہ کہہ کر بولی۔ اسی وقت ایک بڑی بطن نے ارتضیٰ کو چونچ مار دی وہ بری طرح چلا کر بولا۔

گیٹ لاک کر کے ان کے پاس آیا تو موڈ آف پایا۔  
”امی! پھر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی؟“ وہ مسکراتا ہوا ان کے ہاتھ تھام کر بولا۔  
”آج حنا کی سالگرہ تھی کچھ یاد رہا تمہیں؟“ وہ غصے سے بولیں۔  
”اچھا.....“ وہ بے پروائی سے بولا۔  
”کیا مطلب اچھا..... بیوی ہے تمہاری اب اگر وہ منہ سے کچھ نہیں کہتی تو اس کا یہ تو مطلب نہیں کہ وہ کوئی بہری ہے۔“ اب کے راشدہ انتہائی کڑے تیوروں سے بولیں۔  
”امی! پلیز اپنا ہلڈ پریشربائی مت کریں رہا اس کا تحفہ تو لے آؤں گا کل۔“ اس کا انداز مخاطب اب بھی ایسا ہی تھا۔ وہ ضبط کر کے رہ گئیں۔  
”اسے معاف کر دو اور زندگی کو اچھے طریقے سے گزارو۔ خوشی سے محبت سے۔ انسان خطا کا پتلا ہے تم ایک عرصے سے نظر انداز کر رہے ہو خود بھی پریشان نہ ہوا سے بھی تکلیف نہ دو۔ مت اسے اذیت دے کر خدا کے قہر کو آواز دو۔“ راشدہ بولتے بولتے چپ ہو گئیں تو عمیر کے ضمیر نے اسے ایک بار پھر جھنجھوڑا۔  
”اچھا امی! جیسے آپ کی مرضی آپ آرام کریں میں بھی چلتا ہوں۔“ عمیر متضاد کیفیات کا شکار تھا۔ ماں کی باتیں سو فیصد درست تھیں۔ اب میں اتنا شقی القلب نہیں آخر گوشت پوست کا انسان ہوں، تھوڑی دیر محسن میں رک کر آسمان کو تکتا رہا پھر مسکرا دیا۔  
کہیں نہ کہیں ملن کا ستارا جگمگا رہا تھا۔ وہ دل کو سنبھالتا ہوا کمرے میں آ گیا جیسے ہی دروازہ کھولا گلاب، موتیا اور چینی کے معطر جھونکوں نے اس کا استقبال کیا اور اندر کا منظر اس سے زیادہ حیران کن تھا۔ پھولوں بھرا کمر آرائش و سجاوٹ کا شاہکار درمیانی میز پر خوب صورت کیک دھرا تھا اور سب سے بڑھ کر کمرے کے وسط میں کھڑی حنا عروسی انداز لیے انگلیاں مروڑتی ہر اسماں ہر اسماں اسے دیکھتے ہی مزید لرزنے لگیں نظریں جھک گئیں۔  
”وہ..... یہ سب میں نے نہیں کیا.....“ عمیر اس کے انتہائی قریب آ گیا تب اس نے بڑی بڑی ہرنی سی سچی سنوری خوف زدہ آنکھیں اٹھائیں اور سب سے لچے میں ہاتھوں کو مسلتے ہوئے کپکپا کر بولی۔



”اپنے ارد گرد دیکھو ذرا کتنا گند پھیلا ہے چوڑی چمارن نہ ہو تو۔“ ارضی منہ بسورتے ہوئے غصے سے بولا۔  
”اے اے تمیز سے بات کرو۔“ وہ تنگ کر بولتی چارپائی سے اتر آئی۔

”کیا تمیز سے بات کروں؟“ وہ غصے سے سینہ تانے اس کے سامنے کھڑا بول رہا تھا۔ اونچا لمبا، بھوری آنکھوں اور گندی رنگت والا مضبوط جوان تھا۔

”کتا بھی جس جگہ بیٹھتا ہے ناتوا اپنی دم سے وہ جگہ صاف کر کے بیٹھتا ہے۔“

”ہاں تو تم بیٹھ جایا کرونا جگہ صاف کر کے تمہیں کس نے روکا ہے؟“ وہ ترکی بہ ترکی جواب دیتی اسے تپا گئی۔

”کیا کہا تم نے؟“ وہ لڑنے کو اس کے سر پہ چڑھ دوڑا۔  
”مجھے گالی دی تم نے کتا کہا مجھے؟“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا پچھلے آدھے گھنٹے سے تم ہی بھونک رہے ہو۔ میری انسٹ کر رہے ہو میں نے کچھ کہا تم سے۔“ وہ بھی تیزی سے بولتی ہوئی اپنا دفاع کرنے لگی۔

”بکواس بند کرو گندی مکھی۔“ اس نے ہاتھ یوں لہرایا جیسے مکھی اڑا رہا ہو۔

”تم تو جیسے کمانڈر سیف گارڈ ہوتا۔“ وہ جل کر بولی۔  
”پکایا کیا ہے؟“ وہ چارپائی پر بیٹھ کر اپنے بوٹ اتارنے لگا۔

”تمہارا بھیجا۔“ جواب حسب توقع جلا دینے والا آیا تھا۔  
”بھیجا اب بچا کہاں ہے؟ وہ تو تم پہلے دن ہی چٹ کر گئی تھیں۔“ وہ آرام سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”سزا ہوا تھا تمہاری طرح۔“  
”تم تو بہت کھلی ہوئی ہونا چاہتے ہو تو۔“ وہ اس کی چٹیا کھینچ کر آگے بڑھا تھا۔

”بس بس میرے منہ مت لگو تم۔“ رابعہ نے اسے تنبیہ کی۔  
”میں گندی کے منہ نہیں لگتا۔“

”اچھا تو اتنی دیر سے اور کیا کر رہے ہو؟“

”جھک مار رہا ہوں وقت ضائع کر رہا ہوں اپنا۔“ وہ چڑھا۔

”چلو کچھ تو پتا ہے کہ کیا کر رہے ہو۔“ وہ تمسخرانہ انداز میں ہنسی باورچی خانے کی طرف بڑھ گئی۔

”چائے پیو گے۔“ جاتے جاتے مڑ کر پوچھا تھا۔  
”ہزار بار کہا ہے کہ میں چائے نہیں پیتا نہیں پیتا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کیا؟“ وہ غصے سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔“ وہ اسے چڑانے والے انداز میں مسکرائی۔  
وہ پاؤں پٹختا اپنے کمرے میں گھس گیا اور خالہ بی اپنے کمرے سے برآمد ہوئیں۔ سر پر دوپٹہ لپیٹ رکھا تھا۔ وہ نماز پڑھ رہی تھیں۔

”مجال ہے جو سکون سے عصر کی نماز پڑھنے دو مجھے تم دونوں بچے نہیں رہ گئے جو ہر وقت لڑتے جھگڑتے رہتے ہو۔“ آنے دو فون تمہارے اماں باوا کا ان سے شکایت کروں گی کہ کیسی پھو ہڑ اور لڑا کا اولاد بھیج دی میرے گھر ان سے دو گھڑی سکون سے نہیں بیٹھا جاتا۔ یہ ساری زندگی کیا خاک ساتھ رہیں گے۔ ان کا تو کوئی اور ہی بندوبست کرنا پڑے گا۔ یہ نیل منڈھے چڑھنے والی نہیں ہے۔“

خالہ بی چارپائی جھاڑتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں رابعہ چائے کے دو کپڑے میں رکھے باورچی خانے سے باہر گئی۔

”خالہ چائے۔“  
”اے بی بی چائے کے علاوہ بھی کئی کچھ پکا کھالیا کرو چائے پی پی کے چائے جیسا تو رنگ کر لیا ہے تم نے۔“

خالی بی نے اسے خٹکی سے دیکھتے ہوئے لہٹا دیا۔  
”خیر خالہ اب اتنی بری رنگت بھی نہیں ہے میری گندی رنگت ہے سونے کی طرح دکتی ہوئی۔“ وہ اترانے ہوئے بولی۔

”ہونہہ اپنے منہ میاں مٹھو۔“ ارضی پولیس کی وردی تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار قمیص میں ملبوس

کمرے سے باہر نکلا تو اس کی بات سن کر بولا۔  
”تم بتاؤ..... چوری کھاؤ گے؟ میاں مٹھو۔“ لہجہ اور سوال ذو معنی تھا۔

”یہ مہربانیاں کسی اور پہ کرو مجھے بخشو۔“ وہ چڑ کر ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”بخشنے تو تم اپنے نیک اعمال پہ جاؤ گے اگر تم نے کیے ہوں گے تو۔“

”تم کیا ناشتے میں کوئے فرانی کر کے کھاتی ہو جو سارا دن کائیں کائیں کرتی رہتی ہو؟“ ارضی نے صحن میں لگے واش سین میں اپنا چہرہ دھوتے ہوئے سوال کیا۔

”خیر میں تمہارا ناشتہ تو نہیں ہڑپ کرتی وہ تو یونی تمہیں دیکھ کے زبان میں کھلی سی ہونے لگتی ہے۔“

”اللہ جی نے اس لڑکی کو اچھی بھلی شکل دی رنگ روپ دیا دلکش آواز ترکی آنکھیں ریشمی دراز زلفیں دیں شگرتی ہونٹ دیئے کوئل جیسے ہاتھ پاؤں دیئے اور پھر زبان دے کر سارے کیے کرائے یہ پانی پھیر دیا کیا ہی اچھا ہوتا اگر رابعہ کم گو ہوئی آہا۔“ ارضی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے دل میں سوچا۔

”چائے پی لو..... بہت مزے کی ہے۔“ رابعہ نے دہارے پٹختی کی۔  
”نہیں پیتا کیا کر لوگی؟“

”میں خود ہی پی لوں گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔ وہ دانت پیتا ہوا اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

## غزل

میں کسی اور کا ہوں اتنا بتا کر روئی  
وہ مجھے مہندی لگے ہاتھ دکھا کر روئی

عمر بھر کی جدائی کا خیال آیا تھا شاید  
وہ مجھے پاس اپنے دیر تک بٹھا کر روئی

اب کے نہ سہی ضرور حشر میں ملیں گے  
کیجا ہونے کا دلاسہ دلا کر روئی

مجھ سے زیادہ پچھڑنے کا غم اس کو تھا  
وقت رخصت وہ مجھے سینے سے لگا کر روئی

میں بے قصور ہوں قدرت کا فیصلہ ہے یہ  
لیٹ کے مجھ سے بس وہ اتنا بتا کر روئی

مجھ پر ایک قرب کا طوفان ہو گیا ہے  
جب میرے سامنے میرے خط جلا کر روئی

میری نفرت اور عداوت پکھل گئی ایک پل میں  
وہ بے وفا ہے تو کیوں مجھ کو رلا کر روئی

سب شکوے میرے ایک پل میں بدل گئے وحی  
جھیل سی آنکھوں میں جب آنسو سجا کر روئی

کامران خان..... کوہاٹ

انہوں نے ارضی کو اپنے گھر ٹھہرایا تھا۔ اور خالہ بی نے رابعہ کو بلا لیا تھا تاکہ ارضی اور رابعہ ایک دوسرے سے مل لیں مزاج کو پرکھ سمجھ لیں اور شادی کی بات بن سکے مگر یہاں الٹا ہی معاملہ تھا۔ رابعہ ہواؤں سے لڑتی تھی تو ارضی بنا آگ کے جلتا رہتا تھا۔ وہ جتنا کم گو تھا رابعہ اتنا ہی زیادہ بولتی تھی۔ وہ بہت باتونی تھی۔ سکھڑھی، مگر اپنا سکھڑایا ظاہر نہیں کرتی تھی۔ ارضی کو جان بوجھ کر چڑایا کرتی تھی ابھی اسے یہاں آئے ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ اس نے ارضی جیسے خاموش طبع آدمی کو غصہ دلا کر بولنے چیننے پر مجبور کر دیا تھا۔ خالہ بی کو ان کا پلان ناکام ہوتا نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں تو ایک دوسرے سے ڈھنگ سے



بات کرنے کو راضی نہیں تھے تو بھلا نکاح کے لیے کیسے راضی ہو سکتے تھے۔

”سنا ہے محلے میں جو جوئے کا اڈا چل رہا تھا وہ تم نے بند کر دیا ہے جواریوں کو رنگے ہاتھوں پکڑا ہے۔“

شام کو وہ گھر لوٹا تو رابعہ نے اسے دیکھتے ہوئے مدھم لہجے میں استفسار کیا۔

”ٹھیک سنا ہے تم نے۔“ وہ اسے دیکھنے لگا۔

”تو اسی خوشی میں چائے ہو جائے۔“

”کتنی بار کہا ہے میں نے تم سے میں چائے نہیں پیتا نہیں پیتا۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے تھے لہجے میں بولا۔

”تم پولیس والے ہو کر چائے نہیں پیتے پولیس والے تو بہت چائے پیتے ہیں۔“

”میں نہیں پیتا۔“

”کیا کہا؟“ رابعہ نے اپنا کان آگے کیا۔

”نہیں پیتا نہیں پیتا۔“ وہ چیخا تھا اب کے۔

”اچھا بابا مان لیا کہ نہیں پیتے اس قدر تکرار کی کیا ضرورت ہے؟“

”تم جو اونچا سنتی ہو۔“

”نہیں اچھا سنتی ہوں۔“ رابعہ نے تسبیح کی۔

”اچھی لگتی بھی ہو۔“ ارتضیٰ نے اس کے دلکش سراپے کو دیکھا دو دن سے وہ خوب صاف ستھری تیار نظر آرہی تھی اور گھر بھی صاف ستھرا نظر آ رہا تھا۔ یہ تبدیلی اس کے لیے حیرت کا باعث تھی۔

”پھر کیا خیال ہے؟“

”کس بارے میں؟“ ارتضیٰ ٹھٹکا۔

”کچھ اچھا ہو جائے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ ارتضیٰ الجھن آمیز نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم واقعی پولیس والے ہونا؟“ رابعہ نے طنز اُپوچھا۔

”کوئی شک ہے کیا؟“

”شک نہیں ہے یقین ہے کہ تم نے غلطی سے پولیس کی وردی پہن لی ہے۔ ورنہ تم میں پولیس والوں جیسی کوئی بات کرنے کو راضی نہیں تھے تو بھلا نکاح کے لیے کیسے راضی ہو سکتے تھے۔

بات نہیں ہے۔“

”ہاں میں کسی کو لوٹتا نہیں۔“ وہ اطمینان سے بولا لہجہ ذومعنی تھا۔

”ہاں تم جیسے کو تو اپنے لٹنے کی خبر بھی نہیں ہوتی تم جیسے تو خود ہی لٹ جاتے ہیں۔ اور پولیس والے..... وہ تو لوٹنے پہلے ہیں پوچھتے بعد میں ہیں۔ چوروں لٹیروں کو پولیس موبائل کا سائرن بجایا کر لٹ کر دیتے ہیں کہ ہم آ رہے ہیں اپنا کام جلدی بننا کر نکل لو۔ مسلسل ہارن پہ ہارن دے کرتاتے ہیں کہ بھاگ لو پھر نہ کہنا بتایا نہیں تھا۔“

رابعہ نے مسکراتے ہوئے مذاق اڑایا وہ بھی جانے کیوں اب کی بار غصے میں نہیں آیا تھا بلکہ مسکرا رہا تھا اسے بہت توجہ سے دیکھ رہا تھا۔

”ویسے تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

رابعہ کے اس غیر متوقع سوال پر وہ ہونقوں کی طرح اسے دیکھنے لگا۔

”کوئی اچھی لڑکی ملی ہی نہیں۔“

”ملی نہیں یا راضی نہیں ہوئی۔“ رابعہ نے مذاق سے کہا وہ ضبط کر گیا۔

”اچھی لڑکی تمہیں ملے گی بھی نہیں مل بھی گئی تو تم سے شادی کے لیے راضی نہیں ہوگی۔“ وہ بہت یقین سے کہتی اس کی جان جلا گئی۔

”کیوں.....؟“ ارتضیٰ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”کیونکہ بزدل کمزور اور ڈرپوک مرد کو کوئی عورت پسند نہیں کرتی۔“

”شٹ اپ۔“ وہ اس توہین پر سب سے پہلو کر بولا۔

”تمہیں پولیس کے محکمے نے کیسے بھرتی کر لیا؟“ وہ طنز کرنے سے باز نہ آئی۔

”پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ہمارا مجرموں سے پالا پڑتا ہے عورتوں سے نہیں وہاں مجرم مجرم ہوتا ہے مرد عورت کی تمیز نہیں ہوتی۔“ وہ اس کی طنزیہ گفتگو سے تنگ آ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کبھی اپنے تھانے سے باہر نکل کے بھی دیکھو دنیا

کتنی وسیع، کتنی حسین اور خوب صورت ہے کبھی اس وردی سے باہر نکل کر ادھر ادھر بھی جھانک لیا کرو کما آس پاس کتنے رنگ بکھرے پڑے ہیں۔“ رابعہ نے تاسف زدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھ تو رہا ہوں آس پاس بکھرے رنگ اس سے زیادہ کی حاجت ہی نہیں ہے تو ادھر ادھر کیوں جھانکوں؟“

ارتضیٰ نے سبز اور گلابی رنگ کے خوبصورت لباس میں رابعہ کے دلکش سراپے کو اپنی نگاہوں میں جذب کرتے ہوئے دل میں کہا۔

”مجھے سرکاری کواٹرل رہا ہے میں جلد ہی وہاں شفٹ ہو جاؤں گا۔“ ارتضیٰ نے اس کی بات نظر انداز کر دی اور اسے نئی خبر دی تو رابعہ کو دوچوکا سا لگا۔

”اچھا! مبارک ہو۔“ رابعہ نے رواداری نبھاتے ہوئے کہا۔

”خیر مبارک جان چھوٹے گی میری تم سے اتنا تو میں تھانے میں نہیں تھکتا جتنا تم کھپاتی ہو۔“

”ارتضیٰ بیٹا! تم سچ سچ جا رہے ہو۔“ خالہ بی نے سنا تو اداس ہو گئیں۔

”جی خالہ! سچ پوچھیں تو میں آپ کی اس لاڈلی بھانجی کی وجہ سے جا رہا ہوں اور کچھ آپ کے پرندوں کی وجہ سے۔ رابعہ ان کے ساتھ مل کر اتنا شور مچاتی ہے کہ دماغ کی دہائی بن جاتی ہے۔“ ارتضیٰ نے رابعہ کو چڑانے کے لیے سنجیدگی سے کہا۔

”سن رہی ہیں خالہ! شرم لیا مروت رواداری تو نام کو نہیں ہے اس شخص میں جس گھر میں اتنے دن کھایا پیا سویا جاگا ہنسا بولا اس میں سوکیزے نکال رہا ہے۔ بندہ بھوٹے منہ شکر یہ ہی ادا کر دیتا ہے یہ تو جاتے جاتے بھی کرواہی بولا۔“

رابعہ نے غصے سے چیخ کر کہا۔ خالہ بی افسردہ سی شکل ملنے کھڑی تھیں۔

”تم تو جیسے گڑکی ڈلی ہونا۔“ ارتضیٰ نے اسے چھیڑا۔

”میں کیا ہوں؟ یہ تو تمہیں وقت بتائے گا۔“

## نبیلہ اسلام

آنجل کے قارئین کو میری طرف سے محبت بھرا سلام قبول ہو۔ جی تو قارئین میرا نام نبیلہ اسلام ہے پیار سے ”بیلا“ کہلاتی ہوں۔ مابعدولت 23 دسمبر 1994ء کو تشریف لائیں۔ میں تین سال سے آنجل کی خاموش قاری ہوں۔ پانچ بہنیں ہیں میں دوسرے نمبر پر ہوں اور سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ بیسٹ فرینڈ عندیلہ آپی ہیں اور باقی فرینڈز سمعیہ، کوئل، سوئم، عائشہ آمنہ اور زارا ہیں۔ شاعری بہت پسند ہے مہندی بہت اچھی لگاتی ہوں۔ اب اچھی بُری عادات کا ذکر ہو جائے تو بُری عادت یہ ہے کہ غصہ بہت جلدی آتا ہے لیکن جلد ہی اتر جاتا ہے اور ہر کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں۔ اچھی عادت یہ ہے کہ رحم دل ہوں کسی کو بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی مجھے دوستی کرنے کا بہت شوق ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ تم بولتی بہت کم ہو بقول کوئل ”گم صم رہتی ہو“ میں سب سے زیادہ پیار اپنے پاپا سے کرتی ہوں پڑھائی میں اچھی ہوں سائیکالوجی فیورٹ مضمون ہے۔ میری خواہش ہے کہ بہت پڑھوں کوکنگ کا بھی بہت شوق ہے انت نئے کھانے بنانے کی کوشش کرتی ہوں اکثر اچھے بن جاتے ہیں۔ فیورٹ کلر براؤن فیروزہ اور پنک ہیں۔ جیولری میں رنگز اور کانچ کی چوڑیاں پسند ہیں۔ میرا مشغلہ اچھی کتابیں پڑھنا ہے جی تو قارئین آپ بور تو نہیں ہو رہے بس تھوڑی دیر اور برواشت کر لیں فیورٹ ناولز ”تھوڑا سا آسمان“ اور ”ہم کہاں کے سچے تھے“ آنجل میں اقراء صغیر احمد اور نازیہ کنول نازی بہت اچھا لگتی ہیں پلیز قارئین آپ اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے گا کہ ہم سے مل کر کیسا لگا اللہ حافظ۔

وہ اسے دیکھتی معنی خیزی سے کہتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”ارے اپنی چائے تو پیتی جاؤ۔“ وہ پیچھے سے بولا۔

”تم پی لو۔“ وہ غصے سے بولتی کمرے میں گھس گئی۔

”نہیں پیتا۔“ وہ ہنسا۔



”ایک دن پوگے اور مجھے یاد کرو گے۔“ وہ خود کلامی کرتی بستر پر ڈھسے گئی۔

”بہت عرصہ ہوا اک دن.....!“  
بتایا تھا مجھے اس نے.....  
بنانا کچھ نہیں آتا.....  
اگر میں کچھ بناتی ہوں  
تو بس ”چائے“ بناتی ہوں  
پیو گے نا؟

اور میں اس پر مسکراتا ہی رہا تھا  
کہ بنانا کچھ نہیں آتا.....!  
بناتی ہو تو بس ”چائے“  
مجھے چائے سے ابھرن ہے  
نہیں پیتا نہیں پیتا  
اور اب اس بات کو گزرے  
زمانے ہو گئے کتنے  
نہیں معلوم مجھ کو کہ  
وہ کیسی ہے.....؟

کہاں پہ ہے.....؟  
مگر اب ”چائے“ پیتا ہوں  
بڑی کثرت سے پیتا ہوں  
بڑی حسرت سے پیتا ہوں  
”پاپا چائے“..... رابعہ کی آواز نے ارتضیٰ کو ماضی کی یادوں سے باہر نکالا۔

”رکھ دو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنی بیٹی کو دیکھا  
جس کا نام اس نے رابعہ رکھا تھا۔ کیوں.....؟ یہ صرف  
وہی جانتا تھا۔ اس نے گہرا سانس خارج کیا اور چائے کا  
کپ اٹھا کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔

رابعہ من ہی من میں اسے چاہنے لگی تھی اور اس نے  
نوٹ کیا تھا کہ ارتضیٰ جتنا اس سے چڑتا تھا اتنا ہی اسے  
چھپ چھپ کے چور نظروں سے تکتا تھا۔ بات بے بات  
جھگڑتا تو بس اس سے ہمکلام ہونے کے لیے کچھ تو تھا  
اس کے دل میں جو وہ کہہ نہیں پارہا تھا یا سمجھ نہیں پارہا تھا۔  
اور بہت بے نیازی سے خوشی خوشی یہاں سے جا رہا تھا۔  
رابعہ کی ماں کا فون آیا تھا۔ وہ بتا رہی تھیں کہ اس کے لیے  
بہت اچھا رشتہ آیا ہے اور لڑکا بینک میں ملازم ہے اچھی  
تنخواہ ہے اپنا گھر ہے وہ لوگ رابعہ کو دیکھنا چاہ رہے تھے۔  
اس کی تصویر وہ دیکھ چکے تھے اور رابعہ انہیں بہت پسند آئی  
تھی لہذا رابعہ کا خالہ بی کے ہاں مزید رکنا بے فائدہ تھا۔  
سورابعہ نے بوجھل دل کے ساتھ اپنا سامان باندھ لیا۔

بہت سا وقت گزر گیا ارتضیٰ نے ترقی کی کئی منازل  
طے کر لیں لیکن اس کا دل وہیں کہیں خالہ بی کے گھر کے  
کسی کونے میں کھو گیا تھا۔ ”چائے..... چائے“ کی تکرار  
کرتی اس شوخ و شریر لڑکی کے سنہرے روپ میں گم ہو گیا  
تھا۔ لیکن اس کا انکشاف اور احساس ارتضیٰ بیک کو بہت  
دیر سے ہوا تھا۔ ”چائے“ سے وابستہ اس کی یاد ہر پل اس  
کا چین چرایا کرتی تھی۔ اور اب اسے بھی چائے پینے کی  
ایسی لت پڑی تھی کہ چھڑائے نہ چھوٹی تھی۔ پتا نہیں وہ رابعہ  
کی یاد میں ”چائے“ پیتا تھا یا اسے بھلانے کے لیے  
چائے کا رسیا ہو گیا تھا۔ مگر اس کی بیوی اس کی اس عادت  
سے بہت تنگ تھی۔

”مجھ سے نہیں بنتی بار بار چائے۔ اپنی لاڈلی سے کہہ  
دیں وہ بنا دے گی۔“ پھر سے چائے کی فرمائش پر بیوی  
نے ٹکا سا جواب دیا۔

”پاپا مجھے اور کچھ بنانا نہیں آتا صرف چائے بناتی  
ہوں ابھی بنا کے لاتی ہوں۔“ چودہ سالہ رابعہ نے ارتضیٰ کو  
دیکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے پھر سے ماضی کے

## چاند لکڑی مٹائی

شیم ناز صدیقی

رُکی رُکی سی ہوا ہے تھکا تھکا ہے چاند  
وفا کے دشت میں حیران کھڑے ہیں راہی دو  
کسی طرح سے تغافل کا باب تو کھلے  
نہیں میں پیار کے قابل تو کچھ سزا ہی دو

”پاپا کیا کہہ رہی ہیں رخسانہ بیگم اب یہ ممکن نہیں ہے۔“  
عظمت خان نے اپنی بیگم کو گھورتے ہوئے تاجی لہجہ میں کہا۔  
”واہ بھئی! آپ کو کب سے یہ اختیار ہو گیا کہ آپ میرے  
معاملات میں دخل اندازی کریں۔ آپ بھی سن لیں اس گھر میں وہی ہوتا  
آج جو میں نے چاہا اور آگے بھی وہی ہوگا جو میں چاہوں گی۔“ رخسانہ بیگم  
سنے تیز ہوتے ہوئے تکیے لہجہ میں کہا۔

”بس بیگم! میں نے بھی کہہ دیا ہے اب وہ نہیں ہوگا جو آپ چاہ  
رہی ہیں۔ کاش آپ کی بھی کوئی بیٹی ہوتی تو آپ کو احساس ہوتا کہ آپ  
کی قدر گناہ کرنے جا رہی ہیں۔ آپ اس بے گناہ کو کس جرم کی سزا  
دینا چاہ رہی ہیں؟ آپ کے دل میں خوف خدا ہے یا نہیں بہت  
محنت کر لیا میں نے مگر اب نہیں۔ میں خاموش تماشا بنی نہیں ہوں  
کہ میں میرا اہل فیصلہ ہے۔“ مجید عظمت خان غصے سے دھاڑے۔  
رخسانہ بیگم کی آواز مزید تیز ہو گئی۔

”عظمت خان! آپ بھی کان کھول کے سن لیں میری بات یہ گھر  
بیکار و بار سب میرا ہے یہاں میری حکومت چلتی ہے اور میرے فیصلے۔  
آپ ایک چھوٹی سی بات کو رائی کا پہاڑ بناتیں اور میں کل شام جاری  
ہوں روجیل کا رشتہ لے کر بہتر ہوگا کہ آپ بھی میرے ساتھ چلیں ورنہ  
میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“

کمرے میں داخل ہوتے روجیل کو یوں لگا جیسے یہاں کہیں  
قریب ہی بم دھماکہ ہوا ہے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اس  
کی ماما یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا وہ بے یقینی سے  
دروازے پر کھڑا رہ گیا۔

”ماما آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ روجیل ان کے قریب چلا آیا۔  
”کچھ نہیں بیٹا! بس مجھے دھڑکی لگ گئی ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔  
دیکھو گے تو دیکھتے رہ جاؤ گے اتنی خوب صورت ہے وہ ماشاء اللہ!  
انہوں نے اس کی حیرانی کو نظر انداز کرتے ہوئے فرط حسرت سے کہا۔



”ماما میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میری شادی تو طے ہے نہ کھل سے پھر۔“ روجیل نے پریشانی و مایوسی سے اپنی ماما کی طرف دیکھا۔

”ارے بیٹا! تمہیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری ماما ہندو ناممکن کو ممکن بنادے گی بس مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔ روجیل بیٹا! بڑے جلد بازی میں کھل سے تمہارا رشتہ طے کر دیا نہ جانے ان لوگوں نے مجھے کیا گھول کر لیا دیا تھا اور اب میں پچھتا رہی ہوں مگر بیٹا! تمہاری ماما نے پچھتوے کو کبھی گلے سے نہیں لگایا اور ابھی وقت ہمارے ہاتھ سے نہیں نکلا کون سی شادی ہوگئی ہے تمہاری کھل سے۔“

”بیگم خاموش ہو جائیے آپ کو تو ذرہ برابر بھی دوسروں کے جذبات کا احساس تک نہیں ہے۔ دودن پہلے آپ بڑی دھوم دھام سے کھل کو مایوں بٹھا کر آئی ہیں۔ شادی میں صرف پانچ دن باقی ہیں اور آپ اس قسم کی بے ہودہ باتیں کر رہی ہیں اور آپ نے کھل سے رشتہ طے کرنے میں کوئی جلد بازی نہیں کی تھی آپ نے ہزاروں لڑکیوں کو روک کرنے کے بعد بڑی چاہ سے روجیل کے لیے منتخب کیا کھل کو۔ بہت پیاری لڑکی ہے آپ ہی کی الفاظ تھے کہ روجیل کی ہونے والی لہن کھل لاکھوں میں ایک ہے۔ آپ نے شادی کو گڑیا گڈے کا کھیل سمجھ رکھا ہے یا کوئی مذاق۔“ عظمت خان نے ان کی بات قطع کر کے نہایت تلخ لہجے میں کہا۔

”بس بس زیادہ جذباتی ہونے کی آپ کو ضرورت نہیں ہے ابھی تو شادی میں پورے پانچ دن باقی ہیں۔ ارے لوگوں کی تو بات آ کر لوٹ جاتی ہے میں ایسی کون سی انہونی کر رہی ہوں جتنا آپ اتنے چراغ پا ہو رہے ہیں۔“ انہوں نے بڑے بے پروا سا انداز میں کہا۔

”ماما! پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں کیوں جگ ہنسائی کرانے پر تکی ہوئی ہیں آپ سارا زمانہ فتنے کا ہم پر پلیز ماما! ایسا نہ کریں اور کھل کا کیا ہوگا اب اچانک آپ کے انکار سے اس کے دل پر کیا بیتے گی۔ لوگ کیسی کیسی باتیں بتائیں گے آپ نے سوچا ہے اس بارے میں۔“ روجیل نے ماں کو سمجھانا چاہا مگر وہ اس وقت کچھ سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں تھیں۔

”ارے واہ یہ خوب کہا تم نے۔ ہماری کیوں جگ ہنسائی ہوگی ہم لڑکے والے ہیں اور تمہیں کھل سے زیادہ چاہ یا ہمدردی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے اسے تمہارے لیے پسند کیا تھا اور اب میں ہی رد کر رہی ہوں۔ بس اب یہ شادی نہیں ہوگی اور عظمت خان آپ کو زیادہ ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے میں اس معاملے کو کیسے ذیل کرتی ہوں یہ میرا کام ہے۔“ انہوں نے جتنی انداز میں کہا روجیل کو

تاسف سا ہولماں کی سوچ پر۔

”مگر ماما آپ ایسا کیوں کرنا چاہ رہی ہیں کل تک تو آپ کھل کے گمن گار رہی تھیں اور پھر یہ اچانک اس میں اتنی برائی نظر آگئی کہ آپ یہ سب کر رہی ہیں۔“

”روجیل! بیٹا! آرام سے بیٹھو میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ انہوں نے روجیل کو بٹھاتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”میں ملاپ میں اس موضوع پر کچھ سننا نہیں چاہتا کھل مجھے پسند ہے میری شادی ہی سے ہوگی۔“ روجیل نے غصے سے کہا۔

”ارے واہ تمہاری پسند کیسے بن گئی وہ۔ وہ میرا انتخاب تھی تم تو اسے جانتے بھی نہیں تھے اور اس رشتے کو طے ہونے سے صرف تین مہینے گزرے ہیں اور میں نے تمہیں خود اس سے موبائل پر رابطے میں رہنے کے لیے کہا تھا کہ شادی سے پہلے تم دونوں میں انڈر سٹینڈنگ ہو جائے۔“

”تو ماما میں بھی تو یہی کہنا چاہ رہا ہوں کہ ان تین مہینوں میں ہم ایک دوسرے کے مزاج سے واقف ہو گئے ہیں۔ میرے اور اس کے خیالات ایک جیسے ہیں۔ ماما ہم دونوں دل سے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں ماما اگرچہ وہ انتخاب آپ کا تھی مگر اب وہ آئیڈیل میری ہے اب وہ نہیں ہو سکتا جتنا آپ چاہ رہی ہیں۔“ روجیل نے ایک دہپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”واہ! تم مجھے انکار کر رہے ہو تمہاری اتنی جرأت کب سے ہوگئی۔ وہ لڑکی ابھی اس گھر میں آئی نہیں ہے تم اس کے لیے ابھی سے ماں سے گستاخ ہو رہے ہو۔ وہ تمہاری زندگی میں شامل ہوگئی تو کیا کرو گے بس روجیل تمہیں وہ کرنا ہوگا جو میں کہہ رہی ہوں۔ اب تم کھل سے کوئی رابطہ نہیں کرو گے اگر تم نے میرا حکم نہیں مانا تو میں تمہیں.....“ کچھ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہوئیں پھر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولیں۔

”روجیل مجھے تم پر بڑا مان ہے تم میری اکلوتی اولاد ہو۔ مجھے تم پر بڑا فخر ہے تم نے کبھی میری نافرمانی نہیں کی۔ پانچ سال تم نے سوپ میں گزارے مگر تمہارا مجھ سے وعدہ تھا کہ تم شادی اپنی ماما کی پسند سے کرو گے۔“

”ماما میں آپ کی پسند کی لڑکی سے ہی شادی کر رہا ہوں پھر بھی آپ.....“ روجیل نے کہتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں تو میری جان! اب میرا انتخاب کھل نہیں۔ میری پسند بھی بڑی میری کلاس فیلو روجیلہ احمد کی اکلوتی بیٹی ہے۔ وہ تو کل شام جب میں بہاوا باد کے شاہنشاہ مال میں داخل ہوئی تو اچانک ہی میری نظر اس لڑکی پر پڑی جو اس وقت شاہنشاہ سینٹر میں اپنے لیے بڑی پسندیدہ کر رہی تھی۔“

میں تو اسے ایک دیکھتی رہ گئی نہ جانے مجھے ایک دم کیا ہوا کہ میں اس کی طرف بڑھ گئی تھی اس کے قریب کھڑی خاتون کی نظر مجھ پر پڑی۔ شہسائی کی ایک جھلک آنکھوں میں نظر آئی دوسرے لمحے حیرت زدہ انداز میں بولی۔

”رخسانہ مجید.....؟ کیسی ہوتی.....؟“

”اور تم..... تم روجیلہ احمد۔“ میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔

”بس تم نے تو مجھے پہچانا نہیں کافی فرہم ہوگئی ہوں نا اور تم آج میں سال بعد بھی وہی ہی اسمارٹ نظر آ رہی ہو عمر کے علاوہ کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تم میں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس لڑکی کی طرف دیکھا جو اب ہم دونوں کی طرف متوجہ تھی۔

”رخسانہ یہ میری اکلوتی بیٹی گل ناز ہے۔“

پنگ لکڑی لاگ شرٹ چوڑی دار پاجامے میں سر پر میچنگ کا کاندلی اسکراف میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں نگاہی رنگت اور بھی نکھری نکھری لگ رہی تھیں۔ اتنی حسین جیل لڑکی میں نے اپنی پینتالیس سالہ زندگی میں نہیں دیکھی۔ روجیلہ بتا رہی تھی گل ناز نے ایسی سال ایم ایس ی کیا ہے اور اسے گل ناز کے لیے بہت اعلیٰ پوزیشن کا انتظار ہے۔

”رخسانہ مجید پر پوزل تو بہت آتے ہیں اس کے لیے مگر کوئی میرے معیار پر پورا اترے گا تو ہاں کروں گی نا اور تم سناؤ کتنے بچے ہیں؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”روجیلہ! میرا تو ایک اکلوتا بیٹا ہے روجیل! ماشاء اللہ پد کشش خوب صورت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور میری تمام جائیداد کا اکلوتا وارث۔“

”روجیلہ! پوچھو تو مجھے تمہاری گل ناز روجیل کے لیے پسند آتی ہے مجھے ابھی ایسی حسین لڑکی کی تلاش تھی۔ میں کل شام آ رہی ہوں روجیل کا پاپا مل لے کر۔“ روجیلہ نے مجھے حیرت سے دیکھا جیسے اسے میری بات کا یقین نہیں آ رہا ہو پھر کچھ سوچتے ہوئے ہولے سے سرکائی اور بولی۔

”مگر واہ! رخسانہ مجید! میں تمہیں کیسے انکار کر سکتی ہوں۔“

”روجیلہ! کی شادی بھی بہت اعلیٰ گھرانے میں ہوئی تھی۔ مگر نواز سے مگر شادی کے دس سال بعد دونوں میں علیحدگی ہوگئی۔ مگر نواز نے اپنی شادی کر لی پلٹ کر بیٹی کی بھی خبر نہ لی۔ روجیلہ اپنے باپ کے گھر آ گئی باپ کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا ماں ہی اس کا سہارا بن گئی تھی۔“

”بس اب خاموش ہو جائیں رخسانہ بیگم! آپ بھول گئی ہیں شاید وہی روجیلہ احمد ہے اب بقول تمہارے تم سے بہت حسد کرتی تھی شاید تمہیں اب خاموش رہنا پڑے۔“

یہ بھی بھول گئیں کہ ہم دونوں کی ملگنی ہونے کے بعد تمہارے موبائل سے میرا نمبر حاصل کرنے کے بعد تمہارے خلاف مجھے بدگمان کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔“ عظمت خان نے طنزیہ لہجے میں یاد دلایا۔

”مگر تم بھول رہے ہو کہ اس حرکت پر میں نے اسے کتنا ذلیل کیا تھا اور پھر اس نے مجھے سوری کر لیا تھا وہ تو ایک الگ ہی کہانی تھی اب اس وقت اس کا تذکرہ فضول ہے۔ ویسے بھی مجھے گزری باتوں کو یاد رکھنے کی عادت نہیں ہے اور اس بات کا فضول تذکرہ نکال کر عظمت خان آپ کیا جتنا چاہ رہے ہیں؟“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”بہن! کہ روجیلہ احمد کو میں شروع سے پسند کرتا ہوں یونیورسٹی کے زمانے سے اور یہ رخسانہ بیگم آپ بھی بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ عظمت خان نے جوابا کہا۔

”میں فضول بحث کرنا نہیں چاہتی آپ سے ہاں تو میں کیا بتا رہی تھی روجیلہ ایک عرصے سے ملٹی ٹیکسل کمپنی میں ایک اچھی پوسٹ پر ہے۔ مگر نواز سے علیحدگی کا ذکر کرتے ہوئے وہ رنجیدہ ہی ہوگئی تھی۔ گل ناز کی خاطر اس نے دوسری شادی نہیں کی مجھے بھی بڑا غصہ ہوا اس کی ٹریجڈی جان کر۔ روجیلہ کی بھی ہمارے جیسی مختصر فیملی ہے۔ عظمت خان ہمارے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ مجھے روجیلہ سے کچھ نہیں لینا۔ مجھے تو بس گل ناز کو اپنی بہو بنانا ہے گل ناز اور روجیل کی جوڑی چاند سورج کی ایسی جوڑی ہوگی جیسے لوگ دیکھ کر میری پسند میرے انتخاب کی داد دے بغیر نہ دے سکیں گے۔“

مجید عظمت خان انہیں گھورتے خاموشی سے کمرے سے باہر چلے گئے۔ وہ جان چکے تھے وہ وہی کریں گی جودل میں ٹھان چکی ہیں۔ روجیل سر جھکائے خاموش کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا اس نے آہستگی سے اپنے دونوں ہاتھ ان کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”بس کل تم میرے ساتھ گل ناز کے گھر چل رہے ہو اور رہے تمہارے پاپا! انہیں منانا میرا کام ہے۔ وہ اسی طرح پہلے بھڑکتے ہیں اور پھر خود ہی ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔“ رخسانہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”روجیل! محض تاسف سے سر ہلا کہہ گیا۔“

”ارے دیکھنا کھل! جوتا چھپائی کے پودے میں ہزاروں گی روجیل سے۔ کیوں صادق!“ کھل کی ماسوں ذرا کزن شامک نے چپکتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں شامک! مہندی لگائی کے بھی پچیس ہزار سے کم نہیں لینا ہے۔ اتنی ڈیجیر ساری کزن ہیں ہم ہر کسی کے حصے میں دو ہزار تو آئیں اور پھر روجیل بھائی کوئی معمولی شخصیت تو ہیں نہیں۔ اکل مجید عظمت



خان اور رخسانہ انٹی کی لاکھوں کروڑوں کی جائیداد کے اکلوتے وارث ہیں تو اپنی آپنی کے نصیب پر رشک آ رہا ہے۔ شامک نے کہتے ہوئے مسکرا کر کل کی طرف دیکھا تو اس کے خوب صورت ہونٹوں کی مسکان اور گہری ہونٹیں۔

”میرے لڑکیوں یہ بھولک بجاتے بجاتے تم لوگ کیا باتیں لے کر بیٹھتی ہو۔ بس بھی کروا کر کل کو تنگ کرنا ہمدی کل تو بہت بہت پیاری ہے اور ماشا اللہ جو جیل بھی بہت چارنگ سال کا ہے اللہ بھلاؤں کو نظر بند سے بچائے۔“ کل کی بھابی بیگم نے غصے سے کہا۔

”چلیں بھابی! اسی بات پر سب کے لیے ذرا اچھی سی چائے بنوائیں گلہ پیٹھ گیا ہے گا کر۔“ مریم نے قلم دیا۔

”ہاں تم لوگ مہندی کے مقابلے کے لیے خوب تیاری کر لو میں چائے بنوا کر بھیجتی ہوں۔“ بھابی کہتی ہوئی کچن کی طرف چلی گئیں۔

شامک نے ڈھولک سنبھال لی ایک بار پھر شور ہنگامہ قہقہے شروع ہو چکے تھے ڈھولک کی آواز تالیوں اور ڈھول کا شور لڑکیوں کے گانوں کی آوازیں یوں گونج رہی تھیں۔

شرنگیں سی مسکراہٹ سجائے کل ان سب کے پیچ پیٹھی تھی سب کزن اسے مایوں کے کمرے سے اٹھا کر اپنے رنج لائی تھیں۔ پہلے سوٹ میں وہ بہت پیاری لگدہی تھی انٹن کی گھنٹی گھنٹی خوشبو سے اس کا پیلا لباس مہک رہا تھا۔ آنکھوں میں حسین خوابوں کی جوت چمک رہی تھی۔ لڑکیوں کی کھٹکتی ہوئی ہنسی فھرے بازی کل کے ساتھی جاری تھی۔

”خدا ای! آپ کا فون ہے روکیل کے گھر سے۔“ عائشہ بانو کی بھانجی نے آ کر اطلاع دی وہ لپک کر اپنے روم میں آ گئیں۔

”ہیلو اسلام علیکم رخسانہ بہن!“ عائشہ بانو نے ریسیور کاٹوں سے لگاتے ہوئے مسرور سے انداز میں کہا۔ دوسری طرف سے رخسانہ بیگم بولیں۔

”عائشہ بانو اس وقت میں آپ کو بڑی ایمر جنسی میں فون کر رہی ہوں۔ اتنی دیر سے آپ کے سیل پر رٹنی کر رہی ہوں مگر آپ سے رابطہ ہی نہیں ہو رہا تو میں نے پھر پنی سی ایل پر کیا۔“

”جی جی رخسانہ بہن شادی کا گھر ہے شور ہنگامہ اتنا ہے کہ کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے کہ.....“ عائشہ بانو نے مسرت سے کہا۔

”جی مگر عائشہ بہن! میں جو بات آپ سے کہنے جا رہی ہوں سمجھ نہیں آ رہی کیسے کہوں مگر بڑی معذرت کے ساتھ یہ بتاتے ہوئے دکھ ہوتا ہے کہ میرے بیٹے روکیل نے کل سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ کسی اور لڑکی کو پسند کرتا ہے۔“ رخسانہ بیگم

نے بڑی مکاری سے اپنی بات عائشہ بانو کے گوش گزار کی جسے کونکر ریسیور عائشہ کے ہاتھ سے گرا اور وہ ہن زمین پر بیٹھ گئی تھیں۔

”زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی گئی تھی میں نے تم سے شادی کر کے رخسانہ بیگم آج مجھے اپنی اس غلطی کا احساس بہت شدت سے ہوتا ہے کاش میں نے اس وقت جذبات سے نہیں ہوش مند کی تھی۔ کام لیا ہوتا۔ میں نے تمہارے کہنے پر شادی کے فوراً بعد اپنے والدین بہن بھائیوں سب کو چھوڑا اور تمہارے باپ کے دے دیے اس گھر میں شقت ہو گیا جس گھر میں تمہارے فیصلوں اور تمہاری حکومت کا راج ہے۔ میرا تعلق ملل کلاس گھرانے سے اور تمہارا اپر کلاس سے میں نے تمہاری محبت میں بہت کچھ کھویا ہے اور آج تم نے اپنے بیٹے کو بھی اس سفاکی میں شامل کر لیا اور اپنے مقصد میں سرخرو ہو رہی ہو یہ تمہاری فتح نہیں ہے رخسانہ بیگم اور مردوں کا دل دکھا کے تم بھی کچی خوشی حاصل نہ کر سکو گی یا نہ کھنا۔“

مجید عظمت خان جو بھانے کب سے ان کے پیچھے خاموش کھڑے ان کی باتیں سن رہے تھے اپنے غصے پر قابو نہیں رکھ پائے جب کہ وہ انہیں نظر انداز کرتی تیزی سے دم سے باہر چلی گئیں۔

دوسری طرف عائشہ کی فتح سن کر سب ہی ان کے کمرے میں موجود تھے وہ بے ہوش بڑی تھیں کل بھی اٹھ کر اصرار کرتی تھیں۔

”امی جان! کیا ہوا ہے آنکھیں کھولیں کچھ بتائیں تو..... کس کا فون تھا؟“ کل نے فکر مندی سے انہیں ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”اے روکیل کے گھر سے فون تھا میں نے نمبر چیک کیا معلوم کرو کیا ہوا ہے جسے سن کر بھابی جان بے ہوش ہو گئی ہیں۔ مجھے ہول اٹھ رہا ہے کہ بھانے کی کیا بات ہوئی ہے جو بھابی کا یہ حال ہو گیا۔“ کل کی پھوپھی نے کہا تو تایا جان کے بیٹے فاخر نے نمبر ڈائل کیا مگر دوسری طرف فون ان گنج جا رہا تھا۔

”روکیل بھائی کے نمبر پر رٹنی کریں فاخر بھائی میں ملا جتی ہوں نمبر۔“ کل کی بہن صادقہ نے کہا۔

صادقہ نے کئی بار رٹنی کیا مگر کوئی جواب موصول نہیں ہوا صادقہ نے مایوسی سے فاخر کی طرف دیکھا۔

”نہ جانے کیا بات ہے قتل تو جا رہی ہے وہ اٹھا ہی نہیں رہے۔“ صادقہ نے تشویش سے کہا۔

”ٹھیکے بھابی جان! کیا بات ہوئی ہے۔“ پھوپھی راحت نے ان کا ہاتھ سہلاتے ہوئے پوچھا انہیں ہوش آ رہا تھا۔

”اے شامک! تمہارا سا جوت لے کر آؤ شکر ہے ہوش میں تو آئیں۔“ عائشہ بانو نے خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیر دی۔

”یہ لیں بھابی! تمہارا سا جوت لیں۔“ راحت پھوپھی نے انہیں

اٹھاتے ہوئے جوت کا گلاس ان کے ہونٹوں سے لگا دیا چند گھونٹ لینے کے بعد ان کے منہ سے ایک ششدری آ نکلی ان کی نظر سامنے بیٹھی کل پر پڑی۔

”میری بیٹی کل! میں تجھے کیسے بتاؤں۔“ ان کا لہجہ ایک دم بھگا ہوا تھا اور پھر عائشہ بانو پھوپھی کے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں جس سے سب کی پریشانی میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”امی پلیز اس طرح نہ روئیں کچھ بتائیں تو۔“ کل نے بڑھ کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔ عائشہ بانو نے ایک نظر اپنے روم پر ڈالی سب ہی موجود تھے اور پریشانی سب کے ہی چہروں پر نمایاں تھی سوال آنکھوں میں چل رہے تھے تب ہی انہوں نے اپنے اندر حوصلہ اور ہمت کرتے ہوئے آنسو آنچل سے صاف کرتے ہوئے آہستہ سے بولیں۔

”روکیل کی ماں رخسانہ کا فون تھا کہہ رہی تھیں کہ روکیل نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیا..... یہ کیسے ہو سکتا ہے آخر کیوں.....؟“ ملی جلی آوازیں ایک ساتھ کمرے میں سنائی دیں۔ جس نے سنا حیران رہ گیا ایسا کیوں ہوا کیسے ہوا کئی سوال تھے سب کی زبان پر۔

شادی کے پُر رونق گھر میں مایوسیوں کے اندھیرے چھا گئے تھے اور کل کو تو جیسے ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ ابھی دو دن پہلے کی تو بات تھی جب اس کی روکیل سے بات ہوئی تھی کیسے کیسے عہد و پیمان کر رہے تھے روکیل کتنے خوش اور مسرور تھے اور میں ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

یہ کیا کیا راجیل آپ نے عرش سے فرش پر پٹخ ڈالا۔ نہیں نہیں یہ سب جھوٹ ہے کاش کے یہ سب جھوٹ ہوا ایک مذاق ہو کچھ سوچتے ہوئے اس نے روکیل کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ دوسری تیل پر لائن کاٹ دی گئی اس نے کرب سے ہونٹ کاٹ لیے۔

گھر کی خواتین اور مرد حضرات سر جوڑے بیٹھے تھے۔

”کتنے کہنے لوگ ثابت ہوئے۔ ذرا بھی دوسروں کے جذبات کا احساسات تک نہیں۔ یہ بھی نہیں سوچا لڑکی مایوں بیٹھ چکی ہے انہیں اب پتا چلا کہ روکیل کسی اور لڑکی کو پسند کرتا ہے۔ ایسا تھا تو پہلے کیوں خاموش رہا۔“

سب کی اپنی اپنی رائے تھی اپنے اپنے سوال تھے عائشہ بانو مدد سے غڑ حال تھیں۔

”عائشہ تم اپنی جان نہ گھلاؤ جو ہوا اس میں بھی اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی اس کی حکمت وہی جانے۔“ کل کے تایا جان نے انہیں تسلی دیتے ہوئے سمجھانا چاہا تو وہ روتے ہوئے بولیں۔

”بھابی جان میری یتیم بچی پر یہ برا ظلم ہوا ہے اللہ دشمن کے ساتھ

بھی ایسا نہ کرے۔ لوگ کسی کیسی باتیں بتائیں گے ہم کس کس کو کھائی پیش کریں گے جتنے مذاقی ہی ہائیں نہیں کی۔“

”تم زیادہ پریشان نہ ہو عائشہ! یہ تو اچھا ہی ہوا کہ ان لوگوں کی اصلیت پہلے ہی پتا چل گئی اگر کل کی رخصتی کے بعد روکیل کوئی ایسا قدم اٹھاتا تو ہم سب کیا کرتے۔ ابھی تو کل گھر میں ہے کچھ نہیں ہوگا۔ تم عائشہ اپنا دل چھوٹا نہ کرو۔“ عائشہ بانو کی جھٹانی نیلہ نے انہیں تسلی دی۔

”ہاں عائشہ! نیلہ ٹھیک کہہ رہی ہے جوڑے ملو آسمان پر بننے ہیں کسی کی باتوں کی کوئی پروا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ تایا جان نے بھی تسلی دی اور کہتے ہوئے سامنے کھڑے اپنے بیٹے فاخر پر نظر ڈالی۔ جو اپنی ہی سوچوں میں گم کھڑا تھا ایک امید کا جھلنو عائشہ بانو کی ویران آنکھوں میں چمکا تھا۔

رخسانہ بیگم خوشی اور شادمانی سے پھولے نہیں سارے تھیں۔ ہال رنگین روشنیوں سے جگمگا رہا تھا گل ناز لہن کے روپ میں بے حد حسین لگدہی تھی۔ روکیل کے چہرے پر بہت سکون اور اطمینان تھا وہ بہت خوش خوشی مبارک باد وصول کر رہی تھی سرشار تھیں کہ انہیں روکیل جیسا خوب اور دولت مند داماد ملا اور وہ بھی رخسانہ بیگم کا بیٹا۔ روکیل نے زیر لب مسکراتے ہوئے رخسانہ بیگم کی طرف دیکھا جو مہمانوں کے جھرمٹ میں کھڑی کسی بات پر بے ساختہ غصے ہو رہی تھیں۔

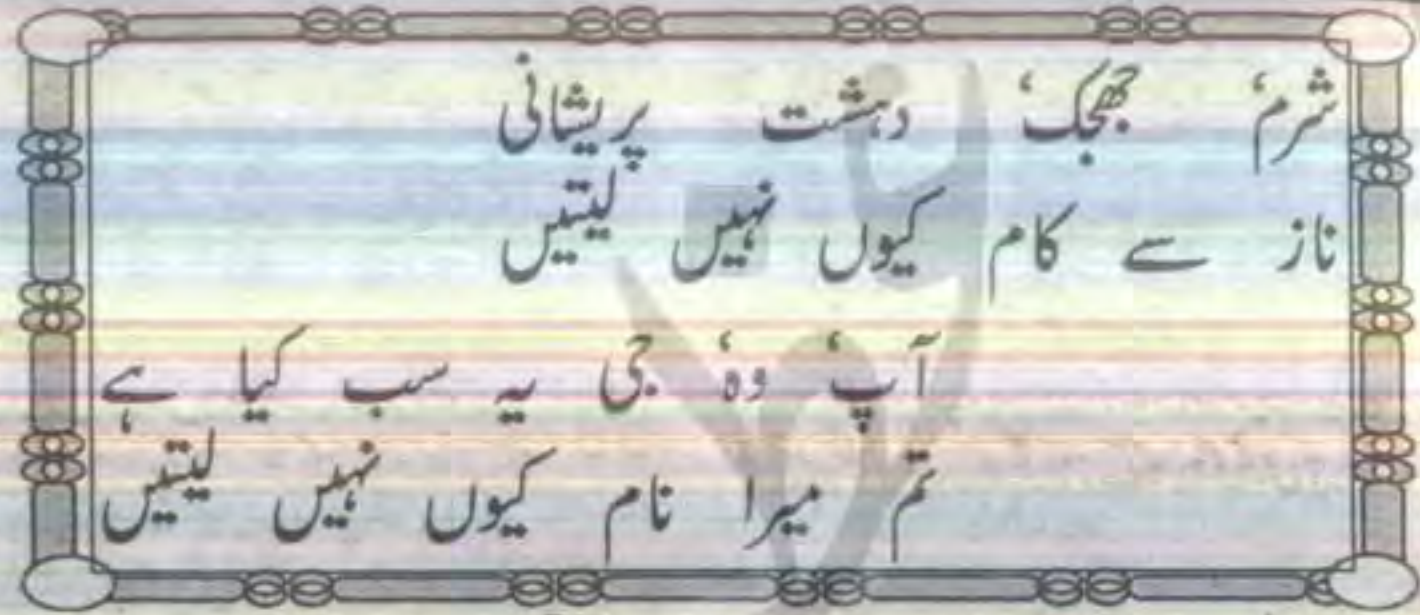
”آخراً میں نے تم کو شکست دے دی دی رخسانہ! انہوں نے فاتحانہ مسکراہٹ چہرے پر سجاکے سوچا۔“

روکیل بھی قدرے خوش تھا گل ناز واقعی بہت حسین لگدہی تھی وہ گل ناز کے حسین چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے بھرپور انداز میں مسکرا دیا۔ اپنی اماں کی خواہش کا احترام کر کے وہ خود کو قدرے پرسکون محسوس کر رہا تھا۔ لہن بدلی تھی شادی کی تاریخ اور دن وہی تھا۔ رخصتی کے ساتھ رخسانہ بیگم کے قریبی عزیز بھی ساتھ تھے گھر مہمانوں سے بھرا بھر لگ رہا تھا۔ روکیل کے ہونٹوں پر بھی دلفریب مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی وہ مسرور سا اپنے روم کی طرف بڑھ رہا۔ دوسری جانب کل کی شادی بھی اس کے تایا جان اور دیگر گھر والوں کی رضامندی سے اسی دن فاخر سے کر دی گئی تھی۔

”کھنے والے نے تمہیں میرے نصیب میں لکھا تھا جب تایا جان نے اپنے ارادے کو مجھ پر ظاہر کیا تو مجھے تو ایسا لگا جیسے میرے من کی مراد پوری ہو گئی۔ تمہیں نہیں معلوم کل! میں تمہیں ہمیشہ سے پسند کرتا تھا مگر اظہار کے لیے کسی مناسب موقع کے انتظار میں اتنی تاخیر کر دی کہ تم اچانک روکیل سے منسوب کر دی گئیں اور میں خاموشی سے سوچتا ہی رہا



## نئی کونیلیں



شرم جھک دہشت پریشانی  
ناز سے کام کیوں نہیں لیتیں

آپ وہ جی یہ سب کیا ہے  
تم میرا نام کیوں نہیں لیتیں

”کیا ہوا ہے؟“ کالج سے واپسی پر گھر میں داخل ہوتے ہی غیر معمولی سناٹے نے اس کا استقبال کیا وجہ سے کسی حد تک واقف ہونے کے باوجود وہ نازیبا سے پوچھ بیٹھی۔

”وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے“ جواب بھی حسب توقع تھا۔ بیگ سائڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ کپڑے بدلنے کے بعد منہ ہاتھ دھو کر فریش ہوئی پھر کھانا لینے کے لیے کچن کی طرف چل دی مگر کچن کے عام طور پر انسان کی تحسک میں کمی ہو جاتی ہے لیکن ہمیشہ کی طرح گھر پہنچنے پر اس کی تحسک میں اضافہ ہی ہوا تھا، جو بھی ہو پیٹ کا دوزخ تو بھرنا ہی تھا۔ کچن سے نکلتے ہوئے اس نے سارہ بیگم کے کمرے کی طرف ایک نظر ڈالی اور پھر خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

سارہ اور احمد کے بچوں میں نین پٹیاں اور ایک بیٹا علی شامل تھے، سب سے بڑی شازیہ اس سے چھوٹی نازیبا اور تیسرے نمبر پر وہ خود تھی، علی شازیہ سے چھوٹا مگر باقی دونوں بہنوں سے بڑا تھا۔ احمد ایک پرائیویٹ کمپنی میں اچھی پوسٹ پر تھے جبکہ سارہ مکمل طور پر ایک ہاؤس وانف تھیں۔ شازیہ کو ماسٹرز کیے کئی سال گزر گئے تھے، پڑھائی میں اب اس کی دلچسپی ختم ہو چکی تھی اور وہ بس پیادیس جانے کے انتظار میں تھی۔ جبکہ علی نے بھی ایم بی اے مکمل کر لیا تھا اور ملک کے دوسرے نوجوانوں کی طرح آج کل ایک اچھی جاب کی تلاش میں تھا، نازیبا ماسٹرز کر رہی تھی جبکہ وہ خود بی ایس کے آخری سال میں تھی۔ ایک معقول آمدنی چار تعلیم یافتہ بچے اور ایک خوبصورت گھر بظاہر ان کی زندگیوں میں کوئی مسئلہ دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن یہ تو کوئی سارہ بیگم سے پوچھتا کہ ان کے لیے زندگی کس قدر دشوار تھی۔ انسان بھی عجیب ہوتا ہے مسائل سے بھاگنے کی کوشش میں بھی اپنے لیے مسائل جمع کرتا رہتا ہے ایسا ہی کچھ سارہ بیگم کے ساتھ بھی تھا۔

”کیا سب کچھ سوچتے ہوئے سوچنا نہ جانے کب نیند کی گود میں

ہوئے کہا۔ عظمت خان بھی اٹھ کر ان کے نزدیک آگئے۔ دھکیل رہے تھے۔  
”یہ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں..... ماما آپ کی آئینہ دل بہرے ہمارے  
آپ کو گڈ نائٹ کہنا آتی ہے۔ کہہ دی تھی میں نے اپنی مدد ان لاکھوں  
ناکس تو کیا نہیں۔“  
اوٹھنکس گل ناز اتم نے دیکھا روجیل امیر انتخاب کیسا ہے اور کس  
ناز اتم بھی بہت مکی ہو تھیں روجیل جیسا.....“

”ماما پلیز اپنے الفاظوں کو ضائع نہ کریں۔ یہ پیدائش بہری ہے  
سن نہیں سکتی۔ او..... اور گل ناز کے کان بھی نہیں ہیں۔“ روجیل نے ان  
کی بات کاٹتے ہوئے ایک ایک لفظ چبا کر کہا اور گل ناز کے سر سے  
آنچل گرا دیا۔

”وہاٹ..... یہ..... یہ سب کیا ہے..... اتنا بڑا ڈھک۔ روجیل نے  
مجھے فریب دیا ہے۔ آف خدایا! میں نے کیا کیا اس فریبی عورت نے  
نہ جانے مجھ سے کون سے جنم کی دشمنی نکالی ہے۔ نکاح نامے پر اتنی  
ساری ڈیٹاڈ زلکھولنے کی وجہ سے کتنی گھر دھیلے اب دیکھنا میں تیری  
گل ناز کو کیسے طلاق دلا کر واپس بھیجتی ہوں میرا نام بھی رخصانہ مجید  
ہے۔ روجیل میں ابھی فون کرتی ہوں روجیل کو اور تم کو ابھی اسی وقت  
طلاق دینی ہوگی اس چڑیل کو۔“ رخصانہ بیگم کی زبان سے انکارے نکل  
رہے تھے۔

”ماما خاموش ہو جائیے ایسا نہ ہوا آپ کی آواز سن کر سوتے ہوئے  
مہمان جاگ جائیں اور اب آپ بھی میرا فیصلہ سن لیں۔ گل ناز سے  
نکاح کے دو بولوں نے اور اس کی سچائی نے مجھے اس کا اسیر کر دیا ہے یہ  
میری زندگی ہے میری ہم سفر ہے اور اب آپ جو چاہیں کر لیں میں  
ساری زندگی یہ رشتہ نبھاؤں گا۔“

”شلباش بیٹا! تم نے میرے دل کو خوش کر دیا۔“ عظمت خان نے  
آگے بڑھ کر روجیل کا کندھا تپہ تپایا۔ روجیل مسکراتے ہوئے اور گل  
ناز کا سر دھاتھ تھا سارے لے کر اپنے روم کی طرف بڑھ گیا۔

”دیکھا رخصانہ بیگم کسی بے گناہ کا دل دکھانے کی سزا میں نے کہا  
تھانہ خدا کے قہر سے ڈرو اس کا خوف کرو۔“ انہوں نے شکستہ حال بیگم کو  
دیکھ کے کہا تو رخصانہ بیگم ہنڈ حال ہی ان کے کندھے سے لگ کر پھوٹ  
پھوٹ کر رو پڑیں۔



گیا مگر آج یقین آ گیا کہ جذبہ سچا ہو تو منزل خود چل کر سامنے آ جاتی  
ہے۔“ فاختر نے لیٹن بی کول پر ایک بھر پور پیار بھری نظر ڈالتے ہوئے  
کہا تو کول نے شرمیں نگاہوں سے فاختر کی طرف دیکھا اور ہولے سے  
مسکرائی۔ آسوی کی اک لہر اس کے اندر اتر گئی تھی۔

گل ناز گھونگھٹ میں سر جھکائے بیٹھی تھی جیسی قدموں کی آہٹ  
پراس کا دل بہت تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اندر ہی اندر وہ زور سے ہورہی  
تھی تب ہی روجیل نے اس کا گھونگھٹ اٹھاتے ہوئے کچھ کہنا چاہا تھا  
کہ گل ناز نے اپنی خوب صورت راز پلکوں کی جھلک اور پراٹھائی۔  
”اس سے پہلے کہ آپ کچھ کہیں میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ اس  
نے نظریں جھکاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ روجیل کے ہونٹوں پر  
مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”گل ناز آپ کی خوب صورت آواز نے میرے  
کانوں میں جلتیگ سے بجا دئے ہیں اور میں بڑی خاموشی سے یہ  
جلتیگ سننا چاہوں گا کیا کہنا ہے کہیں۔“ روجیل نے اس کے بہت  
نزدیک ہوتے ہوئے شوق لہجے میں کہا۔

”میں اپنی زندگی کی ابتداء سچائی سے کرنا چاہوں گی۔ میں بہت  
خوش نصیب ہوں کہ مجھے آپ جیسا ہم سفر ملا بظاہر تو ہماری چاند سورج  
کی جوڑی ہے یہ بھی سچ ہے کہ میں بہت خوب صورت ہوں مگر۔“  
”مگر کیا.....؟“ روجیل نے چونک کر اس کی طرف سوالیہ نظروں  
سے دیکھا۔

”میں..... میں سن نہیں سکتی پیدائش بہری ہوں اور میرے دونوں  
کان بھی نہیں ہیں۔“ گل ناز نے کہتے ہوئے سر سے آنچل نیچے  
گرا دیا۔ گل ناز کے خوب صورت چہرے کی بدنامی نے سارے  
چہرے کو بد نما کر دیا تھا۔ کانوں کی جگہ صرف سوراخ تھے جس میں  
بھاری خوب صورت آویزے لٹکے ہوئے تھے۔ روجیل آنکھیں  
پھاڑے سے دیکھ رہا تھا گل ناز کی جھیل جیسی آنکھوں میں آنسوؤں کی  
گی تیر رہی تھی۔

”میں نے ماما سے کہا تھا وہ آپ کی ماما کو سچائی بتا دیں مگر ماما نے  
میری ایک نہ سنی۔“ گل ناز کا لہجہ بھگ سا گیا تھا۔  
روجیل کچھ دیر بیٹھا اسے ایک ٹک دیکھتا رہا پھر ایک جھٹکے سے اٹھا  
اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر لانے لگا۔ گل ناز نے گھبرا کر اس کی  
طرف دیکھا جلدی سے سر پر بھاری آنچل ڈالا وہ اسے لیے دبے  
قدموں اپنی ماما کے روم کی طرف آ گیا۔ سب مہمان سونے کے لیے  
دوسری منزل پر جا چکے تھے روجیل نے دھواڑے پڑا ہستہ سے دستک  
دی۔ دوسری دستک پر رخصانہ بیگم نے دھواڑہ کھولا۔  
”روجیل تم.....؟“ انہوں نے دونوں کو حیران نظروں سے دیکھتے

”اٹھ جاؤ مغرب کا وقت ہونے والا ہے۔“ شازیہ کی آواز پر وہ  
جلدی سے اٹھ بیٹھی کیونکہ اسے آج ایک بہت ضروری اسائنمنٹ پورا  
کرنا تھا۔

”امی جاگ گئیں؟“  
”ہاں.....!“ شازیہ کا جواب مختصر تھا۔  
”ابو اور علی گھر نہیں ہیں؟“  
”نہیں، ابو آج آفس سے لیٹ آئیں گے اور علی صبح سے چھو  
کی طرف گیا ہوا ہے شاید رات وہیں رہے۔“

سونیا بال سیٹھی بستر سے اٹھ گئی۔ نازیبا اپنے بستر پر بیٹھی کوئی  
میگزین دیکھ رہی تھی، جبکہ شازیہ بیڈ سے ٹیک لگائے خلاؤں میں گھور  
رہی تھی۔

”میں چائے بنانے جا رہی ہوں تم لوگوں کے لیے بھی  
بنالائوں؟“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے ماحول کی سنجیدگی  
کو کم کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں۔“ دونوں کا جواب ایک ساتھ آیا۔ دونوں کے چہروں پر  
حد درجہ سنجیدگی اور بیزاری دیکھ کر یلکھت اسے وحشت نے آ گھیرا۔  
”پلیز آپنی خود کوریٹس کریں آپ کو تو پتا ہے امی کی عادت کا،  
پھر اتنی ٹینشن لے کر اپنی حالت کیوں خراب کرتی ہیں؟ پلیز اس  
دائرے سے باہر نکلیں زندگی کا لطف لیں دیکھیں تو زندگی کتنی  
خوبصورت ہے۔“

”تمہارے لیے یہ کہنا بہت آسان ہے کیونکہ روز روز تماشا ہم  
لوگ بننے ہیں میڈم۔“  
”انجام تو میرا بھی پہلی کچھ ہونا ہے۔“ سونیا کے ادا سے  
کہنے پر شازیہ کو اپنے لہجے کی کٹی کا احساس ہوا وہ کچھ کہنا چاہتی تھی  
مگر اس سے پہلے ہی سونیا کمرے سے جا چکی تھی۔ شازیہ کو



افسردگی نے آن گھیرا۔

”خواتین ہی سونیا کا موڈ خراب کیا اس کا اس میں کیا قصور۔“  
شادی کے کہنے پر نازیہ نے میگزین سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا اور پھر  
سے میگزین کی طرف متوجہ ہو گئی جیسے کچھ ہی نہ آئی ہو کہ اس موقع پر  
اسے کیا کہنا چاہیے یا شاید کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔



”اسلام علیکم امی، انھیں چائے پی لیں۔“ دونوں بہنوں کو چائے  
دے کر وہ اپنی اور امی کی چائے لیے ان کے کمرے میں آ گئی تھی۔  
سلام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کپ تھام لیا۔  
”طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“ سائرہ نے چائے ختم کر کے کپ  
رکھا تو وہ پوچھنے لگی امی کا موڈ ٹھیک کرنا ضروری تھا تا کہ گھر میں چھائی  
اداسی اور خاموشی ختم ہو سکے بھی وہ اسائنمنٹ بعد میں کرنے کا سوچ  
کر ان کے پاس آ گئی۔

”بس تھوڑا سر میں درد تھا اب ٹھیک ہوں۔“

”سردیوں آپ کا؟“ وہ کتنی ہی ضدی اور خوسر سہی تھی تو اس کی  
ماں ہی وہ بے ساختہ ہی ان کے سر ہانے آ بیٹھی اور دھیرے دھیرے  
ان کا سر دبائے لگی۔

”آج آئی تھی نور بی بی میں نے تو صاف کہہ لیا ہے اگر لڑکا  
شادی کے بعد الگ گھر لے کر رہے تو ٹھیک ہے ورنہ ہماری طرف  
سے ان لوگوں کا انکار کر دے۔“ تھوڑی دیر بعد وہ خود ہی بتانے لگیں۔  
”لیکن کیوں امی وہ تو بہت اچھے لوگ تھے لڑکا بھی آپ کو بہت  
پسند آیا تھا۔“

”اسی بات کا تو افسوس ہے مجھے لڑکا تو واقعی بہت اچھا تھا لیکن  
اس کی فیملی دیکھی ہے تم نے تین بہنیں ان میں بھی دو غیر شادی شدہ  
اور جس کی شادی ہوئی ہے اس کا بھی کیا حال ہے دن رات میکے میں  
ہی پائی جاتی ہے محترمہ چنانچہ کسی لڑکیاں ہیں اپنے گھر میں چین  
کیوں نہیں آتا ان کو۔“

”مگر امی لوگ تو اچھے تھے نا پھر ان باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے  
آخر باقی کی دونوں بہنوں کی بھی شادی ہو جانی ہے اور ابھی تو وہ بھائی  
کے رشتے کے سلسلے میں اکثر آتی رہتی ہیں بڑی بہن ہونے کے  
ناٹے اپنا فرض نبھاتی ہیں پھر نہ ہر کوئی اپنے گھر میں مصروف ہوتا ہے  
کسی کے پاس اتنا نام نہ نہیں ہوتا کہ وہ یوں روز روز چکر لگائے اور وہ تو  
اس روز مجھے بھی کہہ رہی تھیں کہ بھائی کی شادی کے لیے پھر نہ  
پھرانے میں ان کا گھر بہت ڈسٹرب ہو رہا ہے اس لیے جلدی اس  
فرض سے فارغ ہونا چاہتی ہیں۔“ سونیا نے ہر ممکن حد تک ماں کو  
سمجھانے اور دل صاف کرنے کی کوشش کی۔

”تمہیں ابھی نہیں بتاؤں باتوں کا پتی ہوا بھی لوگوں کی بوجھ نہیں  
جو انکھیں دیکھتی ہیں کان سنتے ہیں اسے ہی جیج مان لیتی ہو مگر میں  
اپنی بچیوں کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گی، اور پھر کی کیا ہے  
میری بیٹیوں میں بہت اچھا رشتہ ہے گا انہیں مجھے کس بات کی جلدی  
ہے آخر۔“ وہ سائرہ ہی کیا جو مان جائیں۔

”اچھا چھوڑیں آپ اپنا موڈ ٹھیک کریں پلیز دیکھیں آپ کے  
اس طرح بیمار ہو کر لیٹنے سے گھر کتنا اداس لگ رہا ہے۔“ اس نے ہاتھ  
پکڑ کر انہیں بستر سے اٹھا دیا۔

”شادی اور نازیہ کہاں ہیں؟“

”اپنے کمرے میں ہیں۔“

”اور تمہارے باپ کو نہیں آئے ابھی تک۔“

”نہیں آج وہ تھوڑی دیر سے آئیں گے۔“

اسی طرح ابھر ابھر کی باتوں میں لگا کر وہ ان کا حسیان بٹلانے  
میں کامیاب ہو گئی تھی۔



سائرہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھیں، ان سے ایک سال بڑا  
ایک بھائی ارسلان تھا۔ صورت شکل کی بہت اچھی تھیں ابھی میٹرک  
میں ہی تھیں کہ رشتے آنا شروع ہو گئے مگر ان کے والد اتنی جلدی  
ان کی شادی کے حق میں نہ تھے ابھی بی اے کے پہلے سال میں  
تھیں جب احمد کا رشتہ آیا۔ احمد بھی شکل و صورت میں لاکھوں میں  
ایک تھے پھر گھر انہیں بھی اچھا تھا، یہ رشتہ سائرہ کی والدہ کے دل کو  
ایسا لگا کہ انہوں نے شوہر کو بھی اس رشتے کے لیے مٹا ہی لیا اور سچ تو  
یہ ہے کہ احمد سائرہ کے ابو کو بھی بہت پسند آئے تھے، تھوڑا دیر کے  
بچہ دیتے ہی دھوم دھام سے شادی کر دی گئی، ارادہ یہی تھا کہ باقی  
پڑھائی شادی کے بعد مکمل کر لیں گی۔ شادی سے پہلے سائرہ نے  
احمد کی صرف تصویر ہی دیکھی تھی اب جب وہ ان کی زندگی میں آئے  
تو سائرہ کو احساس ہوا کہ احمد صرف شکل و صورت کے ہی نہیں بلکہ  
دل کے بھی بہت خوبصورت تھے، محبت کرنے والے خیال رکھنے  
والے ایک آئیڈیل ہمسفر کو پا کر سائرہ بہت خوش تھیں۔ شادی کے  
بعد شروع کے دن تو خواب کی صورت گزر گئے۔ چھٹیوں کے بعد  
احمد نے آتش جانا شروع کیا تو سائرہ کی توجہ بھی گھر اور گھر والوں کی  
طرف ہوئی تبھی انہیں احساس ہوا کہ ان کی ساس کا کافی سخت طبیعت  
کی مالک تھیں اور گھر میں انہی کا راج چلتا تھا۔ وقت گزرنے کے  
ساتھ ساتھ انہیں بہت سی اور باتوں کا بھی احساس ہوا ان کی شادی  
شدہ دو سندس جو احمد سے بڑی تھیں ان کے گھر میکے کے قریب ہی  
تھے ہفتے کے تقریباً ساتوں دن میکے میں ہی پائی جاتی تھیں اور اگر

وہ ایک دن نہ بھی آتیں تو ماں کو تو اسانو اسیوں کی یاد ستانے لگتی اور وہ  
نورافون کر کے آنے کا کہہ دیتیں۔ احمد سے چھوٹی بہن گھر بھر کی  
لاڈلی تھی گھر کے کسی بھی کام کو ہاتھ لگانا وہ گناہ سمجھتی تھی دو چھوٹے  
بچے بھی تھے، ویسے تو کام والی کپڑے دھو جاتی تھی اور صفائی کر جاتی  
لیکن اس کے بعد بھی سائرہ کے کرنے والے کاموں کی ایک لمبی  
فہرست ہوتی جنہیں نبھاتے نبھاتے صبح سے شام اور پھر رات ہو  
جاتی، وہ ہمیشہ کوشش کرتیں کہ احمد کے آنے تک سارے کام ختم کر  
کے اٹھنے کے لیے میں نظر آئیں لیکن ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا تھا۔  
احمد کے ساتھ اکیلے سیر و تفریح کے لیے جانے کا تو سوچنا بھی مشکل  
تھا شادی کے شروع دنوں میں احمد نے دو چار بار ماں سے سائرہ کو  
گھمانے لے جانے کی اجازت مانگی انہوں نے تا صرف خوشی سے  
اجازت دے دی بلکہ احمد کے چھوٹے بہن بھائیوں کو بھی ساتھ کر  
دیا اور اسانو اسی کی ضد پر انہیں بھی ساتھ لے جانا پڑا سارا نام احمد  
ان لوگوں کی طرف متوجہ رہے اور وہ ان سے ایک بات تک نہ کر  
سکیں آخر سائرہ نے خود ہی باہر جانے سے توبہ کر لی اور بھی خوش  
قسمتی سے ایسا کوئی دن آ بھی جاتا کہ وہ کام سے فارغ ہو جائیں اور  
احمد اپنی بیہوشی بہنوں کو چھٹی دینے کے بعد رات گئے کمرے میں  
آ جاتے تو تنہائی کے ان لمحوں کا دورانیہ بھی بے حد مختصر ہوتا کیونکہ  
ایسے مواقع پر اچانک ہی کسی نہ کسی کا چائے پینے کا دل کر جاتا اور بلا  
تکلف سائرہ کو آؤر ڈر جاری کر دیا جاتا۔ بچوں کی پیدائش کے بعد ان  
کی ذمہ داریاں اور بڑھ گئیں اور وہ مٹر کر اپنی تعلیم مکمل کرنے کے  
بارے میں سوچ بھی نہ سکیں، چھوٹے دیوروں اور زندگی شادی ہوئی  
نئی آنے والی بھابھیاں سائرہ کی طرح خاموش اللہ میاں کی گائیں  
نہیں تھیں اس لیے کچھ دنوں میں ہی ننندوں کو احساس دلادیا کہ ان  
سے روز روز کی مہمان نوازی نہیں ہوگی۔ شوہر کی وفات کے بعد  
ساس میں بھی وہ دم خم باقی نہ رہا تھا سو خاموش رہیں۔ وقت گزرتا  
گیا، بچے بڑے ہوتے گئے، احمد کا جالہ دوسرے شہر میں ہوا تو وہ  
اپنے بیوی بچے بھی اپنے ساتھ لے آئے اماں کی وفات کے بعد  
سب کچھ بدل گیا سب اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف ہو گئے لیکن  
گزرے وقت میں جو کچھ سائرہ کو سہنا پڑا وہ اسے کبھی بھلا نہیں  
پائیں اسی لیے اب ان کی ایک ہی خواہش تھی کہ جہاں بھی اپنی  
بیٹیوں کی شادی کریں لڑکا شادی کے بعد الگ گھر لے کر رہتا کہ  
ان کی بیٹیوں کو ان کے جیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے ان کی  
اسی ضد کی وجہ سے شادی کی عمر لگتی جا رہی تھی جبکہ نازیہ اور  
سونیا بھی شادی کی عمروں کو آ پہنچی تھیں ایسا نہیں تھا کہ سائرہ کو اس  
بات کا احساس نہیں تھا لیکن وہ خود کو مجبور پائی تھیں۔

”ہیلو پڑوسن کسی ہوا؟“ آداب“ رانیہ کو ہلو کرنے کے بعد وہ سونیا  
کو بڑی اداس سے سر جھکا کر آداب بولا تو اس کے اس انداز پر رانیہ کی ہنسی  
چھوٹ گئی جبکہ سونیا نے کافی ہنسنے سے دیکھا۔  
”موسم ابرا آلودہ کھائی دے رہا ہے، کیوں پڑوسن؟“ فرحان سونیا  
کے خراب موڈ پر چوٹ کرتے ہوئے پھر رانیہ سے مخاطب تھا۔  
”بھگاک لو پڑوسی صاحب طوفان کی آمد آمد ہے۔“ رانیہ نے بھی  
اسی کے انداز میں سونیا کی موڈ کی خرابی کا بتایا تو سونیا نے اسے کھٹا  
جانے والی نظروں سے دیکھا۔  
”کتنی بھاگنے والے ہوں گے کوئی اور ہم تو ڈٹ کر رہنے والوں  
میں سے ہیں۔“ وہ مزے سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے رانیہ کے آگے  
رنگی سموسوں کی پلیٹ اپنی طرف کھسکاتے ہوئے بولا۔  
”رانی مجھے لائبریری سے بک لیتی ہے فری ہو جاؤ تو تم بھی  
وہیں آ جانا۔“ سونیا نے چائے کا آخری سپ لیتے ہوئے بیک  
اٹھا کر کاندھے پر رکھا اور جواب کا انتظار کیے بنا لائبریری کی  
طرف چلی گئی۔  
”تمہاری دوست کا مسئلہ کیا ہے آخر ہر وقت ہٹلر بنی رہتی  
ہے؟“ سونیا کے اس طرح جانے پر فرحان کا موڈ اچھا خاصا  
خراب ہو چکا تھا۔  
”پہلے تم بتاؤ تمہارا کیا مسئلہ ہے آخر جو تم فٹ میرے سموسوں  
پر ہاتھ صاف کیے جا رہے ہو وہ بھی بنا میری اجازت کے۔“ رانیہ نے  
بات کا رخ موڑ کر اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا۔  
”یار آئی ایم سیریس کیا پرابلم ہے اس کو مجھ سے آخر کیا خرابی ہے  
مجھ میں جو وہ مجھے اس طرح اگنور کرتی ہے؟“  
”اوہ وہ تو غصہ اگنور کرنے پر ہے؟“  
”غصہ اگنور کرنے پر نہیں مں پڑوسن بلکہ تمہاری اس تک چڑی  
دوست کے اگنور کرنے پر ہے؟“ وہ ہمیشہ کی طرح بڑے آرام سے  
اپنے جذبات کا اظہار کر گیا۔  
”یار میں کیا کہہ سکتی ہوں وہ بس لسی ہی ہے۔“ رانیہ کو خود بھی  
فرحان کے ساتھ سونیا کے اس قدر خراب رویے پر افسوس ہوتا تھا  
لیکن وہ کیا کر سکتی تھی۔  
”لو کے میں چلتا ہوں کلاس ہے میری۔“ سموسے ختم کر کے وہ  
اٹھ کھڑا ہوا۔  
”اچھا جی اب بھاگے جا رہے ہو اور اگر جو وہ تک چڑی ابھی تک  
یہاں بیٹھی ہوتی پھر تو تم نے کلاس نہیں لیتا تھی نا؟“  
”وہ تو ہے۔“ فرحان نے ہنس کر ڈھٹائی سے اقرار کیا تو وہ بھی



بہن دی۔ رانیہ کچھ دیر وہیں بیٹھی فرحان کو جاتے دیکھتی رہی اور اس کے اور سونیا کے مستقبل کے بارے میں سوچتی رہی پھر اٹھ کر لائبریری کی طرف چل دی وہ جانتی تھی سونیا نے کوئی کتاب نہیں لینی وہ لائبریری میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔

”فرصت مل گئی تمہیں اس جو کرے؟“ وہ جواہی دیر سے رانیہ کے انتظار میں بیٹھی تھی رانیہ کو دیکھتے ہی غصہ اتارنے لگی۔

”جو کرو مت کہو اتنا پیسہ سوٹ اور سوٹ لڑکا ہے۔“

”تو شادی کر لو اس پیسہ سوٹ سے۔“ سونیا کو اس کی تحریف ذرا بھی اچھی نہیں لگی۔

”ضرور کر لیتی اگر جو حسن نامی جادو کرنے پہلے ہی میرا دل نہ چرا لیا ہوتا۔“ وہ اپنے کزن پلس منگیتر کا حوالہ دیتے ہوئے آہ بھر کر بولی تو مسکراہٹ سونیا کے لبوں کو چھو گئی۔

”شکر ہے تم مسکرائی تو ویسے ایک بات کہوں تم فرحان بچارے کے ساتھ واقعی بہت زیادتی کر جاتی ہو جانتی بھی ہو کہ وہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ صرف تمہاری وجہ سے آتا ہے۔“

”تو میں نے کہا ہے اس کو آنے کو؟ نہ آیا کرے مہربانی ہوگی اس کی۔“

”یار آخراں کو اتنا پسند کیوں کرتی ہو مجھے ذرا وجہ بتا دو۔“

”وہ مجھے پسند نہیں بس، اور تم روز روز اس کی وکالت کر کے میرا موڈ نہ خراب کیا کرو چلو کلاس کا ٹائم ہو گیا ہے تمہارے اس پیسہ سوٹ نے سارا بیک ٹائم ضائع کر دیا۔“ سونیا کے کہنے پر رانیہ نے ایک بے بس نظر اس پر ڈالی اور فرحان کی محبت کے ممکنہ انجام کو انہوں سے سوچتے ہوئے کلاس کی طرف چل دی۔

بڑھنے کی کوشش میں بہت دیر کتاب ہاتھ میں لیے رہنے کے بعد آخر تک آکر اس نے کتاب بند کر دی اور سونے کی کوشش کرنے لگی لیکن ذہن ابھی تک انہی باتوں کو سوچ رہا تھا جن کو وہ کبھی بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ فرحان کی بولتی آنکھیں وہ پہلی ہی ملاقات میں پڑھ چکی تھی لیکن اس سے بھی پہلے وہ رانیہ سے فرحان کی فیملی کے بارے میں بھی جان چکی تھی۔ فرحان لوگ جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہتے تھے فرحان کے ابو کے علاوہ اس کے ایک چچا اور تایا بھی ان لوگوں کے ساتھ ہی تھے تینوں بھائیوں میں بہت محبت اور اتفاق تھا اس لیے کوئی بھی الگ ہونے کو تیار نہیں تھا البتہ بیویوں اور بچوں کے درمیان کبھی کبھار کی چھوٹی موٹی باتیں ناراضگیاں چلتی رہتی تھیں جو پیدا ہوتیں اور ختم بھی ہو جاتیں۔ سونیا جو اپنی امی کے خیالات اور ان پرستی سے قائم رہنے سے واقف تھی بھلا کس طرح فرحان کی محبت کا

جواب محبت سے دے سکتی تھی۔ رانیہ اور فرحان پڑوسی تھے اور ان کے والدین کے درمیان دوستی کا بہت گہرا رشتہ تھا دوستی اور محبت کا یہی رشتہ ان کی اگلی نسل میں بھی منتقل ہو گیا۔ رانیہ اور فرحان کا بچپن بھی ساتھ کھیل کر گزارا تھا اور وہ اب بھی ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست تھے۔ پہلی بار فرحان رانیہ سے ملنے کے لیے ہی ان کے ڈیپارٹمنٹ آیا تھا اور یہیں وہ سونیا کو دیکھ کر اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا۔ فرحان سے ملنے سے پہلے ہی سونیا فرحان کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی کیونکہ رانیہ کی باتیں فرحان کے ذکر کے بنا مکمل ہی نہیں ہوتی تھیں اسی لیے سونیا فرحان کے بچپن سے لے کر اب تک کی ساری اہم باتوں سے اس کی سوچ اس کی پسندنا پسند ہر چیز سے آگاہ ہوئی چلی گئی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ بتا دیکھے بتاتے اسے پسند کرنے لگی تھی۔ زندگی کو بھرپور طریقے سے انجوائے کرنے والے لوگ سونیا کی ہمیشہ سے بہت پسند آتے تھے کئی بار وہ بے دھپانی میں سوچے جاتی ”جس سے بھی اس لڑکے کی شادی ہوگی وہ بہت لگی ہوگی یہ اسے بہت خوش رکھے گا“ اور اب جب کہ وہ خود وہ لڑکی بن گئی تھی تو اپنی تمام تر پسندیدگی کے باوجود وہ فرحان کی کسی قسم کی حوصلہ افزائی کرنے سے قاصر تھی لیکن وہ بھی ڈھیٹ بنا ہوا تھا۔ بقول فرحان محبت میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے ڈھیٹ ہونا شرط ہے۔

علی کو ملنے والی جاب نے گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی۔ سائرہ نے اس خوشی کو بڑے اہتمام سے منایا تھا دوستوں اور قریبی رشتے داروں کو دعوت بھی دی تھی۔ وہ اس بات سے بھی اچھی طرح واقف تھیں کہ کئی رشتے دار خاص طور پر احمد کی دو بہنیں جن کی بیٹیاں علی کی ہم عمر تھیں علی کو داماد بنانے میں بہت زیادہ دلچسپی رکھتی تھیں مگر سائرہ بیگم انجان بنی ہوئی تھیں اور ان کے ہر اشارے کنائے کو نظر انداز کرتیں اپنے قابل بیٹے کے لیے چاندی، بہو کی تلاش میں تھیں۔

وہ رانیہ کے ساتھ کینٹین سے ذرا ہٹ کر گراؤنڈ کے ایک کونے میں بیٹھی اس کی اسائنمنٹ ڈیکس کر رہی تھی تبھی فرحان کو اپنی طرف آنے دیکھ کر منہ بنا کر بولی۔

”لو جی آگئی مصیبت۔“

”سرعام آگئے؟“ اگلا لیکچر سرعام کا تھا اور آج رانیہ کی پریزینٹیشن تھی جس کے لیے وہ تیار نہیں تھی اور صبح سے دعا میں مانگ رہی تھی کہ سرعام آج پچھٹی کر لیں کیونکہ وہ خاصے سخت پتھر تھے کلاس میں اچھی خاصی عزت کر دیا کرتے تھے اور وہ بھی بڑے نرم و مہذب لہجے میں بارنگ ایسی جگہ پر تھی کہ گراؤنڈ میں بیٹھ کر وہاں آنے جانے والے لوگ دکھائی دے جاتے تھے سونیا کے منہ سے

مصیبت کا لفظ سنتے ہی اسے سرعام کا ہی خیال آیا۔

”ہائے گرلز۔“ اس سے پہلے کہ سونیا مصیبت کی وضاحت کرتی فرحان ان کے قریب پہنچ کر بولا اور رانیہ کو مصیبت کا مطلب بھی سمجھ میں آ گیا۔

”ارے تم ابھی آگئے۔“ تمہیں تو اگلے پتھر کے بعد آنا تھا۔“

”تو بے انتہائی بے مروت لڑکی ہو تو ذرا جو شرم ہو مہمانوں کو ایسے کہتے ہیں کیا؟“ وہ دادا بابا بڑی سنجیدگی سے نصیحتیں کرنے لگا لیکن رانیہ کے اس بے ساختہ جملے سے سونیا کو اتنا ہوتا چل گیا کہ رانیہ اس کے آنے سے واقف تھی اور آج جبکہ سونیا کا چھٹی کا موڈ تھا رانیہ نے ضد کر کے اسے بلایا تھا بہانہ یہ تھا کہ اس کی پریزینٹیشن ہے اور وہ بہت اکیلا ٹیبل کرے گی سونیا کے بنیاب سونیا کو سارا ڈرامہ سمجھ آ گیا تھا اور رانیہ پر غصہ بھی آ رہا تھا۔

”سر خالد آگئے ہیں۔“ ایک کلاس فیلو کی رکار پران کے سبھی کلاس فیلوز گراؤنڈ سے اٹھ کر کلاس میں جانے لگے۔ رانیہ اور سونیا بھی جانے کے لیے انھیں تبھی رانیہ کو فرحان کا خیال آ گیا۔

”سونیا پلیز میری ایک بات مان لو فرحان صرف تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے پلیز میری اچھی بہن اس کی بات سن لو وہ بہت دن سے میرے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ میں ایک بار تم سے اس کی بات کروا دوں۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے اس سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

سونیا کو رانیہ پر اچھا خاصا غصہ آ رہا تھا وہ خواہ مخواہ اس کی زندگی کو مشکلات کی طرف دھکیل رہی تھی۔

”پلیز سونیا وہ بہت اپ سٹ ہے پلیز صرف آج اس کی بات سن لو آئندہ وہ یہاں نہیں آئے گا آئی پراس۔“

”فرحان تم لوگ تھوڑی دیر بیٹھو میں ذرا کلاس لے کر آتی ہوں۔“

سونیا کا جواب سنے بنا وہ اس کا ہاتھ تھا سہارہ ان چیمبرز کے پاس لے آئی جہاں فرحان بیٹھا ان کا منتظر تھا۔ سونیا کو وہاں چھوڑ کر وہ تیز قدموں سے کلاس کی طرف چل دی اور سونیا حیران پریشان وہاں کھڑی رہ گئی۔

”بیٹھ جاؤ سونیا مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے پلیز۔“

اس کے لہجے کے علاوہ آنکھوں میں بھی اتنی التجا تھی کہ سونیا بنا کچھ سوچے سمجھے کرسی پر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”سونیا میں زیادہ لمبی بات نہیں کروں گا، ویسے تو تمہیں بھی میرے جذبات کا اندازہ ہو گیا ہوگا لیکن پھر بھی تمہیں بتانا چاہوں گا کہ میں تمہیں بے انتہا چاہتا ہوں اور تمہیں اپنی زندگی کا سہمی بنانا چاہتا ہوں میں تمہیں کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا اسی

لیے چاہتا ہوں کہ اپنے اس رشتے کو کوئی نام دے دوں تاکہ بے فکر ہو کر اپنی پڑھائی اور کیریئر پر توجہ دے سکوں ابھی تو تمہیں کھودینے کا خوف مجھے بہت ڈسٹرب رکھتا ہے۔“ اس کے اس طرح کے اظہار پر سونیا کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیا کہنا ایک ایسا انسان جسے آپ خود بھی پسند کرتے ہوں اس کا دل توڑنا آسان تو نہیں ہوتا مگر سونیا کو یہ کام کرنا ہی تھا۔

”آپ مجھے دیکھ کر کتنا بھی غصہ کریں لیکن اتنا تو میں جانتا ہوں کہ آپ حقیقت میں مجھے ناپسند نہیں کرتیں۔“ فرحان کے کہنے پر سونیا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، اس کی حیرت دیکھ کر فرحان مسکرایا۔

”وہ محبت ہی کیا کہ جن سے محبت ہو ان کے دل اور آنکھیں نہ پڑھ سکیں اور مجھے پتا ہے کہ تم بھی میرا دل اور آنکھیں پڑھ سکتی ہو لیکن میں اس پر تمہارے اظہار اور اقرار کی مہر ثبت کروانا چاہتا ہوں میں بے یقینی اور خوف کے جنگل میں بھٹک رہا ہوں پلیز مجھے یقین کا دامن تمہا کر اس تکلیف سے نجات دلا دو سونیا۔“ وہ جذبات کی شدت سے کہتے لہجے میں بولے جا رہا تھا اور سونیا کمزور پڑتی جا رہی تھی۔

”دیکھیے آپ کسی قسم کی غلط فہمی کا شکار ہیں میرے دل میں آپ کے لیے ایسا کچھ بھی نہیں اور پلیز آپ بھی یہ سب ذہن سے نکال دیں کیونکہ یہ سب ممکن نہیں۔“ اس سے پہلے کہ سونیا کا دل اور زبان مکمل طور پر اس کا ساتھ چھوڑ دیتے اس نے سختی سے کہنے کی کوشش کی لیکن اس کے لہجے میں چھپی اداسی اور بے تابی فرحان کی نظروں سے چھپی نہیں رہی تھی۔

”کیا میں اس انکار کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ اس کا دل کر رہا تھا اس ظالم لڑکی کو کندھوں سے پکڑ کر جھوڑ ڈالے اسے کہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے کیوں اپنے اور اس کے جذباتوں کا قتل کرنے پرستی بیٹھی ہے لیکن وہ ٹھل سے پوچھ رہا تھا۔

”میری فیملی اس رشتے کے لیے تیار نہیں ہوگی۔“ آخر اس نے کہہ ہی دیا۔

”تم تو تیار ہونا؟“ وہ مکمل اندھیرے میں بھی امید کی کرن تلاش رہا تھا کہ اس کے پیچھے چلتے چلتے منزل کا راستہ تلاش کر سکے۔

”میرا فیصلہ ہمیشہ وہی ہوگا جو میری فیملی کا فیصلہ ہوگا۔“ سونیا نے نظریں جھکاتے ہوئے اسے کسی بھی قسم کی امید کا سہارا دینے سے انکار کر دیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ فرحان اس راستے پر مزید آگے آئے جہاں اس کے لیے کوئی خوشی نہیں ہے۔ شادی کی مثال اس کے سامنے تھی پھر بھلا سائرہ اس کے معاملے میں کیوں کپہرو مارتی کرتیں۔



”تمہاری فیملی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”جتنا میں نے کہہ دیا وہ آپ کے لیے کافی ہے۔ آج بھی میں صرف رانیہ کی وجہ سے آپ سے بات کرنے کے لیے تیار ہوں۔ امید ہے آپ آئندہ مجھ سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کریں گے۔ اب بھلا وہ اپنی ای کی اس بیکاری ضد کے بارے میں کیا بتاتی اور اگر بتاتی تو پھر اس کی ساری ہنسی بھی بتانا پڑتی اور اس طرح اپنے گھر کی باتیں کرنا اسے کبھی بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اپنے گھر والوں کی کمزوریاں ہم دوسروں پر کیوں ظاہر کریں؟ اس کی یہی سوچ تھی۔“

”تھینک یو، یو آگین۔“ اس کی آخری بات کو خاطر میں نہ لاتا وہ اسے جتلا گیا تھا کہ وہ اس طرح پیچھے ہٹنے والا نہیں ہے۔ سونیا اداسی سے وہیں بیٹھی اسے جانا دیکھتی رہی۔

اس دن کے بعد سے رانیہ غائب تھی دو دن سے یونیورسٹی بھی نہیں آ رہی تھی اور اس کا نمبر بھی بند جا رہا تھا سونیا جو اس بات کی منتظر تھی کہ رانیہ سے اس کی ملاقات ہو اور وہ اس دن کی بات کا اس پر غصہ اتارے اب غصہ بھول کر پریشان ہونے لگی تھی۔ اس کا کئی بار دل جا رہا کہ فرحان کے ڈیپارٹمنٹ جا کر رانیہ کے بارے میں پوچھ آئے لیکن کوئی خیال اسے دوک لیتا اگر اس دن فرحان نے وہ سب نہیں کہا ہوتا تو شاید وہ چلی ہی جاتی لیکن اب ایک جھجک مانع تھی۔ فرحان کو انکار کرنے کے بعد اس کا اپنا دل بے پناہ اداس تھا وہ کئی بار گھر والوں سے چھپ کر رو بھی چکی تھی، رانیہ کی بے رخی الگ پریشان کیے ہوئے تھی۔



”سونیا تیار ہو جاؤ، تمہیں میرے ساتھ بانو آپا کے گھر جانا ہے۔“ وہ بہت بیزاری بیٹھی ٹی وی کے چینل بدل رہی تھی بھی سائرہ مصروف سے انداز میں کہہ کر واپس پلٹ گئیں۔ آج سندنے تھا اور وہ سوچ رہی تھی شاید کل رانیہ یونیورسٹی آجائے۔

”ای میرا کہیں جانے کا موڈ نہیں ہو رہا اور پھر میری اسائنمنٹ بھی ہے آپ کسی اور کے ساتھ چلی جائیں پلیز۔“ اس کا واقعی کہیں جانے کا موڈ نہیں ہو رہا تھا عجیب بیزاری وہ بے کیفی کا موسم دل پر اترا ہوا تھا۔

”علی گھر پر نہیں ہے۔ تمہارے ابو کے ایک دوست نے آنا ہے شاز یہ اور نازیہ کو گھر میں کافی کام ہیں تو ظاہر ہے باقی تم ہی رہ جاتی ہو اور ویسے بھی اتنے دن سے تم کہیں گئی بھی نہیں اس لیے بھی بیزاری محسوس ہو رہی ہے، گھر سے باہر نکلو گی کسی سے ملو جلو گی تو اچھا محسوس کرو گی۔“

”لیکن امی.....؟“

”لیکن دیکھن کچھ نہیں جا کر تیار ہو جاؤ تمہارے پاس چندہ منٹ ہیں دیر سے نکلے تو واپسی میں بھی دیر ہو جائے گی۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر سائرہ بیگم نے اس کی بات کاٹ کر حکم صادر کر دیا وہ منہ بتاتی تیار ہونے چل دی اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

بانو آپا سائرہ کی کزن تھیں عمر میں ان سے بڑی تھیں لیکن وہ بچپن سے ہی ان کے کافی قریب تھیں بانو آپا بھی سائرہ کو بڑی بہنوں کی طرح چاہتی تھیں۔ جب بھی کوئی پریشانی ہوتی اور انہیں ایک بہن کی ضرورت محسوس ہوتی تو وہ بانو آپا سے ہی رابطہ کرتی تھیں۔

وہ لوگ بانو آپا کے گھر پہنچے تو وہ ہمیشہ کی طرح بہت محبت سے ملیں۔ بانو آپا کی سب سے چھوٹی بیٹی ناجیہ سونیا کی ہم عمر تھی وہ سوچا کو اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے آئی اور اس سے باتیں کرتی رہی۔ آج پہلی بار سونیا کو ناجیہ کا باتونی ہونا بہت اچھا لگ رہا تھا کیونکہ اسے بولنا نہیں پڑ رہا تھا بلکہ ناجیہ خود ہی ایک کے بعد دوسری بات شروع کرتی جا رہی تھی کافی دیر گزر گئی تھی ابھی تک امی نے واپسی کا نہیں کہا تھا اور وہ جب بھی اٹھنے لگتی ناجیہ اسے بٹھالتی بھی ناجیہ کے فون پر بیل ہوتی نمبر دیکھ کر وہ مسکرانے لگی سونیا سمجھ گئی کہ فون عرفان کا ہے جو کہ ناجیہ کا منگیترا تھا، اگر چہ ناجیہ نے بہت کہا کہ وہ بعد میں فون سن لے گی مگر سونیا اس موقع سے فائدہ اٹھا لیتا چاہتی تھی اسی لیے وہ اسے۔

”ابھی آتی ہوں۔“ کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔

”اپنے ماضی کے دکھوں کا سایہ اپنے بچوں کے حال کی خوشیوں پر نہ پڑنے دو سائرہ میں تمہیں پہلے بھی کئی بار سمجھا چکی ہوں آج پھر کہتی ہوں ماضی سے نکل آؤ لوگوں کو ایک ہی انداز اور سوچ کے ساتھ دیکھنا چھوڑو اور مثبت سوچ اپناؤ سب لوگ ایک سے نہیں ہوتے، ضروری نہیں جو تمہارے ساتھ ہوا وہ آگے تمہاری بیٹیوں کے ساتھ ہو زمانہ بدل گیا ہے سائرہ۔“ وہ بانو خالہ کے کمرے کے باہر پہنچی تو اندر سے آئی ان کی آواز سن کر غیر ارادی طور پر رک گئی اور دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی کہ کاش آج تو امی کے دل پر بانو خالہ کی بات کا اثر ہو ہی جائے۔

”اور علی کے بارے میں کیا کہتی ہو؟“

”دیکھو جس طرح تم سوچتی ہو اسی طرح وہ لوگ بھی سوچتے ہوں گے اور علی نے تمہیں ہمیشہ یہی بات کہتے سنا ہے اس لیے اس کے لیے اس میں کوئی برائی نہیں ہے جب تم اپنی سوچ بدل لو گی تو وہ بھی سمجھ جائے گا علی بہت سمجھدار بچہ ہے تم فکر مت کرو میں خود اس سے بات کروں گی۔“ سونیا کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ علی بھائی کا یہاں

کیا ذکر اچانک اسے خیال آیا کہ گھر کے کسی ملازم یا گھر کے فرد نے اسے اس طرح کھڑے دیکھا تو کیا سوچے گا اسی خیال سے وہ فوراً کمرے میں داخل ہو گئی۔

”امی چلیں کافی دیر ہو گئی ہے۔“

”کیوں بھئی کیا جلدی ہے آرام سے رات کا کھانا کھا کر جانا۔“

”بھیس آپا کھانا پھر بھی آج ذرا جلدی میں ہوں ابھی اجازت دیں۔“ بانو آپا کے کافی اصرار پر بھی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں تو سونیا نے دل ہی دل میں شکر منایا۔

واپسی کے سفر میں سائرہ بیگم کی گہری سوچ میں کھوئی ہوئی تھیں سونیا بھی اپنی سوچوں میں گمن بے دھیانی سے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی امی ایک بورڈ کو دیکھ کر چونک گئی۔

”ارے رانیہ کا گھر بھی تو اسی جگہ ہے۔“ اس کا ذہن مکمل طور پر لٹ ہو گیا۔

”امی یہاں قریب ہی رانیہ کا گھر ہے وہ کئی دن سے یونیورسٹی نہیں آ رہی اور فون پر بھی رابطہ نہیں ہو رہا اگر آپ مناسب سمجھیں تو پلیز ہم ان کی طرف ہوتے چلیں مجھے پریشانی ہو رہی ہے کہ کہیں وہ بیمار نہ ہو گئی ہو۔“ وہ بار بار سائرہ بیگم سے کہہ گئی۔

”ایڈریس یاد ہے تمہیں؟“

”ایڈریس تو نہیں یاد مگر اس کے ابو کافی مشہور ڈاکٹر ہیں اور گھر کے ساتھ ہی ان کا ہاسپٹل بھی ہے یقیناً کسی سے پوچھنے پر ان کے گھر کا پتا چل جائے گا۔“

”چلو ٹھیک ہے ڈرائیور کو سمجھا دو پوچھ لے کسی سے۔“ سائرہ کے کہنے پر وہ ڈرائیور کو سمجھانے لگی کچھ ہی دیر بعد ان کی گاڑی رانیہ کے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔



رانیہ اسے اس طرح اچانک اپنے گھر پر دیکھ کر بہت خوش تھی۔ رانیہ کی امی اور باقی لوگ بھی ان سے بہت اچھے سے ملے سونیا سے ان کا غائبانہ تعارف تھا۔ سائرہ کو باتوں میں لگا دیکھ کر رانیہ سونیا کو اپنا کمرہ دکھانے لے گئی۔

”سچ میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ میں تمہارے آنے پر کتنی خوش ہوں۔“ رانیہ کو شاید الفاظ نہیں مل رہے تھے کہ وہ کیسے اپنی خوشی کا اظہار کرے۔

”لیکن میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہوں حد ہوتی ہے بنا بتائے چھٹی کر لی اور فون آف جا رہا ہے تمہارا، جانتی ہو میں کتنا پریشان رہی ہوں۔“

”آتم سو ری ڈیر لیکن اس روز واپسی پر میرا موبائل کہیں کھو گیا

اور گھر پہنچنے پر پتا چلا کہ یونیورسٹی سے واپسی پر فرحان کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے تم تو جانتی ہو وہ میرا کتنا اچھا دوست ہے اور پھر ہماری فیملی بھی کتنا کلوز ہے ایک دوسرے سے اس لیے میں یونیورسٹی بھی نہیں آ سکی اور تمہارا نمبر مجھے یاد نہیں تھا اس لیے فون بھی نہ کر سکی۔ ڈنٹ وری وہ اب ٹھیک ہے۔“ فرحان کے ایک سیڈنٹ کے بارے میں سن کر سونیا کے زور بڑھنے چہرے کو دیکھ کر رانیہ نے اسے تسلی دی۔

”چلو نیچے چلتے ہیں آئی بھی کیا سوچیں گی کہ وہ پہلی بار گھر آئی ہیں اور میں ان کے پاس بھی نہیں آئی۔“ وہ گم گم کھڑی سونیا کا ہاتھ تھامے اسے نیچے لے آئی۔ وہ دونوں نیچے آئیں تو وہاں ایک اور خاتون کو موجود پایا۔

”فرحان کی ماما۔“ رانیہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی سونیا کے سلام کرنے پر انہوں نے جس طرح اسے پیار کیا اس سے سونیا کو شبہ ہوا کہ وہ اس کے بارے میں فرحان کی سوچ سے واقف ہیں۔ اس خیال سے ہی وہ گھبرائی گئی، اور فرحان کی ماما ہی وہی وہی سائرہ بیگم پر جانے کیا پڑھ کر پھونک چکی تھیں کہ وہ پرانی سہیلیوں کی طرح ان سے باتوں میں لگی تھیں اور آخر ان کے اصرار پر ان کے گھر چلنے کو بھی راضی ہو گئی تھیں۔ فرحان کے گھر جانے کا سوچ کر اس کا سامنا کرنے کا سوچ کر سونیا کا دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا۔

”پتا نہیں وہ مجھے اس طرح اپنے گھر میں دیکھ کر کیا سوچے گا۔“ امی کو بھی پتا نہیں کیا ہو گیا ہے اس طرح جانے کو تیار ہو گئی ہیں۔ وہ انہی سوچوں میں گہری ہوئی تھی جب رانیہ کی امی کو خدا حافظ کہتی اور اپنے گھر آنے کی دعوت دیتیں سائرہ فرحان کی ماما کے ساتھ باہر جانے کو کھڑیں۔ وہ بھی سب کو الوداع کہتی ان کے پیچھے تھی لیکن رانیہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے تھی اس لیے رانیہ کو بھی اس کے ساتھ ہی جانا پڑا۔

فرحان انہیں ٹی وی لاؤنج میں ہی بیٹھا مل گیا۔ ایک بازو پر پلاسٹر تھا جبکہ ماتھے پر بھی پٹی بندھی ہوئی تھی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ وہ خاصا کمزور اور اداس لگ رہا تھا۔ سونیا کو اسے اس حال میں دیکھنا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اس نے تو فرحان کو ہمیشہ تک سب سے تیار اور ہنستے مسکراتے ہی دیکھا تھا اس کے دل کو تکلیف ہو رہی تھی۔

”فرحان بیٹا! ان سے ملو یہ سائرہ ہیں سونیا کی ماما۔“ وہ جانے کن سوچوں میں کھویا ہوا تھا اپنی ماما کی آواز پر چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوا۔ سونیا کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ڈھیروں جگنو تر آئے وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح اس کے گھر بھی آ سکتی ہے۔ سائرہ بیگم کو دیکھ کر وہ بے اختیار احترام میں اٹھ کھڑا ہوا۔



”ارے آپ بیٹھو بیٹا۔“ سلام کا جواب دیتی سائرہ بڑے پیار سے فرحان سے مخاطب تھیں۔ آج وہ سونیا کو ہمیشہ سے بہت مختلف مگر اچھی لگ رہی تھیں۔ وہ سب وہیں بیٹھ گئے۔ اچھر اچھر کی باتیں ہونے لگیں تھوڑی دیر میں فرحان کی چچی اور نانی وغیرہ بھی ان کے پورشن میں مہمانوں سے ملنے آئیں وہ سب کزن نہیں بلکہ بہن بھائیوں کی طرح لگ رہے تھے۔ فرحان کی ماما سارا نام ان کے پاس ہی بیٹھی رہی تھیں۔ گھر کے باقی لوگوں نے اتنی ہی دیر میں ان کی تواضع کا اچھا خاصا اہتمام کر ڈالا تھا۔ ان کی فیملی کو دیکھ کر سائرہ جبار بار اپنے ماضی میں کھوری تھیں کتنے مختلف تھے یہ لوگ ان کے سرسرا سے شاید بانو آپا کی تازہ تازہ نصیحتوں کا بھی اثر تھا اور ان لوگوں کے غلوں بھرے دے کا بھی۔

”بہت اچھے لوگ ہیں۔“ ان کے تبصرے پر سونیا خاموش رہی تھی البتہ واپسی پر سائرہ بہت خوشگوار موڈ میں تھیں۔

☆☆☆☆

”علی بھائی گھر سے کچھ زیادہ ہی باہر نہیں رہنے لگ گئے۔ بہت دن سے کھانے پر بھی نہیں ملتے۔“ کچھ دن سے وہ یہ سب نوٹ کر رہی تھی آج سائرہ سے کہہ بیٹھی۔

”تمہیں تو پتا ہے اپنے بات منوانے کے لیے وہ ہمیشہ ناراضگی دکھاتا ہے۔“

”اب کوئی بات منوانا چاہتے ہیں وہ؟“ سونیا بک سائیڈ پر رکھ کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ سائرہ نے اسے اس طرح دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ واقعی اتنی انجان ہو۔

”آئی بتاؤ نا پلیز مجھے سچ میں کچھ نہیں پتا۔“ پچھلے کتنے دن سے وہ اپنی زندگی میں اس قدر ابھی ہوئی تھی کہ گھر سے کیا اپنی ذات سے بھی بے پروا رہی تھی۔

”علی شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”ارے وہ یہ تو بہت اچھی خبر ہے ای کو کیا اعتراض ہے؟“ علی کی شادی کا سن کر وہ ایک دم سے ایکسائیٹڈ ہو گئی ہر بہن کی طرح اس کے دل میں بھی اپنے بھائی کی شادی کے لیے بڑی آرزوئیں تھیں۔

”اعتراض ای کو نہیں بلکہ ان لوگوں کو ہے“ سائرہ کے لہجے میں کوئی ایکسائیٹڈ ٹنٹ نہیں تھی۔ سونیا کتھوڑا برا بھی لگا۔

”اوہ۔“ اسے اس دن بانو خالہ کے گھر علی کے متعلق ہونے والی باتوں کی مکمل طور پر سمجھا گئی تھی۔

”مگر وہ لوگ ایسی فضول ضد کیوں کر رہے ہیں؟“ سونیا کے سوال کے جواب میں سائرہ استہزائیہ ہنسی کے ساتھ اسے دیکھتی کمرے سے نکل گئی۔

گھر میں کشیدگی اتنی زیادہ بڑھ چکی تھی کہ اس کا گھر جانے کا دل ہی نہیں کرتا تھا۔ سائرہ اور نازیہ اپنی ٹینشن میں رہتیں ای کوئی کا فیصلہ کھائے جا رہا تھا اور دوسری طرف علی تھا کہ بالکل ہی لحاظ بھول بیٹھا تھا۔

”علی تم ہمارے اکلوتے بیٹے ہوئے ہمارے بڑھاپے کا سہارا عمر بھر کی کمائی ہو تم ہماری اس طرح کیسے چھوڑ کر جاسکتے؟“ انہیں دو گئی صرف ایک لڑکی کے لیے۔ ”کل رات ہی ای علی سے کہہ ہی گئیں۔“

”امی جی آپ بھی تو اپنی بیٹیوں کے لیے ایسا ہی سوچتی ہیں وہ لڑکے بھی تو کسی کے بیٹے ہیں۔ ان کے مال باپ بھی تو ان کے بغیر رہیں گے بڑھاپے میں اگر میں اپنی بیوی کے ساتھ چلا جاؤں گا تو کوئی قیامت آجائے گی۔“ علی بغیر کسی لحاظ کے کہہ رہا تھا اس کے بعد کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی کئی لمحے خاموشی کے گزرے پھر علی بھائی امی کے کمرے سے اپنے کمرے کی طرف جاتے نظر آئے۔

سونیا نے دروازے کی لوٹ سے دیکھا ای سر جھکائے بیٹھی تھیں ان کے گالوں پر آنسو بہہ رہے تھے شاید انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان کا لاڈلا بیٹا انہیں یہ سب کہہ گیا ہے اس کا دل چاہا امی کے پاس جائے لیکن شاید ان کے لیے یہ ضروری تھا کہ کچھ ناظم تنہائی میں بیٹھ کر سوچیں اس لیے وہ دل کڑا کر نئی پلٹ گئی۔

”یہ سب سچ ہی لیکن پھر بھی علی بھائی کو ای سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ اس نے غصے سے سوچا۔

”وہ اس وقت بھی یہی کچھ سوچ رہی تھی جب رانیہ نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرا کر اپنی طرف متوجہ کیا۔“

”ہیلو میڈم کہاں تم ہو؟ میں کب سے بولے جا رہی ہوں تم جواب ہی نہیں دے رہی۔“

طرف سے ہٹانے میں کامیاب ہو گئی تھی بلکہ اس کی اپنی سیدھی ہاتوں سے خود بھی وقتی طور پر بہل گئی تھی۔

آج کی صبح بہت ساری حیرتیں اپنے دامن میں سمیٹ کر لائی تھیں۔

”آج شام حجاد کے گھر والے سائرہ کو انگوٹھی پہنانے آرہے ہیں۔“ سائرہ بیگم نے ناشتے کی ٹیبل پر جیسے دھا کہ کیا تھا کچھ دن پہلے ہی تو سائرہ نے نور بی بی کو ان لوگوں کو انکار کرنے کا کہہ دیا تھا۔ تم سب لوگ ضروری تیاری کر لو اور نازیہ اور سونیا تم لوگ آج یونیورسٹی نہ جاؤ اور دوپہر میں سائرہ کو پارا لزلے جانا اور علی تم آج انگوٹھی سے چھٹی کر لو یا باف لیو لے لو۔“ سائرہ ان سب کی حیرت اور سوالیہ نظروں کو نظر انداز کرتے بڑے اطمینان سے ناشتہ کر رہی تھیں۔ کسی نے ان سے کچھ نہیں پوچھا تھا گھر میں اچانک ہی ایک خوشگوار سی ہلچل مچ گئی تاہم بہت کم تھا اور کام بہت زیادہ۔ اسی شام ایک سادہ سی پروقار تقریب میں سائرہ کو حجاد کے نام کی انگوٹھی پہنادی گئی سب بہت خوش تھے سائرہ کا کھلا کھلا روپ بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا۔ سائرہ بیگم مسکرا رہی تھیں لیکن ان کی آنکھوں میں چھپے خدشے اور اداسی سونیا کو بخوبی دکھائی دے رہی تھی۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہوگا امی۔“

”ان شاء اللہ۔“ وہ ان کا گال چومتی ہوئی پیار سے بولی تو سائرہ اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے مسکرا دیں۔

”سونیا بیٹا کھانا کھا کر یو رامیرے کمرے میں آؤ۔“ وہ کالج سے گھر آ کر منہ ہاتھ دھو رہی تھی بھی سائرہ نے اسے کہا۔

”وہ اثبات میں جواب دیتی یہ سوچتی کچن کی طرف چل دی کہ یہ خصوصی بلاوا کس لیے؟“

”کھالیا کھانا؟“

”جی۔“ وہ جواب دیتی ان کے پاس بیڈ پر آ بیٹھی۔ بیٹا تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم مکمل کر اپنی رائے کا اظہار کرو تا کہ مجھے فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔“ سائرہ کی اس تمہید پر سونیا خاموشی سے ان کی طرف دیکھنے لگی لیکن اس کی آنکھوں میں واضح الجھن تھی۔ جیسا کہ تمہیں پتا ہی ہے علی بھی شادی کرنا چاہ رہا ہے اور سائرہ کا رشتہ بھی طے ہو چکا ہے۔ ویسے تو میرا ارادہ تھا کہ تمہاری اور نازیہ کی شادی کا فیصلہ تم لوگوں کے ماسٹر مکمل ہونے کے بعد کروں لیکن اب یہ سوچتی ہوں کہ اچھا رشتہ آئے تو ٹھکانا ناشکری ہے۔ سونیا دم سادھے انہیں سن رہی تھی آگے وہ نہ جانے کیا سنانے

جاری تھیں۔

”نازیہ کے لیے میں فرار لوگوں کی طرف ہاں کرنے کا سوچ رہی ہوں۔“ انہوں نے ایک رشتے کا حوالہ دیا جنہوں نے ایک تقریب میں نازیہ کو دیکھا تھا اور اس دن سے نازیہ کو ہونٹانے کو بے چین تھے۔

”وہ تمہاری دوست کی پڑوس والی جو آٹنی ہیں نا پچھلے بیٹھے وہ آئی تھیں اپنے بیٹے فرحان کے لیے تمہارا ہاتھ مانگتے۔“ امی کے انکشاف پر بے اختیار اس کی نظریں جھک گئیں دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔

”میں نے ان سے سوچنے کے لیے کچھ مہلت مانگی تھی۔ تمہارے ابو نے تو فرحان اور اس کی فیملی کے متعلق ہر طرح سے تسلی کر لی ہے علی بھی مطمئن ہے مجھے بھی وہ لوگ کافی اچھے اور سچے ہوئے لگتے تھے لیکن بیٹا زندگی تمہیں گزرنی ہے اس لیے تمہاری رضامندی ضروری ہے جیسے تم کہو گی ویسے کر لیں گے بے فکر ہو کر بات کرو تم پر کسی قسم کا کوئی دباؤ نہیں۔“ سائرہ بہت تھکی ہوئی لگ رہی تھیں جب سے علی نے اس نے ان سے اس انداز میں بات کی تھی انہوں نے یہی انداز اپنا لیا تھا شاید ان کے لیے اپنی اہمیت کا احساس ختم ہو گیا تھا نہ جانے وہ کس کیفیت سے گزر رہی تھیں امی کے اس انداز پر بلاوجہ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”امی میرے لیے آپ سے بہتر فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا میں خود بھی نہیں آپ جیسا چاہیں کریں مجھے وہی قبول ہوگا۔“ وہ بے اختیار اپنی ماں کے گلے لگی کہہ رہی تھی۔ سائرہ بھی آنسو ضبط کرتی اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔

سب کچھ اچانک ہو گیا تھا سونیا کو تو اب تک سب کچھ خواب لگ رہا تھا فرحان کی فیملی کا آثار رشتہ طے ہونا ممکن ہونا وہ دن ہو چکے تھے وہ ابھی بھی بے یقینی سے اپنے دامن ہاتھ کی دوسری انگلی کو چھو کر اس میں فرحان کے نام کی انگوٹھی کی موجودگی کا احساس کر کے خود کو یقین دلاتی کہ جو بات ناممکن تھی وہ ممکن ہو گئی ہے۔ وہ خوش تھی بہت خوش گھر میں سب بہت خوش تھے سائرہ بھی ہنستی مسکراتی نظر آتی تھیں لیکن علی سے اب بھی کم سے کم بات کرتی تھیں۔

”علی..... اس لڑکی کے گھر کب جانا ہے؟“ جی کس لڑکی کے گھر؟

”جس سے تم شادی کرنا چاہتے ہو میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد تمہارے فرض سے بھی فارغ ہو جاؤں ان سے بات کرو اور ایک دو دن میں آنے کا بھی کہہ دو۔“ اس وقت سب ہی لاؤنچ میں موجود تھے جب امی علی سے مخاطب ہوئیں مخاطب علی سے تھیں لیکن نظریں



ٹی وی تھیں جہاں کوئی ٹاک شو آرہا تھا۔ علی ان کے قدموں میں آبیٹھا اور پیار سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا ایسے موڈ میں جائیں گی اپنی ہونے والی بہو دیکھنے؟“ علی کے کہنے پر سائرہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا ہے میرے موڈ کو اور اگر کچھ ہو بھی تو تمہیں اس بارے میں کوئی فکر نہیں ہونی چاہیے مجھے جلد از جلد تمہاری شادی کرنی ہے بس۔“ وہ اسی روئے لہجے میں بولیں۔

”میری شادی کی اتنی جلدی کیوں ہو گئی ہے رہ لیں گی میرے بغیر؟“

”ظالم ماں کہلانے سے تو بہتر ہی ہے تاکہ بیٹے کی دوری برداشت کر لوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی سائرہ کا لہجہ بھیگ گیا تو علی تڑپ کر ان کے ہاتھ چومنے لگا۔

”امی میری پیاری امی! مجھے معاف کر دیں پلیز میں نے آپ کا بہت دل دکھایا ہے میں کبھی بھی آپ کو چھوڑ کر جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ لگاؤ سے کہہ رہا تھا۔

”لیکن اس دن تو تم.....!“

”بکواس کر رہا تھا اس دن میں امی میں صرف آپ کو یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ آپ کی ضد غلط ہے اس ضد کی وجہ سے صرف آپ پریشان نہیں بلکہ سب کی زندگیاں ڈسٹر ب ہو رہی تھیں بس آپ کو اسی بات کا احساس دلانے کے لیے اور آپ سے جلدی جلدی یہ فیصلے کروانے کے لیے میں نے یہ سارا ڈرامہ کیا تھا۔ وہ شرمندہ ساسر جھکائے بولتا سائرہ کو بہت پیارا اور معصوم سالگا۔

”اور وہ لڑکی.....!“

”ہاں وہ سمیرہ امی جی وہ تو بے چاری بہت پریشان ہے میرے اس ڈرامے سے میں نے اس کا نام بھی استعمال کیا ہے سچ میں امی وہ بہت اچھی ہے وہ لوگ تو خود جو انٹ فیکٹری سسٹم میں رہتے ہیں اور وہ تو کبھی اکیلے نہ بنے کا سوچتی بھی نہیں ہے وہ سب میں نے اپنی طرف سے کہا تھا اس کا اس میں کوئی قصور نہیں۔

”خیر قصور تو اس کا ہے۔“ سائرہ سخت لہجے میں بولیں تو علی کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔

”اس کا قصور یہ ہے کہ میرے ساتھ پیارے لاڈ لے بیٹے کو مجھ سے چرا لیا ہے اس نے۔“ سائرہ نے مسکرا کر کہا تو سب ہی ہنس پڑے۔ سائرہ نے ایک نظر اپنے بچوں پر ڈالی سب ہی بہت خوش اور مطمئن لگ رہے تھے انہوں نے بے ساختہ علی کی پیشانی پر پیار کی مہر ثبت کر دی ان کے بیٹے نے واقعی ان کی غلطی سدھار دی تھی۔

وہ دونوں کلاس لے کر نکلیں تو فرحان ان کے ہی انتظار میں کھڑا تھا۔

”لو جی آگیا آپ کا جوکر۔“

”ایسے تو مت کہو۔“

”اچھا جی تو کیسے کہوں؟“ وہ دونوں ہنس پڑیں۔ ”خدیجہ پڑوس! یہ میری گناہگار آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں میں تمہارے ڈیپارٹمنٹ میں آیا ہوا ہوں نہ آندگی نا طوفان اس قدر خوشگوار موسم اف میرا تو دل گھبرانے لگا ہے۔“ سونیا کے خوشگوار موڈ پر بھیڑتے ہوئے اس نے اوور ایکٹنگ کی انتہا کر دی۔

”تم یہاں کس لیے آئے ہو؟“ رانیہ کے کسی سخت ٹچر کے لیے میں پوچھنے پر سونیا زرب لب مسکراتی لگی۔

”جی میڈم بات دراصل یہ ہے کہ مابودلت کی نئی نئی سنگی ہوئی ہے تو سوچا کیوں نا چھوٹی مولی ڈیٹ مار کر یہ حسرت بھی پوری کر لی جائے۔“

”اپنی حسرتوں سمیت یہاں سے تشریف لے جائیے فرحان صاحب۔“

”ٹھیک ہے محترمہ مدانیہ صاحبہ میں تشریف لے جاتا ہوں لیکن جب آپ کو حسن کے لیے کوئی گفٹ خریدنا ہو کارڈ پر لکھنے کے لیے کوئی شاعری چاہیے ہو یا ایسا ہی کوئی اور مشورہ تو برائے مہربانی میرے پاس تشریف مت لائیے گا۔“ وہ بھی مزے سے بلیک میلنگ پر اتر آیا۔

”بہت بد تمیز ہو تم“ خیر میں لاہریری جا رہی ہوں صرف دس منٹ کے لیے تم سونیا سے بات کر سکتے ہو اس کے بعد میں بھی تم لوگوں کے پاس آ جاؤں گی سمجھ۔“

”جی بالکل سمجھ گیا اب آپ جائیں گی پلیز۔“

”کتنے بظلمی ہو تم۔“

”بس جی پڑوسیوں یہ گیا ہوں۔“ اس کے برجستہ جواب پر سونیا کو ہنسی آگئی رانیہ بھی مصنوعی غصے سے گھورتی لاہریری کی طرف چل پڑی۔

”آئیے.....!“ وہ دونوں یونیورسٹی کی سڑک پر ساتھ ساتھ چلتے لگے فرحان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے سونیا کو محسوس ہو رہا تھا جیسے اس سے بہتر راہ گزر اور ہم سفر کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ شاید اس وقت فرحان بھی کچھ ایسا ہی کچھ سوچ رہا تھا ساتھ چلتے چلتے دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا نظریں ملیں اور دونوں مسکرا دیے زندگی بھی مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ ساتھ چلتے گئی۔

مجھے حکم لگائی

ام مرتیم



غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا؟ کیا اب تم سے بیان کریں  
غم بھی راس نہ آیا دل کو اور ہی کچھ سامان کریں  
ایک ٹھکانہ آگے آگے پیچھے پیچھے مسافر ہے  
چلتے چلتے سانس جو ٹوٹے منزل کا اعلان کریں

## گوشہ قسط کا خلاصہ

یہ کہانی نندنی گریوال سے شروع ہوتی ہے جس کا تعلق دو مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے افراد سے ہے باپ کرچن جبکہ ماں ہندو ہے نندنی اپنی ماں کے ساتھ انڈیا میں جب کہ اس کا بھائی باپ کے ساتھ امریکا میں مقیم ہے۔ برسوں قبل امریکا میں نندنی کسی ایشین مرد سے ملتی ہے جس کی شخصیت کا سحر اس قدر اس پر طاری ہو جاتا ہے کہ وہ ہر جگہ اسے پاگلوں کی طرح تلاش کرتی رہتی ہے نندنی کی ماں سریتا دیوی کے دوسرے شوہر کا بیٹا دیونندنی کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ سریتا دیوی نندنی کو دیو سے شادی کرنے پر مجبور کرتی ہیں جس پر نندنی دلبرداشتہ ہو کر اپنی جان لینے کی کوشش کرتی ہے۔ کہانی کا دوسرا اہم کردار عباس حیدر جس کی نسبت بچپن ہی سے اپنے چچا کی بیٹی لاریب سے ملے ہے اپنی خاندانی روایت کی پاسداری کرتے ہوئے شوہر جو ان کر لیتا ہے جس پر سارا خاندان اس سے قطع تعلقی اختیار کر لیتا ہے۔ عباس کے جانے کا سب سے زیادہ اثر لاریب پر ہوتا ہے وہ اندر سے ٹوٹ جاتی ہے دوسری طرف عباس اریشہ سے شادی کر لیتا ہے اس کی شادی کی خبر سن کر لاریب شدید صدمے سے دوچار ہوتی ہے اور حویلی کے خاص ملازم سکندر جو کہ گھر کے ایک فرد کی طرح ہے اسے شادی کے لیے خود پر پوز کرتی ہے سکندر لاریب کو چپکے چپکے دل میں پسند کرتا ہے اور لاریب کی ذہنی حالت اور صدمے کے آگے ہار مانتے ہوئے اس سے کورٹ میرج کر لیتا ہے لاریب عباس کو اپنی اور سکندر کی شادی کی خبر فون پر سناتی ہے جس پر وہ حسد کرنے کے بجائے مبارک باد دیتا ہے جب ہی لاریب کو شدت سے اپنی غلطی اور سکندر کی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے جس پر وہ اپنی جان لینے کی کوشش کرتی ہے کہانی کا تیسرا اہم کردار شرجیل جس کا تعلق جوائنٹ فیمیلی سے ہے

خاندان میں اسے بے حد اہمیت حاصل ہے اس کی چچا زاد بیٹی جو واجبی شخصیت کی مالک ہے۔ شرجیل کو دل ہی دل میں پسند کرنے لگتی ہے لیکن شرجیل پہلے سے ہی ایمان کو پسند کرتا ہے جس کی نسبت وقاص سے ملے ہے۔ لاریب خوش قسمتی سے بچی جاتی ہے جب کہ سکندر اس کے انتہائی قدم پر ششدر رہ جاتا ہے لاریب کے گھر آنے کے بعد سکندر اس سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر وہ اس کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہیں اور ایمان کے سامنے ہی اس پر بگڑ پڑتی ہے دیو کے بارہا منع کرنے کے باوجود سریتا دیوی ایک بار پھر نندنی سے دیو کے متعلق بات کرتی ہیں جس پر شدید طیش میں آ کے وہ بالکونی کی چھت سے کود جاتی ہے مگر ایک بار پھر وہ بد قسمتی سے بچ جاتی ہے جس پر دیو اور سریتا دیوی شکر کا سانس لیتے ہیں۔ ڈاکٹر زینب نندنی کو بیمار سے سمجھاتی ہیں نتیجتاً وہ ان کے قریب سے قریب تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ دوسری جانب عباس عریشہ کے ساتھ نئی زندگی میں مگن ہے جب کہ لاریب اپنی کئی حماقت پر سکندر سے مزید نفرت کرنے لگتی ہے۔ اس کی بیماری کا سن کے ایمان اور امامہ سکندر کے گھر ملنے جاتی ہیں وہ بھی نکاح نامہ لینے کی غرض سے ان کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ نکاح نامہ نہ ملنے کے باعث وہ شدید رنج میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ سکندر کچھ دن بعد جب لاریب کو ڈراپ کرنے جاتا ہے لاریب اس سے نکاح نامہ لے کے جلا دیتی ہے جب کہ سکندر ششدر رہ جاتا ہے۔ دوسری جانب شرجیل ایمان کے گھر رشتہ بھیجتا ہے جو توقعات کے عین مطابق رو کر دیا جاتا ہے جب کہ تایاجی حویلی کے کدھر کھاؤ دولت سے بے حد متاثر ہوتے ہیں شرجیل فراز کو ایمان کے بھانجے کا لائحہ عمل بتاتا ہے جس پر وہ حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ عباس عریشہ کے ساتھ ہنی مون پر جانے کی تیاری کر رہا ہوتا ہے جب ہی اسے باپ بننے کی خوش خبری ملتی ہے جس

مردہ خوشی سے جھوم اٹھتا ہے جب کہ عریشہ اس کی اس قدر رویا لگی کو دیکھ کر حیرت منپ جاتی ہے شرجیل تائی جی سے اپنے گمشدہ چچا اور چچی کے متعلق استفسار کرتا ہے جس پر تائی جی غصے سے جھوٹی کہانی سنانے لگتی ہے۔ نندنی ڈاکٹر زینب سے ملنے ان کے گھر جاتی ہے جہاں نندنی کے شوہر دین اسلام کے متعلق دس دسے رہے ہوتے ہیں ان کی باتوں کا نندنی پر بہت اثر ہوتا ہے۔ لاریب کے گھر جاتی ہے جس کا تذکرہ ڈاکٹر زینب سے بھی کرتی ہے۔ دوسری جانب حویلی میں ایمان اور وقاص کی شادی کی تیاریاں عروج پر ہیں جب کہ ایمان شرجیل کے ساتھ اپنی آگے کی زندگی اس کے ساتھ گزارنے کا تہیہ کرتے ہوئے رات کی تاریکی میں اپنے گھر کی دلیلیں پار کر جاتی ہے۔

## اب آگے پڑھیے

☆☆☆.....

”فراز تمہارا آج ایڈمیشن تھا ناں؟ کیا رہا۔“ وہ مایوس و دل گرفتہ بیٹھا تھا جب ہی صالحہ نے اندر جھانک کر فراز سے پوچھا تو فراز کی جان ہی جل کر رہ گئی۔

”پہلے ایک گلاس پانی پلاؤ پھر بے حد اسٹراٹک قسم کی چائے پیش کرو گی تو بتا سکتا ہوں۔“ یہ بھی جان چھڑانے کا ایک طریقہ تھا وہ اچھی طرح جانتا تھا صالحہ کام کی لگتی چور ہے مگر صالحہ بھی گویا اسے حیران کرنے پہ تلی ہوئی تھی۔ فراز کی آنکھیں اس وقت پٹی کی پٹی رہ گئیں جب وہ دس منٹ کے وقفے سے ٹرے میں اس کی دونوں مطلوبہ چیزوں کے ساتھ حاضر تھی۔

”چلو بولو اب ڈنافت۔“ ٹرے میز پر رکھنے کے بعد خود اس کے مقابل صوفے پر بیٹھ گئی۔ فراز اچھا خاصا جڑ بڑ ہو گیا تھا۔

”تم اس بات کو چھوڑ دو بات کرو جس کے لیے یہ مشقت کاٹی ہے۔ میری ذات میں تمہیں اتنی دلچسپی کب سے پیدا ہو گئی ہے۔“ فراز کے براہ راست جملہ پر صالحہ کی کھسیا ہند دیکھنا لگی تھی۔

”تم بہت بکواس ہو فراز!“

”نئی اطلاع میرے لیے۔“ فراز نے اطمینان سے کہتے ہوئے گلاس خالی کر کے چائے کا گک اٹھالیا۔

”وہ فراز..... تمہیں شرجیل کا کچھ پتا ہے؟ بالکل ہی غائب ہے کتنے دنوں سے۔“ سوال ثابت کر چکا تھا کہ صالحہ کی برداشت اس سے زیادہ نہیں۔ فراز کے چہرے پر معنی خیز مسکان بکھری۔

”میری جہاں تک معلومات ہیں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شکار پر گئے ہیں۔“

”کب تک آئے گا؟“

”کیوں..... تمہارا دل نہیں لگتا ان کے بغیر؟“ فراز کے آگے کر پوچھ گئے تھکے سوال پر وہ جھینپ گئی۔

”بہت بدتمیز ہو فراز تم بھی۔“ فراز نے اس کا اٹھلا نا دیکھا اور حیران رہ گیا۔

”میں بدتمیز ہوں؟ ناٹم دیکھیں محترمہ! آدمی سے زیادہ رات گزر چکی اور آپ میرے کمرے میں اطمینان سے بیٹھی ہیں بھلا کون ہوا بے حجاب؟ خود فیصلہ کرو۔“ وہ گویا جھلا اٹھا۔

”تم بہت.....“

”بدتمیز نہیں ہوں کم از کم چائے سو جائیے جا کر اور محترم کی فکر چھوڑ دیجیے وہ آپ کے دام میں آنے والے نہیں خواہو انرجی ویسٹ کرنے کا فائدہ۔“ فراز نے نخوت سے کہا اور اسی ناگوار موڈ کے ساتھ کپ پٹختا ہوا واش روم میں جا گھسا۔



نیم غنودگی کی کیفیت میں لاریب نے کروٹ بدلی پھر کسمسہ کرا نکھیں کھول دیں امامہ اس سے کچھ فاصلے پر تکیے میں منہ کھسیڑے سردی سے سکڑی سو رہی تھی۔ لاریب نے یونہی لیٹے لیٹے ہاتھ بڑھایا اور اس پر کھیل کھینچ دیا ایمان بیڈ پر نہیں تھی اس نے انگڑائی لے کر اٹھتے ہوئے نیم وا آنکھوں سے واش روم کی سمت دیکھا دروازہ کھلا ہوا تھا وہ لباس درست کرتی بستر سے اتر گئی۔ بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹے اس نے آگے بڑھ کر ٹیرس کا دروازہ کھولا تو دھند کے بکولوں اور سرد ہوا کے جھونکوں نے جسم میں پھریری سی دوڑا کے رکھ دی اس نے جلدی سے دروازہ بند کرتے ہوئے قدم پیچھے ہٹا لیے۔

”باجو اتنی جلدی کیسے اٹھ گئیں؟“ وہ بڑبڑائی اور انٹر کام کی سمت آ کر ریسور اٹھالیا۔ ایمان کے کمرے میں رابطہ کیا مگر گھنٹیاں بجتی رہیں ایمان نے رسپانس نہیں دیا تھا۔ وہ قدرے جھنجھلائی اور ریسور رکھ کر واش روم میں چلی گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر اسٹینڈ سے تولیہ کھینچا اور منہ پونچھتے باہر آئی تو امامہ کو بستر پر بیٹھے بچوں کی طرح دونوں آنکھیں ملستے دیکھ کر گہرا سانس بھرا۔

”باجو کہاں ہیں؟“ امامہ نے اس پر نگاہ پڑتے ہی کسمندی سے سوال کیا۔

”انہیں ہی بلانے جا رہی ہوں تم فریش ہو جاؤ پھر اکٹھا ناشتہ کرتے ہیں۔“ بیڈ کے سرہانے دوپٹہ اٹھا کر کاندھے پر ڈالتی وہ اسے تسلی دیتی خود باہر نکل گئی ایمان کا کمر ابلداری کا آخری سرے



پر تھا شفاف رملداری میں دھند اور سردی کا احساس غالب تھا۔ لاریب نے ناب کھما کر باؤ ڈالا تو دروازہ بٹا ولا کھلتا چلا گیا۔

”باجو کہاں ہیں آپ؟“ اس نے اندر قدم رکھتے ہوئے پکھا جواب دیا۔ دروازہ کھلا کر انہیں لاریب نے آگے بڑھ کر لائیں۔ ان کی تھیں کمر اٹھائی تھیں اور بستر پر لیٹے لیٹے حیران کی کھڑی رہ گئی۔

”یہ باجو اتنی صبح کہاں چلی گئیں؟“ اس نے خود کلائی کے انداز میں کہا اور اٹنے قدموں باہر نکلی تو سب سے پہلا سامنا سکندر سے ہوا۔

”سکندر بات سنو ذرا۔“ اس نے بے اختیار اسے ہی زور سے پکارا تو سکندر چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا اور رک کر سوالیہ نظروں سے اسے تنکھنے لگا۔ کیسی نظریں تھیں اس کی ہمیشہ کی طرح نرم اور جیتی گدزی۔

”تم نے باجو کو دیکھا..... وہ اپنے کمرے میں نہیں ہیں؟“

”تو کہیں اور ہوں گی۔ لان میں یا پھر کچن میں وہاں دیکھا؟“ سکندر نے اس کی پریشانی اور اضطراب کو کچھ خیر آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تم لان میں دیکھ کر آؤ میں کچن کے علاوہ امام کے کمرے میں بھی چیک کر کے آتی ہوں۔“ لاریب نے اسی فکری گھبراہٹ اور تشویش زدہ انداز میں کہا اس کے لرزے قدم کچن کے دروازے پر آ کر رکے ملازما میں ناشتے کی تیاری میں مصروف خوش گپیاں گر رہی تھیں اسے دیکھ کر یکدم مستعد ہو گئیں۔

”کچھ چاہیے بی بی صاحبہ؟“ لاریب نے غائب دماغی کی کیفیت میں سر کوئی میں جنٹنس دی اور واپس ہوئی۔ جب وہ امام کے کمرے سے نکلی تو اس کا دماغ صحیح معنوں میں سن تھا۔

”ایمان بی بی وہاں لان میں نہیں ہیں۔“ سکندر نے اسے اطلاع پہنچائی تو لاریب نے آنکھوں میں اترتے اندھیروں کو واضح محسوس کیا تھا۔

”آپ نے ان کے کمرے میں دیکھا؟“ سکندر اب خود بھی بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”ہر جگہ دیکھ چکی ہوں۔“ اس کی آواز بھرائی اور آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”ہو سکتا ہے جب آپ نے دیکھا ہو وہ واش روم میں ہوں؟“ جا کہاں سکتی ہیں؟ آئیے پھر دیکھتے ہیں۔“ سکندر نے رسائی سے کہتے اسے تسلی دی تو لاریب ایک لفظ کہے بغیر وحشت زدہ دل کے ساتھ اس کے ساتھ ہوئی۔ سکندر نے اندر آ کر پہلے

ٹیرس اور ڈریسنگ کے کھلے دروازوں سے جھانکا پھر واش روم کا بند دروازہ دیکھا۔ تھپ تھپ کر یا قاعدہ آواز دی۔ دروازہ کھلتا چلا گیا۔ باقی قابل تشویش بات بھی ایمان یوں بنا اطلاع کہاں جا سکتی تھی وہ بھی اتنی صبح کہ ابھی سورج بھی پوری طرح طلوع نہیں ہوا تھا۔ لاریب تو بے جان ہوتی ٹانگوں سمیت وہیں بیڈ پر گر کر کے انداز میں بیٹھ گئی اس کا رنگ ہرگز رتے لمحے کے ساتھ ہلکا پڑا۔ جا رہا تھا کسی انہونی کا احساس اس قدر گہرا تھا جو دل کو بے دردی سے مسلاتا تھا اب تو سکندر بھی اس صورت حال پر اپنے اضطراب پر کنٹرول کھوتا بے حد زور نظر آ رہا تھا اس نے اسی بے چینی میں نظریں کھما کر کمرے کا جائز لیا ہر شے سلیتے سے اپنی جگہ پر رکھی کوئی کی بیشی بھی نہ بے ترتیبی۔ اس نے کسی خیال کے تحت آگے بڑھتے ہوئے ڈریسنگ روم کی درازیں کھول کر دیکھیں۔ ان میں جیلری باکس کا سٹیکس کی چیزیں ازلی ترتیب سے نظر آئیں۔ بیڈ کے سرہانے رکے اس نے جھپک کر تکیہ اٹھایا تب اس کے ہاتھ اور نظریں اک ساتھ ساکن رہ گئی تھیں۔ تکیہ ہٹتے ہی اک تہہ شدہ کاغذ سامنے آ گیا۔ اس نے پھینچتے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ وہ کاغذ اٹھایا اس کے خدشے کی تصدیق ہو چکی تھی۔ لاریب جو اب محض آمیز نظروں سے اس کی حرکات و سکنات دیکھ رہی تھی اسے اس کاغذ کو اٹھاتے دیکھ کر لمحہ بھر کو بخمد رہ گئی۔ اگلے لمحے وہ بے حد تیزی سے اٹھی اور تقریباً جھپٹ لینے کے انداز میں اس سے وہ کاغذ کاغذ اچھین لیا۔ سکندر نے اس حرکت کے جواب میں کسی قسم کا کوئی تاثر نہیں دیا۔ لاریب نے کانچتے ہاتھوں کے ساتھ کاغذ کھولا اور خدشات سے لرزتی نگاہ کو با مشکل تحریر پر جمایا۔

”بابا جان از زندگی کے کسی مرحلے پر مجھے اس طرح بھی آپ سے مخاطب ہونا پڑے گا میں نے سوچا نہیں تھا۔ میں نے بہت دماغ کھپایا مگر مجھے اس سوال کا جواب نہیں مل سکا کہ آپ نے اسی طرح ہمیں ہمارے بچپن میں طے کیے اپنے فیصلوں کی جھینٹ چڑھانا تھا تو ہمیں تعلیم کا شعور کیوں بخشا۔ کیوں زندگی کی طرف کھلنے والے در پھول کے پتہ ہم پر دیا کیے کہ ہمارے دل و دماغ فہم و فراست کی آگاہی حاصل کر کے پھر سے ناسودگی کے بھنور میں چکراتے پھرتے ہیں۔ آپ کو شاید نہیں پتا بابا جان آپ کے اس فیصلے کی بدولت لاریب کس قدر ناسودہ ہے ایک ایسا شخص جس نے میری ہر لحاظ سے مکمل اور پرفیکٹ بہن کو بغیر کسی وجہ کے ٹھکرا دیا میں اسی کے بھائی کو عمر بھر کے لیے اس اہم بندھن میں اپنا آپ کیسے سوچ دوں جس کی اطاعت اللہ نے

لازم کر دی ہو۔ پھر دل بھی تو آمادہ ہو وقاص مجھے اس حوالے سے بھی پسند نہیں رہا۔ شرجیل میرا دوست ہے مجھ سے محبت کا دعوے دار۔ بابا جان وہ تو جائز طریقے سے مجھے حاصل کرنے کا خواہش مند تھا مگر آپ نے ایسا نہیں ہونے دیا تو مجھے مجھ پر قدم اٹھانا پڑا۔ میں آپ کو آپ کی حویلی کو اس لیے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی ہوں کہ اس کی اونچی فصیلوں میں مجھے اپنا دم گھٹنا محسوس ہوتا ہے۔“

کاغذ کا پرزہ لاریب کے کانچتے ہاتھوں سے چھوٹ گیا آنکھوں میں چھائی دھند نے آنسوؤں کی شکل اختیار کر لی ہاتھوں میں چہرا ڈھانچے وہ اتنی وحشت سے روئی کہ سکندر بوکھلا تا اسے دیکھتا رہا۔ (یہ آپ نے اچھا نہیں کیا بابا جان آپ کو کیا پتا اس حویلی کا اور بابا جان کا پہلی ہی کتنا نقصان ہو چکا ہے)

سوچیں اسے باطل بنادینے کے درپے تھیں۔ سکندر جو کسی حد تک صورت حال سمجھ چکا تھا اس کے نزدیک آ کر جھکا اور گرا ہوا کاغذ کا پرزہ ہاتھ کی مٹھی میں سمیٹ کر بوجھل قدموں سے باہر کی سمت ہولیا۔

نظر جب اس سے ملتی تھی میں خود کو بھول جاتی تھی بس اک دھڑکن دھڑکتی تھی میں خود کو بھول جاتی تھی اسے ملنے سے پہلے میں بہت بستی سنورتی تھی مگر جب وہ سنورتا تھا میں خود کو بھول جاتی تھی میں اکثر یہ ہی کہتی تھی میں تم سے پیار کرتی ہوں مگر جب وہ یہ کہتا تھا میں دنیا بھول جاتی تھی عباس حیدر اپنا پروڈکشن ہاؤس بنانے میں اس قدر مصروف تھا کہ اسے عریضہ کے لیے بھی ٹائم نکالنا مشکل ہو رہا تھا۔ رات کو بھی اتنا لیٹ آتا کہ عریضہ سوچکی ہوتی۔ عریضہ متعدد بار شکوہ کر چکی تھی وہ ہر بار آئندہ جلدی آنے کا وعدہ کرتا مگر مصروفیت یہ وعدہ ایفانہ ہونے دیے رہی تھی۔ بزنس میں عباس کو نہ تجربہ تھا نہ انٹرسٹ یہی وجہ تھی کہ اس نے اس فیلڈ کا انتخاب کیا یوں عریضہ کی بات بھی رہ جاتی اور روزگار کا سلسلہ بھی چلتا رہتا۔ اس وقت بھی وہ بے حد مصروف تھا جب اس کے سیل پر بیج ٹون بجی پہلے تو اس نے نظر انداز کیے رکھا مگر جب ذرا فرصت نصیب ہوئی تو سیل فون نکالا۔ سچ کھولتے ہوئے وہ فریٹش جوس کے سپ لے رہا تھا۔ عریضہ کے نمبر سے آئی اس غزل نے اس کے عنابی ہونٹوں کی تراش میں مسکراہٹ کی الوہی کرنیں بکھیر دیں اس نے اسی وقت عریضہ کا نمبر ڈائل کیا۔

”کہاں ہیں آپ؟“ وہ چھوٹے ہی ٹھنک کر بولی۔

”پنٹری کی زبان میں بات کی ہے تو میرے جذبات بھی سن لو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا اور اپنے مخصوص لٹشین لہجے میں بے حد جذب سے گویا ہوا۔

اگر تم پاس ہوتے کرم کی انتہا کرتے تمہیں پلکوں پر رکھتے تمہیں دل میں بٹھاتے اگر تم روتھ جاتے تمہیں کتنا مناتے تمہاری لغزشوں کو بھی ہنسی میں ہم اڑا دیتے اگر اپنی خطا ہوتی تو خود کو ہی سزا دیتے مگر یہ سب جیسی ہوتا اگر تم پاس ہوتے

”آپ کو ہری ہری سوچ رہی ہے میں واقعی اس ہوں۔“ وہ جیسے ہی خاموش ہو کر عریضہ نے منہ پھلا کر کہا عباس کو جیسے چچکا لگا۔

”بخدا یہ مذاق نہیں ہے۔“ وہ صفائی دیئے بغیر نہیں رہ سکا کہ عریضہ کی کھٹکی جان پر ایسے ہی بنا دیتی تھی۔

”تو پھر ان فاصلوں کی وجہ عباس؟ کیوں نہیں آ جاتے میرے پاس۔“ عریضہ کی آواز میں آنسوؤں کی نمی کھلنے لگی۔ اسے روتے پا کر عباس بے کلم ہو۔

”اب کام کہاں کر پاؤں گا تھوڑا سا اور انتظار ابھی آ رہا ہوں۔“ وہ اسی بل اٹھا اور عریضہ اس کا ارادہ جان کر بوکھلائی۔

”ارے ارے نہیں پلیز دو دن رہے ہیں رات کے شہر کے حالات پتا ہیں نا آپ کو۔“

”کچھ نہیں ہوگا مجھے میری جان! تم بلاؤ اور میں سناؤں ایسے تو کبھی نہیں ہو سکتا۔“ وہ بڑی ترنگ میں آ کر بولا تو عریضہ جھینپ کر ہنسنے لگی خود پر نازاں اور بے تحاشا فخر کر کے۔

”بھئی کر لیا آپ کی محبتوں اور سچائی کا یقین۔ بس آرام سے بیٹھے صبح آئیے گا۔“ اس کے لہجے میں حکمانہ پیار بھری دھونس تھی عباس نے منہ نہالیا۔

”ظالم لڑکی! میرے سوتے ہوئے جذلوں کو جگا کر اب باندیاں لگانا شروع کر دیں۔“ جواب میں پھر عریضہ کی کھٹک دار ہنسی تھی جو عباس کے کانوں میں رس گھول رہی تھی وہ خود بھی مسکرا دیا زندگی مکمل تھی اور بے حد حسین۔ وہ اتنا مطمئن تھا جیسے یز زندگی ہمیشہ ایسے ہی تو رہتی ہے۔

نخ بستہ ستون سے فیک لگائے موسم کی ساری تندہی اور شدت کو سہتے ہوئے جب اس نے فضا میں ابھرنے والی فجر کی



اذان کی پہلی پکار کو سنا تو جلتی ہوئی آنکھوں کو کرب آمیزی کی کیفیت میں بند کر لیا۔ ماحول میں غصہ کی شہدک بھی مگر وجود کے اندر لاؤ دنگ رہے تھے۔ چھتلا اور احساس زیاں مل جل کر اس کے اعصاب کو شکستہ کر چکے تھے۔ خدشات تیز دھار تلواری کی صورت سر پر لٹکے ہوئے تھے۔ بابا سائیں پر بات مہلی تو آنے والے مہمانوں کو روکنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔ حقیقت حال سے آگاہ کرنے کو جتنی بھی شرمندگی اور سکی سے بھی مگر بابا سائیں خود گئے تھے بڑی جویلی بڑے بھائی سے معافی مانگنے مگر پلٹ کر واپس نہیں آ سکے۔ تایا سائیں کو جس پل شرمندگی اور دکھ کی اتھاہ میں ڈوبے وہ صورت حال بتلا رہے تھے وقاص حیدر یک دم کتنا بچر سا گیا تھا۔ اس نے عادت کے مطابق بے لگائی اور گستاخی کی انتہا کر ڈالی اور طنز کے نشتر چلاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیسے مان لوں میں کہ وہ آپ کی ایما کے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھا سکتی ہے چاچا سائیں! چلیں مان بھی لیں کہ ایسا ہوا ہے تو بھی اس میں سب سے زیادہ قصور وار آپ ہی ہیں۔ منع بھی کیا تھا آپ کو اتنی آزادی دینے سے تب آپ کو میری باتیں بڑی لگتی تھیں اکیلی جاتی تھی نا گاڑی میں یونیورسٹی پڑھنے وہیں کسی کے ساتھ ساز باز کر لی تو کیا حیرت۔ آپ نے انہیں یہ کھیل رچانے کو پورا ماحول فراہم کیا تھا۔“ باب کے درمیان میں جھڑکنے ٹوکنے کو خاطر میں لائے بغیر وہ اپنی بھڑاس طیش زدہ انداز میں نکالتا رہا اور غم کی شدت سے پہلے سے ٹڈال بابا سائیں شرمندگی کے اس مقام پر آ کے دل کے آگے تمام ہمتیں ہار گئے۔ انہیں پہلا ایک ہی بہت شدید قسم کا ہوا تھا سکندروہیں سے انہیں شہر کے اسپتال لے کر بھاگا تھا تو تایا سائیں بھی ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ سکندر نے اسپتال پہنچ کر فون پر بہت مختصر سے انداز میں بابا سائیں کی خرابی طبیعت کی اطلاع کے بعد فون بند کر دیا تھا ادھر سے کچھ سنے بغیر ہی اور پہلے سے مضطرب پشیمان اور بے قرار لاریب پر جیسے صحیح معنوں میں قیامت ٹوٹ پڑی تھی اس کے بعد اس کی انگلیاں سکندر کا نمبر ڈائل کرتیں شل ہونے لگی تھیں۔ جویلی کے درد دیوار پر جیسے شام غم نے اتر کر ڈیرے جما لیے۔ امامہ کو پتا چلا تو اس نے باقاعدہ رو رو کر خود کو ہلکان کر رکھا تھا۔ حیرت تو لاریب کو اپنے اعصاب پر تھی جو پے در پے پڑنے والے غموں کے بعد بھی کام کرنا نہیں چھوڑ رہے تھے حالانکہ وہ ہمیشہ سے سب سے نازک مزاج رہی تھی۔

”اب کیا ہوگا بھو! بابا جان ٹھیک تو ہو جائیں گے نا؟“ امامہ کی

آنکھوں میں ہر لمحہ ہراس کا اک نیرنگ اتر رہا تھا۔ وہ آنکھیں جو ازلی بے فکر اور رنج و غم سے نا آشنا تھیں ان میں اضطراب کروٹیں لیتا اور آنسو براڈاں چکے تھے۔

”تم فکر نہیں کرو امامہ! بابا جان بالکل ٹھیک ہو جائیں گے مجھے یقین ہے اللہ پر۔ وہ اپنے بندوں کو ان کی بساط سے بڑھ کر کبھی نہیں آزماتا۔ وہ جانتا ہے اچھی طرح ہم اتنے دکھوں کا بار ایک ساتھ نہیں اٹھا سکتے۔“ اس نے امامہ کو اتنی آغوش میں سمیٹے ہوئے ہمت بندھائی۔ وہ جیسے لکھت بڑی ہوئی تھی۔ اتنی بڑی اتنی پلٹے کہ جیسے لمحوں میں عمر کے کئی برس کی میڑھیاں پھلانگ گئی ہو۔

”باجو کیوں چلی گئیں اس طرح ہمیں چھوڑ کر؟“ امامہ سچے ہوئے انداز میں سوال کر رہی تھی اس کے بالوں میں گروش کرتا لاریب کا ہاتھ ساکن ہو گیا۔

”اک بات سن لو امامہ! آج کے بعد ان کا ذکر نہیں کرنا مجھ کو بس ہم دو ہی بہنیں ہیں۔“ اس کا لہجہ کتنی سرد مہری و بے گانگی سمیٹے ہوئے تھا۔ امامہ نے تڑپ اٹھنے والے انداز میں اسے بے حد شاکي ہو کر دیکھا مگر اس کے سنگلاخ چہرے پر کوئی رعایت کی گنجائش نہ پا کر بے ساختہ رو پڑی۔ لاریب نے اسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی اور گہرا سانس چھپتی سیل فون اٹھا کر ایک بار پھر سکندر کا نمبر ٹرائی کیا۔ اس مرتبہ نیل جاری تھی وہ قدرے لرٹ ہوئی۔

”اسلام علیکم بی بی صاحبہ!“ سکندر کی دھیمی مگر پرمردہ سی آواز سنائی دی۔

”سکندر کے بچے ایک مرتبہ میرے سامنے تو آؤ دیکھنا کیا حشر کرتی ہوں تمہارا۔“ اس کا سارا طیش سارا اشتعال بلا دروغی اس پر نکلتے لگا۔ اس بات سے بے نیاز کہ دوسری جانب وہ کتنا بوکھلایا ہوا ہوگا۔

”آئی ایم سوری بی بی صاحبہ میں.....“

”بکواس بند کرو آخر تم ہوتے کون ہوتے خود مختار کہ خود انہیں لے کر اسپتال پہنچ جاؤ اور ہمیں سرسری بتا کر پھر فون بھی بند کر دو اوقات بھولتے نہیں جا رہے ہو تم؟“ وہ یک دم بھڑک اٹھی۔

”بی بی صاحبہ ان کی طبیعت بہت خراب تھی ذرا سی بھی تاخیر.....“

”کچھ نہیں سننا مجھے تمہیں تو میں وہاں آ کے پوچھتی ہوں۔ مجھے بس اسپتال کا نام بتاؤ۔“ اک بار پھر اس کی پوری بات سنے بغیر وہ اسے جھڑک کر بولی تو سکندر نے ٹھنڈا سانس بھر کے

اسپتال کا نام بتا دیا۔ لاریب نے مزید کچھ کہنے کا موقع دیئے بغیر فون بند کر دیا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی بھو! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ امامہ اس کے پیچھے بھاگی آئی۔ لاریب کو کنارہ ملا۔

”کہاں خوار ہوئی پھر وہی امامہ! یہاں ٹھہرو میں فون پر رابطہ رکھوں گی تم سے۔“ اس نے بالکل بچوں کے انداز میں امامہ کو بہلانا چاہا۔ اس سے قبل کہ امامہ کوئی رد عمل ظاہر کرتی وقاص حیدر اپنے مخصوص انداز میں زمین روندتا ہوا ان کے سر پر آ چڑھا۔

”کہاں گئی ہے ایمان!“ اس کی بے تحاشا سرخ ہو کر دکھتی آنکھیں لاریب کے چہرے پر گڑی تھیں۔

”کیا بکواس ہے یہ ہم کیوں بھیجنے لگے انہیں بھلا۔“ لاریب کا بھی غصے سے بڑا حال تھا۔

”جہاں بھی گئی ہے وہاں بچے گی ہرگز نہیں مجھے سناؤ رکھنا میں اسے زمین کی سب سے پختی تہ سے بھی نکال لوں گا۔ وقاص حیدر کی بے عزتی کرنے والا اتنی آسانی سے نہیں بچ سکتا۔“ ماتھے پر بل ڈالے وہ آنکھوں سے نکلتے شعلوں سے اسے جسم کرتا آگاہ کر رہا تھا۔ لاریب نے تنفر بھرے انداز میں ہر جھڑک۔

”جودل چاہے کرو ہمارا اب تم سے کوئی تعلق ہے نہ ان سے لہذا چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ لاریب کا لہجہ و انداز اس درجہ تضحیک آمیز اور عنوت بھرا تھا کہ وقاص جیسا خود پسند انسان اس تذلیل کو محسوس کر کے ہی آگ بگولا ہو گیا۔

”بہت غرور ہے نا تمہیں خود پر؟ دیکھنا کیا کرتا ہوں میں تمہارے ساتھ۔“ غصہ میں بھڑک رہے دھمکیوں پر اتر آیا۔ لاریب کی آنکھوں میں جواباً تسخیر لانے لگا۔

”تم کچھ نہیں کر سکتے سمجھنے نہ ہی میں تم سے خائف ہونے والوں میں سے ہوں۔ یہ مت بھولا کرو کہ میں تمہاری رعایا میں شامل نہیں ہوں۔ اب تم یہاں سے چلتے نظر آؤ۔“ وقاص کے وجود پر اس کے تنفر اس کی حقارت اور حد جزد غم و اعتماد نے جیسے کوڑوں کی برسات کر دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اترنے والی سرخی میں انتہا درجے کی پیش تھی۔ مزید اک لفظ کہہ بغیر وہ اسے گھور کر چلا گیا۔ امامہ البتہ اس دوران تھر تھر کانپتی لاریب کی اوٹ میں چھپی رہی تھی لاریب اسے ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئی مگر وہ وقاص کے چلے جانے کے بہت دیر بعد بھی سہمی ہوئی رہی تھی۔

سریلی آنکھوں والے سنا ہے تیری آنکھوں میں

بہتی ہیں نیندیں اور نیندوں میں سنے کبھی تو کنارے پر اتر میرے سپنوں میں آ جاز میں پاؤں جاگھیں یہ مل جاگھیں سے سے پرے تو بھی آنکھوں سے کبھی میری آنکھوں کی سن عباس حیدر پچھلے کچھ کئی دنوں سے مکمل طور پر اس کے ساتھ وقت گزار رہا تھا۔ اس کا پروڈکشن ہاؤس مکمل ہو چکا تھا اب افتتاح کے بعد کام کا باقاعدہ آغاز ہوتا تھا مگر اس سے پہلے وہ عریشہ کے ساتھ پھر پور وقت گزارنا چاہ رہا تھا۔ کتنی مکمل تھی زندگی آسودگی خوشی محبت اور رنگ۔ عریشہ کے جذبات و احساسات کا انداز لیکھت تبدیل ہو کر رہ گیا یہ خیال کہ وہ اس کے لیے بہت اہم ہے ہرگز معمولی نہیں تھا اسے یقین ہوا وہ اس دنیا کی وہ خوش قسمت ترین عورت ہے جسے وہ شاندار مرد اور اس کی محبت حاصل ہوتی ہے جس کی خواہش میں لاکھوں دل دھڑکتے ہیں۔

عباس پر ایک خمد اک نشہ طاری تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کے لاتعداد مگر چرچرنگ تھیں ان رنگوں میں ایسی شدت تھی وہ تمام شدتوں کی گواہی دہی بھی جانتی تھی وہ اس سے کتنی محبت کرتا ہے جیسی اظہار کے نت نئے طریقے آزمایا کرتا جن کے دلفریب انداز ہمیشہ اسے موہ لیتے اور شانت و سرور رکھتے اس پل بھی وہ مغرور تھی۔ عباس خاموش ہوا تو اس کی آواز کا سحر بھی ٹوٹ گیا مگر عریشہ ہنوز مبہوت تھی۔ عباس نے شریر انداز میں اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تب وہ چونکی اور اسے گھونٹنے لگی۔

”ہائیں کیا ہوا؟“ عباس کو اس ظالم ادا کی خاک سمجھ نہیں آئی بجائے داد و تحسین کے یہ خفگی۔

”کس کی منت سماجت کی جارہی ہے؟“ وہ خطرناک تیور لیے بولی تو بدگمانی کے اس مظاہرے پر عباس کانوں کو ہاتھ لگانے لگا۔

”خوف خدا کرو لڑکی! میں تو گوڈے گٹوں تک تمہارے عشق میں ڈوبا ہوا ہوں نیلا لزام کیوں بھلا؟“

”میں تو آپ کے سامنے بیٹھی ہوں ہر پل پاس ہوں آپ اسے ناجانے کہاں ڈھونڈ رہے ہیں۔ خیر وہ آپ کی فیاسی ہے یا پھر شوہر میں کوئی.....“

”عریشہ! عریشہ!.....“ عباس اتنا بھڑکا کہ اس پر کشن اٹھالیا۔

عریشہ بے تحاشا ہنسنے لگی۔

”تم ایسا جیڑ بھتی ہو مجھے؟“



”مذاق کر رہی ہوں۔ بھی دل پر نہ لیں۔ اچھا بتائیں کل ڈاکٹر کے پاس جانا ہے چیک اپ کے لیے؟“ عباس نے محض کاندھے کا کانٹے گویا آدمی ظاہر کی ہو۔

”جائے نہیں گئے؟“

”ہوں مگر تمہارے ہاتھ کی.....“

”میں ابھی لاتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلی گئی۔ عباس سیل فون پر نمبر پر لیں کر رہا تھا انداز بے حد مصروف تھا۔



وہ ڈرائیور کے ساتھ اسپتال پہنچی تو بتایا سائیں کے ساتھ وقاص حیدر کو بھی وہاں پا کر اسے خود پر بہت ضبط کرنا پڑا۔ اندر موجود نفرت یکفخت گہری ہونے لگی تھی۔ دیر دینے والے مساجد کب ہوتے ہیں مگر کچھ کہنے کی پوزیشن کہاں تھی۔ بابا سائیں کو آئی سی یو سے پرائیوٹ روم میں منتقل کر دیا گیا تھا اوپر کے کاموں کے لیے سکندر کی بھاگ دوڑ جاری تھی وقاص حیدر حکم دینے والوں میں شامل تھا لاریب نے اس صورت حال کو محسوس کیا تو جیسٹا گ سی تن بدن کو جلا کر خاکستر کرنے لگی۔

”تم نوکر نہیں ہو اس کے جو ہر حکم بجالا رہے ہو۔“ وقاص کے لیے سکندر کو سگریٹ اور بان لاتے یا کر لاریب تلملائی اس کے سر آچھی اور آنکھیں نکال کر غرائی۔ سکندر نے البتہ اچھے میں گھر کر اسے دیکھا قدم قدم پر اسے اپنی غلامی کا احساس دلانے والی لاریب کی یہ بات اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ ابھی کچھ دیر قبل اسپتال پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلا کام سکندر کی جی بھر کے بے عزتی کرنے کا ہی کیا تھا وہ اسے اس غلطی پر معاف کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتی تھی کہ سکندر نے بابا سائیں کو اس سے پوچھے بغیر اسپتال لے جانے کا حتمی قدم آخراٹھایا کیسے اسے اس بات سے غرض نہیں تھی کہ بابا سائیں کی طبیعت کیسی تھی ہاں اسے وہ تکلیف نہیں بھوتی تھی جو بابا سائیں کی فکر کرتے اس نے پل پل کانٹوں پر سر کر کے محسوس کی تھی۔

”خبردار جو میں نے تمہیں اس کتا کے پیچھے پھرتے دیکھا ہو۔“ تنبیہی انداز میں اٹھی اٹھائے وہ گویا حکم دے رہی تھی۔ سکندر کے چہرے پر واضح بے بسی نظر آنے لگی۔

”بی بی صاحبہ! میں انکار کی پوزیشن میں نہیں ہوں وہ مالکوں میں سے ہیں۔“ سکندر کی بات سن کر اسے جیسے شتے لگ گئے۔ ”تمہاری یہ جرات کہ تم میری بات سے انکار کرو۔“ وہ بھڑک کر پھٹ پڑی۔ سکندر عاجز سا ہوا۔

”کیسی بات ہرگز نہیں ہے بی بی صاحبہ! میں صرف آپ کو اپنی حیثیت سے آگاہ.....“

”شٹ اپ سکندر! میں تم صرف وہ کرو کے جو میں کہیں۔“ اس نے سختی سے کہا اور وہاں سے پلٹ گئی کہ وقاص فاسطے کے باوجود ان پر نگاہیں مرکوز کیے بیٹھا تھا۔ لاریب نے سکندر کو صرف حکم نہیں دیا گویا خود بھی اس کی عمرانی شروع کر دی اور وقاص کو بھی شاید سن گئی تھی جیسی کچھ توقف سے سکندر کو پکارا۔ لاریب نے نظریں چرائیں سکندر وقاص کی جانب سے چلا گیا اور اس کے حکم کی تعمیل میں لاریب سے نگاہیں چار کیے بنا وہاں سے نکل گیا۔ لاریب تو بین سکی اور ذلت کے شدید احساس سمیت بن سی جیسی رہ گئی۔ اسے صاف لگا کہ سکندر نے اس کے منہ پر بھرے بازو میں طمانچہ دے مارا ہو۔ وہ جانے کتنی دیر بیٹھی تھی رہی بھی اک نرس نے آ کر چونکا دیا۔

”پیشدہ شاہ صاحب کے ساتھ جو سکندر صاحب ہیں وہ کدھر ہیں؟“

”وہ نہیں ہیں آپ مجھ سے کہیں۔ میں بیٹی ہوں ان کی خیریت پتا؟“

”جی خیریت ہے یہ دوائیں ابھی چاہئیں۔“ نرس نے بے نیازی سے کہا اور نسخہ اسے تھا کر پیشہ دارانہ عجلت کا مظاہرہ کرتا چلی گئی۔ اس نے دیکھا وقاص اپنی جگہ پر موجود نہیں تھا البتہ بتایا سائیں صوفے پر تقریباً نیم دراز اونگھتے نظر آ رہے تھے ان کا گارڈ گن سنبھالے چوکس کھڑا تھا۔ لاریب نے گہرا سانس کھینچا اور ریسیشن کی سمت آگئی۔ ارادہ وہاں سے فارمیسی کے متعلق جان کر دوائیں لانے کا تھا مگر بے ارادی طور پر ابھی نگاہ نے جو منظر دیکھا وہ اسے یہاں آنے کا مقصد ہی نہیں خود اس کی ذات سے بھی فراموش کر گیا۔ بلیک ٹوپیس سوٹ میں اپنی غضب کی مردانہ وجاہتوں کے ہمراہ وہ عباس حیدر کے علاوہ کون ہو سکتا تھا جو اسے زمان و مکان کے فرق بھلا کر اپنی ذات میں گم کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ جس کی محض ایک جھلک اسے کسی پتھر کی مورٹی میں ڈھالنے کی صلاحیت سے مالا مال تھی وہ غیر یقین ششدر یک ننگ اسے تکدہ ہی تھی جو اس کی موجودگی اور تباہ کن حد تک غیر حالت سے بے نیاز اک نگاہ ڈال لے بغیر آگے بڑھ گیا تھا۔ دونوں اک دوسرے میں گمن اور کسی بات پر ہنس رہے تھے خوش باش آسودہ چکنے ماربل پر چلتے اس کی شریک سفر کا پیر پھسلا تو پوری جان سے اس کی جانب متوجہ عباس نے اسے سہارا دیتے

گویا ایک طرح سے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔ لاریب اس سکتے منظر کی تاب لانے کی ہمتیں کہاں رکھتی تھی بھی بے حیا شائفت میں جتنا ہوتے آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ اذیت کے بے کراں سمندریوں سے ڈوب کر ابھری تو عباس حیدر اسے ایک بار پھر بے انت فحش سے دوچار کرنے کے بعد چاچکا تھا لاریب ایک بار پھر تہی دست تہی دہان کھڑی رہ گئی تھی۔

اس نے گھبرا کر عباس کو بدحواس نظروں سے اطراف میں کھوجا پھر جیسے اندر سے لٹنی سر آسمانی اور وحشت کے زیر اثر چہرہ اطراف میں پھیلی راہداریوں میں دیوانہ وار دوڑتی اسے ڈھونڈنے کی خواہش میں ہلکان ہوتی خود پر سختی لوگوں کی حیران نظروں سے بے نیاز تھی۔ آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کی روانی اور متوحش انداز لیے اس کی حالت بہت قابل رحم محسوس ہوتی تھی۔

”بی بی صاحبہ! کیا ہوا ہے آپ کو کسے ڈھونڈ رہی ہیں؟ سب خیریت ہے نا۔“ وہاں سے گزرتے سکندر کی نگاہ اس کے بے اوسان انداز پر پڑی تو وہ تیزی سے لپک کر زرد یک آ یا اور تشویش بھرے انداز میں سوال کیا۔

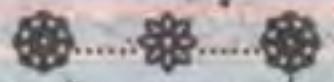
”وہ..... وہ تھا ابھی یہاں..... نہیں تھا..... میں نے خود دیکھا پھر..... پھر جانے کہاں چلا گیا۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے بے ربط سے جملے بول رہی تھی۔ سکندر کی خاک سمجھ میں نہیں آیا البتہ وہ لاریب کے وجود میں اترے طوفان کے جھٹکے ضرور اپنے اندر محسوس کر رہا تھا۔

”ک..... کون..... کس کی بات کر رہی ہیں؟“ اس نے نرمی سے استفسار کرتے اس کا دکھ سے دھندلاتا ہوا چہرہ اودکھا۔

”عباس..... اسے ڈھونڈو سکندر! وہ یہیں ہے کہیں اسے ڈھونڈو اسے بتاؤ پلیز کہ میں اس سے کتنی محبت کرتی ہوں میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ رہنا ہی نہیں چاہتی اسے مناد میرے لیے اسے دوک لٹا سے کہو پہلے کی طرح اب مجھے چھوڑ کر نہ جائے۔“

وہ واقعی حواسوں میں نہیں تھی بالکل پاگل اور جنونی لگ رہی تھی۔ اک ہر اس کے عالم میں تھر تھر کانپتی سکندر کا دل کٹ سا گیا۔ ایسا والہانہ بے خود جنونی اعتراف وہ اس کے بازو سے اپنا سر ٹیک چکی تھی اور پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ سکندر جیسے سکتہ زدہ اس کا جنون دیکھتا رہا وہ دہری اذیت فزائش کا شکار ہو رہا تھا۔ کرب کا اک بے کراں سمندر جس میں وہ بے دست و پا ڈھکیل دیا گیا تھا کیسی بد نصیبی تھی وہ پہلی بار اس سے اس درجہ نزدیک ہوئی تھی تو اس طرح کہ حواسوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔

جس کی وجہ سے ہوتی تھی وہ بھی کوئی اور شخص تھا۔ سکندر نے اتنی شدتوں سے دانتوں سے ہونٹوں کو کاٹا کہ منہ میں خون کا ذائقہ گھلنے لگا۔ اس نے چاہا تھا کہ بولے اور کچھ نہیں تو اپنے ساتھ لگی کھڑی سکتی بلکتی لاریب کو ہی خود سے الگ کر دے مگر وہ خود کو برف کی لکی سل پاتا تھا جس کے سب احساس جامد ہوں۔ خامی تاخیر سے لاریب خود بخود چلی اور اس سے نگاہ چار کے ہٹا وہاں سے چلی گئی وہ تب بھی شکستہ دہول کھڑا رہا جیسے اس پل کی عظیم ترین نقصان سے دوچار ہوا ہو۔



ایمان نے بال سلجھانے کا کام موقوف کیا اور گردن موڑ کر شرجیل کو دیکھا وہ بستر سے اٹھ کر اس کے مقابل آ گیا تھا۔ ”دیکھا کتنی حسین ہو گئی ہو میری محبتوں کو پا کر۔“ اس کے کاندھے پر اپنا مضبوط ہاتھ جما کر وہ مسکراتے ہوئے کتنے یقین سے کہہ رہا تھا۔ ایمان کے دل کا بوجھ بڑھنے لگا پتا نہیں من پسند خواہش کی تکمیل کے بعد بھی دل اتنا رقت آمیز کیوں تھا۔

شرجیل نے اسے کوئی دھوکہ نہیں دیا تھا اسلام آباد آنے کے بعد پہلا کام انہوں نے نکاح کرنے کا کیا تھا۔ ایک رات اسلام آباد میں گزارنے کے بعد وہ لوگ ایوبیہ تھیا گلی کی سمت نکل آئے تھے۔ رومانی میں شرجیل نے اسے سونے کا بہت خوب صورت سیٹ دیا تھا۔ اس کی محبت میں بھی بظاہر کوئی کمی نہیں تھی۔ احساس جرم تو اسے اپنے پیچھے رہ جانے والے رشتوں کے حوالے سے گھیرتا تھا۔

”لاریب! لایمہ اور بابا جان کتنے اصول تھے یہ رشتے جو ہرگز اس سلوک کے مستحق نہ تھے۔ لایمہ اور لاریب نے کیا سوچا ہوگا اس کے متعلق؟ بابا جان نے اس دکھ کو کیسے سہا ہوگا؟“ کتنی جلدی اسے اپنی زیادتی اپنی خود غرضی کا احساس ستانے لگا تھا۔ ”ایمی تیار ہو جاؤ یار باہر چلتے ہیں۔ دیکھو موسم کیسا قاتل ہو رہا ہے۔“

”سردی بہت ہے شرجیل مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“ اس کی بےزاری کے جواب میں شرجیل نے اسے گھورا۔ ”ہم روز یہاں نہیں آنے والے پور لڑکی! انجوائے کرو۔“ شرجیل کے اٹھانے پر ایمان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا گویا اس امر سے روکا۔

”آپ نے اپنے گھر والوں سے بات کی؟“ اس کے انداز میں فطری اضطراب اور گھبراہٹ تھی۔



”کیا بات؟“ شرجیل نے دانستہ تجاہل برتا۔ مقصد ایمان کو تنگ کرنے کے سوا کچھ نہ تھا۔

”یہی کہ آپ نے مجھ سے شادی کر لی ہے۔“ وہ نظریں جما کر بولی تو شرجیل ہنسنے لگا۔

”بتادیں گے یا! اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ واصل میں نہیں چاہتا وہ لوگ اپنی جلی کٹی سنا کر ہمارا ہنی مون خراب کر دیں۔“

”شرجیل! وہ لوگ قبول تو کر لیں گے نا مجھے؟“ وہ ایک با عزت اعلیٰ خاندان کی بیٹی ہو کر بھی ایک غلطی اٹھے ہوئے قدم کے نتیجے میں بے ایمان ہوتی خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔

”کرنا تو چاہیے سوٹ ہارٹ! ورنہ وہ اپنے بیٹے سے بھی ہاتھ دھولیں گے۔“ شرجیل نے اپنے تئیں اسے تسلی دی مگر اس کی تسلی ہو نہیں سکی۔

”اگر ان سب نے مل کر آپ کو مجھے چھوڑنے پر فورس کیا تو شرجیل آپ.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی آنکھیں کیسے لحوں میں پانیوں سے چھلک پڑی تھیں۔ شرجیل نے مضطرب ہوتے اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں لے کر بے حد نرمی اور محبت سے اسے دیکھا تھا۔

”تم زندگی ہو میری ایبی! اور زندگی سے منہ کون موڑتا ہے۔ کبھی بھول کر بھی ایسی بات نہ سوچنا۔“ ایمان کا بے کل بے قرار سادل ذرا سا سنہلا مگر چہرہ اونہی ستار ہا تھا۔

”یقین نہیں آ رہا میری بات کا؟“ شرجیل سے اس کی بے دلی مخفی نہیں رہ سکی۔ ایمان خود کو سنہال کر دانستہ مسکرا دی۔

”ایسی بات نہیں ہے شرجیل! مجھے اگر اعتبار نہ ہوتا آپ پر تو یہ قدم کیوں کراٹھالتی۔“ اس جواب نے شرجیل کو بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیا ایمان اسے ہکتی رہی کہ وہ ہنستے ہوئے نظر لگ جانے کی حد تک حسین نظر آ رہا تھا۔ اس سے قبل کہ شرجیل اس کی نظروں کے ارکاز کو محسوس کر کے اس پر گرفت مضبوط کرتا اس کے سیل فون کی مدھر گنگناہٹ نے دونوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ شرجیل نے سیل فون اٹھا کر اسکرین پر چپکتے فراز کے نمبر کو دیکھا تو ایک بے اختیار قسم کی مسکان نے اس کے چہرے کو مزید روشن کر دیا۔

”ہاں بولو فراز؟“ سر کے پیچھے تکیہ رکھتے ہوئے خود کو آرام دہ پوزیشن میں لاتے ہوئے وہ جیسے خوشگواریت کے موڈ میں بولا۔

”کہاں ہیں بھائی آپ؟“

”جنت میں ہوں اک حور کی قربت میں زندگی کا لطف کشید

کر رہا ہوں۔“ اس نے شریر انداز میں کہتے ایمان کو دیکھ کر آنکھ دہائی۔ ایمان کانوں کی لوہوں تک سرخ پڑتی لانی پلکیں جھٹکا گئی۔

”اچھا! میزنگ! آپ شیر کا شکار کرتے خود شکار ہوئے ہوں گے اور فوت ہونے کے بعد جنت پالی ہے ناں؟“ فراز بھلا کسی سے کم تھا ترکی بہ ترکی بولا اور کھلکھلا کر اپنی بات کی تصدیق چاہی۔

”بکومت! ہم گئے تو شکار کرنے ہی تھے ایک پھری ہوئی مگر بڑی حسین اور نوخیز شیرنی شکار کی ہے۔ دیکھو گے تو بہادری کی دلو دیئے بغیر نہیں رہ سکو گے۔“ شرجیل ہنوز غیر سنجیدہ تھا جیسی فراز عاجز سا ہو گیا۔

”بھائی پلیز! میں سیریس ہوں۔“ اس کے ٹوکنے پر شرجیل نے گہرا سانس کھینچا۔

”میں بھی مذاق ہرگز نہیں کر رہا۔“ اس کے دھوکہ جتنا تے انداز پر فراز کیا خاک سمجھتا۔

”جہاں بھی ہیں بہر حال جلدی گھر آ جائیں۔ یہاں آپ کی طویل غیر حاضری غم و غصے کا باعث بن چکی ہے۔“

”میں آ جاؤں گا یا! چند دن انجوائے کرنے دو پھر تو جانے کیا کچھ سہنا ہے۔“ وہ جس انداز میں سر نہا بھر کے بولا تھا فراز کا کھٹکنا لازم تھا۔

”کیا مطلب؟ کیا کر بیٹھے ہیں خدا نخواستہ۔“ اس نے ہول کر کہا تو شرجیل کی ہلکی چھوٹ گئی۔

”گناہ تو کوئی نہیں کیا بس اک پیاری سی خاتون کو تمہاری بھائی بنا دیا ہے۔“ دوسری جانب فراز کے لیے یہ بات اتنی غیر متوقع اور اچانک تھی کہ وہ ساکن رہ گیا جیسی فوری جواب بھی نہیں دے سکا۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں بھائی؟“ وہ ٹھٹھا۔

”پاگل ہوں کیا؟ یہ لو بات کر لو اپنی بھابی سے آ جائے گا یقین۔“ شرجیل نے مسکرا کر کہا پھر سیل فون کان سے ہٹا کر اپنی سمت متوجہ ایمان کی جانب بڑھایا وہ ہچکچائی اور گھبرائی۔

”کرونا پارا فراز ہے۔“

”نہ..... نہیں پلیز مجھ سے نہیں ہوگی۔“ وہ بوکھلائی۔

”ارے کچھ نہیں ہوتا کروناں۔“ شرجیل کے اصرار کے آگے اس نے سیل فون لیا اور اسی ہچکچاہٹ آمیز انداز میں کان سے لگایا اس بل اس کا زلی اعتماد اس کا ساتھ چھوڑنے لگا تھا۔

”اسلام علیکم!“ اس نے تھوک نکل کر حلق تر کیا۔

”وعلیکم اسلام! خوش رہیے آباد رہیے دودھوں نہا میں پوتوں



پھلیں۔“ جواب میں فراز کی شوخ کھٹک دار اور بے حد شریا واز  
ساعتوں سے ٹکرانی اس کا چہرہ سرخی سے دھک کرانگا رہا ہو گیا اسے  
قطع نہیں سوچا اب کیا بولے گا گھبرا کر شرجیل کو ٹکنے لگی۔  
”کچھ اور بات کریں نا؟“ فراز نے اشتیاق ظاہر کیا تو وہ شپٹا  
کی گئی۔

”ک... کیا...؟“ اس کی بوکھلاہٹ عروج پر جا پہنچی تھی۔  
”رشتے میں آپ سے چھوٹا ہوں کوئی اچھی سی دعا آپ بھی  
دے دیں نا مجھے۔“ اس کا ارادہ اسے صاف چھیڑنے کا تھا جسکی  
خاص نیکیا انداز اختیار کیا۔ ایمان اسی جیسے پن سے گڑبڑائی اور  
بیل فون شرجیل کی سمت بڑھا دیا۔

”کیا کہا تم نے میری بیوی سے کہ بے جاری اچھی خاصی  
پریشان ہو گئی۔“ شرجیل نے مصنوعی شکل سے فراز کو ڈانٹنے کا آغاز  
کیا البتہ لودیتی نظروں کا مرکز ایمان کا دل نشین چہرہ تھا جس پر  
گھبراہٹ اور حیا کا سنگم بہت حسین لگ رہا تھا۔  
”مائی گاڈ..... میری مجال!“ دونوں کتنی دیر ادھر ادھر کی باتیں  
کرتے رہے پھر شرجیل نے فون بند کر دیا۔

”آئی تھنک فراز بھائی سے خاصی انڈر شینڈنگ ہے آپ  
کی۔“ ایمان شرجیل کے اشارے پر بیل فون چار جنگ پر لگاتے  
ہوئے قیاس آرائی کر رہی تھی شرجیل مسکرا دیا۔

”ہاں! فراز بہت ٹالس ہے مجھ سے سب سے زیادہ محبت  
کرتا ہے۔ حق اور انصاف کی خاطر سردھڑکی بازی لگانے کو تیار  
رہتا ہے۔ مجھے تو قلق ہے یہ جرنلزم کی بجائے شوہر کو کیوں اختیار  
کر رہا ہے ویسے میرے بعد علوی لاج میں اگر تمہیں موصول  
سپورٹ ملے گی تو فراز اور سمیعہ سے۔“

”سمیعہ کون ہے؟“ ایمان فون چار جنگ پر لگا چکی تھی  
صوفے پر بیٹھتے ہوئے تجسس ہوئی۔

”کزن ہے میری! چاچو کی بیٹی۔ مجھ سے فراز کی طرح بے  
حد امپر لیں۔“ شرجیل کے انداز میں شرارت دہرائی۔ ایمان نے  
اسی آخری بات پر چونک کر بغور اسے دیکھا جی شرجیل کی  
مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”اتنے فاصلے پر بیٹھنے کی کیا تک ہنسی ہے۔“ شرجیل نے کہا  
اور ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے مقابل لے آیا ایمان پھر بھی کم سم ہی  
رہی شرجیل نے اسے بغور دیکھا۔

”وہ فراز کی طرح مجھے بڑا بھائی سمجھتی ہے اور ویسی ہی محبت  
کرتی ہے جیسی فراز کرتا ہے مجھ سے اسی لیے اتنی پریشان ہو گئی

تھیں نا تم؟“ اس کا چہرہ اور اٹھاتے شرجیل نے اسے چھیڑا تو  
ایمان نہ صرف ہلکی ہلکی جھینپتے ہوئے اسے گھوسنے لگی  
مگر شرجیل کی نظروں کے تھامنے اتنے شوخ و گستاخ تھے کہ وہ  
بے اختیار شپٹائی پھلیں جھکا گئی تھی۔

.....

اس سائے کو ان پر بیٹے ایک ہفتے سے زیادہ گزر گیا زندگی  
جیسے جیسے معمول پر آ رہی تھی۔ تمام تر ذلت سبکی اور شرمندگی  
اٹھالینے کے باوجود بھی بہر حال وہ ضروریات زندگی سے نظریں  
نہیں چراستے تھے بابا سائیں ڈسپانر ہو کر حویلی آچکے تھے  
انہیں ایک چپ سی لگی ہوئی تھی جو مستقل جان کا روگ تھی۔ جیسے  
وہ خود سے بھی نظریں چماتے پھرتے تھے سکندر سائے کی طرح  
ان کے ساتھ لگا رہتا اب تو اس نے راتوں کو بھی گھر جانا چھوڑ دیا  
تھا۔ بابا سائیں کے ساتھ والا کمر اس کے لیے مستقل مخصوص  
ہو گیا۔ شادی تو ملتوی ہوئی تھی عزیز رشتہ دار وچ پوچھنا تے تو  
تایا سائیں نے یہ احسان کیا کہ کسی کو چھوٹی حویلی تک پہنچنے نہ  
دیا۔ لاریب ذہنی طور پر اتنی پریشان تھی کہ اس نے ایگزیم ز  
دینے کا فیصلہ کر لیا۔ بابا سائیں تک یہ بات پہنچی تو انہوں نے  
اسے اپنے پاس بلوایا۔

”جی بابا سائیں!“ وہ ان کے کمرے میں آئی تو سکندر انہیں  
اخبار پڑھ کر سنار ہاتھ اسے دیکھ کر اخبار پلیٹ لیا اور نظریں دانستہ  
اپنے پیروں پر لگا دیں۔ وہ خود پر ضبط کے کڑے پہرے بٹھانے  
میں مابہر تھا۔

”سکندر بتا رہا تھا آپ کالج نہیں جاری ہو کیوں بیٹے؟  
آپ کے تو ایگزیم ہونے والے ہیں۔“ لاریب نے سرد آہ بھر  
کے اک نظر انہیں دیکھا جھریوں زدہ لمول چہرہ اٹھ چند دنوں  
میں کتنے بوڑھے نظر آنے لگے تھوہ۔

”سہی بابا جان! میں پڑھنے پڑھنے پاری ٹیل ہونے سے بہتر ہے  
کہ..... اس کا گلا بھرا یا جیسا بات لاہوری چھو کر ہونٹ کھلنے لگی۔  
(اگر بابا جان کو پتا لگ جائے ان کے اعتماد کو صرف باجوہی  
نے نہیں ٹھیس پہنچائی بلکہ.....)

”یہ تو بہت غلط بات ہے بیٹے! چودہ سالوں کی محنت کو اس  
طرح ضائع نہیں ہونا چاہیے پھر میں نہیں چاہتا کہ آپ یہ بھجو  
میں اک بیٹی کی سزا دوسری کو دے رہا ہوں۔ میں تم پر تمہاری  
راہوں کو کھوٹا نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ کتنے مل و پروا کا مظاہرہ  
کر رہے تھے لاریب یکدم بدیدہ ہو کر رہ گئی۔

(باجو کتنا غلط سمجھا آپ نے بابا جان کو کاش آپ نے جلدی  
کی ہوتی)

”آپ ایسا مت سوچیں بابا جان! میں ایگزیم کلیمز کر لوں  
گی۔ اپنا دکھ بھلا کر اس نے بابا سائیں کو تسلی دی تو انہوں نے اپنا  
کمر دراز بنا دیا تھا اس کے سر پر رکھ دیا۔

”جیتی رہو بیٹے! خدا نصیب اچھا کرے تمہارا۔“ لاریب  
اپنے آنسوؤں کو ان سے چھپانے کی غرض سے ہی تیزی سے  
پلٹ کر باہر نکل آئی اور دوڑتی ہوئی رہداری کے موڑ پر آندگی  
طوفان کی طرح آتے وقاص حیدر سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گئی۔

”کسی تو دیکھ کر چل لیا کرو۔“ وہ جتنی بد مزہ ہوئی تھی اسی قدر  
کسی وقاص فضول انداز میں بے ہنگم ہنسا۔

”دیکھ کر چلیں تو تم جیسی پھولوں کی ملکہ سے کیسے ٹکرائیں۔“  
اپنے مخصوص خبیث بے باک انداز میں کہتا وہ مونچھوں کو بل  
دے رہا تھا لاریب کا حلق تک کڑوا ہو گیا چہرے پر بے زاری  
اکتاہٹ اور نا پسندیدگی کے سارے رنگ اتر آئے۔

”اب کیا لینے آئے ہو؟“ وہ خاصی بدتمیزی سے ٹوک کر  
بولی۔ یہ انداز وقاص کو برہم کرنے کے لیے کافی تھا۔ مگر سامنے وہ  
نچی جس کی موجودگی اس کی آنکھوں میں تراوٹ اور روح تک  
میں خراب بھر جاتی تھی۔ اس حویلی میں اس کے علاوہ بھی دو اور  
لوگیاں تھیں خاص کر ایمان جو اس سے منسوب رہ چکی تھی مگر  
وقاص کا جھکاؤ شروع سے لاریب کی جانب تھا تو وجہ یہی تھی کہ  
اس کا طعنہ اس کا شہزادہ جیسا نظم مطراق حاکموں کی سی حکمت  
آقاؤں جیسا قطعی و حتمی پن اس کے انداز سے ابل ابل کر پہتا  
دکھائی پڑتا تھا۔ وہی اس کے لیے چیلنج بن گیا تھا وہ اتنی اثر بیٹھتی  
کہ وہ سب کچھ بھول گیا تھا یہ بھی کہ وہ اس کے چھوٹے بھائی کی  
منگ ہے۔

”میرے چاہے کا گھر ہے جب جی چاہے گا آؤں گا اور یہ  
طے ہے کہ اس گھر کا دھما بھی ہوں گا۔“ اس پر نظریں گاڑھے  
وقاص نے اپنے مخصوص پر زعم افلاطونی انداز میں اپنے ارادوں کو  
واج کیا تو لاریب کا دل یک دم دھک سے رہ گیا۔ کچھ کہے بغیر  
وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ وقاص کے ہونٹوں پر پراسرار  
مسکراہٹ اتر آئی۔ اس نے اس وقت تک لاریب کو دیکھا جب  
تک وہ اسے نظر آسکی پھر گنٹاتے ہوئے بابا سائیں کے کمرے  
کی جانب ہولیا۔

نندنی کی خوب صورت سحر انگیز آنکھیں ساکن تھیں سکتہ زدہ  
غیر یقینی تحیر و استعجاب لیے تھیں۔ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا  
کہ یہ سچ ہے اگرچہ تھا تو دل تسلیم کیوں نہیں کر رہا تھا۔ اتنا بچھاؤ  
کرب اور بے کلی دل میں اتر آئی تھی کہ کس بل فرار نہیں تھا۔ وہ  
خوش شکل ڈاکٹر عثمان خان اس کا میجا اور اس کا حسن اب اس دنیا  
میں نہیں رہا۔ یہ خیال ہی رگ جاں میں نوکیلے نیزے گاڑ رہا  
تھا۔ صبح اسپتال جانے کی غرض سے گھر سے نکلنے والا ڈاکٹر عثمان  
بھلا کب جانتا تھا کہ پلٹ کر واپس اپنی بیوی اور بچے کے پاس  
نہیں آسکے گا کبھی بکھار موت کتنا سفاک وار کرتی ہے کہ مدلوں  
زخم مندمل نہیں ہو پاتے۔ یہ بھی ایسا ہی زخم تھا زینب کی صورت  
کی ویرانی یاسیت اور وحشت کو دیکھتی وہ سوچوں میں غلطاں تھی۔  
کتنا خاص اور تحمل مزاج تھا وہ اپنی عادتوں میں کس درجہ نفس اور  
شاندار کہ نندنی چند ملاقاتوں میں ہی اس کے لیے کتنی اپنائیت  
محسوس کرنے لگی تھی۔ کتنا احترام ہوتا تھا اس کے لیے عثمان کی  
جھکی نظروں میں وہ اس سے سوال کیے جاتی ایک کے بعد دوسرا  
دوسرے کے بعد تیسرا۔ وہ اس محل اور نرمی سے جواب دیے جاتا  
حالانکہ نندنی کے سوالوں میں اکثر کاٹ ہوتی مگر وہ کبھی نہ جھنجھلاتا  
بے غصہ کرتا کتنا رسان ہوتا تھا اس کے لہجے میں ہمیشہ نندنی نے  
کبھی اسے غصہ میں دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کے ٹھہراؤ اور رسان  
کے ساتھ شفقت نرمی و محبت کو دیکھتے ہوئے ہی نندنی نے یہ  
بات زینب سے کہی تھی۔

”آپ شوہر کے معاملے میں بہت لگی ثابت ہوئی ہیں ڈاکٹر  
زینب!“ اور زینب جو بابا احمد اللہ کہتے شرمیلے انداز میں مسکرانے  
لگ جاتی۔

”آپ تو پاکستانی ہیں عثمان سے کیسے شادی ہو گئی آپ کی؟“  
”عثمان میرے کزن ہیں عم زاد تقسیم ہند کے موقع پر میرے  
دادا پاکستان چلے گئے تھے جب کہ عثمان کے دادا جان یہیں رہے  
گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کے درمیان یہ دوہریاں برہیں تو اس  
رشتے کے باعث یہ فاصلے کم کرنے کی کوشش کی گئی۔ ویسے بھی یہ  
خاندان بہت مختصر رہ گیا تھا صرف عثمان اور ان کے بابا تھے بابا  
کی وفات کے بعد تو صرف عثمان ہیں۔“ نندنی کی زینب سے  
دوٹی اتنی بڑھی تھی کہ وہ اکثر اس سے ملنے زینب کے گھر آ جاتی  
تھی۔ وہ اک دوسرے کو بہت اچھی طرح جان گئی تھیں۔ نندنی کو  
زینب کے بیٹے عبداللہ سے بھی خصوصی لگاؤ ہونے لگا تھا ایک  
مرتبہ وہائی تو عثمان اپنے دوسالہ بیٹے کو نعت پڑھنی سکھا رہا تھا اس



کے لہجے میں اتنا گداز آتی تاثر تھی یا نعت کے الفاظ کچھ ایسے دل پذیر تھے کہ زندگی بھی سیکھنے کو کھل آگئی۔

تصویر کمال محبت تنویر جمال خدائی  
یا محمد نور مجسم یا حبیبی یا مولائی

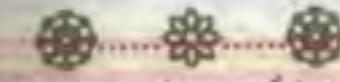
عثمان نے کچھ تامل کے بعد اسے ان اشعار کو طرز کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ ازبر کر لیا تھا۔ جنہیں وہ بار بار گنگنانے کے انداز میں پڑھتی تھی مگر تب زندگی کے گمان تلک بھی یہ بات نہیں تھی کہ سریتا دیوی جو اس کا زینب سے میل میلاپ پسند نہیں کرتی تھیں اس کے منہ سے یہ نعتیہ اشعار سن کر نفرت کے ساتھ غم و غصہ میں انسانیت کی سطح سے گر کر کیسا گھناؤنا سونے لگی تھیں۔ مسلمانوں کے لیے جواز لی نفرت تھی وہ اس موقع پر عود کرائی اور اس نفرت کی زد پر ایک ہنستا ہوا گھرا اور اک بے گناہ انسان موت کی سرد آغوش میں جا اتر اگو کہ یہ کام تمام تر راز داری سے کروایا گیا تھا۔ عثمان خان کا جوا یکسیڈنٹ ہوا تھا وہ بظاہر ٹریفک حادثہ تھا مگر اس کے پیچھے باقاعدہ منصوبہ بندی کی گئی تھی۔ سریتا دیوی کی بیٹی کو اپنے مذہب کی ترغیب دینے والوں کی معمولی سزا تھی۔ جس میں وہ خود کو حق بجانب سمجھتی تھیں حالانکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ زینب یا عثمان دونوں نے ہی زندگی کو اسلام میں داخل کرنے کی شعوری کوشش نہیں کی تھی ہاں اس کے سوالات کے مناسب اور درست جوابات ضرور دیا کرتے تھے جو زندگی اکثر و بیشتر ان سے کرتی رہتی تھی۔ کسی غیر مسلم کو مسلم کرنا ان کا مشن نہیں تھا یہ زبردستی کے سودے ہوا بھی نہیں کرتے مگر یہ سریتا دیوی کو کون سمجھاتا۔ زندگی سے پہلے انہیں عثمان کے ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہونے کی اطلاع فون پر موصول ہو چکی تھی اور وہ اپنے منصوبے کی کامیابی پر خاصی مطمئن تھیں کہ اب ان کے اندازے کے عین مطابق زینب بھی یہاں ٹکنے والی نہیں مگر غلط وہاں ہوا تھا جہاں دیو پران کا یہ راز آشکار ہو گیا اور اس نے ان پر گرفت کرنے میں بھی دیر نہیں کی تھی۔

”آپ نے بالکل بھی اچھا نہیں کیا مام! عثمان خان ایک بے ضرر انسان تھا۔“ دیو کا متاسفانہ لہجہ دکھ کی شدتوں سے پور تھا۔ سریتا دیوی محض اک لمحے کو گڑبڑا میں پھر اپنی مخصوص ڈھٹائی کے مظاہرے کے ساتھ کاندھے جھٹک دیئے۔

”اس کی پتی بھی تو اچھا نہیں کر رہی تھی میرے ساتھ دھرم کے معاملے میں کوئی کچھ ومانز نہیں اس مقام پر آ کر تو میں نے اپنی محبت کی بھی نہیں سنی تھی جارح سے علیحدگی کی وجہ بھی دھرم تھا۔“

”ذرا سوچیں اگر زندگی کو سب پر چل جائے تو تاسف ڈھلتا ہی نہ تھا اس نے انہیں ڈرانا چاہا مگر وہ اس کے بجائے ہندیانی انداز میں قہقہہ لگانے لگی تھی۔

”کون بتائے گا اسے تم؟“ اور دیوی کی آنکھیں شدت جذب سے سرخ پڑ گئیں کچھ کہے بغیر وہ ہونٹ سیچنے لگی پلٹ گیا تھا۔



ایمان نے اس غزل کو ٹائپ کیا اور شرجیل کے نمبر پر میٹ کر دی۔ شرجیل نے مری میں جہاں اسے بہت سی شایگہ کر لی تھی وہیں ایک خوب صورت اور مہنگا ترین سیل فون بھی اسے گفت کیا تھا۔ اس وقت وہ نیچے کسی کام کی غرض سے گیا ہوا تھا۔ سرسبز اونچے نیچے اطراف میں پہاڑوں سے گھرے راستے پر خوش گوار موڈ میں چلتے اس کے سیل فون پر بیچ نون گنگنانی تو شرجیل نے ریٹ ہاؤس کی جانب بڑھتے ہوئے سیل فون اپنی لیدر کی جیکٹ کی جیب سے نکال لیا۔ اسکرین کو چھوا تو منہ بند لفافہ بڑے ڈر با انداز میں کھل گیا الفاظ کی دل نشینی نے اسے مسکرانے پر مجبور کیا تھا گویا عہد چاہا جا رہا تھا۔

”ڈونٹ وری! ہمیشہ دل سے لگا کر رکھیں گے اپنی متاع جاں کو۔“ لگے دس پندرہ منٹ میں وہ اس کے روبرو ہوا تو اسے زبانی یقین سونپا اور پیچھے سے بازوؤں کے آہنی حصار میں مقید کر لیا۔ ایمان گہڑے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی اس کے روٹینک موڈ پر بوکھلائی۔

”خیریت..... کیا ہو گیا؟“ وہ اس کی جانب رخ پھیر کر نروس ہوتی ہوئی مسکرائی۔

”یقین دلا رہے ہیں ہمیں کتنا خیال ہے آپ کا۔“ اس کا لہجہ معنی خیز تھا ایمان جیسے سمجھ کر جھینپ گئی۔

”ہمیشہ خیال رکھیے گا۔“

”ہمیشہ خیال رکھیں گے چاہے ہم دس بچوں کے ماں با ہو جائیں۔ چاہے بڑھے کیوں نہ ہو جائیں۔“ وہ اس کی ہنسی پر خوشبودار قربت میں آ کر بٹکنے لگا تو ایمان ہٹانے لگی۔

”شرجیل پلیز..... پکینگ کرنی ہے مجھے۔“ وہ منمنائی اور دبا دبا احتجاج کیا۔

”دفع کرو یاد ساری عمر تمہیں کام ہی کرنے ہیں روٹینس کا موقع تو ابھی ہے گھر جا کے تو.....“ شرجیل نے بات لاسوری چھوڑ کر اس کے بالوں سے کچر نکال دیا۔ جس کی بدولت ایمان کے

”مناؤں جیسے بال اس کے چاند چہرے اور نازک کمر کے گرو حصار اٹھتے اس کی سحر انگیزی میں یکلخت اضافہ کر گئے۔ شرجیل بے خون ہونے لگا مگر ایمان کی جان اس کے لاہورے فخرے میں اٹک گئی اور دل دھڑکنے لگا۔ اس کی آئینہ زندگی کا دار و مدار اسی دھڑکنے فخرے میں محفوظ تھا غیر واضح غیر مطمئن۔

”کیا گھر جا کے..... بولیں نا۔“ اس کا دل گھبرانے لگا مگر شرجیل کی ساری توجہ اس کے سحر انگیز دل نشیں چہرے پر مرکوز تھی جہاں اس کے ہونٹوں پر نرمی سے ساپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”پلیز خاموش رہو! میں مجھے خود کو محسوس کرنے دو ایسے امی! تم نے کبھی چشمے کا صاف پانی دیکھا ہے؟ تمہیں دیکھ کر مجھے اس کا خیال آتا ہے۔“ اس کی آواز پر بھی خمار چھا رہا تھا۔ ایمان لب بستہ رہ گئی اس کا دل ہر لمحہ خدشات کی دلدل میں دھنستا جا رہا تھا۔



جتنے دن وہ ایگزیم میں مصروف رہی ہر احساس کو دانستہ فراموش کیے رکھا مگر یادوں پر بھلا پیرا ہٹھایا جاسکتا ہے۔ ان کی فحشی اور کاٹ اپنی جگہ بدرجہا م موجود تھی اس کے باوجود کہ حالات اپنی جگہ مزید معمول پر آ گئے تھے۔ وہ کئی راتوں کی جاگتی تھی وہ جی بھر کے سونا چاہتی تھی مگر لہجہ کی خواہش تھی کہ وہ اس کے ساتھ سوئے۔ یہ بھی عجیب بچوں والی ضد تھی اس کے باوجود لاریب اسے ڈانٹ کر اس کا دل نہیں توڑنا چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہے تم رات کو میرے کمرے میں آ جایا کرنا۔“ لاریب نے اس کا سن پسند جواب دیا تو لہجہ گلاب کے نو خیز پھول کی مانند کھل اٹھی۔ لہجہ کی فرمائش پر سندھی بریانی بنی تھی اور بہت دنوں بعد بابا سائیں نے بھی ان کے ساتھ ہی کھانا کھایا تھا۔

”مجھے باجو بہت یاد آتی ہیں بجو! انہیں سندھی بریانی کتنی پسند تھی۔“ رات کو وہ کمرے میں آئی تو لہجہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا۔ لاریب چپ کی چپ رہ گئی۔ وہ بتانے کی پوزیشن میں نہیں تھی ورنہ حقیقت یہ تھی کہ لاریب بھی ایمان کی یاد سے بے گل ہوتی ٹیبل سے بھوکی آگئی تھی مگر لہجہ کو اس نے بے دریغ ڈانٹ کے رکھ دیا تھا۔

”میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ تم اب دوبارہ ان کا ذکر نہیں کرو گی۔“

”کسی کا ذکر نہ کرنے سے کوئی دل سے نہیں نکل جایا کرتا۔“ لہجہ نے بگڑ کر کہا اور لاریب کے دل پر وار ہوا تھا۔ غلط کب کہہ رہی تھی وہ بھلا عباس کو دل سے نکال پانی تھی یا ایمان کو بھولنے

میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ محبتیں کھو کر بھی کہاں اڑ کھوتی ہیں۔ کہاں مرنی ہیں بلکہ پھڑکی محبتیں تو دلوں کے ناسور ثابت ہو کر ہر لحافیت کی کک سے دو جا کر کرتی رہتی ہیں۔

”مجھے وہ یاد آتی ہیں مجھے وہ نہیں بھولیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ پھر آپ سوچیں اگر میں آپ سے بھی ان کی باتیں نہ کروں تو کس سے کروں؟“ وہ ہچکیاں بھر بھر کے رو رہی تھی لاریب کو البتہ اس پر ہمت آنے کی بجائے ناؤ آ رہا تھا۔

”تم اگر یہ چہرہ کلور نہیں کر سکتیں تو اٹھ جاؤ یہاں سے۔“ وہ پھنکاری اور ہاتھ میں موجود سیل فون طیش میں بستر پر پڑ دیا۔ لہجہ نے آنسوؤں سے جل چل ہوئی آنکھوں میں حیرانی لیے اسے دیکھا پھر یک دم پھری گئی۔

”ٹھیک ہے میں چلی جاتی ہوں یہاں سے۔ اپنے اس غم کا میں اکیلی ہی ماتم کر لوں گی آپ اگر پتھر ہو گئی ہیں تو میں پتھر نہیں ہوں۔“ وہ روتے ہوئے چیختی اور اٹھ کر کمرے سے بھاگ گئی۔

لاریب عجیب پر ملال احساسات کا شکار وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ لہجہ کا یوں ٹوٹ کر بھرتا اور رونا اس کا دل کتنے لاتعداد ٹکڑوں میں تبدیل کر گیا تھا یہ کون جانتا تھا مگر ایک اتنا تھی جو اسے لہجہ کے پاس جانے اور منانے سے باز رکھنے کی پرول بے تاب تھا۔ اسی بے چینی نے بلا خراے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اس سے پہلے کہ دروازے تک پہنچتی بجلی اچانک ٹپل ہو گئی۔ کمر ایکلخت تاریک قبر کا منظر پیش کرنے لگا۔ وہ اپنی جگہ پر منجمدی کھڑی تھی جب لہجہ کی دلدوز چیخیں اسے بوکھلا کر رکھ گئیں۔ وہ اندھوں کی طرح دیواروں کو ٹوٹتی آواز کی سمت بھاگی کہ لہجہ کی ہندیانی چیخوں میں مزید شدت آتی جا رہی تھی۔ اس کی چیخوں سے لاریب اندازہ لگا چکی تھی وہ اس کے کمرے سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔

”چھوٹی بی بی..... چھوٹی بی بی! کیا ہوا؟“ اس سے پہلے سیکھاں ہاتھ میں ایمر جنسی لائٹ لیے گئی پڑتی لہجہ تک آ پہنچی تھی۔ لاریب نے بے قراری سے اسے جاتے ہی خود سے لپٹا لیا۔ لہجہ سر تا پا خزاں زدہ پتے کی طرح کا پتی اور وحشت زدہ نظر آ رہی تھی۔

”کیا ہوا لہجہ؟ اندھیرے سے ڈری ہو؟“ لاریب نے اس کے بال سہلا کر آنسو پونچھے۔

”ن..... نہیں..... بجو! میں اپنے کمرے میں گئی تو لائٹ چلی گئی مجھے اندھیرے سے ڈر لگا تھا میں دوبارہ آپ کمرے میں آ رہی تھی کہ مجھے..... مجھے کسی نے پکڑ لیا۔“ لہجہ اتنی خوف زدہ



اور سر اسید تھی کہ تب کچھ بول نہیں پائی تھی لاریب کے سکھاں کو واپس بھیجنے کے بعد خود امامہ کو لیے کمرے میں آ گئی۔ امامہ بہت دیر اس سے لپٹی رہی تھی اور حواس بحال ہونے پر جو کچھ اس نے بتایا وہ لاریب کے حواس سلب کرتا پوری جان سے ہلا کر رکھ گیا تھا۔ وہ حق دق سی اسے نکلنے لگی۔

”کسی نے پکڑ لیا؟ کیا مطلب امامہ! کون تھا وہ؟“ وہ سوال پر سوال داغنے لگی، صحیح معنوں میں اس کی جان مٹھی میں آ گئی تھی۔

”وہ کوئی مرد تھا بھو! بہت لمبا، بہت طاقت ور شاید وہ مجھے کھینچ کر کہیں لے جانا چاہتا تھا تبھی میں ڈر کر چیخی تھی اس سے اپنا آپ چھڑوانے کی کوشش میں میں نے اسے نوچا بھی تھا یہ دیکھیں میرے ناخنوں پر ابھی تک خون لگا ہوا ہے اس کا۔“ امامہ نے ایمر جنسی لائٹ کے نزدیک اپنے ہاتھ لے جا کر دکھائے۔ لاریب پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی گلابی پوروں اور ناخنوں پر اتری خفیف سی خون کی سرخی کو دیکھے گئی۔ اس کا دماغ جیسے لمحوں میں شل ہو کر رہ گیا تھا۔ حویلی کے اندر خالصتا زنان خانے میں اس قسم کی واردات کا امکان ہی ناگزیر تھا کہ ادھر تو ملازم مردوں کا گزر بھی نہیں ہوتا تھا سوائے سکندر کے اور سکندر کا نام ذہن میں دہاتے ہی لاریب کے دل نے غوطہ سا کھایا اور جو سرد پڑتا چلا گیا۔

”تو کیا سکندر؟“ اس نے سوچا اور دماغ میں جیسے انگارے چٹختے محسوس کئے۔

”کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا سکندر کی جرأت اتنی بڑھ سکتی ہے۔“ اس نے خود سے سوال کیے اور جواب میں شکوک سر اٹھانے لگے پچھلے کچھ دنوں سے وہ اس کے رویے میں کتنی تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ جب سے وقاص نے اپنی خواہش کی تکمیل کا طوفان اٹھایا تھا سب سے زیادہ بے قرار لاریب ہی تھی۔ وقاص کسی بھی صورت ایمان کی غلطی معاف کرنے پر آمادہ نہیں تھا اس نے صاف لفظوں میں بابا سائیں کو جتلا دیا تھا۔

”ایمان نہ سہی آپ کو نہیں بھولنا چاہیے کہ آپ کی دو بیٹیاں اور بھی ہیں۔“

”اگر تم ایمان کی بجائے امامہ یا لاریب میں سے کسی کو قبول کر سکتے ہو تو مجھے ہرگز کوئی اعتراض نہیں ہے بیٹے! مجھے اندازہ ہے کہ میں تمہارا مجرم ہوں۔“ یہ ساری بات چیت لاریب کی موجودگی میں ہوئی تھی گو کہ بابا سائیں کی اس ڈھیل نے لاریب کو دلی کرب اور تکلیف سے دوچار کیا تھا مگر وہ بھی جانتی تھی۔

روایات میں جکڑے اس کے بے بس باپ کے پاس کوئی دلدل بھی نہیں ہے انہیں یہ قربانی دینی تھی مگر امامہ نہیں وہ اتنی عزیز تھی اسے کہ وہ اسے ہرگز بھیشت نہیں چڑھا سکتی تھی۔ اس کے خیال میں وقاص جیسے وحشی سے شادی خود کشی کے مترادف تھی۔ انتہام اور بھگشن کے احساس سے بھرا ہوا مردانا کی تسکین کی خاطر ایمان کی بہن کی زندگی بحیرن کرنے کا پورا حق محفوظ رکھتا تھا پھر کیا فرق پڑتا تھا اگر عباس نہیں تو وہ کوئی بھی ہوتا۔ میں تو ویسے بھی مر رہی چکی ہوں۔

غم و غصے اور رنج کی شدید کیفیت میں وہ ایک بار پھر ایک جذباتی قدم اٹھانے کو تیار تھی۔ اسے یقین تھا وقاص بابا سائیں کے سامنے اسی کا نام لینے والا ہے اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ سکندر سے نجات حاصل کرنے بھی دوران ایگزیم ہر صبح اس کے ساتھ کالج جاتے ہوئے وہ اسے یاد دہانی کراتی رہی تھی اور سکندر جانے کیا ٹھانے تھا کہ ہر بار سن کر بھی اُن سنی کرتا رہا اس کی بے نیازی کے اسی مظاہرے نے لاریب کو اتنا آگ بگولہ کیا کہ اس روز وہ اس سے بھڑ گئی اور اس پر چلانے لگی۔

”تم پاگل ہو یا پھر تم نے مجھے بے وقوف سمجھا ہوا ہے؟“

”میں کچھ سمجھا نہیں بی بی صاحبہ!“ جواباً سکندر اس کے اشتعال کے اپنی تل مزاحی کا شہد مظاہرہ کر رہا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہوں میں اتنے دنوں سے تمہیں؟“ لاریب کی رنگت بھی اس کی آنکھوں کی طرح دھکنے لگی۔

”کیا کہہ رہی ہیں؟“ اس کا یہ گریز جو سر اسر دانستہ تھا لاریب کو سب پا کر گیا۔

”طلاق دو مجھے اس طوق کو میں مزید گلے میں نہیں لٹکا سکتی۔“ ضبط کھوکھوہ چلا پڑی۔

”اسے گلے میں ڈالنے پر میں نے آپ کو مجبور نہیں کیا تھا یاد کریں آپ نے فورس کیا تھا مجھے حالانکہ تب میں نے اس کے متوقع نقصانات کے متعلق آگاہی بھی دینی چاہی تھی مگر.....“

”مگر کیا.....؟“ سکندر نے پہلی مرتبہ اس کے سامنے اس انداز میں بات کی تھی اس کے تو جیسے اندر آگ دھک اٹھی۔ غصے کی شدید لہر نے اس کا دماغ دھکا دیا وہ طعنہ دے رہا تھا اسے۔

”ہاں کیا تھا میں نے فورس تب میرا دماغ خراب ہوا تھا مگر اب پچھتا رہی ہوں۔“ اس کا لہجہ حقارت زدہ اور انداز میں رعوت تھی بے نیازی تھی نخوت تھا۔ سکندر نے اک نظر اسے دیکھا اور یک دم گاڑی روک دی پھر سرخ چہرے کا رخ اس کی جانب موڑ



کر بچان زدہ لہجے میں بولا۔

”مگر میں اب ایسا نہیں کرنا چاہتا اس لیے کہ تیرے آپ کی طرح پاگل ہوا ہوں نہ بچتا تو اسے کا شکار کیا تھا اس کے لہجے میں اس کے انداز میں کہ لاریب پہلے سکتہ زدہ ہوئی پھر اس نے اپنے روگئے کھڑے ہوتے محسوس کئے اسے لگا تھا وہ زمین آسمان کے درمیان شدید خوف کے عالم میں معلق ہے۔ سکندر کے بکسر تبدیل ہوئے تیرے ہولانے کو کالی تھے سکندر کے بدلے ہوئے انداز و مزاج کا مطلب تھا لاریب کی جہاں۔ صرف لاریب کی نہیں امامہ اور بابا سائیں کی بھی۔ اس کے ہاتھ پیر سر د پڑنے لگے مگر وہ اندر سے جتنی بھی خائف تھی بظاہر بھڑک اٹھی تھی اس طرح شاید وہ اپنا بھر م رکھنا چاہتی تھی۔

”تمہیں اندازہ ہے سکندر تم کیا کہہ رہے ہو یا دوسرے لفظوں میں تم اپنی اوقات بھول رہے ہو؟“ اس کی بات کے جواب میں سکندر زہر خند سے ہنسا پھر جنگلاتی تاؤ دلائی نظروں سے اسے جی بھر کے دیکھا اور پھر کھانے کے انداز میں بولا۔

”بہت اچھی طرح اندازہ ہے اور مسز سکندر صاحبہ! میری اوقات اس وقت بھی یہی تھی جب آپ نے پیروں سے مجھے اٹھا کر اپنے سر پر رکھا تھا۔“ ماتھے کی تیوریوں اور آنکھوں سے نکلتے شعلوں نے لاریب پر اس کے آتش فشانی موڈ اور اس کے ارادوں کی سنگلاخی کو بہت اچھی طرح آشکار کیا تو وہ اندر ہی اندر دہل گئی۔

”تم بہت غلط کر رہے ہو اپنے ساتھ میں ہرگز نہیں چھوڑوں گی تمہیں۔ کجا کسی بھول میں رہو۔“ لاریب کو اپنی کمزوری کا احساس ہوا تو دانت کچکپائی دھمکیوں پر اتر آئی۔ جو بابا وہ کتنے سکون سے مسکرایا تھا۔

”اچھا..... مثلاً کیا کریں گی آپ میرے ساتھ؟“ وہ بے نیازی اور نخوت سے پوچھ رہا تھا اور لاریب غضب سے بھر اٹھی تھی اس کی آنکھوں میں غصے کی سرخیاں جھلکیں سکندر کا تمسخرانہ انداز اسے آگ لگا کر رکھ گیا تھا۔

”یہ آنے والا وقت ہی تمہیں بتائے گا کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔“ اس نے نفرت زدہ انداز میں ہونٹ سکڑے جب کہ سکندر نے بے پروائی سے سر جھٹک دیا اس کے بعد اس نے دانستہ سکندر کے منہ لگنے کی کوشش نہیں کی مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ اس بات پر سوچتی اپنا بے تحاشا خون جلا چکی تھی اور اب یہ نیا واقعہ اس کا شک یقین میں بدلنا شروع ہوا۔

”تو کیا وہ اندھیرے کی وجہ سے امامہ پر میرا گمان کر رہا ہوگا۔“ اس نے سوچا مگر اس سے اگلی سوچ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سر طہر ڈالنے لگی۔

”کیا مقاصد ہوں گے اس گھٹیا حرکت کے پیش نظر اس کے؟ کہاں لے جانا چاہ رہا ہوگا؟ اور جب امامہ جتنی تو حقیقت کھلنے پر چھوڑ کر بھاگ گیا..... اُف خدایا! وہ لڑائی اور بے رحمی سے بستر پر کوٹ بدلی۔

”اس کو امامہ نے زخمی تو کیا تھا نشان تو ہوں گے۔“ اس سوچ کے دماغ میں دو آتے ہی وہ جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی امامہ اس کے بستر پر بے خبر سو رہی تھی۔

”مجھے اسے پکڑنا چاہیے ثبوت ہے تا میرے پاس اور اس وقت موقع بھی مناسب ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح جذباتیت سے سوچا اور جذباتیت سے فیصلہ کیا اور اس کی نزاکتوں اور باریکیوں پر دھیان دینے بغیر بستر سے اتر گئی۔ لائٹ آچکی تھی اس نے ٹیبل لیمپ آن کر کے باقی تمام لائٹ بجھا دیں شال اوڑھ کر احتیاط سے دروازہ کھول کر باہر قدم رکھ دیا راہداری نیم تاریک اور سنسان تھی آخری سرے پر اک آرائی بلب روشن تھا رات کے مخصوص سنائے میں کتوں اور چیتروں کی آوازیں وقفے وقفے سے گونجتی تھیں۔ وہ بے آواز قدموں کو اٹھائی راہداری کے سرے پر آ گئی۔ آگے بڑھا تھا پھر دوسرے کمرے کو جانی راہداری..... اس راہداری کے اختتام پر پہلے بابا سائیں کا کمر تھا پھر سکندر کا۔ رات بارہ بجے کے بعد کال تھا اور یہاں زیادہ سے زیادہ دس بجے تک ملازم تمام کام نپٹا کر اپنے کواٹروں میں چلے جاتے تھے اس نے سکندر کے دروازے پر رک کر آہستگی سے دستک دی سکندر جو ابھی کچھ دیر قبل ہی بابا سائیں کے پاس سے آیا تھا اس دستک پر بری طرح چونک کر تیزی سے دروازے پر آیا کہ شاید بابا سائیں کی طبیعت خراب ہو مگر دروازہ کھولتے ہی نیم تاریک راہداری کسی فانوس کی مانند جگمگاتی لاریب کو اپنے سامنے موجود دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔

”آپ..... اس وقت.....؟“ حیرت کی زیادتی کے باعث وہ احتیاط کا دامن بھی چھوڑ بیٹھا جسمی آواز خاصی بلند ہوئی تھی جس پر جھلانی لاریب اسے غصے میں دھکیلتی اندھا تھی اور اپنے پیچھے بہت سرعت سے کاندھے کی ٹھوک سے دروازہ بند کر دیا۔ سکندر کی تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔

”اگر کوئی کام تھا مجھ سے تو آپ صبح آ جاتیں اس وقت.....“

”بہت مہذب ہو تم یہی ثابت کرنا مقصود ہے نا؟“ وہ دبے ہوئے انداز میں غرائی۔ سکندر نے ٹھٹک کر اس کو دیکھا۔ لاریب کے چہرے کے تاثرات میں برہمی اور کبیدگی کو پا کر اس نے سر د آہ بھری۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“ وہ واقعی الجھا تھا آنکھوں میں کتنی تشویش و رنج تھی۔ لاریب نے اسے بھی سکھ کا سانس دینے دیا تھا نہ شاید وہ کبھی اسے لینے دے گی۔ اس نے ہونٹ پیچ لیں۔

”ابھی سمجھاتی ہوں مقصد شرٹ اتارواؤ۔“ وہ اسی سابقہ انداز میں غرائی۔ آنکھوں سے برہمی مترشح تھی سکندر تو اس انوکھا رڈ پر چکر اٹھا تھا۔

”ہک..... کیوں..... آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ وہ اتنا بولکھلایا کہ ہٹک سا گیا۔ لاریب کو اس کا یہی انداز سچ پا کر گیا تھا اس کے گریز کو وہ اس کے جرم پر پردہ پوشی سمجھ کر ہی برہم ہوئی تھی۔

”میں فارسی میں بات نہیں کر رہی سیدھی طرح کہا ہے شرٹ اتارواؤ۔“ وہ کچھ اور بھری اور اس مرتبہ تلملاہٹ اتنی بڑھی کہ ایک قدم آگے ہوتے اسے زور سے دھکا بھی دیا۔ سکندر کا چہرہ لہانت اور سبکی کے زیر اثر سرخ پڑتا چلا گیا کچھ کہے بغیر اس نے ہونٹ بھیجے اور شرٹ کے بٹن کھولنے لگا پھر اسی رخ تاثر سمیت شرٹ اتار کر بستر پر پھینک دی۔ لاریب جو اس کی سمت متوجہ تھی تیزی سے نزدیک آن رکی۔ اس کی گردن اس کا سینہ ہر قسم کی کھردنچوں سے مبر تھا۔ وہ ششدر ہونے لگی اس نے ایک غیر یقینی کی کیفیت میں آنکھیں پھاڑ کر از سرے نو جائزہ لیا اور باقاعدہ ہاتھ سے چھو کر ناویدہ زخم کھوجنے چاہے سکندر حق دق سا اس کی حرکات ملاحظہ کر رہا تھا۔ لاریب کی نرم پوروں کا سرسراتا لمس اس کے اندر سنسنی پھیلاتا خوابیدہ جذیوں کو جگانے لگا۔ سارا غصہ ساری اناحسن کی شعاعوں کے آگے جل کر خاک ہوتے دیر نہیں لگی۔

بلیک اینڈ وائٹ پرنٹ کا کرتا شلوار اور میردن اسٹائلش شال میں ملبوس دو دھیا چاند کی روشنی میں نہانی وہ لڑکی اتنی طاقتور تھی تھی کہ اس کا موڈ بدل پانی۔ اپنی تمام تر بے نیازی لا تعلقی اور بے حسی کے باوجود خروہ انسان تھا۔ بشری تقاضوں سے بے نیاز کیسے ہو سکتا تھا اس کی کیفیات بدلنے لگیں غصے و ناراضگی کی جگہ سرشاری نے سر اٹھایا لمس اور اس کی قربت کی مدھوش کن دقتی ہوئی آنچ دیتی خوشبو نے اپنا جادو جگانا شروع کر دیا وہ کم مہم بے

خود سا کھڑا اس کا یہ دلیر سا روپ نگاہ کے رستے دل میں اتارے نے لگا۔ وقتی طور پر وہ فراموش کر گیا تھا اس ماحول اور اس کی وجوہات کو بھی۔ یہ بے حد مغرور اور خاص لڑکی جو اس کی رگ جلاں میں ہستی تھی جسے اتنی شدتوں سے چاہا تھا کہ اپنی شدتوں کے باعث قدرت کے انعام کے طور پر وہ معجزانہ طور پر کسی اس کے نام لکھ دی گئی تھی۔ جو اتنی بے نیاز اور لا تعلقی تھی کہ کبھی اس کی قربتوں اور خلوتوں سے خائف ہونا سکھائی نہ تھا اس کی بہادری اس مقام پر تھی کہ سکندر کو اپنی مردانگی غلامی کی زنجیروں میں پھڑ پھڑاتی محسوس ہونے لگتی تھی۔ اس کی انہی بے نیاز حرکتوں کی بدولت ہی وہ اکثر اس سوچ کے ساتھ نکل اٹھتا تھا کہ کسی روز اس کی بے نیازی اور بے حسی کو اپنی جرأت کے مظاہرے سے پارہ پارہ کر ڈالے اور اس کی حیرتوں سے لطف اٹھائے۔

دوسری سمت اس کی سوچوں کے برعکس لاریب کو اپنے اندازے کی غلطی اگر خجالت سے دوچار نہیں بھی کر سکتی جب بھی بھڑکانے کا باعث ضرور بن گئی تھی وہ کسی طور بھی ہار تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی۔

”سکندر وہاں آئینے میں کھڑے ہو کر دیکھو تمہارے سینے پر گردن پر کوئی نشان ہے؟“ اس نئی ہونے والی فرمائش نے سکندر سے بھی احتیاط اور احترام کا دامن چھڑا دیا۔ وہ پہلے مسکرایا پھر جب بولا تو لہجہ بھی نظروں کی طرح بے قابو اور بہکا ہوا تھا۔

”یہ تمام تقاضے بہت معنی خیز ہیں بی بی صاحبہ! بہر حال اگر مجھ سے کوئی گستاخی سرزد ہوئی تو آپ الزام دینے کی پوزیشن میں نہیں رہیں گی۔“ لاریب پہلے تو اس کی بات سمجھی نہیں جب بھی تو شرم اور عینیت سے منجمد ہوئی کتنی دیر پھٹی پھٹی نظروں سے اسے تنگ رہ گئی۔ انداز سکتہ زدہ تھا یہ صدمہ ٹوٹا تو قہر برپا ہو گیا تھا جیسی وہ اگلے لمحے اس پر جھپٹ پڑی تھی تو ہن سے بڑھ کر شرم اور بے مائیگی کے احساس نے اسے نیم پاگل کیا تھا۔

”دونکے کے ذلیل کہنے انسان..... تمہاری یہ جرأت کہ تم مجھ سے اس قدر تھرد ڈکلاں گفتگو کرو۔“ سکندر نے بروقت خود کو پیچھے ہٹا کر اس کے حملے سے بچایا اور اس سے پہلے کہ وہ پھر اس پر ہاتھ اٹھاتی سکندر نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر ایک جھٹکے سے نیچے کیے مگر چھوڑے نہیں تھے اب صورت حال اس قسم کی تھی کہ وہ اس کے حصار میں جکڑی ایک طرح اس کے سینے سے لگی کھڑی تھی مگر بے بسی کی انتہا تھی یہ کہ ہاتھ سکندر کی بے رحم سنگ دلانہ گرفت میں جکڑے ہونے کے باعث نہ تو فاصلہ بڑھانے پر









## حفاظت

### سمیرا حمید

کس جرم کی پاداش میں آخر یہ سزا ہے  
میں نے تو جو سچا تھا وہی حرف لکھا ہے  
میں نے کبھی اپنوں سے شکایت تو نہیں کی  
پھر کس لیے مجھ سے میرے اپنوں کو گلہ ہے

وہ اس کے کمرے میں آئیں اے دیکھا تو وہ اپنے  
کمرے میں جھولتی کرسی پر گم صم پٹھی تھی جیسے فرصت سے  
وہاں بیٹھی ہو جیسے ایسے ہی بیٹھے رہنا ہو اور جیسے دنیا میں  
ایسے ہی اسے رہنا ہو۔

”نیلیم! آؤ آؤ کس کریم کھانے چلیں۔“ اس نے

چونک کر انہیں دیکھا اور پھر لپٹی میں سر ہلا دیا۔  
”چلو بیٹا!“ وہ چاہتی تھیں کہ وہ اس گم صم حالت  
سے نکل آئے۔  
”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ ہمیشہ ایسے ہی انکار  
کردیتی تھی۔

”بیٹا! ایسے کب تک چلے گا، تمہیں خود کو ٹھیک  
کرنا چاہیے۔“  
”غلط ہوا ہے مام! ہم سب جانتے ہیں غلط تو ہوا ہے  
لیکن مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ میرا قصور کیا ہے، غلطی  
مجھ سے کہاں ہوئی؟“ اس نے یاسیت سے کہا اک عمر کی  
تھکن اس کے لہجے میں سمٹ آئی تھی۔  
”تمہاری کوئی غلطی نہیں۔“ یہ بات وہ اسے بہت بار  
سمجھا چکی تھیں ان کا اپنا انداز کھوکھلا سا ہو گیا تھا۔  
”پھر کوئی گناہ کیا ہوگا میں نے خالی پیپر پر تو صفر ملتا

”شاید آپ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مجھے  
اب یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ اس کی بات کے جواب میں  
لا اعلیٰ اور بے حسی کا سامنا تھا۔ فرات نے اپنی جگہ جڑ بڑھ کر ہاتھ  
بدلا اور ہنٹ بھینچے۔

”اپنی زندگی کے ہر فیصلے میں تم خود مختار ہو پر خود را میں یہ کہو  
کیوں کہوں۔“ پایا کے جواب نے سب سے زیادہ تاؤ جی کا  
حوصلہ بڑھایا تھا جب کہ شرجیل کو ان کی بات پر دلی صدمہ پہنچا  
تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ایمان کا لرزنا ہوا مگر سرد پڑ جانے والا  
ہاتھ تھام لیا۔

”چلو ایچی! میں غلطی سے یہاں آ گیا، مجھے اندازہ نہیں تھا  
میرے لیے یہاں جگہ نہیں رہی۔“

”رک جائیں بھائی! آپ کہیں نہیں جائیں گے یہ مگر  
صرف تاؤ جی کا نہیں ہے ہمارا بھی ہے اگر آپ یہاں نہیں رہیں  
گے تو پھر میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“ فرات نے اپنی جگہ  
چھوڑتے ہوئے فیصلہ کن انداز اختیار کیا تو جیسے وہاں ہر سو یک  
بار پھر سناٹا چھا گیا تھا۔

لاریب بستر پر اوندھے منہ لیٹی آنسو بہا رہی تھی۔ ساری  
رات اس نے یہی کام کیا تھا سکندر پر اتنا تاؤ اور غصہ تھا کہ جس کی  
کوئی حد نہیں۔ وہ یہ سوچ سوچ کر گھسٹی رہی تھی کہ وہ اس سے اتنی  
گستاخانہ گفتگو کا مرتکب آخر کس برتے پر ہوا پھر اپنی غلطی اپنا  
قصور اسے پاگل بنانے لگتا۔ اس وقت بھی وہ بے چارگی کی  
انتہاؤں کو چھو رہی تھی جب امامہ اسے پکارتی ہوئی اندھا آئی تھی۔

”بجواب یہ دیکھیں یہ پاک ثبوت ملا ہے مجھے اس آدمی کا۔“ لارمہ  
کے لہجے میں دبا دبا جوش محسوس کر کے لاریب نے اچھ کرے  
سے منہ اٹھایا اور اسے ناختم نظروں سے دیکھا۔

امامہ نے اپنی بند ٹھٹی اس کے سامنے کھول دی جس پر ننوی  
بلیو کلر کا بٹن نمایاں تھا۔

”رات جب میں اس سے اپنا آپ چھڑا رہی تھی اس کی  
شرٹ کے بٹن ٹوٹنے کی آواز میں نے خود سی تھی۔“ امامہ کا لہجہ  
یقین تھا۔ لاریب کا دماغ جھنجھٹا اٹھا۔

(جاری ہے)



کے سوچا۔  
”اس طرح کی واقفیتیں راہ چلتے ہزاروں ملتی ہیں مگر انہیں مگر  
میں نہیں اٹھا لاتے۔“ تاؤ جی اس سکتہ سے باہر آئے تو گر بے  
تھے ان کا لہجہ تضحیک آمیز تھا اور سرد پھنکار سے بوجھل بھی۔ ایمان  
کو لگا اسے کسی نے بے خبری کے عالم میں اٹھا کر چلتے تندور میں  
پھینک دیا ہو۔ اس کا وجود آبلوں سے اٹ گیا اور روح جھلس اٹھی۔  
کسی نے سچ کہا ہے الفاظ کے ناخن نہیں ہوتے مگر یہ زخمی کر دیا  
کرتے ہیں۔

”تاؤ جی پلیز! اس از تو بچ یہ ایمان ہے شاہ صاحب کی بیٹی!  
جس کا پروپوزل لے کر گئے تھے آپ۔“ شرجیل نے ناگواری  
سے ٹوکتے ایمان کا تعارف بھی پیش کیا۔ تاؤ جی زہر خند ہنستے  
اپنے بھائیوں کو تکتے لگے جوں بستہ تھے اور سر جھکائے بیٹھے  
تھے۔ یہ جانے کب سے طے ہوا تھا ان بھائیوں کے سچ کہ چھوٹا  
بڑا ہر معاملہ تاؤ جی طے کریں گے باقیوں کو کسی معاملے میں  
بولنے کی اجازت نہیں۔ چاہے وہ معاملہ اولاد کا ہی کیوں نہ ہو۔  
فرات کو باپ کی جلد چپ نے شدید ناگواری میں مبتلا کیا۔

”باپ نے رشتہ نہیں دیا، بیٹی بھاگ کر آئی۔ یہ ہے اس کی  
اصلیت اس کی اوقات۔“ تاؤ جی کا لہجہ وانداز ہنوز تھا۔ شرجیل کا  
رنگ بے تحاشا سرخ ہوا۔

”بس تاؤ جی..... اور پایا یہ ٹھیک نہیں ہے۔ یہ ایمان کی نہیں  
میری بے عزتی ہے۔ آپ کچھ بولتے کیوں نہیں؟“ وہ گویا سراپا  
احتجاج تھا مگر تاؤ جی کسی کو کہاں خاطر میں لاتے تھے اسے بھی  
بد درلغ جھڑک کر رکھ دیا۔

”اوئے بونی! انگلش نہ جھاڑ میرے آگے سمجھا۔“ شرجیل  
نے سخت برامانتے پھر والدین کو دیکھا جوں بستہ بیگانہ تیور لیے  
یہ مکالمہ ملاحظہ کر رہے تھے۔

”پاپا میری بے عزتی ہو رہی ہے آپ اتنے لائق کیسے بیٹھے  
ہیں؟ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ وہ ضبط کھو کر چیخا۔

”تو مت کرو کس نے مجبور کیا ہے تمہیں؟“ جواب میں  
انہوں نے لا اعلیٰ اور بے نیازی کی انتہا کر دی۔ شرجیل کو اپنے  
چہرے سے مارے سکی کے بھاپ نکلتی محسوس ہوئی جب کہ ایمان  
کے آنسو اس انتہا ورجی سکی کو پا کر گالوں پر اتر آئے تھے۔ وہ سر  
تاپا کا نپ رہی تھی اور ہرگز رتے لمحے کے ساتھ زرد پڑتی جا رہی  
تھی۔ شرجیل نے ایک خفت زدہ نظر ایمان پر ڈالی پھر سردا ہ بھر  
کے باپ کو مخاطب کیا۔



ہے، نمبر تو غلط جواب دینے پر کھٹکتے ہیں۔“

اتنی الجھی بات..... اس بات نے ان پر عجیب سا اثر کیا۔

”مجھے یقین ہے یہ کسی گناہ کی سزا ہے۔“ وہ مزید گویا ہوئی۔

”نیلیم ایسے مت سوچو۔“ اس نے اسے سمجھانا چاہا۔

”پھر کیسے سوچوں..... کون سوچے گا ایسے؟“ انہوں نے اندر ہی اندر دہرایا کہ خود سے کہا۔ میں اسے کمرے میں ہی اکیلا چھوڑ کر دوبارہ لاؤنچ میں آگئی۔



زنیرہ رات کے کھانے کے لیے کچن میں خانساں کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ اس نے سیاہ لباس پہنا ہوا تھا انہوں نے زنیرہ کو دیکھا اور دیکھتی ہی رہیں۔

”مجھے یقین ہے یہ کسی غلطی کی گناہ کی سزا ہے۔“ نیلیم نے بہت پہلے بھی ایسی ہی کوئی بات کی تھی باز گشت نے سرے سے ان کے اندر تازہ ہو گئی تھی۔

”زنیرہ.....“ انہوں نے آواز دی۔

”جی مامی!“ وہ کچن سے نکل کر ان کے پاس آئی۔

”کیا کر رہی ہو کچن میں کرنے دو خانساں کو کام تم یہاں آؤ میرے پاس آ کر بیٹھو۔“ زنیرہ ہاتھ میں پکڑی چھری واپس کچن میں رکھا آئی وہ انہیں کبھی انکار نہیں کرتی تھی۔

”کامران ٹھیک ہے نا۔“

”ٹھیک ہیں وہ۔“ وہ پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

صائمہ رکی..... سوچا اور پوچھ ہی لیا۔

”تمہارا اپنا گھر ہے جب تک چاہے رہو لیکن تم کبھی ایک دن سے زیادہ نہیں رہی کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا کامران کے ساتھ؟“ زنیرہ مسکرائی۔

”کامران نے ہی کہا تھا کہ جا کر رہ لو میں خود بھی رہنا چاہتی تھی۔ نیلیم کو میری ضرورت ہے مامی!“ انہوں نے گہری سانس لی۔ زنیرہ کی شادی کے ڈیڑھ سال بعد انہیں خیال آیا کہ وہ پوچھے کہ وہ کامران کے ساتھ خوش

ہے جس نظر سے انہیں نیلیم اداس اور گم صم دکھائی دے رہی تھی وہ نظر اس پر کبھی نہیں پڑی تھی۔

”آپا کا فون نہیں آیا پہلے تو روز کر لیتی تھیں مگر اب دیکھو کتنے دن ہونے کو آئے لا کر دینا مجھے میرا فون کرنی ہوں آپا کو۔“ زنیرہ نے فون لا دیا۔

”اتنے دن ہو گئے آپا آپ نے فون ہی نہیں کیا؟“ وہ ان کی آواز سنتے ہی شکوہ کرنے لگیں۔

”اتنے دن کہاں صائمہ! تین دن پہلے ہی تو کیا تھا فون!“ نرگس آیا ٹھیک کہہ رہی تھیں وہ تین چار دن بعد ہی فون کیا کرتی تھیں ہمیشہ سے۔ صائمہ کو ہی دن بڑے اور لمبے لگنے لگے تھے کہ کتنے ہی نہیں تھے انتظار تھا کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

آپا کچن میں بنی الماریوں کے بارے میں بتانے لگیں جو انہوں نے نئی بنوائی تھیں پھر پردوں اور رنگ و روغن پر آ گئیں۔ جیسے ہی وہ خدا حافظ کہنے لگیں صائمہ بات بڑھا دیتی آدھے گھنٹے بعد انہیں ضروری کام کا کہہ کر فون بند کرنا ہی پڑا۔ صائمہ تشویش سے فون ہاتھ میں پکڑے دیکھ رہی تھیں آپا نے پھر ساری باتیں کر ڈالیں نہ کی تو نیلیم اور فرقان کے رشتے کی بات اپنی کار کی سروس تک کا بتاؤ الا کتنے اشارے دیئے انہوں نے نیلیم کے مگر انہوں نے سمجھا ہی نہیں۔ بمشکل ایک گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ انہوں نے پھر سے آپا کا نمبر ملایا۔

میری بہن ہے سیدھی طرح بات کرنے میں کیا جانا ہے ان سے نہ کہوں تو کن سے کہوں۔ ڈرنا کیسا بچپن کا ہٹ کیسی وہ نمبر ملانے لگیں۔

قریبی مارکیٹ تک ہی تو جانا تھا انہیں آگئیں ہوں گی انہوں نے ساتھ ہی وقت کا حساب بھی کیا۔

”خیر تو ہے صائمہ!“ آپا نے چھوٹے ہی کہا ان کی آواز سے پریشانی عیاں تھی۔

”جی..... وہ بس۔“ وہ شرمندہ اور آ پاچپ سی ہو گئیں۔

”پریشان ہو صائمہ؟“

”بہت.....“ وہ رونے لگیں۔

”نیلیم.....“ آپا سمجھ گئی تھیں

”مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ آپا نے پوچھا۔

”آپا وہ..... فرقان اور نیلیم.....“ آگے وہ کہہ بھی نہیں سکیں آپا نے جیسے گہری سانس لی۔

”صائمہ! تم میری بہن ہو اور اب تم سے کیا چھپانا تمہیں اس لیے نہیں بتایا کہ تم اداس ہو جاؤ گی۔ نیلیم کی طلاق کے بعد ہی میں نے فرقان سے بات کی تھی اس نے کہا جب خالہ نے پہلے ہاں نہیں کی تو اب کیسے کریں گی۔“

”میری طرف سے ہاں ہے آپا!“ انہوں نے آپا کو درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”صائمہ! میری پوری بات سنو۔ اس نے کہا کہ خالہ کہیں بھی تو انکار کر دیجیے گا جو پہلے انکار تھا وہ اقرار کیوں بن گیا۔ صائمہ! میں فرقان کی بات سمجھ گئی تھی مجھے افسوس ہے کہ تم نے انکار کرتے ہوئے اتنا نہیں سوچا مگر اب تم.....“

”آپا اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں۔“

”اسی لیے ساری دنیا چھوڑ کر نیلیم کا رشتہ تم سے مانگا تھا اس وقت تمہارا کہنا تھا کہ تم اپنی اکلوتی بیٹی کو اتنی دور امریکہ میں نہیں بھیج سکتیں۔ اب تم کیسے بھیج دو گی؟“ صائمہ اس سوال پر چپ ہو رہی۔

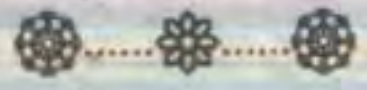
”افسوس تو یہ ہے صائمہ کہ تب نیلیم میری خواہش تھی تم نے ہاں نہیں کی اب اپنی مجبوری کے وقت تم.....“ انہوں نے خنکی سے کہا۔

”مجبوری کیسی آپا! لولی لنگڑی تو نہیں ہے نیلیم! خوب صورت ہے پڑھی لکھی ہے۔“ آپا نے طنز نہیں کیا تھا مگر انہیں طنز ہی لگا۔

”آپ مجھے کیا جتنا چاہتی ہیں یہی کہ وہ طلاق یافتہ ہے صرف نکاح ہوا تھا اس کا رخصت نہیں ہوئی تھی وہ۔ نکاح بھی صرف آٹھ ماہ رہا کیا دنیا میں طلاقیں نہیں ہوتی۔ نیلیم کی طلاق..... نیلیم کی طلاق..... ویسی کی ویسی

ہے میری بچی! ایک صرف اتنی سی بات ایسی ہی لعنت ہوئی یہ طلاق تو جائز نہ ہوتی۔ ہمارا مذہب اس کی اجازت نہ دیتا لیکن آپ لوگ..... ڈریں خدا سے۔“ وہ آپا سے نہیں دنیا کے کسی بڑے جج سے مخاطب تھیں جیسے وہ چاہتی تھیں کہ فیصلہ ہو ہی جائے کہ جائز حکم پر اتنا دواویلا کیوں حق برداغ کی مہر کیوں؟

”وہی نیلیم جس کے سب آگے پیچھے گھومتے تھے آج وہی نیلیم بڑی بن گئی۔“ ان کا غصہ عروج پر تھا۔ آپا نے محل سے سب سنا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔ صائمہ نے ہی غصے سے فون بند کر دیا۔



”کیا عیب ہے اس میں؟“ جلال انہیں پاس بٹھاتے پوچھ رہے تھے۔

”کوئی عیب نہیں ہے۔“ انہوں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”تو یہ انکار کیوں؟“

”یہ انکار نہیں میری مرضی ہے اور میری مرضی یہ ہے کہ میں اس کی شادی کروں جیسے مجھے نیلیم کی کرنی ہے۔“ انہوں نے جواز پیش کیا۔

”شادی کا ہی تو کہہ رہا ہوں فائق سے کر دو اس کی شادی۔“

”ایک بار کہا ہے بار بار مت کہلو امیں فائق سے اس شادی نہیں ہوگی۔“

”تم تو کہتی تھیں کہ زنیرہ تمہاری بیٹی ہے۔“ وہ تحمل سے پوچھ رہے تھے۔

”کہتی تھی اب بھی کہہ رہی ہوں زنیرہ میری بیٹی ہے۔ بیٹیاں بیاہی جاتی ہیں انہیں گھر میں نہیں رکھا جاتا۔“

”فائق کے ساتھ بیاہ دو گی تو کیا جائے گا تمہارا؟“

”فائق میرا بیٹا ہے زنیرہ اس کی بہن ہے۔“

”بہن نہیں ہے زنیرہ اس کی اپنے انکار کے لیے تم اسے زبردستی اس کی بہن بنا رہی ہو۔“



”ابھی تو آپ نے پوچھا کہ کیا وہ میری بیٹی نہیں اب فائق کی بہن ہونے سے انکار کیا؟“ انہوں نے طنز کیا۔  
”یہ لفظوں کا ہیر پھیر ہے صائمہ! ایسا مت کرو۔“  
انہوں نے سمجھانا چاہا۔

”آپ اس معاملے میں مت بولیں یہ میرا مسئلہ ہے۔“  
”یہ مسئلہ فائق کا ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر کوشش کی۔

”فائق کا کیا مسئلہ ہے اس سب سے؟“ وہ چڑھ گئیں۔  
”کیونکہ فائق نے ہی مجھے کہا ہے تم سے بات کرنے کے لیے۔“

”فائق نے.....؟“ وہ سنائے میں آ گئیں۔  
”تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں تو کم سے کم اپنے بیٹے کی آنکھیں ہی پڑھ لیتیں۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ جو پٹی آپ نے اس کی آنکھوں پر باندھ دی ہے وہ پڑھ لوں۔“ ایک افسرہ سی نظر جلال نے ان پر ڈالی۔

”تم تو کبھی ایسی نہیں تھی صائمہ! بیٹی بنا کر رکھا ہمیشہ اسے پھر اب کیا ہو گیا؟ یا تمہیں اس کے ٹیڑھے ہاتھ پر اعتراض ہے۔“ انہوں نے صاف گوئی سے پوچھا۔  
”مجھے اس کے ہاتھ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن میں نے اسے کبھی فائق کی بیوی کی حیثیت سے نہیں دیکھا۔“

”اب دیکھ لو.....“  
”میں دیکھنا نہیں چاہتی، ہم نیلم کی طرح زنیہ کو بھی اس گھر سے رخصت ہی کریں گے بس..... آپ یا کوئی اور اس موضوع پر دوبارہ کوئی بات نہ کرے۔“ انہوں نے اٹل انداز میں کہا۔

”تمہیں نظر نہیں آتا کہ وہ زنیہ کو کس قدر پسند کرتا ہے۔“  
”وہ صرف اپنی کزن کو پسند کرتا ہے کزن کی حیثیت سے ہی ورنہ وہ تو سارا سال باہر رہتا ہے اسے

تو پڑھائی سے ہی فرصت نہیں اپنی خواہش کو اس کی پسند کا نام مت دیں۔“

”چلو میری ہی خواہش سہی ایک میری بھانجی ہے اور ایک بیٹا۔ دونوں کا سر پرست میں ہی ہوں! جب چاہوں کر سکتا ہوں ان دونوں کا نکاح تم سے رائے لی تمہیں منایا مگر تم..... تم تو کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔“ جلال کو بے تحاشا غصا گیا۔

اس انداز اور اس بات پر وہ بھڑک کر اپنے کمرے سے باہر نکلیں لاؤنج میں سب خاموشی سے بیٹھے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔ ایسی بحث ان میں پہلے بھی دو تین بار ہو چکی تھی۔ گھر میں چلنے والی کشمکش سے سب ہی واقف تھے ان سب میں صرف زنیہ ہی موجود نہیں تھی وہ اپنے کمرے میں گم صم بیٹھی تھی۔ صائمہ نے زنیہ کا ہاتھ پکڑا اور اپنے ساتھ کمرے میں لے گئیں۔

”زنیہ کیا میں نے تمہیں ماں بن کر نہیں پالا۔“ زنیہ سر جھکائے کھڑی رہی۔

”وہ کون سی چیزیں ہیں جو فائق، نیلم اور شاہ مہر کو تو ملی مگر میں نے تمہیں نہیں دیں؟ کس چیز کو تم نے مانگا اور میں نے انکار کیا؟“ وہ زنیہ کے پاس کھڑی اپنی نیکیاں گنوار ہی تھیں۔ اب وہ ان نیکیوں کا اجر مانگ رہی تھیں۔

”جب ماں بن کر سب کچھ میں نے کیا تو تمہاری شادی بھی میں کروں گی یا..... تم اپنی مرضی اپنے ماموں کو بتا دو۔“ صائمہ نے صاف صاف زنیہ کو دو راستے دکھا دیئے ایک اس کی پرورش سے اب تک کا اور ایک اس کی اور فائق کی شادی کا۔ پہلی صورت میں اسے مامی کا قرض اتارنا تھا دوسری صورت میں وہ احسان فراموش بن جاتی اس سے ماں جیسی مامی چھن جاتیں۔

زنیہ نے سر اٹھا کر دونوں کی طرف دیکھا اس نے ایک بار بھی اپنے دل کی طرف نہیں دیکھا۔  
”مامی! مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہے۔“ کہہ کر وہ چلی گئی۔ صائمہ نے جلال کی طرف دیکھا جلال نے تاسف سے انہیں گھورا۔

”افسوس کہ جو انسان ساری زندگی انسانیت کی معراج کی محفلیں لوٹا رہا ہو آج اس نے چیزیں اور احسان گنوا کر کسی کا حق لے لیا اگر تم واقعی میں زنیہ کی ماں ہو تیں تو زنیہ کے چہرے کی وحشت بڑھتیں۔ تم اس کے لیے دنیا کا بہترین انسان اپنا بیٹا منتخب کرتیں، بہترین گھر اپنا گھر اسے دیتیں صرف اپنی بیٹی کہہ دینا کافی نہیں ہوتا۔ ماں بننا پڑتا ہے تم نے اسے چیزیں تو سب لے کر دیں جن پر اس نے انگلی رکھی کیونکہ تمہارے پاس اتنے پیسے تھے جب اس نے انگلی تمہارے بیٹے کی طرف کی تو تم بدل گئیں۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ انہوں نے صرف اتنا ہی کہا اور کمرے سے نکل گئیں۔

گھر پر ان دنوں عجیب خاموشی کا راج تھا ایک وہی تھیں جو بولتی تھیں انہوں نے زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ نیلم کو تو جو دیکھتا وہی رشتہ مانگ لیتا مگر زنیہ کے ساتھ ایسا نہیں تھا۔ خوب صورت زنیہ بھی بہت تھی ایم بی اے کر رہی تھی لیکن سب ہی ملنے جلنے والے جانتے تھے کہ وہ اس کے سر پرست ہیں ماں باپ نہیں۔ اس صورت میں لوگ نیلم کے لیے تو کہتے تھے لیکن زنیہ کا نام نہیں لیتے تھے اپنے کیپٹن پائلٹ ڈاکٹر انجینئر بزنس مین بیٹوں کے لیے انہیں ایک بڑے خاندان کی لڑکی چاہیے تھی بڑے خاندان میں پلنے والی لڑکی نہیں۔ زنیہ کے والد اور والدہ کا دوران عمرہ کار ایک سیڈنٹ میں انتقال ہوا تھا اس وقت وہ چار سال کی تھی اور اپنی دادی کے ساتھ پاکستان میں تھی۔ دادی نے چند ماہ تو پرورش کی پھر اپنی بیماری کے ہاتھوں مجبور ہو کر جلال کو بلوایا اس وقت صائمہ کے صرار پر وہ زنیہ کو اپنے گھر لائے تھے ورنہ زنیہ کے بڑے ماموں جو کینیڈا میں ہوتے تھے اسے اپنے ساتھ رکھنے کے لیے تیار تھے مگر صائمہ نے ضد کی کہ وہ زنیہ کو اپنے پاس رکھیں گی۔ زنیہ کو اس کے چچا اور پھوپھی لینے کے لیے تیار تھے مگر زنیہ

کی دادی کا خیال تھا کہ وہ اپنے ننھیال میں زیادہ اچھی طرح پرورش پاسکے گی اور ایسا ہی ہوا۔ نیلم اور زنیہ میں سال کا ہی فرق تھا۔ زنیہ نیلم سے ایک سال ہی بڑی تھی دونوں کے ایک جیسے ہی کپڑے بننے لگے تھے دونوں ایک ہی اسکول میں تھیں کوئی بھی چیز ایسی نہیں تھی جو نیلم کے پاس تو تھی مگر زنیہ کے پاس نہیں تھی۔ لیکن اب..... زنیہ کے انکار پر سب ہی حیران رہ گئے اور ان کی ماں ہاں میں نہیں بدلی انہوں نے زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے دوھیال والوں سے بھی بات کی لیکن وہ خود اس بات پر حیران تھے کہ اپنے بیٹے سے کرنے کی بجائے وہ ان سے کیوں پوچھ رہی ہیں ان کی حیرانگی پر وہ چڑھ گئیں اور انہوں نے دوبارہ کہنا ہی فضول سمجھا زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرتے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہے لوگ ان کا نام اور خاندان کے بارے میں جان کر گھر تک تو آ جاتے مگر باقی تفصیلات جان کر واپس پلٹ جاتے۔

تو بہ اتنے سوال جواب..... انہیں غصہ آ جاتا ایک رشتہ آیا تو وہ زنیہ کا ٹیڑھا دایاں ہاتھ دیکھ کر ہی پلٹ گیا۔  
”بس کرو یہ تماشہ۔“ جمال کو سن گئی تو ترپ اٹھے۔  
”تماشہ بنا ڈالا ہے اس بچی کا کچھ ڈرو خدا سے صائمہ! سوچو اس تکلیف کا جو زنیہ کو ہوتی ہوگی۔ کہاں گیا وہ تمہارا رحم دل تمہاری ہمدردی تمہارا پیار۔“ وہ گڑبڑا گئیں۔  
”رشتوں کے معاملات میں ایسا ہو ہی جاتا ہے۔“  
”رشتے..... ہونہ! تمہاری خوب صورت بیٹی کے بڑے باپ کی وجہ سے اس کے پیچھے تو رشتوں کی لائن لگی ہے تو تمہیں کیا پتا رشتوں کے سلسلے میں کیا معاملات درپیش ہوتے ہیں۔“  
”جو نیلم کے لیے تلاش کروں گی وہی زنیہ کے لیے کر رہی ہوں۔“ انہیں جلال کا طنز برا لگا۔  
”نیلم کے لیے تمہیں تلاش کرنا نہیں پڑے گا یہ بات تم بھی جانتی ہو۔ کاش تم زنیہ کو بھی اس سب سے آزاد

کی دادی کا خیال تھا کہ وہ اپنے ننھیال میں زیادہ اچھی طرح پرورش پاسکے گی اور ایسا ہی ہوا۔ نیلم اور زنیہ میں سال کا ہی فرق تھا۔ زنیہ نیلم سے ایک سال ہی بڑی تھی دونوں کے ایک جیسے ہی کپڑے بننے لگے تھے دونوں ایک ہی اسکول میں تھیں کوئی بھی چیز ایسی نہیں تھی جو نیلم کے پاس تو تھی مگر زنیہ کے پاس نہیں تھی۔ لیکن اب..... زنیہ کے انکار پر سب ہی حیران رہ گئے اور ان کی ماں ہاں میں نہیں بدلی انہوں نے زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے دوھیال والوں سے بھی بات کی لیکن وہ خود اس بات پر حیران تھے کہ اپنے بیٹے سے کرنے کی بجائے وہ ان سے کیوں پوچھ رہی ہیں ان کی حیرانگی پر وہ چڑھ گئیں اور انہوں نے دوبارہ کہنا ہی فضول سمجھا زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرتے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہے لوگ ان کا نام اور خاندان کے بارے میں جان کر گھر تک تو آ جاتے مگر باقی تفصیلات جان کر واپس پلٹ جاتے۔

تو بہ اتنے سوال جواب..... انہیں غصہ آ جاتا ایک رشتہ آیا تو وہ زنیہ کا ٹیڑھا دایاں ہاتھ دیکھ کر ہی پلٹ گیا۔  
”بس کرو یہ تماشہ۔“ جمال کو سن گئی تو ترپ اٹھے۔  
”تماشہ بنا ڈالا ہے اس بچی کا کچھ ڈرو خدا سے صائمہ! سوچو اس تکلیف کا جو زنیہ کو ہوتی ہوگی۔ کہاں گیا وہ تمہارا رحم دل تمہاری ہمدردی تمہارا پیار۔“ وہ گڑبڑا گئیں۔  
”رشتوں کے معاملات میں ایسا ہو ہی جاتا ہے۔“  
”رشتے..... ہونہ! تمہاری خوب صورت بیٹی کے بڑے باپ کی وجہ سے اس کے پیچھے تو رشتوں کی لائن لگی ہے تو تمہیں کیا پتا رشتوں کے سلسلے میں کیا معاملات درپیش ہوتے ہیں۔“  
”جو نیلم کے لیے تلاش کروں گی وہی زنیہ کے لیے کر رہی ہوں۔“ انہیں جلال کا طنز برا لگا۔  
”نیلم کے لیے تمہیں تلاش کرنا نہیں پڑے گا یہ بات تم بھی جانتی ہو۔ کاش تم زنیہ کو بھی اس سب سے آزاد

کی دادی کا خیال تھا کہ وہ اپنے ننھیال میں زیادہ اچھی طرح پرورش پاسکے گی اور ایسا ہی ہوا۔ نیلم اور زنیہ میں سال کا ہی فرق تھا۔ زنیہ نیلم سے ایک سال ہی بڑی تھی دونوں کے ایک جیسے ہی کپڑے بننے لگے تھے دونوں ایک ہی اسکول میں تھیں کوئی بھی چیز ایسی نہیں تھی جو نیلم کے پاس تو تھی مگر زنیہ کے پاس نہیں تھی۔ لیکن اب..... زنیہ کے انکار پر سب ہی حیران رہ گئے اور ان کی ماں ہاں میں نہیں بدلی انہوں نے زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے دوھیال والوں سے بھی بات کی لیکن وہ خود اس بات پر حیران تھے کہ اپنے بیٹے سے کرنے کی بجائے وہ ان سے کیوں پوچھ رہی ہیں ان کی حیرانگی پر وہ چڑھ گئیں اور انہوں نے دوبارہ کہنا ہی فضول سمجھا زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرتے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہے لوگ ان کا نام اور خاندان کے بارے میں جان کر گھر تک تو آ جاتے مگر باقی تفصیلات جان کر واپس پلٹ جاتے۔

تو بہ اتنے سوال جواب..... انہیں غصہ آ جاتا ایک رشتہ آیا تو وہ زنیہ کا ٹیڑھا دایاں ہاتھ دیکھ کر ہی پلٹ گیا۔  
”بس کرو یہ تماشہ۔“ جمال کو سن گئی تو ترپ اٹھے۔  
”تماشہ بنا ڈالا ہے اس بچی کا کچھ ڈرو خدا سے صائمہ! سوچو اس تکلیف کا جو زنیہ کو ہوتی ہوگی۔ کہاں گیا وہ تمہارا رحم دل تمہاری ہمدردی تمہارا پیار۔“ وہ گڑبڑا گئیں۔  
”رشتوں کے معاملات میں ایسا ہو ہی جاتا ہے۔“  
”رشتے..... ہونہ! تمہاری خوب صورت بیٹی کے بڑے باپ کی وجہ سے اس کے پیچھے تو رشتوں کی لائن لگی ہے تو تمہیں کیا پتا رشتوں کے سلسلے میں کیا معاملات درپیش ہوتے ہیں۔“  
”جو نیلم کے لیے تلاش کروں گی وہی زنیہ کے لیے کر رہی ہوں۔“ انہیں جلال کا طنز برا لگا۔  
”نیلم کے لیے تمہیں تلاش کرنا نہیں پڑے گا یہ بات تم بھی جانتی ہو۔ کاش تم زنیہ کو بھی اس سب سے آزاد

کی دادی کا خیال تھا کہ وہ اپنے ننھیال میں زیادہ اچھی طرح پرورش پاسکے گی اور ایسا ہی ہوا۔ نیلم اور زنیہ میں سال کا ہی فرق تھا۔ زنیہ نیلم سے ایک سال ہی بڑی تھی دونوں کے ایک جیسے ہی کپڑے بننے لگے تھے دونوں ایک ہی اسکول میں تھیں کوئی بھی چیز ایسی نہیں تھی جو نیلم کے پاس تو تھی مگر زنیہ کے پاس نہیں تھی۔ لیکن اب..... زنیہ کے انکار پر سب ہی حیران رہ گئے اور ان کی ماں ہاں میں نہیں بدلی انہوں نے زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے دوھیال والوں سے بھی بات کی لیکن وہ خود اس بات پر حیران تھے کہ اپنے بیٹے سے کرنے کی بجائے وہ ان سے کیوں پوچھ رہی ہیں ان کی حیرانگی پر وہ چڑھ گئیں اور انہوں نے دوبارہ کہنا ہی فضول سمجھا زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرتے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہے لوگ ان کا نام اور خاندان کے بارے میں جان کر گھر تک تو آ جاتے مگر باقی تفصیلات جان کر واپس پلٹ جاتے۔

تو بہ اتنے سوال جواب..... انہیں غصہ آ جاتا ایک رشتہ آیا تو وہ زنیہ کا ٹیڑھا دایاں ہاتھ دیکھ کر ہی پلٹ گیا۔  
”بس کرو یہ تماشہ۔“ جمال کو سن گئی تو ترپ اٹھے۔  
”تماشہ بنا ڈالا ہے اس بچی کا کچھ ڈرو خدا سے صائمہ! سوچو اس تکلیف کا جو زنیہ کو ہوتی ہوگی۔ کہاں گیا وہ تمہارا رحم دل تمہاری ہمدردی تمہارا پیار۔“ وہ گڑبڑا گئیں۔  
”رشتوں کے معاملات میں ایسا ہو ہی جاتا ہے۔“  
”رشتے..... ہونہ! تمہاری خوب صورت بیٹی کے بڑے باپ کی وجہ سے اس کے پیچھے تو رشتوں کی لائن لگی ہے تو تمہیں کیا پتا رشتوں کے سلسلے میں کیا معاملات درپیش ہوتے ہیں۔“  
”جو نیلم کے لیے تلاش کروں گی وہی زنیہ کے لیے کر رہی ہوں۔“ انہیں جلال کا طنز برا لگا۔  
”نیلم کے لیے تمہیں تلاش کرنا نہیں پڑے گا یہ بات تم بھی جانتی ہو۔ کاش تم زنیہ کو بھی اس سب سے آزاد

کی دادی کا خیال تھا کہ وہ اپنے ننھیال میں زیادہ اچھی طرح پرورش پاسکے گی اور ایسا ہی ہوا۔ نیلم اور زنیہ میں سال کا ہی فرق تھا۔ زنیہ نیلم سے ایک سال ہی بڑی تھی دونوں کے ایک جیسے ہی کپڑے بننے لگے تھے دونوں ایک ہی اسکول میں تھیں کوئی بھی چیز ایسی نہیں تھی جو نیلم کے پاس تو تھی مگر زنیہ کے پاس نہیں تھی۔ لیکن اب..... زنیہ کے انکار پر سب ہی حیران رہ گئے اور ان کی ماں ہاں میں نہیں بدلی انہوں نے زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے دوھیال والوں سے بھی بات کی لیکن وہ خود اس بات پر حیران تھے کہ اپنے بیٹے سے کرنے کی بجائے وہ ان سے کیوں پوچھ رہی ہیں ان کی حیرانگی پر وہ چڑھ گئیں اور انہوں نے دوبارہ کہنا ہی فضول سمجھا زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرتے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہے لوگ ان کا نام اور خاندان کے بارے میں جان کر گھر تک تو آ جاتے مگر باقی تفصیلات جان کر واپس پلٹ جاتے۔

تو بہ اتنے سوال جواب..... انہیں غصہ آ جاتا ایک رشتہ آیا تو وہ زنیہ کا ٹیڑھا دایاں ہاتھ دیکھ کر ہی پلٹ گیا۔  
”بس کرو یہ تماشہ۔“ جمال کو سن گئی تو ترپ اٹھے۔  
”تماشہ بنا ڈالا ہے اس بچی کا کچھ ڈرو خدا سے صائمہ! سوچو اس تکلیف کا جو زنیہ کو ہوتی ہوگی۔ کہاں گیا وہ تمہارا رحم دل تمہاری ہمدردی تمہارا پیار۔“ وہ گڑبڑا گئیں۔  
”رشتوں کے معاملات میں ایسا ہو ہی جاتا ہے۔“  
”رشتے..... ہونہ! تمہاری خوب صورت بیٹی کے بڑے باپ کی وجہ سے اس کے پیچھے تو رشتوں کی لائن لگی ہے تو تمہیں کیا پتا رشتوں کے سلسلے میں کیا معاملات درپیش ہوتے ہیں۔“  
”جو نیلم کے لیے تلاش کروں گی وہی زنیہ کے لیے کر رہی ہوں۔“ انہیں جلال کا طنز برا لگا۔  
”نیلم کے لیے تمہیں تلاش کرنا نہیں پڑے گا یہ بات تم بھی جانتی ہو۔ کاش تم زنیہ کو بھی اس سب سے آزاد



کردیتیں۔ مان لومیری بات صائمہ! اس بچی پر رحم کرو اگر تمہارے احسانوں نے اس کی گردن جھکا دی ہے تو تم ہی آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لو۔ انہوں نے کچھ امید لیے انہیں منایا مگر حسب معمول ناامید ہی رہے۔



خاندان کے بہت سے اور لوگوں نے انہیں سمجھایا کہ گھر کی لڑکی گھر میں ہی رکھ لیں اور پھر جب گھر کے لڑکے چھوڑ کر باہر نکلے تو لوگ سمجھتے ہیں لڑکی میں کوئی عیب ہے مگر عیب تو کہیں اور تھا وہ عیب انہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ فیملی فرینڈز نے حتیٰ کہ زنگس آپا نے بھی سمجھایا مگر انہوں نے کسی کی نہیں سنی اور زنجیرہ کا رشتہ طے کر دیا۔ لڑکے کا خاندان ان کے خاندان کی طرح بڑا اور اونچا نہیں تھا لیکن انہوں نے ہاں کر دی۔ جلال تو اس سارے معاملے میں بولے ہی نہیں اور فائق بہت پہلے ہی لندن واپس چاچا کا تھا اس نے اپنی چھٹیاں بھی پوری نہیں گزاری تھیں۔ اپنی ماں کے رویے سے وہ بُری طرح سے دل برداشتہ تھا۔ اس سب سے پہلے زنجیرہ بھی نیلم کی طرح ہی ضدیں کیا کرتی تھیں۔ ہاں ناں یہ کہتا ہے وہ کرنا ہے..... یہ چاہیے وہ نہیں چاہیے لیکن پھر اس نے مامی کی ہاں میں ہاں ملانا شروع کر دی حتیٰ کہ اس نے دلہن کا اپنا جوڑا بھی خود پسند نہیں کیا، گھر کی پہلی شادی تھی اس لیے خوب دھوم دھام سے کی گئی پھر بھی شادی شادی نہیں لگ رہی تھی۔

زنجیرہ کا ایم بی اے بھی نہیں ہوا تھا کہ انہوں نے فٹ سے شادی کر دی۔ وہ جلال کے تیور دیکھ چکی تھیں۔ نیلم کالج میں فوراً تھائیئر کی طالبہ تھی زنجیرہ کی شادی کے چند ماہ بعد انہوں نے جلال کے ایک بزنس مین بیٹے کے ساتھ نیلم کا بھی نکاح کر دیا۔

شادی از میر کی تعلیم کے مکمل ہونے پر ہونی تھی نکاح کے بعد از میر لندن پڑھنے چلا گیا۔ جلال ہی کہنے پر فائق نے از میر کے ساتھ لندن میں میل ملاپ بڑھانا شروع کر دیا چند ماہ نہ جانے جمال اور فائق میں کیا چلتا

رہا کہ جمال کو لندن جانا پڑا چند ہفتے وہاں گزار کر جب جمال واپس آئے تو آتے ہی از میر کے خاندان سے طلاق کا مطالبہ شروع کر دیا۔ وہ وہاں ایک ناجائز بچی کا باپ تھا از میر کی اسکول کی تعلیم بھی لندن سے ہی ہوتی تھی وہ چند ماہ ہی پاکستان میں گزارتا تھا۔ اس کا سارا خاندان البتہ لاہور میں ہی آباد تھا اور اس خاندان کو یہی دیکھ کر انہوں نے رشتہ دیا تھا۔

صائمہ کی پم آسائش اور مکمل زندگی میں یہ پہلا بڑا اور شدید جھٹکا تھا وہ کیسے چوک گئیں وہ سالوں سے از میر کے خاندان کو جانتی تھیں جب وہ رشتہ لے کر آئے تو انہوں نے فوراً ہاں کر دی جلال کے اصرار پر بھی انتظار نہیں کیا ورنہ فائق لندن میں ہی تھا کچھ تو اتنا پتا کر ہی سکتا تھا۔ جلال کو ان کی جلد بازی پر افسوس تھا مگر بروقت طلاق پر وہ مطمئن تھے لیکن وہ خود کو نہیں سنبھال سکیں وہ شدید دباؤ میں رہنے لگیں ان کی بچی گھر بیٹھے بیٹھے ہی طلاق یافتہ ہو گئی تھی۔

ایک دن نیلم کالج سے آئی تو اس نے آتے ہی اپنا بیگ پھینکا اور لاؤنج کے فرش پر دھاڑے مار مار کر رونے لگی وہ حواس باختہ اس کے پاس بھاگی آئیں۔ ”وہ سب پوچھتی ہیں کہ کیا میں نے عدت مکمل کر لی؟ مجھے بتائیں کہ کیا اس طرح کی طلاق پر عدت ہوتی ہے۔ مجھے بتائیں مام کہ طلاق کیا ہوتی ہے؟ طلاق لی ہے میں نے یا خلع؟ بتائیں مام مجھے لڑکیاں پوچھتی ہیں وہ اتنا کچھ پوچھتی ہیں؟“ وہ روئے جا رہی تھی ان کے دل پر قیامت گزر گئی، انکی کالج جاتی بچی چند ماہ کے فرق سے طلاق یافتہ ہو گئی تھی۔

کیا اتنی بُری ہوتی ہے طلاق؟ اتنی گھٹیا چیز؟ اس سب میں نیلم کا کیا قصور تھا؟ ان کا دل چاہا ایک ایک سے جا کر پوچھیں۔

نیلم نے کالج جانا چھوڑ دیا، اونچی آواز میں موسیقی سننا آدھی رات کو پیزا منگوا کر کھانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ زنجیرہ نے اسے لاکھ سمجھایا کہ وہ کالج جائے اپنی تعلیم پر توجہ دے مگر

وہ نہیں مانی۔ وہ شروع سے ہی حساس تھی اب اس کی ساری حساسیت سامنے آ رہی تھیں۔ اس کی اونچی پونی ٹیل بکھرے ہوئے بالوں کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس نے شدت سے اپنی طلاق کا صدمہ لیا تھا اور صدمے کی ہی کیفیت میں صائمہ تھی۔ نیلم روتی تو نہ جانے کیوں انہیں زنجیرہ کی آنکھیں یاد آ جاتیں۔ انہیں یاد آیا کہ جس دن زنجیرہ نے جلال کی سامنے ان کے ہر فیصلے کو ماننے کا کہا تھا اس سے اگلے دن اس کی آنکھیں کس قدر سرخ اور نم تھیں۔

یہ سب انہیں اب کیوں یاد آ رہا ہے زنجیرہ کا چپ رہنا اور گیلی آنکھوں کو چھپاتے پھرنا اور وہ آدھی رات کو کچھلے لان میں ایک کونے میں بیٹھے رہنا۔

وہ لوگ مری میں دس دن رہ کر آئے تو زنجیرہ نے اپنے کمرے میں جاتے ہی رونا شروع کر دیا۔ صائمہ اس کے کمرے کی طرف بھاگیں سوکھے سڑے پودے کو وہ ہاتھوں میں لیے رو رہی تھی وہ جاتے ہوئے اسے باہر لان میں رکھنا بھول گئی تھی تاکہ مامی اس کی دیکھ بھال کر سکے۔ پودا بند کمرے میں بنا پانی کے سوکھ چکا تھا سب نے اسے لاکھ سمجھایا مگر وہ نہیں سمجھی۔ سوگ کی صورت لیے کئی دن پڑی رہی صائمہ نے بھی اسے سمجھایا تو اس نے کہا کہ وہ صرف ایک پودا نہیں تھا وہ ایک شگون تھا جو نہ جانے کیوں اسے اب بد شگون لگ رہا ہے۔ زنجیرہ اس پودے کے لیے نہیں اس بد شگونی کے لیے روئی تھی۔ وہ پودا اسے فائق نے لا کر دیا تھا وہ شاید اسے اپنی محبت کا تحفہ سمجھ کر پروان چڑھانا چاہتی تھی شاید کچھ اور بھی تھا اس کے لیے اس پودے میں کہ وہ اب اس کے لیے بد شگون بن گیا تھا۔

اس وقت وہ یہ نہیں سمجھیں کہ وہ اسے بد شگونی کیوں کہہ رہی ہے صرف ایک پودے کے سوکھ جانے پر اور..... اب وہ سمجھ گئی تھیں۔ ”کچھ باتیں ہم کتنی دیر میں سمجھتے ہیں نا، کتنا غلط کرتے ہیں۔ آنکھیں اور دماغ کھول کر نہیں رکھتے، ضمیر اور دل ضرور کھلا رکھنا چاہیے۔

ہم انسان کتنی جلدی شیطان بنتے ہیں کتنی جلدی ہوتی ہے بگڑنے کی ہمیں۔“ صائمہ نے اپنی گیلی آنکھیں پونچھیں ان کے اندر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ نیلم کے پیچھے لگی رشتوں کی لائن تبدیل ہو گئی تھی لوگ اب اپنے بیٹوں کا تذکرہ ان کے سامنے نہیں کرتے تھے بلکہ نیلم کی طلاق پر افسوس کرتے تھے۔ ان کے لیے اب بھی ان کی بیٹی پہلے جیسی ہی تھی اور پہلے جیسا ہی رہنا تھا وہ آج بھی اس کے لیے سب کچھ اعلیٰ اور بہترین ہی چاہتی تھیں۔

جلال نے ٹھیک کہا تھا انہیں زنجیرہ کا ٹیڑھا ہاتھ نظر آتا تھا لوگ ان کے میڈیکل کے اسٹوڈنٹ بیٹے کے لیے ان کے آگے پیچھے ہوتے تھے انہیں یہ سب اچھا لگتا تھا۔ زنجیرہ کے ساتھ شادی کی صورت میں سسرال بھی وہی ہوتا اور میکے والے بھی وہی۔ اتنے لائق فائق بیٹے کے لیے تو شہر کے بڑے بڑے خاندان ان کے اشارے کے منتظر تھے انہی سب میں انہیں زنجیرہ نظر نہیں آئی نہ ہی فائق اور زنجیرہ کی محبت۔ انہوں نے نام نہاد ضد اور مرتبے کے لیے جو کیا برا کیا۔ وہ خود سے کہہ رہی تھیں کہ صائمہ کچھ برا ہو گیا ہے مگر اب وقت ان کی مٹھی سے پھسل چکا تھا بہت سے دن ہر لگا کر گزر گئے۔



ایک دن زنجیرہ کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اپنے کمرے میں لے آئیں اور اسے سینے سے لگالیا۔ ”مجھے معاف کر دو۔“ زنجیرہ ان کے الفاظ پر سن سی ہو گئی۔

”ایسے مت کہیے۔“

”مجھے کہنے دو اور تم صرف سنو بجائے اس کے کہ میرا گناہ مجھے پڑھ کر سنایا جائے مجھے سنانے دو۔ تم مجھے یہ اقرار کرنے دو کہ میں کب گر گئی میں نے کہاں گناہ کیا اپنا دل سخت کر لیا مجھے بولنے دو مجھے قبول کرنے دو زنجیرہ! تمہیں بیٹی کی طرح بال ہی سکی تمہیں بیٹی بنا نہیں سکی بنائی تو تمہاری سوچھی ہوئی آنکھیں پڑھتی۔ تمہارے دکھ کی کھوج میں لگتی میں اندھی نہیں تھی مجھے نظر آ رہا تھا کہ فائق



## روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

### آصف مارون ..... کومات

ج:۔ نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز فجر 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پورے جسم پر پھونک ماریں۔

ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 99 مرتبہ پڑھیں۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ

### مریم شاہین ..... راولپنڈی

ج:۔ عشاء کی نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ ہاتھوں پر دم کر کے سر اور پورے جسم پر پھیرا کریں۔

امتحان میں کامیابی کے لیے ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ القدریش پڑھا کریں۔ دعا بھی کیا کریں۔

سر درد اور آنکھوں میں پانی آنا پڑھتے وقت ”کچا نزلہ“ کی نشانی ہے۔ اس کا علاج کروائیں۔

### ش۔ ن ..... نامعلوم

جواب:۔ مسئلہ 1:۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا یہ مانگیں کہ جہاں حق میں بہتر ہو وہیں رشتہ ہو۔ عشاء کی نماز کے بعد 1 تسبیح استغفار 1 تسبیح درود شریف (درود ابراہیمی) دعا بھی کریں۔

مسئلہ 2:۔ بیٹے کے سر ہانے کھڑے ہو کر جب وہ سو جائے سورۃ العصر پڑھیں 41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف اتنی آواز میں کہ اگر جاگ رہا ہو تو سن سکے۔

### تمثیلہ شہزادی ..... حافظ آباد

جواب:۔ مہینہ نہانے کے بعد لگاتار 3 دن ملنے

سے پہلے سورۃ والضحیٰ 21 بار پڑھ کر دعا کیا کریں۔

### نسورین اختر ..... ہری پور ہزارہ

جواب:۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر اپنے بچوں کے لیے دعا کریں۔ مالی حالات کے لیے سورۃ القدریش 1 تسبیح روزانہ۔

### سعیدہ ..... چمبٹ

جواب:۔ ”رجوع الی اللہ“ سب کچھ بھول کر اللہ سے تعلق جوڑو۔

بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ بہتر رشتے کی دعا بھی کریں۔ دونوں بہنیں و بھتیجیاں۔ عمل 4 ماہ۔

### آمنہ اعوان ..... حیدر آباد

جواب:۔ ”یا حکیم یا اللہ“ تعداد 1000 مرتبہ روزانہ رات کے وقت اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف (درود ابراہیمی)۔ دعا بھی کریں کہ اللہ تعالیٰ اپنی حکمت سے اس کے تمام مسائل حل فرمائے۔

پڑھتے وقت مسائل حل ہونے کا تصور ذہن میں رکھ کر پڑھیں۔

### محمد شہادت حسین ..... راولپنڈی

جواب:۔ ہر نماز کے بعد سورۃ الفاتحہ آیتہ الکوسی اور آخری تین قل شریف 3'3 بار پڑھ کر اپنے پر پھونکیں۔

رات سونے سے پہلے 25'25 بار درود ابراہیمی اول و آخر درمیان میں ”سورۃ النصر“ 125 بار پڑھ کر (نوکری) معاشی حالات اچھے ہونے کی دعا کریں۔

اور خود بھی بھاگ دوڑ کریں ناغہ نہ ہو۔

### خالدہ نورین ..... میان چنوں

جواب:۔ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ذہنی۔ پریشانی کی وجہ سے پڑھائی پر توجہ نہیں قائم رہتی۔

ان کے اندر کی خلش باہر نکل رہی تھی ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کو اکٹھا کر کے بتائیں کہ انہوں نے کیا کر دیا۔ زنجیرہ ان سے کس قدر پیار کرتی تھی وہ بھی کو لیتیں۔ زنجیرہ ان کی ہر بات مانتی تھی کبھی انکار نہیں کرتی تھی وہ بھی زنجیرہ کی مان لیتیں اسے انکار نہ کرتیں۔ وہ بہت دیر تک روتی رہیں زنجیرہ بار بار ان کا ہاتھ اور پیشانی چوم رہی تھی۔

”آپ نیلم کے لیے پریشان مت ہو ماما! ہم سب کا خیال ہے کہ وہ دباؤ اور خود ترسی کا شکار ہو گئی ہے ماموں اور میں چاہتے ہیں کہ ہم اسے فائق کے پاس لندن بھیج دیں تاکہ وہاں نئے ماحول میں وہ اپنی تعلیم شروع کر سکے۔ ماما! طلاق کو ہمیں عفریت بنا کر زندگیاں برباد نہیں کرنی چاہئیں۔ نیلم بھی سمجھ جائے گی آپ بھی اسے سمجھائیں اور خود کو بھی اذیت نہ دیں۔“

”کیا تم چاہتی ہو ایسا ہو؟“ انہوں نے زنجیرہ سے پوچھا۔

”بالکل! ہم سب چاہتے ہیں کہ نیلم خود کو کمرے میں بند کرنے کی بجائے خود کو کامیاب کرے۔“

”پڑھنا تو تم بھی چاہتی تھیں میں نے ہی درمیان میں تمہاری شادی کر دی۔“

”میری فکر مت کریں کامران میرا ایڈمیشن کر وار ہے ہیں ہمیں صرف نیلم کے بارے میں سوچنا ہے مجھے وہ بہت پیاری ہے۔“

”اور مجھے تم دونوں پیاری ہو۔“ وہ مسکرائیں ضرور مگر وہ جانتی تھیں کہ ندامت ایک عرصے تک ان کے اندر رہنے والی ہے۔ میری دو بیٹیاں ہیں وہ کہا کرتی تھیں انہیں اب کوشش کرنی تھیں اسے ثابت کرنے کی۔



تمہیں کس قدر پسند کرتا ہے اور تم اس سے کتنی محبت کرتی ہو۔ تمہاری ہنستی مسکراتی محبت مجھے سنائی دے رہی تھی میں نے ہی کان بند کر لیے تھے تمہارے جسم کا یہ نقص تمہارا پیدائشی میڑھا ہاتھ بھی دکھائی دیتا تھا۔ آج نیلم کی طلاق مجھے عیب نہیں نظر آتی ہاں مگر تمہارے ہاتھ کا عیب تب نظر آتا تھا مجھے بار بار یہ یاد آتا تھا کہ میں نے تمہیں پالا ہے۔ یہ میرا احسان ہے کیا مائیں پال پوس کر احسان گرتی ہیں پھر میں نے اپنے فرائض صرف تمہیں ہی کیوں گنوائے؟ نیلم کو دیکھ کر مجھے تم یاد آتی ہو تب مجھے نیلم اور تم الگ الگ کیوں نظر آتی تھیں؟ میری کم ظرفی کے میں نے تمہیں چیزیں تو بھی دیں مگر اپنا بیٹا نہیں دے سکی۔ میں گر گئی اپنے مقام سے.....“ بولتے بولتے وہ رونے لگیں۔

”ماما!.....!“ زنجیرہ نے ان کا ہاتھ چوما۔

”آپ مجھے ہر رشتے سے زیادہ پیاری ہیں ایسا مت سوچئے۔“

”ٹھیک کہا اسی لیے تم نے مجھے کو فائق پر ترجیح دی تم فائق کو پا کر مجھے کھونا نہیں چاہتی تھیں مگر میں نے تمہیں کھو دیا۔ تم نے مجھے ماں جیسا رتبہ ہی دیا پر میں نہیں دے سکی۔ جیسے اپنی بیٹی کی تکلیف پر تڑپ رہی ہوں راتوں کو سوئی نہیں تمہارے لیے یہ سب نہیں کیا میں نے۔ فرق واضح ہو گیا زنجیرہ! مجھے میری اوقات معلوم ہو گئی تمہاری پرورش وہ خیرات تھی جو مجھے باہر کرنی تھی مگر میں نے تمہیں گھر میں دی خدا کی راہ میں خدا کو خوش کرنے کے لیے جو صدقہ و خیرات کیا جاتا ہے۔ تمہاری پرورش وہی خیرات تھی دکھ تو یہ ہے کہ خدا کو خوش کرنے کے لیے میں نے خیرات ہی کی کاش اپنا آپ بھی پیش کر دیتی۔ تھوڑا سا ہی دل وسیع کر لیتی رتے اور شان و شوکت کا نہ سوچتی۔ کاش میں انسانیت سے نہ گرتی، نیلم کے لیے آج مجھے ساری دنیا گری ہوئی نظر آتی ہے۔ نیلم کے لیے ہی کیوں تمہارے لیے مجھے اپنا آپ اس وقت گرا ہوا کیوں نظر نہیں آیا۔“ وہ رورہی تھیں۔



والدہ اور تینوں بہنیں پڑھیں۔ "اللہم انا نجعلک فی نحورہم ونعوذ بک من شرورہم"

نیت:- اے اللہ نجات دے (چچا) اس کی نحوست اور شر سے جو ہمارے بارے میں سوچتا اور کرتا ہے۔ صبح و شام ایک ایک تسبیح۔ ہر نماز کے بعد 11 بار ذہن یکسو ہو۔

#### حمیرا..... وہاڑی

جواب:- قوت برداشت اور خود اعتمادی نہیں ہے آپ میں۔ یرقان کا مکمل علاج کروائیں سورۃ طحہ کی پہلی پانچ آیات پڑھ کر پانی پلائیں۔ آپ روزانہ سورۃ القریش ہر نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر معاشی حالات بہتر ہونے کی دعا مانگیں۔

بیوی کے لیے:- ایک کلو کدو لے کر 8 پیس بنا کر 6 کلو پانی میں پکائیں۔ جب 4 کلو رہ جائے تو اس کو اتار کر ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ وہ پانی آپ کی بیوی پیے۔ اس کے علاوہ پانی استعمال نہ کریں روزانہ یہ عمل کرنا ہے۔

#### در نجف..... ٹانک سٹی

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ "سورۃ الاخلاص" پڑھیں۔ اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

#### شازیہ بی بی..... حویلیاں

جواب:- رات کو سونے سے پہلے سورۃ الاخلاص 11 بار پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر چہرے کو دھوئیں۔ پانی نالی میں نہ جائے باقی جسم کا گناہ اور درد ہونا قریبی اچھے عامل سے رجوع کریں۔ علاج روحانی ضروری ہے۔

#### عبدالرحمان..... میانوالی

جواب:- 40 روز تک روزانہ "سورۃ یسین" شریف مع اول و آخر 11'11 بار درود ابراہیمی کے پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر پیٹ اور گھر میں بھی چھڑکیں۔ موشیوں پر بھی چھڑکیں۔ کوشش کریں کہ

پلا بھی دیں۔ ان شاء اللہفاقہ ہونا شروع ہوگا۔

#### نسرین اختر..... میانوالی

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 7'7 مرتبہ درود ابراہیمی پڑھ کر دم کریں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے اوپر اور شوہر کو تصور میں لا کر دم کریں۔ (دعا بھی کریں)۔

مسئلہ نمبر 2:- یہاں مڈل دکان پر بیٹھ کر ایک تسبیح کر لیں۔ یہ پریشانی نہیں ہوگی۔ پڑھتے وقت ان کا تصور رکھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نماز کی پابندی کریں ہر نماز کے بعد سورۃ قریش پڑھا کریں 21 مرتبہ برکت کے لیے۔ بیٹے کے لیے بھی دعا کریں۔

#### گر میوں میں ٹھنڈی چیزیں استعمال کریں۔

رینا شاہد..... شور کوٹ شہر

جواب:- یہاں علیم 41 مرتبہ اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف صبح نہار منہ پانی پر دم کر کے پلائیں اور پڑھنے بیٹھے وقت 11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔

#### سدرہ..... شور کوٹ

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ یا فتاح پڑھا کریں۔

عائشہ رحمت علی..... گوجرانوالہ

جواب:- ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ والضحیٰ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ بھائی رابطہ کر رہا ہے۔ اس کا دل اور دماغ گھر کی طرف راغب ہو رہا ہے۔ پابندی سے پڑھیں مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ

#### مس ن. پ. س..... کھڑیلنوالہ

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھیں۔ تصور یہ ہو کہ والدین بخیدہ ہو رہے ہیں۔ گھر میں کوئی اثرات نہیں۔

سعدیہ..... شور کوٹ

جواب:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 بعد نماز عشاء 313 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ عاجزی و انکساری کے ساتھ دعا مانگیں۔

م. م..... داولپنڈی

جواب:- (1) آیات شفاء تیل پر دم کر کے مالش کریں گھٹنوں کی۔ (2) بلڈ پریشر کے لیے کالانمک استعمال کریں۔ آنکھوں کے لیے "یا نور" روزانہ 101 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کریں۔ روزانہ آنکھیں دھوئیں اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

م. ش..... داولپنڈی

جواب:- (1) جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل (اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کر دیں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ بھائیوں کے روزگار کے لیے سورۃ القریش کا ورد رکھیں۔ (2) آپ اپنے ماضی اور حال کو مد نظر رکھ کر مستقبل کا فیصلہ کریں۔ استخارہ کر لیں۔ عشاء کی نماز کے بعد 313 مرتبہ آیت کریمہ پڑھیں۔ اول و آخر

نور

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جولائی 2013ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتہ..... گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....



## بیاضِ دل

میمونہ رومان

امبر گل..... جھڈ و سندھ

بس ایک خاک سی اُڑتی ہے جس طرف دیکھیں  
نشاں بہار کا کوئی پس بہار نہیں  
یہ ایک روپ ہے اس بے نیاز مالک کا  
کسی کو وقت کی گردش پر اختیار نہیں  
نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان  
اک لمحے کا سفر ہے زندگی  
پس منظر سے منظر کی طرف  
فصیحاً صف خان..... ملتان  
جس کے دل میں اترنا تھا  
اس کے دل سے اتر گئی ہوں  
قدموں میں دیکھ تو اپنے ذرا  
سوکھے پتے کی طرح بکھر گئی ہوں  
ساریہ چوہدری..... ڈوگرہ گجرات  
آگ سے سیکھ لیا ہے ہم نے یہ قرینہ بھی  
بجھ بھی جانا تو بڑی دیر تک سلگتے رہنا  
نجانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اپنی  
روٹھنا اس سے اوروں سے اچھتے رہنا  
ملائکہ فرزانہ گل..... اورنگی ٹاؤن کراچی  
اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
ثمینہ طاہر بٹ..... لاہور  
حالات کے لکھے کو مٹا کیوں نہیں دیتے  
یہ بوجھ ہے سینے پر ہٹا کیوں نہیں دیتے  
کیوں ہم سے گریزاں ہوئے کیوں نہیں دیتے  
اس راز سے اب پردہ اٹھا کیوں نہیں دیتے  
چند امثال..... قصور

وصال موسم گزر گیا تو خیال بن کر ملا کریں گے

پھنچ گئے ہم اگر تو پھر ماہ و سال بن کر ملا کریں گے  
کتاب دل کے وفا کے اک اک ورق پر اپنی خبر طے کی  
ہم اہل الفت محبتوں کی مثال بن کر ملا کریں گے  
شگفتہ خان ٹونی..... بھلول

زندہ رہنا ہے تو حالات سے ڈرنا کیسا؟

جنگ لازم ہو تو لشکر نہیں دیکھے جاتے

افسی زرگر..... جوڑہ

تمہارا نام لکھنے کی اجازت چھن گئی جب سے  
کوئی بھی لفظ لکھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
لبنی ساجد..... صندرا آباد

یہ آج کون خراماں ادھر سے گزرا ہے

جہین شوق ہے بے تاب نقش پا کے لیے

سباس گل..... رحیم یار خان

اب دیکھتے ہیں کسی کی جان جاتی ہے؟

میں نے اس کی اس نے میری قسم کھائی ہے

عائشہ پرویز..... کراچی

نہ رئیس ہوں نہ امیر ہوں

نہ بادشاہ ہوں نہ وزیر ہوں

در مصطفیٰ ہے میری سلطنت

اُسی سلطنت کا فقیر ہوں

شمسہ ارشاد ہمدانی..... ہٹیاں بالا آزاد کشمیر

وہ مجھ پر عجیب اثر رکھتا ہے

میرے ادھرے دل کی خبر رکھتا ہے

شاید کہ میں اسے بھول جاتا مگر

یاد آنے کے وہ سارے ہنر رکھتا ہے

فوزیہ کنول فوزی..... تو نرسہ

اگر ہوں پھول پر دیسی تو مت چھو بے وفا ہوں گے

وطن کے ہوا اگر کانٹے تو بھر لے اپنے دامن میں

نارشاں انور..... خانیوال

چند سکوں میں بکتا ہے یہاں انسان کا ضمیر

کون کہتا ہے میرے ملک میں ہے مہنگائی بہت

فیاض اسحاق..... سلا نوال

بے نور ہو چکی ہیں شہر کی فضا میں بہت  
تاریک راستوں میں کہیں کھونہ جائیں ہم  
آج اس کے بغیر دل بہت اداس ہے جالب  
یارو چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم  
ماریہ الماس..... ہارون آباد

یہ دستور وفا صدیوں سے رائج ہے زمانے میں

صدائے قرب دی جن کو انہی کو دور دیکھا ہے

طیبہ بندیر..... شادیوال گجرات

اپنی تنہائی میرے نام سے آباد کرے

کون ہے جو مجھے اس طرح سے یاد کرے

میرے آنسوؤں سے جس کی روح کانپ اٹھے

ہے کوئی ایسا جو مجھے اتنا پیار کرے

شہناز شانزے سیال..... خانیوال

گلیوں گلیوں بھٹک رہا تھا اک سنہرا خواب جسے

میرے بڑوں نے اپنی لاکھوں نیندیں بچ کے پالا تھا

امجد یہ تقدیر تھی اس کی یا قدرت کا کھیل

گرا جہاں پر رات کا پیچھی تھوڑی دور اُجالا تھا

زرشانورین..... چوٹالہ

رکھتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ

وہ لوگ کبھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے

فرزانہ سرور..... ستائیس چک ملتان

وقت وقت کی بات ہے

کہاں یہ وقت ساتھ ہے

ملے بھی تو خواب میں

کیسی یہ ملاقات ہے

فرزانہ کرام..... سرگودھا

اس چاند سے کہو مٹھپ جائے کہیں

اس سے میرے مقدر کے ستارے نہیں ملتے

آسیہ اشرف..... گنگاپور

پھنچا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی

اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

قرۃ العین پارس..... کراچی

گرداب کی مانند رواں ہے زندگی  
چلوں تہمی سے پہنچوں تہمی تک  
حنافاطہ..... کراچی

ہم تسلیم کرتے ہیں ہمیں فرصت نہیں ملتی

مگر جب یاد کرتے ہیں زمانہ بھول جاتے ہیں

شرین کنول..... کراچی

خواب عدم سے چونکے تھے ہم تیرے واسطے

آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے

ماریہ انصاری..... کراچی

اے دل تجھے روتا ہے تو جی کھول کے رولے

دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی ویرانہ ملے گا

نمرہ علی..... لاہور

عشق میں خواب کا خیال کسے

نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

صباح حبیب..... کراچی

عشق جب تک نہ کر چکے رسوا

آدمی کام کا نہیں ہوتا

جنید راجپوت..... کراچی

ابھی تو خشک بہت ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے

ہم نے اپنے اربانوں کو کس مٹی میں بوتا ہے

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

سلگتی شام کی پھیلی ہوئی تنہائی میں

دل میں یادوں کا دھواں ہو تو غزل ہوتی ہے

طیبہ آمنہ..... فیصل آباد

کچھ نہیں چاہیے تجھ سے اے میری عمر رواں

میرا بچپن میرے جگنو میری گڑیا لادے

سامعہ ملک پرویز..... احاطہ ٹیکسلا

جس کے دم سے روشن یہ جہاں ہے

جس کی چاہت پر خلوص بیش بہا ہے

جس کی دعا ہے آجانی ہیں قدموں میں منزلیں

ایسی ہستی دنیا میں صرف ماں ہے



# دشتر مقابلہ

طلعت آغاز

ہاٹ چکن جنجر و دسپر رائس

اجزاء:

چکن (بون لیس)

سویا سوس

لال مرچ

اورک (لمبائی میں کاٹ لیں)

ٹماٹو پیسٹ

ٹماٹو کچپ

تیل

کلوئی

نمک

بجینی

ڈیڑھ کپ

ایک چائے کا چمچ

چوتھائی چائے کا چمچ

دو چائے کے چمچے

ڈیڑھ کپ

دو کھانے کے چمچے

تہائی کپ

چوتھائی چائے کا چمچ

حسب ضرورت

ایک کپ



ترکیب:-

تیل گرم کر لیں اس میں چکن اور اورک ڈال کر ہلکا سا فرائی کر لیں۔ دو منٹ بعد اس میں ٹماٹو پیسٹ اور کلوئی ڈالیں۔ تین چار منٹ لگائیں پھر نمک، کالی مرچ، لال مرچ، سویا سوس اور ٹماٹو کچپ ڈال دیں اور تھوڑی دیر بھونیں پھر ایک کپ مرغی کی بجینی یعنی چکن اشاک ڈال کر پکائیں۔ جب تیل اوپر آ جائے تو اتار لیں اور سپر رائس کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

یا سمین بیگم..... کراچی

انناس کا شربت

اجزاء:

انناس

گلاب کا عرق

چینی دانے دار

ترکیب:-

آٹھ چھٹانک

ڈیڑھ کلو

آٹھ چھٹانک

انناس کو چھیل کر بے کار اور غیر ضروری حصہ نکال دیں۔ اب انناس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں یہ ٹکڑے پتلے ہوں تو بہتر ہیں۔ ایسے باریک چھوٹے اور پتلے ٹکڑوں کو آٹھ چھٹانک لے کر کلو بھر گلاب کے عرق کے ساتھ آگ پر آدھے گھنٹے تک رکھ کر پکائیں اور پھر اتار لیں۔ پھلوں کو گلاب کے عرق میں پھل لیں تاکہ ان کا سارا عرق نکل جائے اور پھر کپڑے سے نکال لیں۔ بچے ہوئے گلاب کے عرق میں چینی پکائیں تاکہ شربت حاصل ہو سکے۔ دس منٹ بعد انناس کا رس اس میں ڈال دیں اور پندرہ منٹ تک اور پکے دیں تاکہ یہ ایک جان ہو جائے دو چھٹانک پانی میں ایک تولہ ڈال کر استعمال کریں۔ یہ طاقت بخش ہے اور ہاضمہ کو درست رکھتا ہے۔ اس شربت کے بہت سے فائدے ہیں۔

دیبا طاہر..... کراچی

فالے کا شربت

اجزاء:

فالے

چینی

پانی

سیٹرک ایسڈ

ترکیب:

پانچ سو گرام

چھ سو گرام

ایک لیٹر

آدھا چائے کا چمچ

فالوں کو اچھی طرح صاف

کریں۔ تھوڑے پانی میں فالے ڈال کر ہاتھوں کے ذریعے مسلیں اور گھولیاں الگ کریں۔ گودا ملا پانی مکر میں ڈال کر پتلار سے نکال لیں۔ چینی اور پانی ملا کر چینی حل ہونے



تک پکائیں چھان کر ایک تار کی چاشنی بنائیں۔ رس ڈال کر تھوڑی دیر تک پکائیں۔ اسے ٹھنڈ کر کے سیٹرک ایسڈ ملائیں۔ اب اس شربت کو صاف خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں۔ گرمی میں آئے مہمانوں کو برف اور ضرورت کے مطابق پانی ڈال کر اس مشروب کو ملا کر پیش کریں۔

حرا عباد..... ملتان

کچھ آم کا شربت

اجزاء:

ابلے کچھ آم کا گودا

چینی

نمک

بھنا پیازیرہ

پسا پودینہ

دو کپ

چار کپ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو کپ

ترکیب: پانی اور چینی ملا کر چاشنی بنالیں۔ چاشنی کو

ٹھنڈا کر کے چھان

لیں۔ آم کا گودا مکر

میں ڈالیں۔ نمک اور

پودینہ ڈالیں اور مکر چلا

کر باریک پیس لیں۔

تیار چاشنی میں پے

ہوئے کچھ آم کا مرکب ملائیں۔ صاف اور خشک بوتلوں

میں بھر کر رکھیں۔ پینے یا پلانے کے وقت ایک حصہ رس یا

شربت میں تین حصے پانی اور برف ملائیں۔

نانکہ جنید..... کراچی

سیاہ انگور کا شربت

اجزاء:

انگور سیاہ

پانی

چینی

نمک

سیٹرک ایسڈ

چھ کپ

چھ کپ

دو کپ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

پوٹاشیم میٹا بائی سلفائیٹ

دھلے سیاہ انگوروں کو جو سر یا مکر میں ڈال کر رس نکال

لیں۔ پانی میں چینی حل کریں۔ باریک کپڑے میں چینی

ملا کر پانی چھانیں اور ابالیں۔ ایک تار کی چاشنی بنائیں اور

اس کو ٹھنڈا کریں۔ ٹھنڈی چاشنی میں رس اور سیٹرک ایسڈ

ملائیں۔ اچھی طرح یک جان مرکب بنالیں۔ نمک کو

ایک چوتھائی کپ پانی میں حل کر کے پوٹاشیم میٹا بائی

سلفائیٹ ملائیں اور مرکب میں ملا لیں۔ بوتلوں میں بھر کر

سیل بند کر لیں۔ پیش کرتے وقت ٹھنڈا پانی اور برف

ملائیں۔

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

چیری کا شربت

اجزاء:

ایک کلو

آدھا کلو

ایک کلو

تین گرام

چیری کا رس

پانی

چینی

سیٹرک ایسڈ



پوٹاشیم میٹا بائی سلفائیٹ

چیری ایکسٹنس

شربت کا سرخ رنگ

تین گرام

دو ملی گرام

تین گرام

ترکیب: اچھی پکی ہوئی چیری خرید کر انہیں پانی سے دھو کر صاف کر لیں۔ پھر انہیں ہاتھوں سے مسل کر یا مکر سے کچل کر صاف اور باریک کپڑے سے چھان کر ان کا رس



ہنی ایمان..... گلشن اقبال  
کو کوٹ آئس کریم

اجزاء:  
ٹن پیک دو عدد  
ڈیڑھ کپ  
تین کپ  
تین کپ  
دو کھانے کے چمچے  
کونٹ ملک  
پسی ہوئی چینی  
پانی  
کریم  
پسا ہوا ناریل  
ترکیب:

چینی اور پانی کو ایک دہکنی میں ڈال کر دھیمی آگ پر پکائیں۔ چینی حل ہونے کے بعد شیرے کو دس منٹ تک تیز آگ پر ابال کر ٹھنڈا کر لیں۔ پھر کسی سانچے میں ڈال کر اسے ڈھک دیں پھر تین گھنٹے تک فریزر میں رکھ دیں۔ پھر پیارے میں نکال کر چھری سے اس کے ٹکڑے کر لیں۔ نوڈ پر دسیر میں آدھی مقدار ڈال کر نرم کر لیں۔ دونوں کو یکجا کرنے کے بعد کریم شامل کر کے اچھی طرح پھینٹیں تاکہ یہ آکس کریم کی طرح ہو جائے اور اس میں پسا ہوا ناریل شامل کر کے سانچے میں ڈال کر خوب ٹھنڈا کر لیں۔ پیش کرتے وقت فریزر سے نکالیں۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی



جب خوب پک کر عرق گلاب آدھا رہ جائے گا اتار کر مل کے کپڑے سے چھان لیں۔ اب اس میں چینی ملا کر دوبارہ پکائیں۔ قوام تیار کے قریب آئے تو ساتھ لیموں ڈال دیں اور میل اتارتے جائیں۔ قوام ایک تار کا ہو جائے تو ٹھنڈا ہونے دیں۔ پھر اس میں روح کیوڑہ ملا دیں۔ چند منٹ بعد شربت کو صاف اور خشک بوتل میں بھر کر ڈھکنا مضبوطی سے بند کر دیں۔

اسماء حفیظ..... فیصل آباد

فروٹ کریم



اجزاء:

تازہ کریم 250 گرام  
چینی ایک چوتھائی کپ  
انار کے دانے ایک چوتھائی کپ  
سیب ایک عدد (چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں)  
سردا دو سلاٹس (چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں)  
کیلا ایک عدد (چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں)  
بادام چند دانے  
خشک چیری چند دانے  
کشمش چند دانے  
چھوٹی الائچی دو عدد (پسی ہوئی)

ترکیب:

چینی اور کریم کو اچھی طرح پھینٹ لیں۔ اس میں پھینٹنے کے دوران تھوڑا سا دودھ ملا دیں۔ اس کے بعد انار کے دانے سیب سردا کیلا بادام خشک چیری کشمش شامل کر دیں۔ آخر میں الائچی پاؤڈر چھڑک دیں اور ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔

گھول کر اس میں ڈال دیں۔ ایک دو جوش آنے کے بعد اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے صاف خشک بوتلوں میں بھر لیں۔

عائشہ شاہ..... لاہور

آلو بخارے کا شربت

اجزاء:  
آلو بخارے 500 گرام  
چینی ایک کلو گرام  
کھانے کا زرد رنگ ڈیڑھ گرام  
سینس چند قطرے  
ترکیب:

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آدھا لیٹر پانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو ابال لیں۔ دو چار جوش آنے کے بعد چوبے سے اتار لیں۔ تھلکے اور کھٹکی نکال کر پھینک دیں۔ اب اس میں چینی ملا کر پکائیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو سینس اور زرد رنگ بھی ملا دیں اور چمچ چلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

نجمہ عابد..... کراچی

صندل کا شربت

اجزاء:  
برادہ صندل 60 گرام (سرخ یا سفید)  
چینی ایک کلو  
ایک لیٹر  
ایک شیشی  
چھ گرام  
عرق گلاب  
روح کیوڑہ  
لیموں

ترکیب:

صندل کا برادہ صاف کر کے گلاب کے عرق میں ڈال دیں۔ چوبیس گھنٹے بعد برادہ مع عرق گلاب دہکنی میں ڈال کر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ آگ ہلکی رکھیں۔

نکال لیں۔ اسے تول کر ایک گلو رس ناپ لیں۔ اب اس رس میں چینی پانی اور سیٹرک ایسڈ بھی ملا دیں۔ دھیمی آگ پر رکھ کر پکائیں۔ جب شربت پک جائے تو نیچے اتار لیں اور ٹھنڈا کر لیں۔ اب پوٹا شیم میٹا بائی سلفائیٹ کو تھوڑے سے پانی میں گھول لیں اور اسی طرح رنگ کو بھی گھول کر اور چھان لیں۔ اب ان کو سارے شربت میں اچھی طرح ملا دیں۔ آخر میں چیری سینس ملانے سے خوشبو اور ذائقہ میں اضافہ ہو جائے گا۔ چیری کا شربت تیار ہے۔ اسے صاف اور خشک بوتلوں میں محفوظ کر لیں۔

ماریہ انصاری..... کراچی

جواور لیموں کا شربت

اجزاء:  
جو کا آٹا دو سو پچاس گرام  
چینی ڈیڑھ کلو  
لیموں کا رس سات سو پچاس گرام  
زرد رنگ ایک گرام  
ترکیب:

جو کے آٹے میں تھوڑا سا پانی ملا کر لسی کی طرح بنا لیں۔ اب اس میں ایک کلو پانی ملا کر دس منٹ تک پکائیں۔ اس کو بالکل ہلکی آگ پر پکائیں اور چمچ ساتھ ساتھ چلائیں۔ اب اس کو اتار کر ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ پہلے موٹے کپڑے سے چھانیں پھر باریک کپڑے سے چھان لیں۔ اب لیموں کا رس نکالیں۔ رس کو بھی باریک کپڑے سے اچھی طرح چھان لیں۔ اس کے بعد جو کا پانی لیموں کا رس اور چینی ملا کر خوب کس کریں۔ اب اس کو آگ پر چڑھا دیں اور پکنے دیں۔ جب شربت ایک تار کا ہو جائے تو رنگ مانی میں





## بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

خوب صورت اور گھنے بال ہر ایک کی کمزوری ہیں۔ بال تبھی خوب صورت لگتے ہیں جب ان کی صحیح طریقے سے حفاظت کی جائے۔ آپ اپنے بالوں کو مندرجہ ذیل طریقوں سے خوب صورت اور مضبوط کر سکتی ہیں۔

☆ ٹوٹے ہوئے دندائوں کی کبھی کبھی استعمال نہ کریں۔ اس کے علاوہ دوسرے کی استعمال شدہ کبھی بھی استعمال نہیں کرنی چاہیے۔

☆ سردھونے کے لیے ٹھنڈا پانی استعمال کریں۔ البتہ سردی کے موسم میں ہلکے گرم پانی سے سردھولیں۔ تیز گرم پانی سے سر میں خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ نہانے سے پہلے بالوں میں تیل لگائیں اس سے بالوں کی جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ بازاری خوشبودار تیلوں کے بجائے ناریل یا سرسوں کا خالص تیل استعمال کریں۔

☆ کبھی کبھی نیم گرم پانی میں تھوڑا سا سرکہ اور لیموں کا عرق ملا کر اس سے سردھولیا کریں۔

☆ خوش رہنے کی کوشش کریں کیونکہ خوش رہنے اور بالوں کی تندرستی کا بہت گہرا تعلق ہے۔ چڑچڑے پن سے فکر اور خوف سے سر کی شریانیں سکڑ جاتی ہیں اور بالوں کی جڑوں کو تقویت پہنچانے کے لیے خون کا پہنچنا بند ہو جاتا ہے۔ دماغی پریشانیوں کے وقت آپ بارہ منٹ بالوں میں کبھی کریں یہ بالوں کے لیے فائدہ مند ہے۔

☆ بال لے گھنے اور چمک دار کرنے کے لیے مہندی کا ٹوکھا ایک چمچ، ایک ٹوکھا دنداسہ ایک ٹی اسپون کافی، ایک ٹی اسپون چائے پتی کو چار پانچ گلاس پانی میں پکا کر ایک گلاس بنائیں اب اسے چھان کر اس

میں ایک چمچ لیموں کا رس دو چمچ سرسوں کا تیل اور حسب ضرورت مہندی گھول کر کچھ گھٹنے کے لیے رکھ دیں پھر بالوں میں لگائیں۔ اس قدر عمدہ خوبصورت اور پکارنگ آئے گا اور بال بھی چمک دار ہو جائیں گے۔

☆ دہلی میں شکر ملا کر لگانے سے بھی خشکی میں افادہ ہوتا ہے اس کے علاوہ ایک آزمودہ نسخہ یہ ہے

ایک بڑا چمچ مہندی، ایک چمچ سرسوں کا تیل، ایک دہلی انڈا اور آدھے لیموں کا رس ان سب کو ملا کر چند گھٹنے کے لیے سر میں لگائیں اور پھر بال دھو لیں۔ تین چار ماہ بعد یہ ٹوکھا کر لیا کریں تو کبھی خشکی نہیں ہوگی۔

☆ زیتون کے تیل کو ہلکا سا گرم کر کے رات کو سر پر مساج کریں اور صبح نیم گرم پانی سے سردھولیں۔

☆ سر میں خشکی ہو تو چھتر رکاٹ کر پتوں سمیت ابالیں اور اس پانی کو شیمپو کی طرح لگا کر بال دھولیں۔

☆ اگر چند گھٹنے یہ پانی لگا رہے دیں تو زیادہ مفید ہے پھر



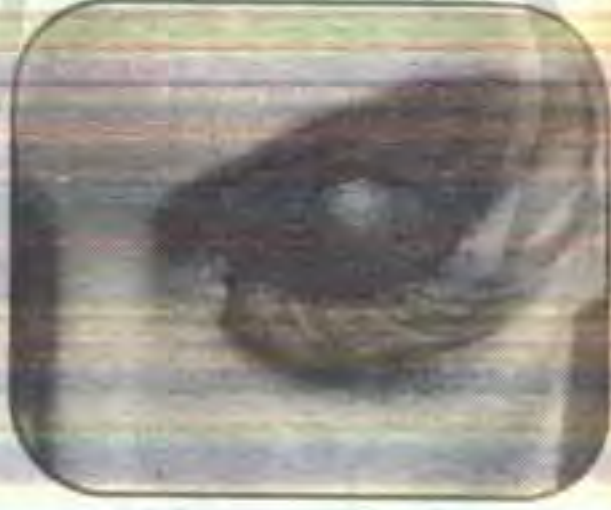
سادہ پانی سے دھولیں۔ اس سے نہ صرف سکری دور ہوتی ہے بلکہ بال مضبوط اور گھنے ہوتے ہیں۔

☆ بالوں کو سیٹ کرنے کے لیے بازار سے اسپرے اور لوشن تو ملتا ہے مگر آپ گھر پر بہت کم قیمت پر بنا سکتی ہیں۔ ایک کپ گرم پانی میں ایک ٹی اسپون جیلٹین پاؤڈر ملا کر بالوں میں لگائیں اور سیٹ کر لیں۔

☆ مٹی بھرا لو کے خشک ٹکڑے لوہے کے برتن میں ایک دن کے لیے بھگو دیں دوسرے دن اس پانی سے سر دھونے سے بال سیاہ ہو جائیں گے۔

☆ روہینہ ریاض، ٹوبہ کوثر..... ملتان

سوال:- السلام علیکم! امید کرتے ہیں کہ آپ بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گی دیے تو ہمیں بیوٹی کے حوالے سے کوئی مسئلہ نہیں لیکن میری جو پلکیں ہیں وہ بہت ٹوٹی ہیں۔ میں کیا کروں کہ یہ ٹوٹا بند ہو جائیں۔ پہلے میری پلکیں گھنی تھیں اب لگتا ہے کہ کسی کی نظر لگ گئی ہے۔ کوئی حل بتائیں اور آنکھوں کے گرد حلقے ہیں ان کا بھی کچھ حل بتائیں۔



جواب:- آپ رات کو سونے سے پہلے زیتون کا تیل اپنی پلکوں پر لگائیں اور صبح کسی اچھے فیس واش سے چہرہ دھولیں آپ ایک ہفتہ میں نمایاں فرق محسوس کریں گی۔

☆ طبیہ نذیر..... شادیوال گجرات

سوال:- میری دوست ماریہ کے چہرے پر بال بہت زیادہ ہیں اس نے پورے چہرے کی تھریڈنگ کروائی تھی اب بال زیادہ ہو گئے ہیں پلیر اس کا کوئی حل بتادیں؟

جواب:- آپ اپنی دوست ماریہ کو یہ مشورہ دیں کہ جب بھی فیس کی تھریڈنگ کروائیں تو تھریڈنگ کے بعد کسی بھی آئل (سرسوں یا بادام کا آئل) سے چہرے کا ہلکا ہاتھوں سے مساج کریں۔ بال بہت جلد ختم ہو جائیں گے۔

☆ نازش بتول..... واہ کینٹ

سوال:- میرے بال لمبے ہیں لیکن خشکی کی وجہ سے از حد پریشان ہوں۔ اچھے شیمپو اور تیل کے استعمال کے باوجود کوئی خاطر خواہ فرق نہیں بلکہ بالوں کا جھڑنا بھی زیادہ ہو گیا ہے آپ سے گزارش ہے کہ ان دونوں

مسلوں کا حل بتا دیجیے۔ شکریہ

جواب:- آپ اپنے بالوں میں ایک پاؤدھی میں ایک انڈہ مکس کر کے لگائیں۔ بالوں میں خشکی کی شکایت دور ہو جائے گی اور آپ کے بال جھڑنا بھی بند ہو جائیں گے۔

نانکھہ جنید..... کراچی

سوال:- میری آنکھوں کے گرد گہرے حلقے ہیں کافی کریمز و گھریلو ٹوکے بھی آزما کے دیکھ لیے لیکن یہ کم ہونے کے بجائے بڑھتے جا رہے ہیں جبکہ نیند آرام کی بھی کوئی کمی نہیں اس کا کوئی بہتر حل تجویز کریں؟

جواب:- آنکھوں کے گرد حلقوں کی شکایت تقریباً ہر لڑکی کا مسئلہ ہو گیا ہے لیکن اس کا بہترین حل یہ ہے کہ آپ آلو کے باریک قتلے کاٹ کر اپنی آنکھوں پر 15 منٹ کے لیے رکھیں اور ریلیکس کریں۔ بالکل اسی طرح آپ کھیرے کے باریک قتلے کاٹ کر آنکھوں پر رکھیں۔ اپنی آنکھوں کی خوب صورتی کے لیے 15 منٹ ضرور نکالیں۔ روزانہ یہ عمل دہرانے سے بہت جلد آپ اپنی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں سے چھٹکارا پاسکتی ہیں۔

جوابات کے لیے ہم مہرین رحیم بیوٹی سالون لاہور کے شکر گزار ہیں۔

☆

نوٹ

تمام قارئین بہنوں کی پر زور فرمائش پراگلے ماہ سے بیوٹی گائیڈ میں آپ کی بیوٹی کے مسائل کے حل کے لیے سوالات کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس کے جوابات مشہور ماہر بیوٹیشنرز دیا کریں گی۔ تمام بہنیں نوٹ فرمائیں۔



استحصال

لمبی قطاروں میں دھلے کھا کر  
شدید گرمی میں لوگا کر  
کہ جاں ہتھیلی پر سجا کر  
خود آپ اپنے پر حکمرانی کے واسطے  
تو نے جن خداؤں کو چٹا تھا پیارے  
اب انہی خداؤں نے دیکھتے تھے کھٹلا دیا ہے  
دوا دار تو دسترس سے بہت ہی باہر  
تھے تو بس ایک وقت کی سوچی روئی کو تر سادیا ہے  
شدید گرمی میں گرم سورج کی تیز کرنیں جو کاٹتی ہیں  
تیرا بدن ہے.....  
کئی دنوں سے جو بھوکے بچے تیرے ہی گھر میں بلک رہے ہیں  
وہ تیرا دکھ ہے.....  
کڑی مشقت کے بعد بھی جب  
دیہاڑی کے سارے سو روپوں میں  
تو اپنے لخت جگر کو صاحب  
کسی "میسا" کی بھاری بھر کم فیس بھر کر  
"چیک" تلک نہ کروا سکے تو  
بتاؤ پیارے.....  
تمہارا غم تم سے بانٹنے کو تمہارے گھر میں  
یہ "ناخدا" کتنی بار آئے  
یہ نکل جیسے گھروں کے باہر تمہاری جانوں پہ عیش کر کے  
قارون بننے کی خواہشوں میں  
بس ایک دو بچے سے لڑ رہے ہیں  
تیرا تو استحصال کر رہے ہیں

نازیہ کنول نازی

پیارے نچل کے نام

میری دعا ہے لمحہ بہ لمحہ

تیری حیات کا رواں کو طے سرور

ہر پل چاہتوں کا خوشیوں کا

رہے نزول.....

وصیت فلک سے بھی وسیع

سمندر کی عمیق گہرائیوں سے بھی گہرا پیار

تیرا نصیب ہو.....

سدا عروج تیرے قریب ہو

تیرے نام کو طے وہ تابناکی و شائستگی

جس پر کرے رشک ساری خدائی

سبھی چاہتیں سبھی محبتیں

سبھی رونقیں سدا تیرا نصیب ہو

میری دعا ہے لمحہ بہ لمحہ

تیری حیات کا رواں کو طے سرور

ہر پل چاہتوں کا خوشیوں کا رہے نزول

سامع ملک پرویز..... احاطہ نیکسلا

غزل

جب وہ شہر وفا سے چلا جائے گا

پھر ہی معنی محبت کا تو سمجھ پائے گا

اسیر کر کے قفس میں بھولا نہیں مجھے وہ

ٹوٹے ہوئے پد میرے ابھی دیکھنے وہ آئے گا

میں جو ریزہ ریزہ ہوتا جا رہا ہوں

ٹوٹا اسے بھی ہے وہ بھی بکھر جائے گا

تم جو روٹھ جاتے ہو چھوٹی سی بات پہ ہم سے

ہم نہ ہوں گے تو بھلا کون تمہیں منائے گا

بارش اشک میں کیسے اسے ڈھونڈو گے

اب روٹھ گیا وہ تو لوٹ کے نہ آئے گا

کفِ افسوس ملو گے نہ ہم کو ڈھونڈ پاؤ گے

ترکیبِ وقت میں اک ایسا بھی وقت آئے گا

مجھے یقین ہے ترکِ تعلق کے باوجود

صابر وہ دیوانہ دار روئے گا مرقد پہ چلے آئے گا

گزار احمد صابر..... پاک پتھر

تیری یاد کی خوشبو.....!

تیری یاد کی مسکون خوشبو

جب.....

در پہ دل سے مگراتی ہے

تو پورے وجود میں

دشتِ تنہائی پھیل جاتی ہے

احساسِ ترکِ تعلق

اپنے سحر میں جکڑ لیتا ہے

اور دلِ خون کے آنسو روتا ہے

چاروں اور بھری

خوابوں کی کرچیاں

یاد دلاتی ہیں.....

جزیرہٴ نیند کی شوخیاں

کے جن کو سمیٹتے سمیٹتے

میرے ہاتھ لہو لہاں ہوئے

اور شہرِ دل کے سب موسم

بہت خاموش اور ویران ہوئے

کہ.....

تیری یاد کی خوشبو

جب.....

در پہ دل سے مگراتی ہے

تو..... ہجرِ شہرِ دل میں رقص کرتا ہے

اور خوشیوں کو الوداع کہتا ہے

اور میں.....

لمحہ

تنہائی کی منزلوں کو طے کرتی ہوں

کہ.....

میرے دل میں بسی وحشتیں.....

مجھ پہ ہنستی ہیں

اور تنہائی.....

وجود میں سنسناتی ہے

کہ.....

تیری یاد کی خوشبو

جب در پہ دل سے مگراتی ہے

میرا غزل صدیقی..... کراچی

انوکھا رابطہ

رات کے بچھلے پہر

بیڈروم میں پھیلی

ناٹ بلب کی نذر روشنی میں

جب اس کی نیند کھلتی ہے

میری جگہ بستر پر خالی سلوٹیں پا کر

پھر وہ یک دم اٹھتا ہے

اس کے قدم خود بخود

ٹیرس کی طرف بڑھتے ہیں

پھر دبے قدموں سے میرے پیچھے آ کر وہ

دھیرے سے میرے شانوں پر

ہاتھ رکھ کر کہتا ہے

کیا چاند کا شاعرانہ حسن

تمہیں اتنا اثر کیٹ کرتا ہے

کہ تم راتوں میں اٹھ کر پہروں اس کو گنتی ہو

کچھ یہی سمجھ لو تم

اتنا کہہ کر میں اس کو ٹال دیتی ہوں

پھر اس کے پیچھے اک اک سیڑھی اترتے وقت

دل کے نہاں خانے سے اک آواز آتی ہے

کس طرح بتاؤں میں

کیسے یہ سمجھاؤں میں

مجھ سے دور سہمی کوئی گرمیوں کی راتوں میں

لائٹ کے جانے پر

حسِ ذہ کمرے کی جب کھڑکی کھولتا ہوگا

چاند کو دیکھتا ہوگا

ام شامہ..... جھڈو سندھ



آج پھر

آج پھر کسی نے محبت کا نام لیا ہے  
آج پھر دل میں  
اک اُبال سا اٹھا ہے  
دریا اشتعال سا بھڑکا ہے  
میرے کچھ نکلن میں رات ہوئی ہے  
آج پھر میری آنکھوں سے  
بن بادل برسات ہوئی ہے  
آج پھر سسک سسک کر روئی ہے تنہائی میری  
آج پھر آنکھوں کا نسوؤں سے  
مات ہوئی ہے  
آج پھر کلجے کمرے میں  
تیری یادوں کو بلایا ہے میں نے  
آج پھر بے نشان میری ذات ہوئی ہے  
آج پھر تیری یادوں میں کھوئی ہوں  
اور ٹوٹ ٹوٹ کر روئی ہوں.....!!  
نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مر جان  
نظم

بس اک تجھ کو

خدا سے مانگا تھا

اور یہ الزام دھردیا مجھ پر

کے

تو نے ساری خدائی مانگی ہے

سُباس گل..... رحیم یار خان

غزل

ہیں عشق کے آزار مسلسل  
اور ٹھہرے ہم خطا دار مسلسل  
ہے ازل سے یہی مشغلہ جاری  
اشکوں سے برسرِ پیکار مسلسل  
یاد کے پنجرے میں قید  
تیری یاد کی رفتار مسلسل

بے ربط سا لہجہ اور نگاہ چرانا  
دکھائی دیے جدائی کے آثار مسلسل  
بہر و فراق اور یہ تنہا دل  
دیکھی صدموں کی یلغار مسلسل  
تو نے جو امید بندھائی  
پڑ گئی اس میں دراڑ مسلسل  
بیچ کھڑی ہے تیرے میرے  
آسمان تک دیوار مسلسل

فیض آصف خان..... سلطان

غزل

محبت کی پہلے سزا سوچ لینا  
کہ ہونا ہے اک دن جدا سوچ لینا  
محبت کے موسم تو آتے رہیں گے  
خزاؤں کے بارے ذرا سوچ لینا  
میں ہر دم تجھے یاد آتا رہوں گا  
بھلانے سے پہلے ذرا سوچ لینا  
یہاں لوگ بستی میں ہیں گو نگے بہرے  
اگر دو کسی کو صدا سوچ لینا  
کیا تم نے جذبات میں فیصلہ پر  
ملے وقت تو بخدا سوچ لینا  
ملو غیر سے تم پر یہ وعدہ کرو تم  
کہ رانا کی پچھلی وفا سوچ لینا

قدیر رانا..... راولپنڈی

زندگی

آج برسرِ محفل  
کئی بار مجھے دیکھ کر  
اس نے کہا تھا کہ  
”میرا زندگی پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے“  
اور مجھے یاد پڑتا ہے  
وہ اکثر مجھے زندگی کہا کرتا تھا

کنیراجی..... بھیرہ، ہری پور

المیہ.....!!

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
کہ جس کو ہمسفر جانیں  
جسے پانے کی خواہش میں  
ہزاروں درد اُٹھانے  
یونہی ہم گود لیتے ہیں  
زمانے کے گلے شکوے  
کبھی اغیار کی باتیں  
کئی جاگی ہوئی راتیں  
ہمیں تجھے میں ملتی ہیں  
تمنا جس کو پانے کی  
زباں پروردگی صورت  
ہمیشہ جاری رہتی ہے  
وہ جس کا نام سن کر  
دل دھڑکنا بھول جاتا ہے  
ہم اس خوش بخت کی خاطر  
جاں پر کھیل جاتے ہیں  
سبھی دکھ جھیل جاتے ہیں  
مگر ایسا بھی ہوتا ہے  
کہ جس کو ہم سفر جانیں  
ہمارے دل کی باتوں سے  
وہی لاعلم رہتا ہے

فاخرہ گل..... اٹلی

بہاریں لوٹ آئی ہیں

سنا ہے!

بارشیں برسیں بہاریں لوٹ آئی ہیں

بہت رنگین موسم ہے بہاریں لوٹ آئی ہیں

برستے بادلوں نے پھر سے بہت سے تذکرے چھیڑے

تمہاری یاد کے منظر میری آنکھوں میں پھر ٹھہرے

کہ.....

دھند میں لپٹے سرمئی بادل بھی لوٹ آئے

ہوا کا شور ہے اور جھومتے منظر بھی لوٹ آئے  
گر جتے بادل آ کر مجھے پھر سے ستاتے ہیں  
تمہارے ساتھ جو گزرے وہ لمحے یاد آتے ہیں  
میں کیسے مان لوں جاناں!  
بہاریں لوٹ آئی ہیں  
کہ  
جب تم لوٹ آؤ گے  
تو یہاں منظر بھی بدلے گا  
بہاریں لوٹ آئیں گی  
سنو.....!  
تم لوٹ آؤ ناں.....!

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

غزل

جلا جاں یہ خود نمائی کس لیے  
آپ اپنی رہنمائی کس لیے  
دل ہمارا لے لیا ہے آپ نے  
ہم سے آخر بے وفائی کس لیے  
ہم غریبوں پر تمہاری جانِ جاں  
ایک مدت سے خدائی کس لیے  
مر چکے ہیں جو قفس میں دوستو  
ان پرندوں کی رہائی کس لیے  
کیوں بھانے لگ گئے ہیں دشمنی  
اب زمانے میں بھلائی کس لیے  
گھر میں بچے مر رہے ہیں بھوک سے  
اور تیری یہ کمائی کس لیے  
دو دلوں کا وصل ممکن ہو گیا  
اب محبت میں جدائی کس لیے  
یاد کے الہم کو راشد کھول کر  
یاد کی شمع جلائی کس لیے

راشد ترین..... مظفر گڑھ



غزل

حرف حق کہتا سر بازار ہوں  
عہد حاضر کا میں اک اخبار ہوں  
شر پسندوں پر مری گہری نظر ہے  
قلم میں بر سر پیکار ہوں  
میں ظالم خیر موجوں کا حریف  
مشکلوں سے ہر گھڑی دو چار ہوں  
خستہ حالوں سے ہے میری دوستی  
ہر کسی مفلوک کا غم خوار ہوں  
ہم دھاکوں سے جہاں خوف و ہراس  
میں اسی گہری کا پہرے دار ہوں  
حرمت لوح و قلم کا پاس ہے  
ایک شاعر شہر کا خودار ہوں  
شعر کہتا ہوں میں جس کے ہجر میں  
اس حبس کا طالب دیدار ہوں

برکت راہی..... ڈگری

غزل

میرے چشمِ غم کو عشق تم سے ہو گیا ہے  
ہر خوشی ہر غم کو عشق تم سے ہو گیا ہے  
بھلے وہ تنہائیوں کا دور ہو یا زمانہ ہجوم  
میری ہر اک بزم کو عشق تم سے ہو گیا ہے  
خدا ہی جانے اس جنوں کا ماحصل کیا ہو؟  
دل خوش فہم کو عشق تم سے ہو گیا ہے  
نہیں جاتی تمہارے قرب کی خوشبو نہیں جاتی  
میرے ہمہ وقت تبسم کو عشق تم سے ہو گیا ہے  
جب سے تم کو اپنا ہمدرد و مسجا پایا ہے  
میرے ہر درد و زخم کو عشق تم سے ہو گیا ہے

زیب بجل

غزل

وقت اپنا بچا لیا ہوتا

پاس مجھ کو نکلا لیا ہوتا  
مرگنی آس سسکیاں لے کر  
پردہ اب تو اٹھا لیا ہوتا  
چمن ملا تو غنیمت آجاتی  
مال تھوڑا کما لیا ہوتا  
آج مالک بھی دل کے ہوتے تم  
ہاتھ ہم سے ملا لیا ہوتا  
اب ہوائیں بڑی مخالف ہیں  
دبپ پہلے جلا لیا ہوتا  
دب کے رہنے سے تھا یہی بہتر  
زخم سینے پر کھا لیا ہوتا  
غیر بیٹھے تھے تاک میں دانش  
نام میرا ملا لیا ہوتا

جاوید دانش..... بھکر

پانچواں موسم

سب کہتے ہیں میرے یار  
ایک برس کے موسم چار  
پانچواں موسم پیار کا موسم  
اس موسم میں ملے تھے ہم تم  
پھولوں جیسے کھلے تھے ہم تم  
کتنے اچھے دن تھے وہ بھی  
کتنی اچھی تھیں وہ راتیں  
مہکے مہکے لہجے میں جب  
خوشبو جیسی تیری باتیں  
پھر نجانے کیا ہوا تھا  
غم کی آندھی چل نکلی تھی  
کس کی نظر بد گئی تھی  
ہم دونوں ہی اتر گئے  
جھری گہری دلدل میں.....!

فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور

سنو.....!!

بادلوں کے اس پار رہنے والے  
جھنجھکیاں اُڑتے ہیں  
موسموں کی دھنک ہے  
پہاڑوں پر جی  
برف اب پگھلنے لگی ہے  
دلوں پر لگے زخم  
دھونے لگی ہے  
سنو!

وادپوں کے اس پار  
کوئی شدت سے  
تمہارا منتظر ہے  
تمہاری یادیں  
تمہاری باتیں  
کسی کا اٹاش ہیں

سنو!

زندگی اب جھلنے لگی ہے  
تمہارے عہد و بیان کا  
وقت ختم ہونے لگا ہے  
لوٹ آنے کا موسم آ گیا ہے

سمیرا انور..... جھنگ

نظم

نبی جھیل کنارے بیٹھے  
یادوں کے کچھ پہرے ہوں گے  
پھولوں کے اک گوشے میں  
پُر واپس نام لائے گی  
اور بھی.....

وقت کی پرچھائی سے  
لححوں کے درپچوں سے  
آس کے کچھ جگنو چرالینا  
جب ہماری یاد آئے تو

دھیرے سے مسکرائینا

ماریہ کرشنمیر

محبت.....!!

محبت مسکرائے تو  
اسے تم پاس کر لینا  
اگر وہ پاس آئے تو  
اسے ہاتھوں میں بھر لینا  
اگر وہ دور جائے تو  
اسے جانے نہیں دینا  
وفا کے رشتوں میں  
خطائیں ہونی جاتی ہیں  
تم ان خطاؤں کو حسین  
بہانہ مت بنالینا  
محبت روٹھ جائے تو  
اسے جلدی منالینا

علی حسین..... کراچی

غزل

نازک سے لب والی شرمیلے سے گالوں والی  
آنکھوں میں مستی چھپائے ہوئے ہے  
یہ نازک سی پیار کے بھید دل میں چھپائے ہوئے  
پوچھتا ہوں محبوبہ سے اس پیار کے بھید  
اس نازک لب اور شرمیلے گالوں کے آثار کیا ہیں  
یہ نازک سی پیار کے بھید دل چھپائے ہوئے  
نازک سی پیاری سی چمکتی دکتی شے ہے وہ  
آنکھوں میں اس کے مستی چہرے پر رونق  
یہ نازک سی پیار بھید دل میں چھپائے ہوئے  
اس کے لب پر مسکراہٹ یہ خوش رونق چہرہ  
میرے دل کو ستائے میرے من کو بہلائے  
یہ اشتیاق میرا بڑھائے یہ غزل مجھ سے لکھوائے  
محمد فیصل اشتیاق



# دوست کا خیال دے

ہما احمد

سویت سی نازیہ کول نازی اور عشنا کوثر سردار کے نام  
ڈیر نازی اور عشنا جی! السلام علیکم! میں آپ کی ہر  
کہانی اور ہر ناول کی دیوانی ہوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ آپ  
دونوں میرے ساتھ ہمیشہ سے ہیں آپ کی تحاریر میں  
مجھے صنف نازک کے حساس جذبات کا عکس نظر آتا ہے۔  
نازی جی! میں نے آپ کا انٹرویو پڑھا تو مجھے ایسا لگا  
آپ بظاہر جتنی مضبوط نظر آتی ہیں اندر سے اتنی ہی تنہا  
ہیں۔ کیا میرا خیال صحیح ہے؟ اگر ایسا ہے تو اللہ سے دعا  
ہے کہ آپ کی ہر پریشانی کو دور کر دے۔ آپ کی والدہ کو  
صحت عطا فرمائے آپ یقین کریں گی کہ آپ کی پسندنا  
پسند خویاں خامیاں 90 فیصد مجھ میں موجود ہیں ایسا لگتا  
ہے آپ کا رشتہ میرے دل سے جڑا ہے اور عشنا جی!  
آپ کی تحاریر میں لفظوں کا سحر ہمیشہ کے لیے ذہنوں پر  
طاری ہو جاتا ہے لفظوں اور استعاروں کا انتخاب  
صورت استعمال اللہ آپ دونوں کو ادب کی دنیا میں  
جگہ تار کئے دعا گو۔

سیدہ فرزانہ حبیب فرزین..... کراچی  
دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہیں دوستو! امید کرتی ہوں  
سب خیریت سے ہوں گی۔ سعدیہ اقلس اتنی مدت کے  
بعد تم سے ملاقات ہوئی مجھے تو ایسا لگا کہ جیسے میرے اوپر  
نرم پھوار برس رہی ہو جیسے تپتے صحرا میں مدتوں بعد  
بارش کی بوند پگی ہو اور عالیہ (آلو) آپ! بھی سلام ہے  
آپ کی یادداشت کو پہلی نظر میں پہچان لیا۔ نمبر لے کر  
کال کرنا تو شاید بھول گئی ہو (چلو کوئی گل نہیں)۔ تہذیب  
تم سے مل کر بہت اچھا لگا تمہارے دل میں اپنے لیے  
محبت دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مسکراتی رہو خوش رہو اور  
اپنی تمام اسٹوڈنٹس کو بہت بہت پیار۔ شہزادیوں آپ کو  
پتا ہے مجھے نام بھول جاتے ہیں اس لیے سب کو سلام اور  
پیار اور ہاں آپ سب جب بھی دعا کے لیے ہاتھ

اٹھائیے گا اس ناچیز کو ضرور یاد رکھیے گا۔ لیعل آباد میں  
میری دوست رخسانہ اور سعدیہ کو سلام۔ امیرینا ہما  
مصباح مہوش اقراء میمونہ سدرہ شبیر سعدیہ پچھونوزیہ  
سب کو بہت بہت زیادہ سلام۔ سباس آپ! دوست  
بنا کے سر راہ چھوڑ دینا کہاں کا انصاف ہے؟ اور ہاں جی  
ہم دوستی کے لیے حاضر ہیں جس جس کو ہم سے دوستی  
کرنی ہے دل تسلیم خم ہے (ہاہاہاہا)۔ جی تو اب اجازت  
دیں اللہ حافظ حیات باقی ملاقات باقی۔

آنسہ شبیر عطاریہ..... ڈوگر کجرات

ڈیر فریڈز آبی فرام کوٹھیالہ کے نام  
پیاری دوست تمہیں اپنی مٹکئی کی بہت بہت مبارک  
ہو اور سدا خوش رہو۔ دوست ہمیں تو آپ نے بتایا ہی  
نہیں اور مٹکئی کر لی اور ہمیں پھر بھی پتا چل ہی گیا وہ  
کہتے ہیں ناکہ عشق اور مٹک چھپائے نہیں جھپتے۔  
دوست مٹکئی پر نہ سہی شادی پر ضرور انوائسٹ کرنا کیونکہ  
مہندی تو میں نے ہی آپ کو لگائی ہے (شوخی)! باجی  
ایک بات بتاؤں سدرہ تو ابو کے آنے سے ایسے کم ہونے  
ہے جیسے گدھے کے سر سے سینک۔ سدرہ اب ملو جی  
کے اب رخصت ہو جانے کا ارادہ ہے (بیادیں)۔  
اب اجازت چاہتی ہوں دوبارہ شرکت کے لیے اپنا  
خیال رکھیے گا تمام آچل اشاف رائٹرز ریڈرز کو ڈیر  
سارا سلام اور دعا میں اللہ حافظ۔

رضیہ تسکین..... کوٹھیالہ سیالکوٹ

سویت کرن خولہ بنت رشید کے نام  
السلام علیکم! خولہ گل کیسی ہو؟ یقیناً ٹھیک ہوگی۔ میری  
طرف سے امی ابو اور خدیجہ کو سلام دینا۔ جسم مای تم سناؤ  
کیسی گزر رہی ہے زندگی؟ میری طرف سے آچل کی  
تمام قاری بہنوں کو سلام۔ تبسم مای اگست میں میری  
سالگرہ ہے یکم اگست کو دس کروڑ کی نہیں اس کو میری  
طرف سے پیار او کے اللہ حافظ۔

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

پیارے بھیا بھابی اور فریڈز کے نام  
19 جون کو میرے پیارے بھیا اور بھابی کی شادی کو  
تمن مینے ہو جانے ہیں اللہ تعالیٰ میرے بھیا اور بھابی کو  
ہمیشہ ایسے ہی ہنستا اور مسکراتا رکھے نظر بد سے بچائے

آمین۔ ڈیر فریڈز کیسی ہو؟ فریڈز ویسے تو میں نے  
آپ کو کبھی نہیں بتایا کہ مجھے آپ سے کتنا پیار ہے سوچا  
اپنے آچل کے ذریعے سے ہی بتا دوں فریڈز آپ  
سب سے مجھے بہت بہت پیار ہے۔ مس زارہ مس سونیا  
مس سدرہ مس رومیہ اور ہما آپ سب بہت اچھی ہو  
جس سے مرضی پوچھ لو یا ر میں جھوٹ نہیں بول رہی۔  
آپ سیر سلی بہت اچھی ہیں آپ میں سے کچھ نے  
جاب چھوڑ دینی ہے رنگی میں آپ سب کو بہت مس  
کروں گی اسٹیلی مس زارہ آپ کو آپ تو بچوں کی بھی  
فیورٹ ٹیچر ہیں آپ سب کا احساس کرتی ہیں آپ  
بہت کیئرنگ ہیں اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے  
ترقی دے اور کامیابیوں سے نوازتا رہے آمین۔ آپ  
سب کی فریڈز!

عمیرہ راؤ..... سمندری

پیاری پھوپھو پوادیا کے نام  
السلام علیکم! ڈیر پھوپھو پوادیا! کیسی ہو؟ اور میرا پیارا  
بھائی بلال یعنی (بھالو) کیسا ہے اور شرارتی بچہ حسین کیسا  
ہے اور پھوپھو آپ ہم سے ناراض نہیں کہ ساری پھوپھوں  
کو خط یعنی (دوست کا پیغام آئے) میں مخاطب کیا ہے  
سوائے آپ کے تو اس لیے اب صرف اور صرف آپ کو  
ہی مخاطب کر رہی ہوں اب تو آپ خوش ہیں نا اور ہاں  
ماموں گلزار جی ہم آپ کو بھی نہیں بھولے۔ آپ کیسے ہیں  
ماموں جی؟ آپ اپنا پیٹ تھوڑا سا کم کر دیں پلیز ورنہ  
آپ حد سے زیادہ مونے لگو گے۔ او کے اب تو ناراضگی  
ختم ہو گئی نا اور آخر میں پھوپھو اقصیٰ کی طرف سے سب کو  
سلام خدا حافظ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

سناپا زگر..... جوڑہ

آچل فریڈز کے نام

سب سے پہلے طیبہ نذر دعاؤں سے نوازنے کا بے  
حد شکریہ اللہ تعالیٰ آپ پر بھی ہمیشہ اپنا خاص کرم رکھے  
آمین۔ صائمہ طاہر سومرو! آپ کو مجھ سے ملاقات اچھی  
لگی آپ کا بھی بہت شکریہ۔ مریم شاہ آپ کا تعارف  
مجھے اچھا لگا کیونکہ پاکستان سے محبت ہماری ایک مشترک  
خاصیت ہے۔ ہمارے نوجوان اپنے ملکی حالات سے  
بے خبر نہیں پورا ادراک رکھتے ہیں اور اس کے لیے فکر مند

بھی ہیں۔ فریحہ شبیر! تعارف کی پسندیدگی کا شکریہ اور یہ  
”جنوں ہے راہ عشق کا“ میں نے ہی لکھی تھی ہر محبت وطن  
پاکستانی اپنے ملک کے لیے ایسا ہی جنون رکھتا ہے۔  
نوزیہ سلطان شاید میں اپنا نقطہ نظر بیان کرنے کے لیے  
درست الفاظ انتخاب نہیں کر سکی افغانستان سے نفرت کا  
مطلب یہ نہیں کہ اس پاک دھرتی سے یاد ہاں کے مظلوم  
مسلمانوں سے نفرت ہے ان کے حکمرانوں جو ہمارے  
حکمرانوں کی طرح امریکہ کے پٹھو ہیں وہ آئے دن  
پاکستان کے خلاف زہر اگلتے ہیں یہ بات مجھے بڑی لگتی  
ہے۔ پاکستان نے 35000 سے زائد افغانیوں کو پناہ  
دی اور نتائج آج تک بھگت رہے ہیں۔ پتا نہیں میری  
وضاحت کو آپ کس حد تک سمجھیں بہر حال آپ کی دل  
آزاری ہوئی اس کے لیے معذرت لیکن میرا مطلب وہ  
نہیں تھا جو آپ نے لیا۔ نادیہ یلین پرستان کی سیر والی  
آفر بدستور برقرار ہے۔ مہنگائی کی آپ فکر نہ کریں  
وسعت نظر وسعت دل وسعت ذہن اس مہنگائی میں بھی  
قائم ہے۔ پرستان چھوڑ آپ کہیں گی تو چاند کی سیر بھی کر  
آئیں گے (اس تک نہ پہنچے تو ستاروں اور کہکشاؤں کے  
درمیان لینڈ کر جائیں گے)۔ شگفتہ خان (بھلوال)  
آپ کے نام بھی ہم نے دوستی کا پیغام چھوڑا تھا شاید آپ  
کی نظر سے نہیں گزرا یا پھر..... آچل ایک راہ نما کی طرح  
ہے اور استاد کی طرح بھی۔ ہم سب کو یقیناً بہت کچھ سیکھنے  
کو مل رہا ہے اللہ تعالیٰ اس کے منتظمین اور قارئین پر اور  
وطن عزیز پر اپنا خاص الخاص کرم فرمائے آمین۔

عظمیٰ شاہین رفیق..... نام معلوم

نجمہ انور بھٹی اور آچل فریڈز کے نام

ڈیر نجمہ انور! 17 جون کو تمہاری سالگرہ ہے میری  
طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ اللہ آپ کو ڈھیروں  
خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ زنیہ طاہر گیارہ جون کو  
تمہاری بھی برتھ ڈے ہے تو ڈیر پٹی برتھ ڈے اینڈ  
بیسٹ وشنز۔ تمہارے خوب صورت لیٹر کا شکریہ آچل  
فریڈز کیسی ہیں آپ سب؟ میری وہ فریڈز جنہوں نے  
رات کو بارہ بجے جاگ کر مجھے برتھ ڈے دے دیا ان کا  
اسٹیلی شکریہ اریبہ شاہ ام کلثوم ثوبیہ مرزا نجمہ انور سحر  
ثاقب صبا جبین شام ملک حمیرہ نگاہ ایمان بٹ فریدہ



(شیخو پورہ) فصیحاً آصف اینڈ جاناں آپ سب نے میری سالگرہ کو یاد رکھا آپ سب کی محبتوں کی ممنون و مشکور ہوں۔ باقی فریڈہ فری غزالہ راؤ، شفاء اعوان، شہنیل، یونس ام مریم، سمیرا طور، فریحہ شبیر، صنم ناز (کدھر ہو تم)۔ فضلہ اسلم آبرو اینڈ باقی آچل فرینڈز اور قارئین کو میرا بہت بہت سلام اور آچل کے لیے دعائیں دعا گو۔

بشری باجوہ..... ادا کاڑہ

سویت فرینڈز کے نام

آچل پڑھنے والی تمام فرینڈز کو میرا پُر خلوص سلام۔ کیسی ہو آپ؟ امید کرتی ہوں خیر و عافیت سے ہوں گی مائی ڈیر لوی فرینڈز فرح طاہر میری طرف سے آپ کو جنم دن بہت بہت مبارک ہو اور پچی برتھ ڈے ٹو یو اور یہ پھولوں کا ٹوکرا بھی میری طرف سے وصول کیجیے جس میں آپ کو چاہت خلوص، محبت، وفا اور اعتبار کے پھول ملیں گے۔ سمیرا شریف طور آپ کے بارے میں پڑھا سب اچھا لگا آپ کے بارے میں جان کر آپ کا شمار میری فیورٹ رائٹرز میں ہوتا ہے۔ دعا ہے خدا آپ کو ڈھیروں کامیابیوں سے نوازے، آمین۔ آخر میں تمام آچل فرینڈز جن کی مٹی میں سالگرہ ہے میری جانب سے مبارک باد اور نیک تمنائیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

پریوں کی دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو میری پریوں؟ سمیچہ یار! لاہور جا کر بھول گئی ہو شہر چھوڑنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ بندہ اپنے بچپن کے دوستوں کو ہی بھول جائے، پلیز رابطہ کرو میں انتظار کروں گی۔ فرزانہ! کچھ اپنے اوپر رحم کھاؤ، موٹی کم کھایا کرو اپنا ڈھیر سا رخیال رکھنا اور مجھ سے ملنے ضرور آنا۔ اگست میں تم نے وعدہ کیا ہے اور یہ عابدہ ہر وقت ہی بیمار رہتی ہے کھاتی پیتی نہیں ہو اس لیے آئے دن بیمار اور سوکھ کر کاٹنا بن گئی ہو۔ میری طرح رہا کرو مست مولاً! ایک دم فست کلاس اوکے اچھا اب چلتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھنا، خدا حافظ۔

ناہید اختر میورا جپوت..... احسان پور

پیاری سمیرا شریف طور کے نام  
السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک

ہوں گی۔ آپنی آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں آپ نے میرے سارے سوالوں کے جواب اتنے پیار سے دیئے ہیں کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ آپنی آپ واقعی بہت پیاری ہیں آپ کی ساری کہانیاں اچھی ہوتی ہیں آپ کا تعارف بھی بہت اچھا تھا۔ پڑھ کر اور آپ کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا جہاں تک دعا کی بات ہے وہ میں آپ کے لیے آپ کے کہنے سے پہلے ہی کرتی ہوں تب سے جب آپ نے یہ چاہیں یہ شد میں خط لکھا تھا اور ان شاء اللہ ہمیشہ کرتی رہوں گی کیونکہ آپ نے میری دوستی کا ہاتھ اتنے پیار سے جو تھا ہے۔ آپنی آپ کا بہت بہت شکریہ۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ ہنسی مسکراتی رہیں آمین۔

کشور غفار..... عبدالحمیم

اپنوں کے نام

السلام علیکم! فصیحہ آصف خان، کاچل شاہ، شمع مسکان، پروین افضل شاہین، سہاس گل، عالیہ حرا، نورین شاہد، سعدیہ مسرت، فریڈہ فری زئی، سمیرا شریف طور، دلکش مریم، انیلہ کنول، عبدالحکیم، فوزیہ سلطانیہ آسیہ آنسہ سیال، صائمہ طاہر سومرو، نازیہ کنول، نازی، امین، وفا، شہناز شانزے سیال، حمیرا عروش، ماہ رخ سیال، سرگودھا، عائشہ پرویز، کراچی، کول رباب بانو، ظلم ہما، پاکیزہ سحر بشری، مارہ صبا نواز، بھٹی، فرحت نورین، سب فرینڈز کو دل کی دھڑکنوں سے میری یعنی سدرہ شاہین کی طرف سے سلام و پیار۔ کیا حال ہے آپ سب کا؟ میری دعا ہے اللہ آپ سب فرینڈز کو خوش رکھے اور آپ پھولوں کی مانند مسکراتی رہیں آمین اللہ حافظ۔

سدرہ شاہین..... خانوال

اشارز کے نام

کیسی ہو میری بھولی بھائی! سویت سی اور خوب صورت سی دوستو! کالج میں تو روز ملتے ہیں مگر آچل کے ذریعے گفتگو کرنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ روٹی جی پڑھائی تو گھر میں بھی کی جاسکتی ہے کالج میں تو کچھ ناظم نہیں دے دیا کرو اور انصاف زیادہ آنکھیں نہ بنایا کرو۔ شاز یہ بی بی تم تو اسٹیشن رکھ کر ہمیں بھول ہی گئی ہو اور مریم تمہیں تو میں کیا کہوں خدا ہی پوچھے تمہیں اور

ساجدہ بیگم تم بہت بُری ہو اور آخر میں پھرنے کے لیے بیٹ آف لک!

امیر ایمز..... حضور

پیارے بھائی ظہیر احمد کے نام

جہاں رہو خوش رہو اللہ تمہیں ہر جگہ کامیابی عطا کریں اور تم اسی طرح ایمان داری اور لگن سے کام کرتے رہو اور جلدی سے واپس آؤ کیونکہ ہم تمہیں بہت مس کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ تمہارا حامی و ناصر ہو آمین۔

ام حبیبہ نذیر..... بوسال مصور

پیاری دوست صوفیہ کے نام

السلام علیکم! آچل ایک بہترین رسالہ ہے امید ہے اس کی تمام قاریات خیریت سے ہوں گی۔ یہ خط میں نے اپنی پیاری دوست صوفیہ کے لیے لکھا ہے، میرا حلقہ احباب کچھ زیادہ وسیع نہیں ہے لیکن صوفیہ ملک ہماری محفلوں کو رونق بخشنے کے لیے کافی ہے نیک سیرت، اچھے اخلاق اور سچی عادت ان کی شخصیت کی پہچان ہیں۔

جہاد ان کا راستہ شہادت ان کی منزل ہے۔ میری دعا ہے خدا آپ کو آپ کے مقصد میں ضرور کامیاب کرے آمین۔ صوفیہ میں چاہتی ہوں آپ ایک کہانی آچل کے لیے بھی لکھیں کیونکہ آپ کے قلم میں جادو سا کمال ہے۔ آپ اپنی اس خداداد صلاحیت کے ذریعے کچھ آچل کو بھی نوازیں۔ نازیہ کنول نازی آپ کا ناول "جھیل کنارہ کنکر" بہت مشہور ہوا، خدا آپ کو مزید کامیابیوں سے نوازے۔ صائمہ ملک آپ بھی تو ایک بہترین شاعرہ ہیں پلیز آچل کے لیے بھی لکھیے۔ صدف، شگفتہ، نوید اور پیاری انصاف یقیناً آپ سب بھی خیریت سے ہوں گی۔ اللہ آپ سب کو کامیابیوں سے ہمکنار کرے آمین۔ سمیرا جاوید سوہی یقیناً آپ اپنی پڑھائی میں خوب مگن ہیں میرا آپ سے رابطہ تو نہیں لیکن آج بھی آپ کو بہت مس کرتی ہوں۔ حمیرا اپنا خوب خیال رکھنا اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا۔ آخر میں قاریات سے گزارش ہے کہ وہ میری پیاری آنٹی کی صحت یابی کے لیے خصوصی دعا کریں۔ والسلام۔

شہر بانو..... ہارون آباد

آچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! ڈیر اینڈ سویت آچل آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو آچل کی سالگرہ کے موقع پر میں اپنے گھر والوں سے اپنی فیلنگو شیئر کرنا چاہتی ہوں فرسٹ آل ماما جی! آئی لو یو اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے آمین۔ آج ہم جو کچھ بھی ہیں آپ کی وجہ سے ہیں۔ بابا جانی آئی ریلی مس یو کاش آج آپ بھی ہوتے تو شاید کسی کی جرأت نہ ہوتی ہماری طرف دیکھنے کی اللہ تعالیٰ آپ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین۔ مائی سویت ماں جی آئی لو یو میں آپ سے بہت

شہر بانو..... ہارون آباد

آچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم دوستو! کہیے کیسے مزاج ہیں آپ سب کے؟ دعا ہے آپ سب خیریت سے ہوں آمین۔ پیاری آپنی فریڈہ جاوید فری، شمیم ناز صدیقی، صائمہ احمد سومرو، حوریہ فاطمہ، سیدہ جیا عباس، سویت منزہ حیدر، سدرہ شاہین، فریحہ شبیر، صوفیہ ملک، فاخرہ گل، بشری باجوہ، فرح زینب، فرح طاہر قریشی، عمارہ حامد، آمنہ منظور فرام، فیصل آباد جاناں، آنسہ شبیر عطار، مدیحہ نورین، صدف خالد، آپ کی پسندیدہ اور محبتوں کا بہت شکریہ۔ حورین فاطمہ، آج سے آپ بھی ہماری دوست ہیں خوش ہو جائیے۔ سائرہ رضی، دلکش مریم، پیاری نبیلہ ملک فرام، چوٹالہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ خوش رہیے۔ پروین افضل شاہین، نادیہ فاطمہ رضوی، دھڑکن بلوچ، کیسی ہیں آپ سب؟ فاخرہ گل ڈیر اس بار جو تم اٹلی گئی ہو تو کوئی خبر نہیں گھر اور فون نمبر بدل لیا ہے رابطہ کرو فوراً، فکر ہو رہی ہے بھی کہاں کم ہو گئیں؟ آچل میں دیکھ کر تسلی ہوئی ہے اب۔ نورین شفیع، نعم خان، کنول خان کہاں ہیں آپ؟ دوستی کر کے بھول گئیں؟ شہناز اقبال فرام کروڑپکا، بہت شکریہ آچل کے ساتھ آپ کا اور ہمارا ساتھ جڑا رہے گا ان شاء اللہ۔ طیبہ نذیر، ام شامہ فصیحہ جی، سمعیہ مریم، نوشین اقبال، نوشی، وجیہ خان سب کو دعا و سلام پیار۔ جن بہنوں کے نام لکھنے سے رہ گئے ہیں پلیز وہ برائے منائیں آپ سب ہماری دعاؤں میں شامل ہیں اپنی دعاؤں میں ہمیں بھی شامل رکھیے گا۔ آپ سب کی صحت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعا گو والسلام۔

سہاس گل..... رحیم یار خان

فیملی فرینڈز اینڈ آچل کے نام

السلام علیکم! ڈیر اینڈ سویت آچل آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو آچل کی سالگرہ کے موقع پر میں اپنے گھر والوں سے اپنی فیلنگو شیئر کرنا چاہتی ہوں فرسٹ آل ماما جی! آئی لو یو اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے آمین۔ آج ہم جو کچھ بھی ہیں آپ کی وجہ سے ہیں۔ بابا جانی آئی ریلی مس یو کاش آج آپ بھی ہوتے تو شاید کسی کی جرأت نہ ہوتی ہماری طرف دیکھنے کی اللہ تعالیٰ آپ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین۔ مائی سویت ماں جی آئی لو یو میں آپ سے بہت



پیار کرتی ہوں اب یہ مت کہیے گا کہ یہ بھی شوخی ہے ہا ہا ہا۔ ڈیر سسٹر سحر (ججہ) بھائی حامد اور مانی سویت سسٹر حنا! یار میں آپ لوگوں سے بہت پیار کرتی ہوں اینڈ سویت پری ہماری آپ تو میری جان ہو اگر میں آپ سب سے لڑتی ہوں تو پتا ہے کہ آپ لوگوں کے بغیر رہ بھی نہیں سکتی پلیز گستاخی معاف کر دیا کریں! آپ لوگ ہیں تو میں ہوں! اب سویت سی فرینڈ ز گھٹاڑا آپ! ساڑہ آپ! میم نادینہ مدیحہ سفینہ انعم ردا! مس یو یار! طیبہ پلیز میں آپ سے آچل کے ذریعے معافی مانگتی ہوں اور پلیز میری پہلے کے جیسی فرینڈ بن جاؤ! مجھے ایک بیسٹ فرینڈ کی بہت ضرورت ہے۔ ماریہ اصغر تم کہاں ہو یار! میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں پلیز رابطہ کرو پلیز اگر کوئی بھی ماریہ اصغر کو جانتا ہو تو پلیز میرا یہ پیغام اس تک پہنچا دے۔ یار تم طیبہ سے جو تمہاری کزن ہے گاؤں میں اس سے میرا کامیکٹ لے لیتا! پلیز رابطہ ضرور کرنا۔ نینا! شاہ زندگی! سباس گل! ام مریم! تہذیب راؤ! تہذیب! ام ثمامہ! جیا عباس! یارو اینڈ تانی! آکسفورڈ آپ سب بہت گریٹ ہو یار اینڈ مجھ سے کوئی دوستی کرنا چاہتا ہے تو موسٹ ویلم لیکن دوستی کچی والی کرنا ہوگی! صرف چار دن کے لیے نہیں۔ آپ بھی کہہ رہی ہوں گی کہ نہ جان نہ پہچان میں تیری مہمان والی بات! جناب جان پہچان بھی بہت جلد کروادیں گے بس آپ لوگ ٹائم اور آچل موقع دے تو ان شاء اللہ اب آتے رہیں گے ہمیشہ خوش رہیں اور سب کو خوش رکھیں! اللہ تمہاں۔

مگینہ بحر..... چیچہ وطنی

سویت فرینڈز کے نام

السلام علیکم! ڈیر آچل رائٹرز! اسٹاف اینڈ ریڈرز کیسے ہیں آپ سب لوگ؟ میں بھی الحمد للہ ٹھیک ہوں۔ فرسٹ آف آل ڈیر سسٹ عطربہ سکندر 17 جون کو آپ کی برتھ ڈے ہے سو میری طرف سے آپ کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ یار تم ہی وہ ہستی ہو جس کی وجہ سے آج مجھے آچل کی اتنی پیاری پیاری لڑکیاں دوستوں کی صورت میں ملیں اور مزے کی بات تو دیکھو کہ جس کی وجہ سے سب سے دوستی ہوئی ہے آج وہ ہی مجھے بھولی بیٹھی ہے۔ یار ایسا بھی کیا ہو گیا ہے تمہیں کیوں اتنی

انجان بن گئی ہو۔ میں تو آج بھی وہی پہلے دن والی امیر ہی ہوں اگر تم سمجھو تو اور تمہاری واپسی کی منتظر بھی۔ ڈیر سیر اشرف طور آپ کو اپنے بھائی اور بہن کی شادی کی بہت بہت مبارک ہو اور ہاں مجھے اپنی برتھ ڈے پر تم سے اور فرح طاہر! کرن وفا! ارم گل مہر! گل ہما! حنا! سدرہ! سلم! سدرہ سحر عمران! ساڑہ! کرن! ثمرین حبیب! نوشین! اقبال! چندا! مثال! ہادیہ ظفر! نادینہ! امین! آپ سب دوستوں سے بھی کارڈز و لیٹرز چاہئیں اور جو بھی اس نیک کام میں شریک ہونا چاہیے! موسٹ ویلم! اور سدرہ شاہین! اور سب مسکان! آپ دونوں کا بھی بہت بہت شکریہ! مجھے یاد رکھنے کا اب آپ سب مجھے آچل کے ذریعے بھی برتھ ڈے وش کرنا اور مائے سویت بھتیجے محمد ثمامہ! آپ کا بھی بہت بہت شکریہ کہ آپ کو بھی یاد رہا! مجھے برتھ ڈے وش کرنا۔ آپ کی اپنی۔

امیر گل..... جہندہ سندھ

آچل فیملی کے نام

تمام شکر اس مالک بحر و بر کا جس نے مجھ ناچیز کو اس قابل بنایا کہ آج وہ آپ کی ساتھی ہے اور کروڑوں درود اس کے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر اور پھر اسٹوڈنٹ شکر یہ قیصر آراء آنٹی کا جنہوں نے میرا افسانہ سلیکٹ کیا! آپ کو معلوم ہے یہ افسانہ پچھلے سال اپریل میں بھیجا تھا میں نے اور اب تو مایوسی ہی ہونے لگی تھی مگر آچل نے ثابت کر دیا کہ یہ بھی لکھن کو ضائع نہیں کرتا اور اب بات ہو جائے آچل فرینڈز کی تو عظمیٰ شاہین بٹ! سیدہ جیا (میں نے بہت پیغام بھیجے آپ کے نام پر جگہ نہ ملی) دلکش مریم! فریحہ شبیر! آپ کی ہم نام میری اسٹوڈنٹ بھی ہے! نورین شفیع! مہرین! آصف! بٹ! صدیقہ! انیقہ! ملک! نادینہ! یسین! یا سمین! کنول! آپ سب کی حوصلہ افزائیوں کا بہت شکریہ اور سب مسکان! آپ کی تو کیا ہی بات ہے کہ آپ ہمیں آچل کی برتھ ڈے پر آچل ولا لے گئیں! آپ کی ایم ویری تھینک فل ٹو یو۔ امید ہے اب ہمارا ساتھ بھی نہیں چھوٹے گا! آپ سب سے التجا ہے شہر قائد میں امن وامان کے لیے دعا کریں۔

ملائکہ گل! مہر گل!..... اورنگی ٹاؤن! کراچی

پیاری آپ! جیا! بسمہ! اور ربیعہ کے نام

السلام علیکم! آچل اسٹاف وقار! مین کو میرا پُر خلوص سلام اور خلوص دل سے ڈھیروں ڈھیروں دعائیں۔ اللہ رب العزت آپ سب کو اپنے حفظ وامان میں خوش و خرم اور بخیر و عافیت رکھے! آمین۔ میری پیاری کیوٹ سویت آپ! جیا! اور جانی! سوری! آپ کی سالگرہ بھی 17 اپریل کو پر وش نہ کر سکی اب تو آپ جانی کی شادی کی سالگرہ بھی آگئی ہے! 18 جون کو شادی کی سالگرہ ہے! 24 جون کو آپ کے شوہر اور بھائی مرحوم کی برسی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو صبر عطا کریں اور آپ کو ہر امتحان میں کامیاب کرے! آمین۔ آپ! شکریہ کہ آپ نے مجھے اپنی دوستی کا شرف بخشا! شکریہ آپ! جانی! پیاری! بسمہ! کاشف! 2 جون اور ربیعہ! جانی! جی! 11 جون کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو! آچل کو اللہ تعالیٰ ترقی عطا کرے! آمین۔ خدا حافظ۔

فائقہ سکندر حیات!..... لنگڑیاں! گجرات

کچھ اپنوں اور کچھ آچل والوں کے نام

تمام قارئین کرام کو السلام علیکم! امید ہے سب اچھے ہوں گے! سب سے پہلے میرے پیارے راج ڈلارے نے جنے بھیا! وسیم! ریاض! کو مینی مینی پپی برتھ ڈے ٹو یو! دیکھا وسیم! مجھے اچھے سے یاد تھا کہ تمہاری برتھ ڈے 4 جون کو ہوتی ہے اب جلدی سے ایک کھلاؤ۔ اس کے بعد میری بہت اچھی فرینڈ عائشہ احسن کو! (جس کی برتھ ڈے 18 جون کو ہوتی ہے) جنم دن مبارک ہو! ہائے عائشہ! میرا سر پرانز کیسا لگا! اب چلتے ہیں آچل فرینڈز کی جانب! نادینہ! یسین! آنٹی ایم! ریکی! پراؤ! ڈاؤ! آف! یو۔ بیسٹ آف لک! رب! کرے تم جلد حافظہ بن جاؤ! اینڈ رومان! ملک! انا! احب! رشک! حبیبہ! اور تانی! چوہدری! (UK) آپ لوگ کہاں ہو! آج کل! آچل کے صفحات پر نظر ہی نہیں آتے۔ جلدی! حاضری! دو! اس کے علاوہ میری اکیڈمی کی فرینڈز! اقراء! امیر! حمیر! امیر! حمیر! انوار! اسماء! آپ! (مہوش!) مدثرہ! (یعنی! مدھو! آپ!) اور اسماء! ریاض! کو ڈھیر سارا سلام۔ اسماء! ریاض! پلیز! اب تو مان جاؤ! اور ساجدہ! و شگفتہ! کے لیے نیک تمنا! میں! ہماری! نیچر! صبا! اور ان کی کزن! تنزیلہ! کو سلام۔ چلو کوئی گل ہمیں! تنزیلہ! جی! آپ نے ہمیں عمیرہ! احمد! کا ناول! (پیر کامل!) نہیں دیا۔ خیر! ہم آپ سے ناراض نہیں ہیں! بقول! آپ کے کہ! اب وہ آپ کے پاس نہیں ہے اور

اکیڈمی کے تمام ٹیچرز کو سلام! اس کے علاوہ علمہ! شمشاد! فریدہ! فری! اور ام! مریم! آپ تینوں اپنی کتابیں مجھے پڑھنے کے لیے دیجیے گا! اینڈ! اس کے علاوہ! سباس گل! ساڑہ! لنگڑیاں! ساریہ! چوہدری! شاہ! زندگی! شیخ! مسکان! چندا! مثال! دلکش! مریم! عائشہ! پرویز! صائمہ! طاہر! حمیر! عروش! سونی! علی! اور جن کے نام رہ گئے! سب لوگوں کو ڈھیروں ڈھیروں سلام اور پیار۔ ارے! ارے! ناراض! کیوں ہو رہی ہو! تمہارا نام بھی لے رہی ہوں! میری! بچپن کی فرینڈ! جو! 4th کلاس سے میرے ساتھ ساتھ ہے! اور میری سب سے اچھی دوست ہے! اور اس پیاری لڑکی کا نام ہے! آمنہ! ظفر! آئی! مس! یو! امی! بیسٹ! آف! لک! تمہارا! اور میرا! 6 جون کو پیپر ہے! ناں! تم! ٹینشن! نہ! لو! جتنے! لوگ! ہمیں! پڑھیں! گے! سب! دعا! کریں! گے! کرو! گے! نا! سب! دعا!؟! اینڈ! سمیعہ! اسرار! کو سلام! اور سب کو بیسٹ! آف! لک! جن! جن! کے! فرسٹ! انیئر! کے! پیپر! ہیں!۔ صائمہ! رحمن! رضیہ! (سونی!)! شازیہ! نازیہ! اور! مائرہ! کامران! کو سلام! اللہ! آپ! سب! کا! حامی! و ناصر! ہو! اللہ! حافظ!۔

ثوبیہ کوثر!..... ملتان

بیسٹ فرینڈ! انعم! شہزادی! اور نازیہ! کنول! نازیہ! کے نام! السلام علیکم! کیسی! ہیں! نازیہ! آپ! آئی! آپ! مجھے! بہت! اچھی! لگتی! ہیں!۔ آئی! لو! یو! آپ! پلیز! مجھ! سے! دوستی! کر! لیں! میں! آپ! کی! بہت! بڑی! فین! ہوں! آپ! کی! ہر! بات! ہمارے! دلوں! پر! نقش! ہو! جاتی! ہے! پلیز! مجھے! جواب! ضرور! دینا!۔ انعم! تمہیں! تمہاری! کامیابی! پر! ڈھیر! ساری! مبارک! آئی! لو! یو!۔ میری! وجہ! سے! اگر! کبھی! مجھی! تمہارا! دل! دکھا! ہو! تو! مجھے! معاف! کر! دینا! میں! تمہیں! ہمیشہ! خوش! دیکھنا! چاہتی! ہوں! پلیز! خوش! رہا! کرو!۔ میں! تمہاری! آنکھوں! میں! بھی! آنسو! نہیں! دیکھ! سکتی! اللہ! تعالیٰ! تمہاری! ہر! خواہش! پوری! کرے!۔ نازی! آپ! میں! آپ! کی! بہت! دیوانی! ہوں! پلیز! مجھے! جواب! ضرور! دینا! اور! انعم! سر! پرانز! کیسا! لگا! ضرور! بتانا!۔

اساو! عباسی! مریم! عباسی!..... دھیر! کوٹ! آزاد! کشمیر

فرینڈز! اور! اپنوں! کے! نام!

السلام علیکم! تمام! آچل! فرینڈز! کیسے! ہو! آپ!؟! مجھے! سب! کو! سالگرہ! وش! کرنا! بہت! اچھا! لگتا! ہے! اگر! آچل! کے! ذریعے! وش! کر! دیا! جائے! تو! رونق! ہی! دوبالا! ہو! جاتی! ہے!۔



## یادگارِ ملت

جویریہ طاہر

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آدمی اپنے دوست کے دین پر ہوتا ہے (یعنی اس کے مذہب یا اس کی سیرت پر) پس انسان کو دوست بناتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ وہ کس کو دوست بنارہا ہے۔“

(احمد و الترمذی)

دو ہاتھ

میلے کچلے لباس میں ملبوس

اپنے کام سے لگن اور خلوص

پتی دو پہروں میں پسینے میں شرابور

محنت و مشقت کے قلعوں میں محصور

ویسے تو ہمت و حوصلہ ہے جواں

کسی دن جو ہلنے کی طاقت نہ پائے جان

مزدوری پر اس دن نہ چاہائے

اپنی اس حالت پر بار بار ہاتھ پھٹائے

بچوں کو بھوکے پیٹ سلا تا تھا مشکل

گھر میں آنا ختم تھا بالکل

دن کو بخار میں جلتا رہا

رات کو انگاروں پر لٹتا رہا

رات گزاری سحر کے انتظار میں

ذہن بھٹکتا رہا بچوں کے خیال میں

اللہ اللہ کر کے رات ہوئی ختم

ٹوٹے ہوئے بدن پر مزید کر کے ستم

اوزار لیے اپنی راہ چل دیا

ارمانوں خواہشوں کو اپنے مسل دیا

پھر ماہ و سال گزرتے رہے

مشقت میں وہ ہاتھ چلتے رہے

دن رات خود کو جلاتے رہے

اپنے بچوں کا پیٹ پالتے رہے

بڑی بڑی عمارتوں میں رہنے والے

میں خود کے لیے بدگمانی کا دکھ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے مگر مجھے اپنے رب پر اور اپنے چاہنے والوں کی دعاؤں پر کامل یقین ہے کہ ناراضگی، بدگمانی اور دوریوں کے بادل چھٹ جائیں گے اور رشتوں اور راپٹوں کا نیا سویرا جلد روشن ہوگا آخر میں اک پیاری سی دعا ہر اس شخص کے لیے جس نے مجھے محبتوں میں چاہتوں میں دعاؤں میں یاد رکھا۔ ”اے خدا میں اس کو درپیش سارے مسائل کے متعلق نہیں جانتی مگر تجھے ان تکالیف کا علم ہے میں نے صرف اس کی خاموشی کو سنا ہے مگر تو اس کے گریہ سے بھی آگاہ ہے میں نے ہمیشہ اسے دیتے ہوئے دیکھا ہے مگر تجھے علم ہے کہ اس سے کیا کچھ چھین چکا ہے میں نے اسے ہنسا دیکھا تھا مگر تو نے اس کے آنسو بھی دیکھے ہیں میں نے اس کا صاف چہرہ دیکھا ہے مگر تو اس کی روح پر لگے داغوں سے بھی واقف ہے مجھے اس کے ایمان کا علم ہے مگر تو اس کے شکوک کو بھی جانتا ہے میں اس کے لیے تیری بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ تو اسے وہ سب کچھ دے جس کی اسے ضرورت ہے اور جو اس کے لیے بہتر ہے آمین۔“

ام ٹمامہ..... جھڈ و سندھ

دوستوں کے نام

میرا نام گہت ظفر ہے مجھے اپنی دوستوں کی تلاش ہے اگر وہ یہ تحریر پڑھیں تو مجھے جواب ضرور دیں میں میر پور خاص ہائی اسکول میں تھی جب ہماری دوستی تھی مگر اب نجانے کہاں ہیں پھر ہم حیدر آباد آگئے۔ رضیہ عابدی طلعت صدیقی تو اسکول کے بالکل پیچھے ان کا گھر تھا۔ خورشید جان محمد، نسیم اختر، رضیہ میری بہت پیاری دوست ہے مجھے تم اور طلعت بہت یاد آتی ہو۔ مجھ سے ضرور رابطہ کرو میں ملنا چاہتی ہوں تم سب سے۔ میں آج کل نیویارک میں رہتی ہوں لیکن پاکستان آتی رہتی ہوں اگر مجھے میری دوست مل جائیں تو میں ضرور ملاقات کروں گی ان شاء اللہ۔

گہت ظفر..... نیویارک



13 جون پیارے بھانجے عبد اللہ کی سالگرہ ہے بہت بہت مبارک ہو جنم دن کی۔ 17 جون زینب بتول ولد محمد عثمان ہاہا! زیادہ خوش مت ہو عثمان بھائی جی! آپ کی بیٹی کو ہی وش کر رہی ہوں۔ اللہ تعالیٰ کبھی زندگی دے اور نصیب اچھا کرے آمین۔ بھابی مزا آیا نا میں نے زینب کو کتنے الگ طریقے سے وش کیا ہے۔ جائیں بھابی حبیبہ! آپ بھی کیا یاد کریں گی کہ کس پیاری نند سے بالا پڑا ہے اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو خوش باش رکھے۔ جی مجھے یاد ہے تمہیں کسے بھول سکتی ہوں میرے پیارے بھائی عبد الحلق آپ کی سالگرہ بھی 17 جون کو ہے تو جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ مائی سویٹ اینڈ لٹل سسٹر فاطمہ مجھے اچھی طرح یاد ہے پیاری بہنا آپ 19 جون کو ہمارے پیارے سے گھر میں خدا کا تحفہ بن کے آئیں اور ہمارے دلوں میں بس لگیں۔ اللہ تعالیٰ تمہیں لمبی صحت والی زندگی عطا کرے۔ ابھی دو بھانجے رہتے ہیں تو سرمد محمود 23 جون کو آپ کی اور ارجم عمران 25 جون کو آپ کی سالگرہ ہے آپ دونوں کو خالہ کی طرف سے سالگرہ کی ڈھیروں خوشیاں مبارک ہوں۔ تمام کزنز اور بہنوں! آپا کرن ہاجرہ مصباح باجی، نازیہ باجی، عائشہ آپی، کلثوم آپی، آپی سمیرا، سعدیہ ندا، زارا، فائزہ، رابعہ، سمیعہ، آمنہ، رقیہ، عارفہ، بھابی شمرین، بھابی حبیبہ اور آسیہ کو بہت سا پیار اور سلام! آپ سب کی اپنی۔

مریم عبد الرحمن..... سیالکوٹ

ان سب اپنوں کے نام جن سے لفظوں، محبتوں اور

دعاؤں کا رشتہ ہے

سب سے پہلے ان قارئین بہنوں کے نام بہت خلوص کے ساتھ شکریہ جنہوں نے میرے درد کو اپنا سمجھا اور مجھے بہت سی دعاؤں سے نوازا جنہوں نے بھائی جان کو ایان ارسلان کو دعاؤں میں یاد رکھا کیونکہ دعا کو کوئی نعم البدل نہیں ہوتا مجھے ابھی بھی آپ کی دعاؤں کی اشد ضرورت ہے کہ چھڑے آن ملے کے روٹھے مان جائے کہ ڈیرہ سال سے انتظار کی جس سوئی پر ہم نکلے ہیں وہ اذیت ختم نہ سہی کچھ کم ہو جائے ان لوگوں سے دوری سوہان روح ہوتی ہے جن سے آپ کا سانس کی آخری ڈور تک کا رشتہ ہوتا ہے کسی بہت اپنے کے دل

ابا کو ڈیڈی کہنے والے

پالتو کتوں کو اپنی گود میں کھلائیں

محنت کشوں کو جوتے کی ٹوک پر بٹھائیں

جس بلڈنگ کے حسن پر وہ ناز کرتے ہیں

اس کے معمار کو معمولی کیڑا خیال کرتے ہیں

انہی کے دم سے ہے کائنات میں حسن

کرتے ہیں تیرے لیے وہ لاکھ جتن

عظیم خیال کرتا نہیں خود سے بڑھ کر

عزت دے انہیں کسی وزیر سے بڑھ کر

جن آسائشوں کے مزے لوٹتا ہے صبح و شام

ان کے پیچھے ہے صرف دو ہاتھوں کا کام

ان دو ہاتھوں کا کمال تو دیکھو

ان کے فن کا حسن و جمال تو دیکھو

ہوگا پھر تجھ کو ان کی اہمیت کا احساس

وہ عام مزدور پھر تجھے لگیں گے خاص

اے خدا ان ہاتھوں کو سلامت رکھنا

انہیں عزت و عظمت کی علامت رکھنا

عاصمہ بشیر عباسی..... ایبٹ آباد

حضور اکرم ﷺ نے فرمایا

”سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اکرم صلی

اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو مسلمان درخت لگائے پھر اس میں

سے کوئی پھل کھائے تو لگانے والے کو صدقے کا ثواب ملے گا

اور جو چوری ہو جائے گا اس میں بھی صدقے کا ثواب ملے گا

اور جو پرندے کھا جائیں تو اس میں بھی صدقے کا ثواب ملے گا

اور جو پھل کو کوئی کم نہ کرے گا مگر صدقہ کا ثواب اس کو ملتا رہے گا۔“ (صحیح مسلم)

امبر گل..... جھڈ و سندھ

استاد کی عزت و عظمت

اشفاق احمد لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ اٹلی میں مجھے ٹریفک

چالان ہوا، مصروفیات کی وجہ سے چالان ادا نہ کر پایا۔ ایک

ہفتہ بعد مجھے کورٹ بلایا گیا اور مجھ سے سوال کیا کہ تم نے ایک

ہفتے کے اندر چالان ادا کیوں نہ کیا تو میں نے جواب دیا کہ

صاحب استاد ہوں آج کل اسکول میں پرچہ ہو رہے ہیں

ابھی میں آگے بول ہی رہا تھا کہ جج صاحب اٹھ کر بولے

(Teacher is in the Court) یہ کہنا تھا کہ



کورٹ میں موجود تمام افراد نے کھڑے ہو کر مجھ سے معافی مانگی، سیت جج صاحب کے اور پولیس افسر جس نے چالان کا ٹکٹ دیا تھا۔ جج صاحب نے حکم دیا کہ اگر آئندہ کوئی استاد کورٹ میں نظر آیا تو پولیس والوں پر باقاعدہ کس چلایا جائے گا اور جج صاحب مجھے میری گاڑی تک چھوڑنے آئے اور بہت معافی مانگی، بس پھر میں سمجھ گیا کہ یہ لوگ ہم سے کیوں اتنا آگے نکل چکے ہیں۔

تم ہی تو زندگی ہو

ٹو اس طرح سے میری زندگی میں شامل ہے جہاں بھی جاؤں یہ لگتا ہے تیری محفل ہے۔ میں تم بن جینا چاہوں تو نہیں جی سکتی۔ اسے میری مجبوری نہیں میرا عشق سمجھو کہ جب تک تمہیں نہ دیکھ لوں میری صبح نہیں ہوتی۔ شام کے ڈھلتے سورج کے وقت تمہارا ساتھ اور بھی حسین لگتا ہے۔ صبح پوچھو تو تم میری روح ہو میں اس قدر تمہیں چاہوں گی کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر تمہیں مجھ سے دور کرنا چاہتے ہیں آخر وہ یہ کیوں نہیں سمجھ پاتے تم میری راحت ہو تمہارے بغیر میں ادھوری ہوں کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ اگر تم نہ ہوتیں تو میری زندگی بے کیف ہوتی جیسے بغیر خوشبو کے پھول جیسے وہ بادل جو بارش برسائے بنا ڈھل جائیں۔ جیسے پُر سکون سمندر جیسے سانسوں کے بنا زندگی میں تمہیں محسوس کرنا چاہتی ہوں اے میری چائے کے کپ! تم سے مجھے کس قدر سکون ملتا ہے۔

عظمیٰ کڈی..... بگل امام

بات سے بات

کسی بھی انسان کے ساتھ ایسا سلوک نہ کرو جو تم اپنے ساتھ نہیں چاہتے۔

پریشانی حالت سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔ جو کرتا ہے اللہ کرتا ہے اللہ جو کرتا ہے صحیح کرتا ہے۔ ہم جن کو رخصت کرتے ہیں وہی تو ہمارا استقبال کریں گے۔

اگر غلطی سے کوئی غلط فیصلہ ہو بھی جائے تو اس کی ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

خوب صورت باتیں

سکون یا اطمینان محنت کا نتیجہ نہیں یہ نصیب کی عطا ہے۔ خوب صورت ہونا اہم نہیں اہم ہونا خوب صورتی ہے۔

خوب صورت انسان سے محبت نہیں ہوتی بلکہ جس سے محبت ہو جائے وہ خوب صورت لگنے لگتا ہے۔ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بھی ہمیں چاہے۔

رضوانہ ملک..... جلالپور پیر وال

خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کے قول

ہم زمانہ کی گردش عجیب ہے اور حالات سے غفلت عجیب تر۔

محبوبوں کی محبت سے تنہائی بہتر ہے اور نیکوں کی محبت تنہائی سے بہتر ہے۔

☆ قلب پر اکثر آفتیں آنکھ کے راستے آتی ہیں۔

☆ عقل مندی کی پہچان کم گوئی ہے۔

☆ زبان کو گلے شکوے سے بچاؤ دل کی طمانیت حاصل ہوگی۔

صنم شاہ عرف سنی..... دربار حضرت پیر عبدالرحمن یادگار لمحے

زندگی میں لمحے تو بہت سے ایسے آتے ہیں جو یادگار ہوتے ہیں مگر سالوں بعد پرانی ڈائری میں سوکھے پتے دیکھ کر جو محسوس ہوتا ہے وہ احساس اس واقعہ کی یاد تازہ کر دیتا ہے جب وہ پھول کسی بہت پیاری ہستی نے دیا ہوتا ہے جب ہماری ذات سے کسی کو خوشی ملے تو وہ لمحہ یادگار بن جاتا ہے اور جب کسی بچے کو روتے روتے ہنسا دیا جائے تو گویا وہ لمحہ نقش بن کر دماغ میں رہ جاتا ہے اور کچھ لوگ تو اتنے پیارے ہوتے ہیں کہ ان کی باتیں ان کی خوشیاں دکھ سب یادگار لمحے لگتے ہیں۔ ان سب لوگوں کے نام بیا کا محبت بھر اسلام۔

ٹوبیہ نواز بیا..... نامعلوم

اللہ دیکھ رہا ہے

ایک بادشاہ کے تین بیٹے تھے بادشاہ بوڑھا تھا اور فکر میں تھا کہ یہ حکومت کس کے حوالے کرے ایک دن وزیر کو بلا یا اور اپنی پریشانی بیان کی۔ وزیر نے کچھ دیر سوچا اور پھر بادشاہ کے کان میں کچھ کہہ کر چلا گیا۔ دوسرے دن بادشاہ نے اپنے تینوں ہونہار لڑکوں کو ایک ایک ناریل دیا اور کہا کہ اسے ایسی جگہ جا کر توڑیں جہاں انہیں کوئی نہ دیکھ سکے۔ تینوں لڑکے ناریل لے کر چل پڑے کچھ دیر بعد بڑا شہزادہ بادشاہ کے حضور پیش ہوا اور کہا ”ابا جان میں نے ناریل اپنے کمرے میں لے

جا کر مسہری کے نیچے بیٹھ کر توڑا۔ مجھے یقین ہے کہ مجھے کسی نے نہیں دیکھا۔“ کچھ دیر بعد چھ لڑکا دوڑتا ہوا آیا اور کہا کہ ”میں نے ناریل اپنے کمرے میں الماری کے پیچھے جا کر توڑا مجھے وہاں کسی نے نہیں دیکھا۔“ بادشاہ نے اس سے ناریل بھی لے لیا اب چھوٹا شہزادہ آیا اس کے ہاتھ میں ثابت ناریل دیکھ کر سب حیران ہوئے۔ بادشاہ کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ”ابا جان میں نے سب جگہیں دیکھ لیں لیکن ہر جگہ خدا موجود تھا جس کی وجہ سے میں ناریل نہ توڑ سکا۔“ بادشاہ یہ سن کر خوش ہوا اور بہت خوشی سے اسے اپنا جانشین مقرر کر لیا۔

فضہ یونس..... فیصل آباد

زرداری کا زر

اس عوامی دور میں ان رہنما خاتون کو ایک ہلکی شے مجھے بھاری نہیں دے دیجیے اصطلاحاً دار کی تانیٹ داری ہے اگر مجھ کو زرداری کا زر داری نہیں دے دیجیے فاطمہ سحر..... قصور

نیکی کر کے کل اور آج سدھاریں

زندگی گزر رہی ہے ایک دن ختم بھی ہو جائے گی۔ کسی دن زندگی کے تمام وہ کام یاد کریں جن میں آپ کو لگے کہ آپ نے نیکی کی ہوا اگر نیکیاں بہت زیادہ ہوئیں تو کوشش کریں کہ آپ بھی اس سلسلے کو جاری رکھ کر آخرت سنواریں اور اگر گناہ آپ کی نظر میں زیادہ ہوں تو فکر کریں اعمال نیک کر کے بچی ہوئی زندگی کو ضائع ہونے سے بچالیں۔ ہو سکتا ہے آپ کا آج کا نیکی کا کام آپ کے گزرنے والے تمام گناہوں کی سیاہی کو دھو ڈالے اور آپ روز قیامت ندامت سے سر جھکا کر کھڑے ہونے سے بچ جائیں۔ زندگی میں ہر فضول کام کے لیے جس طرح ہم وقت نکال لیتے ہیں اس طرح اگر پختہ ارادہ کریں تو نیکیاں بھی کر سکتے ہیں۔ سوچے مت زندگی کے آنے والے لمحوں کو صحیح طریقے سے استعمال کیجیے۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بہیلہ

پیار

خدا کو تمہارے سجدوں سے کوئی سروکار نہیں اسے فقط تمہارے دلوں کی سچائی اور پاکیزگی سے پیار ہے۔ مصیبت میں مایوس نہیں ہونا چاہیے اور خوشی میں پھولنا نہیں چاہیے کیونکہ ہر شے متغیر ہونے والی ہے۔ قائم صرف خدا

کی ذات ہے۔

شمسہ ارشاد ہمدانی..... ہنیاں بالا آزاد کشمیر مسکرائیں

ہنسی سہیلی دوسری سے بولی ”ابا نے صاف الفاظ میں کہہ دیا ہے کہ اگر تم پھر اس امتحان میں فیل ہو گئیں تو میں تمہاری شادی کروں گا۔“

دوسری سہیلی نے پوچھا: ”پھر تم کیسی تیاری کر رہی ہو؟“ سہیلی سہیلی نے جواب دیا: ”بس ٹھیک ہے صرف ویسے کا سوٹ خریدنا باقی ہے۔“

☆ میجر نے اپنے شاگردوں سے پوچھا: ”یہ بتاؤ کہ چیونٹے کو انگلیش میں کیا کہتے ہیں۔“

شاگرد: ”جناب آٹ کہیں گے۔“

میجر: ”شاباش! اچھا بتاؤ چیونٹی کو کیا کہیں گے؟“

شاگرد: ”جناب اسٹائنٹی کہیں گے۔“

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

دوست اور دوستی

دوستی ہر غرض سے پاک ہوتی ہے اگر اس میں غرض شامل کر لی جائے تو وہ دوستی نہیں رہتی۔

دوستی پیار و محبت کا نام ہے دوست تحفہ ہے جو ہمیں زندگی نے عطا کیا ہے۔ دوست ہیرا ہے اور اس کو ترشنا جو ہری کا کام ہے۔

دوستی پھول کی خوشبو کی طرح ہے جس طرح بارش کا ایک قطرہ صحرا میں جان ڈال دیتا ہے اس طرح اچھا دوست مشکل وقت میں کام آتا ہے۔

دوست پھول کی طرح ہوتا ہے جسے اگر توجہ نہ ملے تو وہ مرجھا جاتا ہے جس طرح باغ میں گلاب کا پھول سب پھولوں میں نمایاں ہوتا ہے اس طرح اچھا دوست سب دوستوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔

طاہرہ ملک..... جلالپور پیر والہ

عقل اور خواہش

امام غزالی نے فرمایا: ”جانوروں میں خواہش ہوتی ہے اور عقل نہیں۔ فرشتوں میں عقل ہوتی ہے اور خواہش نہیں۔ انسان میں عقل اور خواہش دونوں ہوتی ہیں اگر عقل خواہش پر غالب آجائے تو انسان فرشتہ اور اگر خواہش عقل پر غالب آجائے تو انسان جانور۔“

آجائے تو انسان جانور۔

آجائے تو انسان جانور۔

آجائے تو انسان جانور۔

آجائے تو انسان جانور۔

آجائے تو انسان جانور۔

آجائے تو انسان جانور۔



صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

رشتہ

کیا آپ کو پتا ہے کہ دوا نکھوں کے درمیان کیا رشتہ ہے جب دیکھتی ہیں تو ایک ساتھ مسکراتی ہیں تو ایک ساتھ روتی ہیں تو ایک ساتھ بند ہوتی ہیں تو ایک ساتھ جب کہ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا بھی نہیں محبت ہو تو ایسی ہو۔

مدیر نورین..... برنالہ

اچھی باتیں

شک محبت کی قینچی ہے بعض اوقات شک اور بدگمانی دیمک کی طرح رشتوں کو کھا جاتی ہے اگر رشتوں کے بیچ میں شک اور بدگمانی آجائے تو پھر فاصلے سینا مشکل ہو جاتا ہے۔ رشتوں کی مضبوطی ایک دوسرے کی برائیوں کو برداشت کرنے میں ہے بے عیب رشتے تلاش کرو گے تو دنیا میں اکیلے رہ جاؤ گے۔

شخصے اور رشتے میں صرف ایک ہی فرق ہوتا ہے وہ ہے تو دونوں نازک ہوتے ہیں مگر شیشہ غلطی سے اور رشتہ غلط فہمی سے ٹوٹتا ہے۔

آنسو اور مسکراہٹ دو انمول خزانے ہیں پہلے کو اپنے تک محدود رکھو دوسرے کو لوگوں پر نچھاور کر دو۔

حافظہ اقرء الیاس..... لاہور کینٹ

معاف کرنا سیکھیے

غلطی کو تسلیم کر کے معافی مانگ لینا ہمیشہ اعلیٰ ظرف لوگوں کا کام ہے مگر وہ اور بھی عظیم لوگ ہوتے ہیں جو معاف کر دینے کے فن سے بخوبی آشنا ہوتے ہیں۔ معاف کرنے کی روش اپنائے تاکہ آپ بھی معاف کیے جائیں دلوں کو کشادہ رکھیے آپ کا انتقام ملزم کو مجرم اور آپ کی معافی سرکش کو بھی راہ راست بھی لاسکتی ہے۔ آزما کر دیکھیں کہ جب آپ دوسرےں رکھتے ہوئے معاف کرتے ہیں تو کتنے ہلکے پھلکے اور مطمئن ہو جاتے ہیں سوچیے گا ضرور۔

سیدہ جیاعباس کاظمی..... تلہ گنگ

لفظ موتی ہے

آگ لکڑی میں نہیں اس ہاتھ میں ہوتی ہے جو اسے لگاتا ہے۔

پانی میں اترتے وقت یہ مت دیکھیے کہ پانی کتنا گہرا ہے یہ دیکھیے کہ آپ کا قد کتنا ہے۔

انسان کی صحت دسترخوان پر بنتی ہے اور دسترخوان پر ہی بکڑتی ہے۔

جو شخص اپنے خلوص کی قسمیں کھائے اس پر کبھی اعتماد نہ کرو۔

بد بخت ہے وہ شخص جو خود مر جائے لیکن اس کا گناہ نہ مرے۔

جو بات کان میں بتائی جائے وہ اکثر سوسومیل کے فاصلے سے سنی جاتی ہے۔

بہت زیادہ بوجھ تھیلے کو بھار دیتا ہے۔ دروازے ہمیشہ کھلے رکھو کیونکہ بعض لوگ رشکوں کے قائل نہیں ہوتے۔

نالہ اشفاق..... کوٹ غلام محمد

اقوال

جس میں عجز و انکساری اور دلی گریہ و زاری نہیں ہے وہ رحمت خداوندی سے دور ہے۔

نفس کی خرابیاں دور کرنے کا واحد ذریعہ توکل الہی ہے۔

جس نے رحمان پر توکل و یقین کو کامل کر لیا وہ شیطان کی شیطانیت سے محفوظ و مامون ہو گیا۔

عم حسین منانے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ آخرت کے کام آج ہی کرو اور دنیا کے کام مکمل پر چھوڑ دو۔

قرب الہی کے لیے لازم ہے کہ خوش خلقی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا جائے۔

انسانیت یہ ہے کہ بندہ غصے سے کبھی مغلوب نہ ہو۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

حکمت کی باتیں

نظر اس وقت تک پاک رہتی ہے جب تک جھکی رہے۔

جس سے قیامت کے دن کوئی فائدہ نہ ہو اس کی محبت سے کیا فائدہ۔

عالم سے ایک گھنٹے کی ملاقات دس برس کے مطالعے سے بہتر ہے۔

زیادہ باتیں وہ کرتے ہیں جن کے پاس سوچنے کو کچھ نہیں ہوتا۔

گفتگو اگر چاندی ہے تو خاموشی سونا ہے۔

اپنا ہر کام اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دینے سے بندہ آفات سے نجات پا جاتا ہے۔

اس سے زیادہ گناہ گار کون ہوگا جس کے علم نے اسے گناہوں اور فاشیوں سے نبرد کا۔

بے عمل شخص پارس پتھر کی طرح ہے جو دوسروں کو تو سونا بناتا ہے اور خود پتھر رہتا ہے۔

عائشہ کرن صدیقی..... کوٹ محمد

لومٹی کا بچہ

ایک دفعہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک صحابی آئے اور عرض کرنے لگے کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھے سفر کے لیے اونٹ عنایت فرمایا جائے کیونکہ میں دوسرے شہر جا رہا ہوں میرے پاس سواری کے لیے جانور نہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اس شخص کو اونٹ کا بچہ دے دیا جائے۔“ وہ صحابی پریشان ہو کر بولے کہ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اونٹ کا بچہ سفر کے لیے وہ میرا اور میرے سامان کا بوجھ کیسے اٹھا سکتا ہے۔“ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”مجھے تم یہ بتاؤ کہ کوئی اونٹ ایسا بھی ہے جو کہ اونٹ کا بچہ نہیں ہے۔“

سیر انور..... جھنگ

غزل

کسی کی آنکھ سے سنے چرا کر کچھ نہیں ملتا منڈیوں سے چراغوں کو بجھا کر کچھ نہیں ملتا ہماری سوچ کی پرواز کو روکے نہیں کوئی نئے افلاک پر پہرے بٹھا کر کچھ نہیں ملتا سکون ان کو نہیں ملتا کبھی پردیں جا کر بھی جنہیں اپنے وطن سے دل لگا کر کچھ نہیں ملتا عمل کی سوچتی راگ میں ذرا سا خون شامل کر میرے ہم دم فقط باتیں بنا کر کچھ نہیں ملتا جگر ہو جائے گا چھلنی یہ آنکھیں خون روئیں گی دمی بے فیض لوگوں سے بھا کر کچھ نہیں ملتا

نرجس یاسمین..... کراچی

انسان کی حقیقت

انسان اپنی مرضی کے خلاف دنیا میں آتا ہے اور اپنی خواہش کے خلاف دنیا سے چلا جاتا ہے۔

بچپن میں فرشتہ جوانی میں شیطان بڑھاپے میں بے

دوقف سمجھا جاتا ہے۔

غریب ہے تو فضول ہے۔

امیر ہے تو مغرور ہے۔

خیرات کرتا ہے تو شہرت کا بھوکا

نہیں کرتا تو کنجوس کہلاتا ہے

مذہب پرست ہے تو مکار کہلاتا ہے

مذہب سے دور ہے تو گناہ گار ہے

دنیا میں آتا ہے تو ہر کوئی اسے چومنا چاہتا ہے

دنیا سے جانے کے بعد ہر کوئی اس سے جان چھڑاتا

چاہتا ہے

آخر اس انسان کی حقیقت ہے کیا؟

سوچیے گا ضرور!

اریبہ شاہ..... بہاولپور

دوست

غم

دوست

دل

دوست

روح

دوست

تنہائیوں

دوست

چہرے

دوست

خیالات

دوست

سوچوں

دوست

ہمارے احساسات

دوست

پاسباں

دوست

آنکھوں کی چمک

دوست

سچی خوشی

الغرض سچا دوست ہماری زندگی

حنا الطیف..... ملتان

نلمہ اعمال

اسد وز محشر مجھے قسم

عمر بھر میں نے تیری عبادت کی ہے

تو میرا نلمہ اعمال تو دیکھ

میں نے انساں نے محبت کی ہے

(کرن شہزادی..... بنو عاقل کینٹ)

آپیل 241

جون 2013

WWW.PAKSOCIETY.COM

آپیل 240

جون 2013



# آئینہ

شہلا عامر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتداء ہے اس رب العالمین کے پاک نام سے جو وحدہ لا شریک ہے۔ جون کا شمارہ بخش خدمت ہے اس ماہ میں جہاں گری اپنے جوہن پر ہے وہیں سیاسی سرگرمیاں بھی بام عروج پر ہیں۔ آئندہ جب آپ سے ملاقات ہوگی تو بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہوں گی۔ لہذا رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ ہمارے عوام کو درست فیصلہ کرنے اور ہمارے حکمرانوں کو خلیفہ اول سیدنا ابوبکر صدیق کے فرمودات اور احکامات پر عمل پیرا ہونے کی استطاعت نصیب فرمائے آمین۔

**اقراء منظور فاروقی..... کوٹ مومن۔** السلام علیکم! شہلا آئی کیا حال ہے؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ آج کل کے بارے میں کیا بتائیں؟ آج کل تو پہلے ہی ریفیکٹ ہے۔ آج کل سب سے اچھا اور معیاری رسالہ ہے۔ آج کل کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ آج کل سے ہم نے بہت سکھا۔ آج کل کی سب سے زیادہ اچھی ہیں لیکن اقراء صغیر احمد کی کہانی سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ اس کے بعد نازیہ کی اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ بھی بہت خوب صورت ہے۔ ام مریم کی کہانی تو بہت ہی خوب صورت ہے۔ اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے زندگی نے وفا کی تو پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

**لاقبہ کرن..... قہ فذہ۔** السلام علیکم! امید ہے شہلا آئی ایڈ تمام لکھاری وقاری نہیں ٹھیک ٹھاک ہوں گی۔ شہلا آئی آج کل سے رشتہ تو پرانا ہے مگر خط لکھنے کی ہمت پہلی بار ہوئی ہے۔ کئی بار خط لکھنے کا سوچا مگر نہیں لکھ پائی۔ بچپن سے آج تک خواہش کے باوجود کسی بھی رسالے وغیرہ میں شرکت نہیں کر پائی۔ کچھ بات ہو جائے اب اس ماہ کے شمارے کی لیکن اس سے پہلے ایک بات بتاؤں کہ آج کل آپ لوگوں نے ٹائٹل پر توجہ دینا چھوڑ دی ہے اس پر خصوصی توجہ دیا کریں۔ اس ماہ کا ٹائٹل اچھا تھا ”حمد و نعت“ زبردست تھیں۔ ”دانش گدہ“ بہت زبردست سلسلہ ہے بہت معلومات ہوتی ہیں۔ ”ہمارا آج کل“ میں بہنوں سے مل کر اچھا لگا۔ نازیہ آئی آپ تو ہیں ہی آج کل کی جان ”جھیل کنارہ کنکر“ میں ہانیہ ایڈ میکال کی علیحدگی اچھی نہیں لگی۔ حذیر اور حورین کو تو پہلے دن وادی کو سب بتا دینا چاہیے تھا بس حورین کے ساتھ بڑا امت کیجیے گا۔ ثانیہ ایڈ زائر کا مسئلہ حل کر ہی دیجیے سمیرا آئی کا ”ٹوٹا ہوا تارا“ زبردست ہے بس شہوار اور انا کو ذرا عقل دیجیے۔ انا تو ایک دم پنی پنی ہوئی ہے۔ ام مریم آئی کا ناول ہے تو دلچسپ بس تمام کرداروں کے ساتھ انصاف کیجیے گا اگر وہی سکندر کے ساتھ۔ مانا کہ سکندر ایک ملازم کی حیثیت کی وجہ سے نہیں بول سکتا لاریب کے سامنے مگر وہ مرد تو ہے۔ اب تو لاریب کا شوہر بھی ہے کچھ تو ہمت کرے پلیز اس بے چارے کا کچھ کریں اور نندی کو جلد مسلمان کر کے اس کا مسئلہ حل کیجیے۔ افسانے ناول سب زبردست تھے مکمل ناول بہت پسند آیا آج کل میں آج کل طویل مکمل ناول پڑھنے کو نہیں ملتے اکثر مستقل سلسلے سبھی اچھے ہیں۔ ”بیاض دل“ بہت پسند ہے اوکے اب اجازت چاہوں گی تمام بہنوں کو سلام اللہ حافظ۔

**شمع مسکان..... جام پور۔** موسم گرما کا گرم گرم سلام قبول رکھیں تمام آج کل قارئین راسخز اور اسخزل شہلا آئی! آج میرا مزاج موسم کی طرح سوائیزے پر پہنچا ہوا ہے۔ آفرال یہ بتائیں کہ ”دوست کا پیغام آئے“ والا سلسلہ دوست بنانے ان تک اپنے میسر پہنچانے کے لیے بے بادوستوں کو ناراض کرنے کے لیے مجھے تو یہ سلسلہ کچھ مشکوک لگتا ہے۔ میری پیاری پیاری کلیاں مجھ سے ناراض ہیں کہ شمع ہمیں بھول گئی ہے اور نئی فرینڈز کیا سوچتی ہوں گی کہ شمع مفرد ہے پلیز ہا آئی سے کہیں کہ میں نے اک پیاری سی پُر لطف شکایت اپنی غزل میں بھی کی تھی۔ مگر لگتا ہے ہا آئی نے ہماری طرف سے اپنے کان بند کر رکھے ہیں ویسے بھی میری چھوٹی سی شکایت تو آئے میں نمک کے برابر ہے۔ کہاں فرق پڑتا ہوگا دو ماہ پہلے میں نے دوستوں کے نام پیغام بھیجا تھا جو کہ اب تک شائع نہیں ہوا پلیز ہا آئی میرے ساتھ اتنی زیادتی نہ کریں عزیز از جان منزہ! تم وہ پہلی دوست ہو جس سے میں نے آج کل کے ذریعے دوستی کی باقی فرینڈز تو بعد میں مجھے ملی ہیں پھر میں اپنی دوست کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ دوست کا پیغام آئے میں اپنے نام نورین شاہد شاہ زندگی (نوٹ بوٹ) طیبہ نذر کے بیچ پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ اس ماہ کا سرورق ایسا لگا جیسے کوئی سرائیکی مودی کا کوئی سین ہو۔ ”حمد و نعت“ سے مستفید ہونے کے بعد آئینہ میں جب لگا یا وہاں اس ماہ فریحہ شبیر سب پر حاوی تھیں۔ زبردست تبصرہ کیا فریحہ جی نے پھر ناول میں سب سے پہلے ”بھنگی پلکوں پر“ پڑھا یہ قسط بھی بہت زبردست تھی۔ اقراء آئی بہت خوب صورتی سے ناول آگے بڑھا رہی ہیں۔ سمیرا آئی کے تو کیا ہی کہنے ”ٹوٹا ہوا تارا“ تو بیسٹ ناول ہے اس قسط میں مجھے انا پر بہت غصہ آیا۔ یہ دونوں دوستیں سر پھری ہیں انا اور شہوار۔ جس ناول نے نظمیں مٹائی دل کا سرور بخشا وہ تھا ضواریہ ساحر کا ”راہ کے دیپ“۔ اس ماہ کے آج کل کی جان بے ساختہ جملے برجستہ فقرے جس نے ہمیں بھی بے تحاشا ہنسنے پر مجبور کر دیا جب بھی عید یا سالگرہ کے حوالے سے خواہش پوچھی گئی تو میں نے یہ ہی لکھا

کہ اسخزل نمبر میں کوئی اسخزل ناول ہونا چاہیے طویل اور اس ماہ میری خواہش پوری ہوگئی۔ بہت حزاوے گئی یہ اسٹوری ہمارا عامر کا ناول بھی اچھا تھا ناولس دونوں ہی اچھے تھے۔ ویسے سلی غزل کے ”خدا کا بھرم“ میں عدینہ کے والد کی سوچ پر بہت افسوس ہوا مگر ہمارے معاشرے کے 75 پر سنٹ مل کلاس والدین کی سوچ ایسی ہی ہوتی ہے۔ ام مریم کے ناول میں مجھے لگتا ہے کہ نندی شرجیل کی کزن ہے۔ اس کا باپ ہی شرجیل کا چاچو ہے۔ نازیہ آئی آپ نے تو ہمیں ”جھیل کنارہ کنکر“ کے ساتھ باندا ہوا ہے۔ بہت پیارا سا ناول ہے مگر اس کی خوب صورتی کو برقرار رکھنے ہوئے پلیز جلدی سے اس کا ایڈ کر دیں تاکہ آپ کا نیا ناول ”آٹو جو پھر ہو گئے“ ہماری آنکھوں کو خیرہ کر سکے۔ اب حورائین کو تو آپ اس گھر سے نکالنے کا انتظام بھی نہ کرنا۔ افسانے دونوں ہی سبق آموز اور اچھے تھے۔ اس ماہ کی نئی کوئٹل عمارہ حامد ”جنگی کلیاں“ لیے ہمارے ذہنوں کو پختہ خیالات سے روشناس کرانے محفل میں آئیں اور زبردست کاوش بھی اس کی۔ میری طرف سے عمارہ بہت بہت مبارک ہو آپ کو پہلا افسانہ لکھنے پر۔ افسانے کو پسندیدگی کی سند بخش کر میرے لکھنے کے شوق کو مزید بڑھایا اللہ حافظ۔

**سلمیٰ فہیم گل.....** ڈیر شہلا ایسا قارئین اور آج کل اسخزل السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟ امید واثق ہے کہ سلی گل کو بولے تو نہیں ہوں گے کیونکہ شہلا اپنا یاد تو ہوں ناں (جی بالکل)۔ ہر ماہ تبصرہ لکھنے کی کوشش کرتی تھی مگر کم بخت یہ مصروفیت آڑے آ جاتی اور ہمارا تبصرہ وہیں کہیں کوئے کھد رے میں جا چھتا پھر اس بار بہت سلی اور بد خدا۔ دیکھیے کیا لکھتے ہیں اور کیا بھیجتے ہیں؟ آج کل 29 کو آٹا ٹائٹل اچھا تھا سب سے پہلے تو اپنی ہی تحریر ”حق تو تھے ہم مگر“ کو دوبارہ سے پڑھا اس بارے میں میں تو کوئی تبصرہ نہیں کروں گی لیکن ہاں قاری بہنوں کی تعریف و تحقیر کی منتظر ہوں۔ اس کے بعد لمبی جپ لگائی اور دوبارہ واپس پلٹے اپنی موست فیورٹ راسخز اقراء کے پاس جو ”بھنگی پلکوں پر“ لیے ہماری منتظر تھیں۔ غزل کی آمد پر خوشی ہوئی اور عادلہ کی حرکت پر ناگواری جب کہ ماہ رخ پر غصے کے ساتھ ساتھ ترس بھی آتا ہے اپنے کیے کی خواب مزا بھگت رہی ہے۔ سمیرا کا ناول بھی اپنی مخصوص رفتار سے اچھے موڑ پر آ رہا ہے۔ نادیہ کا ”ماں“ سبق آموز تحریر تھی اچھی لگی۔ ضواریہ کا ”راہ کے دیپ“ تحریر اچھی تھی انداز میں ”جنگی“ بھی نظر آ رہی تھی مجھے پڑھنے میں مزا بھی بہت آیا مگر اینڈ میں بہت جلدی جلدی سنا ہوا لگا۔ ام مریم ”مجھے ہے حکم ازاں“ ماشاء اللہ بہت اچھی تحریر ہے بہت حزا آ رہا ہے پڑھنے میں۔ سلی غزل کا ”خدا کا بھرم“ بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ فریحہ شبیر کا تبصرہ مجھے اچھا لگا۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ بھیاں۔

**دعا اینڈ مہر گل..... کراچی۔** کھٹ کھٹ اب دروازہ کھول بھی دیں شہلا جی! کتنے ماہ سے آپ نے ہمیں آنے میں جگہ ہی نہیں دی اب تو کھڑے کھڑے ٹائٹل کپکانے لگی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم گرجا میں دروازہ کھول دیجیے تھینک گاڈ جگہ تو ملی۔ تمام آج کل فرینڈز کا شکریہ کہ انہوں نے پچھلے ماہ ہماری پڑرائی کی۔ سالگرہ نمبر (2) 21 اپریل کو ہاتھ آیا ”حمد و نعت“ اور حدیث مبارکہ سے مستفید ہوئے قیصر آراء سے مبارک باد سینی مشاق النفل سے فقہ کے معنی سمجھنے تو آگے تین نٹ کھٹ لڑکیوں کو برا بھلا بایا لہذا وجیہ خان مریم شاہ اور نادیہ یسین سے ہائے ہلکی اور پھر بڑھے کہانیوں کی طرف نادیہ کی تحریر ”میری ماں“ ہمارا امر کی ”کوئی رجس کوئی ملال نہیں“ سمیرا غزل کی ”رقص بہاراں“ سلی جی کا ”حق تو تھے ہم مگر“ ضواریہ کی ”راہ کے دیپ“ اور عمارہ کی ”جنگی کلیاں“ تمام تحریریں ہی سبب میں موجود ہمارمولی کی مانند تھیں اور ہر تحریر سبق آموز تھی۔ سلی کی کہانی لیبر ڈے کے حوالے سے عمدہ تھی واقعی اگر ان تھے بچوں کے ہاتھوں سے ہم فلم کے بعد اوزار بھی چھین لیں گے تو یہ ہاتھ کسکول ہی تھا میں گے۔ دل تھرا گیا! بے بسی پر اور جھٹکی کی موت پر۔ عمارہ نے دل خوش کر دیا اس موضوع پر میں بھی لکھنا چاہ رہی تھی مگر عمارہ بازی لے گئیں اور اب آجائیں سلسلے وار ناولز پر تو ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھ کر عادلہ کے ساتھ شہوار کے بھی طمانچہ لگانے کو دل چاہا اور یہ تو فیکٹ ہے کہ شہوار روشی اور ولید کی بہن ہے۔ ”بھنگی پلکوں پر“ بھی بہت زبردست جا رہا ہے اب دیکھیں عازرہ کے سسرال والے مانتے ہیں یا نہیں نندی گریواں کی کہانی میں اس کا دل اسلام کی طرف مائل ہونے لگا ہے مگر سکندر پر غصہ آتا ہے اس کی جگہ میں ہوتی ناں تو مار مار کر لاریب کا دماغ درست کر دیتی اور ایمان نے یہ کیا حماقت کی اسے اتنا غلط قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ لگتا ہے ایمان وقار بھی ہم سے خفا ہیں جو ہماری نظم و غزل کو جگہ نہیں دے رہیں۔ اس سے پہلے کہ شہلا اپنا بھی گھوڑے لگیں بس نو دو گیارہ ہو جانا چاہیے ہاں جانے سے پہلے اور ایک اس مرتبہ علامہ اقبال کی نظموں اور عنایت علی کی شاعری سپر ہٹ تھی۔ اچھا ناں شہلا آئی دھکے تو نہ دیں بزم سے جاتے ہیں ٹھہر جائیں۔ ہم نوٹے ہوئے دل کے کٹورے تو اٹھالیں فقط۔

☆ ملائکہ مہر گل اینڈ دعا! شوخی و شرارت سے بھر پور آپ کا تبصرہ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا! رخصت کی اجازت ہے مگر لوٹ آنے کے لیے۔

**ساجدہ عاشق..... ہنومان گڑھ۔** السلام علیکم! شہلا آئی اور تمام پڑھنے والوں اور لکھنے والوں کو۔ امید کرتی ہوں سب ٹھیک ہوں گے اور خوب انجوائے کر رہے ہوں گے کچھ مہینوں کے بعد حاضر ہوئے ہیں جناب! ہوا کچھ یوں ہم بڑی بھی



تھے اور بیمار بھی۔ بڑی اس لیے تھے ہم علی پور جو گئے تھے آئی تھیں اس لیے۔ خوب انجوائے بھی کیا اور پور بھی ہوئے۔ آتے ہی پتا چلا اپریل کا شمار نہیں ملائیں جی طبیعت تو آل ریڈی خراب تھی اور آج کل نہ ملنے کی وجہ سے اور ہوگئی۔ بس جی دل سے یہی آہ نکلی ”کچھ طبیعت بھی ہے بوجھل“ کچھ یاد تھاری بہت آئی ”بس آج کل جی! جب آپ نہیں ملتے تو ہم بہت اداس ہو جاتے ہیں۔ آج کل ملتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے خزاں میں بھی بہار آگئی ہو اب جب کتا آج کل میرے پاس ہے ماڈل اچھی ہے کیوٹی سی نائس سی۔ ”سرورق“ حمد و نعت ”دانش کدہ“ سے مستفید ہونے کے بعد ہم نے نگاہ دوڑائی ناولز کی طرف ”ام مریم کا“ ”مجھے ہے حکم اذان“ ”نائس جی۔ بہت اچھا جا رہا ہے یہ ناول گڈ جی! لاریب جی! اگر عباس مجھیں مل جاتا تو سکندر بے چارہ کہاں جاتا جو تمہیں بہت چاہتا ہے بس پلیز رحم کیجیے اس پر۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا شریف طور کیا جاوے آپ کے قلم میں نائس جی ویسے ولید کو ناپ رہا تھا نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ وہ تو بے چاری اسی کو سوچ رہی تھی۔ ”بھلی پگلوں پر“ پنائیں کیوں مجھے شیری پر بہت ترس آتا ہے اور رخ جی! دیکھ لی مردوں کی محبت۔ نادیہ فاطمہ رضوی کا افسانہ ”ماں“ دل کو چھو گیا، سچ میں یہ ناول پڑھ کر مجھے اپنی امی کی بہت یاد آئی جو ان دنوں گئی ہوئی ہیں آئی مس یو امی جی۔ باقی تمام افسانے اور ناولز اچھے رہے سب نے بہت اچھا لکھا۔ ”بیاض دل“ میں سب کے اشعار اچھے تھے اور ”غزلیں نظمیں“ سب کی اچھی نظمیں خاص طور پر ”ماں“ والی۔ تبصرے اور ہم سے پوچھیے بھی سب کے اچھے تھے اچھا جی اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ جہاں بھی رہیں خوش رہیں اپنا اور اپنی فیملی کا ذخیرہ سارا خیال رکھیے گا خاص طور پر اپنا کیونکہ آپ کی فیملی کتاب کی بہت ضرورت ہے۔ اوکے جی ہمیشہ مسکراتے رہیں کیونکہ کیا رکھا ہے اداسی میں اللہ پاک ہمارے وطن کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے اسے کسی کی نظر نہ لگے آمین اللہ حافظ۔

**حبا قریشی مون قریشی ..... عبد الحکیم۔** السلام علیکم! شہلا آئی کیسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں کتاب خیریت سے ہوں کی کافی عرصہ بعد آج کل میں واپس آئی ہوں جس کے لیے معذرت کرتی ہوں مگر ہر ماہ کا آج کل پڑھتی رہی ہوں پہلا سالگرہ نمبر بھی بہترین تھا مگر سالگرہ نمبر ۲ کیا کہنے واہ آج کل آپ کی کیا بات ہے آج کل کو 35 ویں سالگرہ پر دل کی تمام گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ سب آج کل اسٹاف کی دن درات کی محنت کا نتیجہ ہے کتاب آج اس منزل پر کھڑا ہے اور ان شاء اللہ آج کل مزید ترقی کرے گا۔ جویریہ آپ کی شادی کی مبارکباد دیتی ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا جہاں کی خوشی دے آپ ہمیشہ خوش و خرم رہیں اللہ تعالیٰ آپ کو سدا بہشتا مسکراتا رکھے آمین۔ اس دفعہ آج کل 26 تاریخ کو جلد ہی مل گیا ماڈل بس ٹھیک تھی سب سے پہلے ”حمد و نعت“ سے دل کو منور کیا پھر ”مجھے ہے حکم اذان“ کی طرف آئے ایمان کے اقدام پر انیس ہوا جس کی سزا اب شاید لاریب کو ملے۔ پلیز لاریب کو اتنی بے عزتی نہیں کرنی چاہیے تھی سکندر کی آخر سکندر مرد ہے باقی آپ کی تحریر کو پڑھ کے بڑا حیران ہوا ہے اس کے بعد ”جھیل کنار کنار کنکر“ پڑا اے ایم سوری نازی آئی! میں آپ کی دو تین اقتضا پر تبصرہ نہ کر سکی۔ ارے یہ کیا ہو گیا کہ ہانیہ نے طلاق لے لی پلیز آپ کی ہانیہ کو میکائل کے ساتھ ہی رکھنا اور یہ ہانیہ کی ماں کا سارا ڈرامہ ہی ہے ہانیہ کو طلاق دلوانے کا خود تو مرگئی مگر بیٹی کی زندگی عذاب کر گئی۔ میری دعا ہے آپ کی اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا جہاں کی خوشی دے آپ ہمیشہ مسکراتی رہیں آمین۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا آئی کی بڑی زبردست تحریر ہے اب کہانی کچھ کھٹنا شروع ہوئی ہے شہوار لگتا ہے کہ روٹی اور ولید کی بہن ہے اب آگے تو آپ کو ہی پتا ہوگا مگر کہانی آپ کی ہمیشہ کی طرح زبردست ہے انا کو پچھرا بڑا ولید سے اچھا ہوا اتنی بدتمیزی پر پڑنا چاہیے تھا۔ آپ کو بھائی اور بہن کی شادی کی مبارکباد دیتی ہوں اللہ تعالیٰ آپ کے بھائی کو اور بہن کو ہر خوشی نصیب فرمائے آمین۔ ”بھلی پگلوں پر“ پر عادلہ کے الزام پر بڑا غصہ آیا۔ ماہ رخ کی زندگی کتنی مشکل میں ہے ایسی لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے جو دولت کو سب کچھ جانتی ہے افسانے دونوں ہی بہترین تھے۔ سمیرا غزل کو پہلی کاوش پر مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ ناول بھی دونوں ہی بہترین تھے دونوں کو پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ ”مخت“ تو ہم تھے مگر ”نے تو زلادیا۔“ مکمل ناول بھی دونوں ہی بہترین تھے۔ ”راہ کے دیپ“ ضو بار یہ ساحر آپ نے اپنے نام کی طرح خوب صورت کہانی لکھی آپ کا ناول پورے آج کل پر چھا گیا، ویری ویری ویل ڈن آئی! آج میں آپ نے اتنے خوب صورت انداز تحریر میں لکھا کہ پڑھ کے دل خوش ہو گیا یا سر کے ہیڈ لائٹ کے فیوز کہنے پر میرا تو ہنس ہنس کے برا حال ہو گیا۔ امی کو بھی سنایا امی بھی ہنسنے لگیں! آپ کو بہت بہت مبارکباد۔ شیخ مسکان کی تحریر نے بڑا حیران کیا عمارہ آئی کی تحریر بھی اچھی تھی۔ ”یادگار لمحے“ عمدہ شمشاد نے واقعی اپنی حمد کے ذریعے یادگار بنا دیا۔ غزلوں میں نازی آئی راشد بھائی، قدیر بھائی، سباس گل چھائے رہے۔ نازی آئی کی غزل پڑھ کے دل دکھی ہو گیا ”دوست کا پیغام آئے“ میں کوئی پیغام بھی ہمارے نام نہیں آیا بھی میں بھی آپ تمام آج کل والیوں سے دوستی کی درخواست کرتی ہوں ہمارا کوئی دوست نہیں ہے پلیز آپ مجھ سے دوستی کریں آخر میں آج کل دن دینی رات چوگنی ترقی کرنے پاکستان زندہ باد۔ پاک فوج پائندہ باد۔

پروین افضل شاہین ..... بھاولنگر۔ پیاری باجی شہلا عامر صاحبہ! السلام علیکم! آج کل مئی کا سالگرہ نمبر دینی کے

خوب صورت سرورق سے سچا میرے ہاتھوں میں ہے۔ یہ غلطی ہے اس شمارے میں نازی یہ کنول نازی کے نام سے شعر شائع ہوا ہے مگر شہر کا نام تو نہ شائع ہوا ہے یہ کیا ماجرہ ہے۔ ”عاشق آج کل“ میں ناچیز کے نام کو شامل فرمانے پر شیخ مسکان کا بے حد شکریہ۔ شازیہ فاروق صاحبہ! میں نے آپ کے نام پیغام بھیج دیا تھا جب باری آئے کی تو ضرور شائع ہوگا پھر آپ اسے پڑھ لینا کیوں (اوتناوی) پوری ہو تم میرے دل میں بسکتی ہو۔ سلسلے وار دونوں ناولز بھی اور ”بھلی پگلوں پر“ جھیل کنار کنکر مجھے ہے حکم اذان خدا کا بھرم اور ”میری ماں“ پسند آئے۔ ہمیشہ شروع ہونے سے پہلے ہی آج کل مارکیٹ میں جھلک جھلک کر رہا ہوتا ہے۔ ہماری دعائیں ہمیشہ آپ کے اور پورے اسٹاف کے ساتھ رہیں گی اجازت دیں خدا حافظ فقط والسلام۔

**رضوانہ ملک ..... جلالپور۔** السلام علیکم! ڈیر شہلا آئی! ریڈرز اور اسٹاف امید ہے کتاب سب ٹھیک خاک ہوں گی میں تقریباً ڈیڑھ سال کے بعد آج کل میں خاک کھری ہوں اتنے عرصے میں تو لگتا ہے آپ سب بھول گئے ہوں گے اس ماہ کا آج کل جب معمول 27 تاریخ کو ہی ملا تو سب سے پہلے اپنا فورٹ ناول ”بھلی پگلوں پر“ پڑھا یہ قسط بھی ہمیشہ کی طرح شاندار تھی پری اور طغزل دونوں ساتھ ساتھ ہی اچھے لگتے ہیں۔ اب پنائیں عادلہ اور عائرہ بے چاری پری کے ساتھ کیا کرتی ہیں۔ سمیرا شریف طور کا سلسلے وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ بھی بہت زبردست ہے اس کے سارے کردار ہی مجھے بہت اچھے لگتے ہیں سوائے عادلہ اور اس کی فیملی کے ایاز پر تو بہت غصہ آتا ہے شہوار کے تو پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔ ولید اور انا کی نوک جھونک بہت مزادیتی ہے ان دونوں کی جوڑی بھی اچھی رہے گی۔ لگتا ہے تابندہ بی شہوار روٹی اور ولید کا آپس میں کوئی نہ کوئی رشتہ ہے۔ ام مریم کا ناول بھی بہت اچھا ہے لاریب سکندر سے نکاح تو اپنی مرضی سے کرتی ہے بلکہ اسے مجبور کر کے کرتی ہے تو پھر اس سے نفرت اور غصے کا اظہار کیوں کرتی ہے اس میں سکندر کا تو کوئی قصور نہیں ہے نندنی کا ہیرہ کون ہے کہیں عباس تو نہیں جسے اس نے امریکہ میں دیکھا ہوا نازی یہ کنول نازی کا ”جھیل کنار کنکر“ بھی بہت اچھا ہے اس میں قیدیوں کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا کہ ان کے ساتھ جیل میں اتنا ظلم ہوتا ہے عائشہ تو اپنی ماں کی بات مان کر ایک یا کل شخص سے شادی کر لیتی ہے اور اپنی ماں کی خاطر اپنے پیار کو بھی چھوڑ دیتی ہے لیکن اس کی ماں اپنی بیٹی کا احساس کیوں نہیں کرتی ہے اسے اس کی نگہیں دکھ درد کیوں نظر نہیں آتے گی ماں اپنی بیٹی کے ساتھ ایسا تو نہیں کر سکتی۔ ابھی میں نے آج کل کے صرف سلسلے وار ناول ہی پڑھتے ہیں امید ہے کہ اس کے باقی ناول اور افسانے بھی ہمیشہ کی طرح زبردست ہوں گے۔ ”بیاض دل“ میں راحیلہ رضوان! ہما احمد مدیحہ کنول اور عشا نور بلوچ کے اشعار پسند آئے۔ ”یادگار لمحے“ میں سباس گل، سہلی ملک اور صنم نازی کی باتیں پسند آئیں۔ ”آئینہ“ میں تبصرہ سب ہی کا اچھا تھا حتا احمد سے درخواست ہے کہ ”کام کی باتیں“ میں بلیک ہیڈز نکالنے کے بعد ناک اور اس کے ارد گرد جو چھوٹے چھوٹے سوراخ بن جاتے ہیں پلیز انہیں ختم کرنے کا کوئی طریقہ بتائیں اور بلیک ہیڈز نکالنے کا کوئی گھریلو ٹوٹکا بھی بتائیں۔ آج کل اور اس کے تمام اسٹاف کو سالگرہ مبارک ہو خدا سے دعا ہے کتاب آج کل دن دینی رات چوگنی ترقی کرتا رہے آمین۔

**سائرہ حبیب رحمن اوڈ ..... عبد الحکیم۔** السلام علیکم! کیا حال ہے جناب! پہلی بار حاضر ہو رہی ہوں ارے ارے یہ کیا دیکھتے ہی دروازہ بند کر لیا واللہ اتنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی۔ میرا تو ہارٹ میل ہو جائے گا۔ امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہی ہوں گے آج کل ہمیشہ کی طرح ہی اچھا رہا اس بار ضو بار یہ ساحر کا ناول زبردست رہا بہت متاثر کیا ان کے انداز تحریر نے۔ میرے خیال میں یہ نام پہلی بار آج کل میں دیکھ رہی ہوں اگر یہ ان کی پہلی کاوش ہے تو بہت ہی زبردست ہے میری موسٹ فورٹ آئی نازی یہ مجھے ان کا انداز تحریر بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت ہی زبردست تھی میں مگر میں آپ کی ایک بات سے اتفاق نہیں کرتی آپ نے ہر جگہ حکمرانوں کی ناقصانی ان کی بے رحمی کو اجاگر کیا مگر مجھے یہ بتائیں کہ ان کو منتخب کون کرتا ہے ہم اور دوسری بات کہ ہماری قوم خود کسی ہے جو ان سے انصاف کیا جائے۔ جو جیسا ہوتا ہے اس پر ایسا ہی حکمران مسلط کر دیا جاتا ہے۔ آپ میری بات سے اتفاق کریں گی آپ کو کرنا پڑے گا۔ ہم خود ایسے لوگوں کے ہاتھوں اپنا ایمان فروخت کر کے ان کو اپنا حکمران بناتے ہیں قصور کس کا ہے جب ہم خود ہی صاحب ایمان نہیں تو ہمارے حکمران کیسے صاحب ایمان ہو سکتے ہیں آپ تو خود وسیع تر مطالعہ رکھتی ہیں تاریخ میں صحابہ کرام کے کردار کو دیکھیے وہ خود کیسے تھے۔ واللہ آج ہم بھی ایسے ہی بن جائیں تو رب تعالیٰ خود ایسے لوگوں کو ہم پر لاکھڑا کرے گا جو غلطی سے ڈرتے ہوں گے آپ زرا مت مایہ گا میں خود رائز ہوں اس لیے اپنا نقطہ نظر واضح کر دینا چاہتی تھی آپ حقیقت سے قریب تر تھتی ہیں لیکن آپ کچھ حقیقتیں فراموش کر جاتی ہیں۔ میرا مقصد آپ کو دکھائی کرنا نہیں تھا والسلام۔

**نگینہ بجر ..... چیچہ وطنی۔** السلام علیکم! آج کل اسٹاف ریڈرز اینڈ رائٹرز اللہ آپ سب کو صحت و تندرستی عطا فرمائے تو جناب ہم آج کل کے بہت ہی خاموش قاری ہیں جو کہ گھر میں تو بہت بولتے ہیں لیکن آج کل والوں کی بس سنتے ہیں اور آج سے بولنا بھی شروع کر دیا ہے آج کل میں۔ آج کل کے سب ہی سلسلے بہت زبردست ہیں کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک۔ ہمارے آج کل کی



بزم کی تو کیا ہی بات ہے جہاں شوخ و چنچل نہ کھٹ سی لڑکیاں آنجل کو چار چاند لگا رہی ہوتی ہیں۔ کہیں شام لگ جی چٹکے چھوڑیں اور ساتھ ہی بہت سی کام کی باتیں بھی بتا دیتی ہیں۔ کام کی باتیں بہت سے کام گزرتی ہیں تو ڈاکٹر صاحب اور حافظ صاحب بہت سی پریشانیاں دور کر دیتے ہیں۔ بیوی گائیڈ بیوی فل بنا دیتی ہے تو ڈش مقابلہ مکن ستوار دیتا ہے (واہ جی واہ) مطلب یہ کتا آنجل ایک مکمل رسالہ ہے تو جناب اب آتے ہیں رائٹرز کی طرف تو سمیرا شریف طرنازیہ کی نازی اقرام صغیر عاتقہ خان ام مریم کی کیا ہی بات ہے ان کی۔ اقرام جی آپ پلیز مارہ رخ کو گلفام کے ساتھ ضرور ملائیے گا کیونکہ محبت کا دل بہت بڑا ہوتا ہے نا۔ ام مریم جی آپ پلیز دیو کو مسلمان بنا دیجیے گا اور ایسا بنائیں کہ عیسیرہ احمد کے جدید کی طرح برسوں یا درے ویل ڈن جی۔ نازی جی تسی گریٹ او۔ آپ کا انداز بہت اچھا ہے باتیں کرنے کا اللہ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ یومی مسکرائی رہیں آمین۔ سمیرا شریف طرنازیہ جی مجھے آپ کا سنجیدہ سا انداز بہت اچھا لگتا ہے اور آپ کی کہانیاں پڑھتے ہوئے تو یوں لگتا ہے کہ بندہ یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہو جگ جگ جیو آمین۔ اس کے ساتھ ہی اللہ حافظ اگلے ماہ پھر آئیں گے بشرط زندگی۔

**فائقہ سکندر حیات..... گجرات۔** السلام علیکم شہلا آبی! شاد دوا باد رہیں آمین۔ اس دفعہ آنجل 24 اپریل کو ملا۔ سرورق کچھ خاص نہیں تھا پھر آگے سرگوشیاں میں قیصر آراء آئی سے ملاقات ہوئی جو یہ طائر کے شوہر کا نام پسند آیا اللہ پاک سے دعا ہے کہ جو یہ سالک کو زندگی کی تمام خوشیاں عطا کرے آمین۔ جی پھر ”حمد و نعت رسول“ دل میں اتر گئی آگے انٹری دی تو ”ہمارا آنجل“ میں کیف سکندر کا نام دیکھا بے ساختہ منہ سے چیخ نکلی کہ یہ تو میری سسٹم جی ہیں شکریہ آنجل کا جس نے میری بہن کا تعارف شامل کیا پھر اپنی پسندیدہ کہانی ”بھنگی پلکوں پر“ انٹری دی تو یہ قسط بھی کچھ خاص نہ لگی پر خوشی کی انتہا نہ رہی کہ مری کے دل کو کچھ تو محسوس ہوا۔ اسی دوران لائٹ چلی گئی تو ہم نے پروانہ کی اور موبائل کی لائٹ سے ہی کام چلایا اور اگلی کہانی شروع کر دی ”میری ماں“ نادیہ فاطمہ رضوی جی آپ تو نمبر لے لیں۔ مجھے بہت پسند آیا آپ کا افسانہ۔ ”قص بہاراں“ سمیرا غزل نے بھی اچھا لکھا باقی بھی سب اچھے ہی تھے پر جس گویں نے آنجل کی جان کہا وہ کہانی تھی ”کوئی رنجش کوئی ملال نہیں“ بہت ہی خوب صورت ناول تھا۔

✽ فائقہ! پہلی مرتبہ مد پر خوش آمدید۔

**صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر۔** ڈیر شہلا آبی! آنجل اسٹاف اور قارئین کو میرا سلام۔ امید کرتی ہوں آپ تمام لوگ خیر و عافیت سے ہوں گے۔ مئی کا آنجل 27 تاریخ کو ہاتھ میں آیا تو سرورق کچھ خاص نہ لگا۔ آئی جی کی سرگوشیاں سن کر ”حمد و نعت“ سے سرور حاصل کیا۔ ”ہمارا آنجل“ میں سبھی کے تعارف اچھے تھے۔ اپریل کے شمارے میں عظمیٰ شاہین کے خیالات جان کر بہت دکھ ہوا۔ ہم تو خود بے گھر ہیں ہر کوئی ہمیں بُرا کیوں سمجھتا ہے بس اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارے ملک کو امن اور خوشیوں کا گہوارہ بنا دے تمام مسلم ممالک سمیت۔ ”بھنگی پلکوں پر“ کو نازیہ آبی بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ اور ”بھنگی پلکوں پر“ خوب صورت موثر پر جا رہی ہیں۔ باقی آنجل ابھی زیر مطالعہ ہے دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

**قرۃ العین پارس..... کراچی۔** السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیر و عافیت ہوں گے۔ آنجل کے لیے مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑتا 23 تاریخ کو ہی میرے ابو جی مجھے لا کر دے دیتے ہیں میں کافی دنوں بعد آنجل میں شرکت کر رہی ہوں۔ اس کی کہانیاں اور باقی تمام سلسلے بھی اتنے زبردست ہوتے ہیں بندہ کسی سے شہر نہ کر سکے تو سکون نہیں ملتا۔ اس بار بھی آنجل بیٹھ رہا۔ ٹائٹل گرل بڑی محسوس ہی لگی پھر آگے بڑھے اور سلسلے وار ناولز پر پہنچے۔ ”بھنگی پلکوں پر“ میں اسٹوری اب تھوٹتی آگے بڑھ رہی ہے۔ مجھے لگتا ہے بری بھی طفل کو پسند کرتی ہے۔ باقی ناول اچھے انداز میں آگے بڑھ رہا ہے۔ سمیرا شریف جی کیا کہتی ہیں آپ ماشاء اللہ بے چاری انا کی حالت پر بہت ترس آیا ولید کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس کہانی میں شہوار اور مصطفیٰ کے کردار میرے فیورٹ ہیں ان دونوں کا ہی کپل بنائیے گا۔ ”بھنگی پلکوں پر“ عمارہ حامد نے مختصر آبی بہت پیارا لکھا۔ ان شاء اللہ یہ کونسل پھول ضرور بنے گی اور اپنی خوشبو سے آنجل کو معطر کرتی رہے گی۔ نادیہ فاطمہ رضوی کا افسانہ تو ہمیشہ کی طرح بیٹھ رہا آپ نے پچھلی بار اپنے افسانے میں اتنا ہنسا یا اور اس بار لا دیا۔ ”راہ کے دیپ“ بڑا الگ سا لگا بڑے ہلکے ہلکے انداز تجریر میں بہترین ناول۔ ہمارا آپ کے ناول نے دل کو چھو لیا بہت پیارا لکھا۔ سلمیٰ فہیم گل کے ناول نے بھی رلا دیا جب گھر میں چھوٹی بیٹی کی وفات ہوئی اور ساتھ ہی اختر کا جنازہ مندیم کے ساتھ جو سلوک ہوا اس نے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ واقعی سچ لوگوں کو بہت کم ہی ان کا حق ملتا ہے۔ نازیہ کنول جی آپ کی تو کیا تعریف کی جائے سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف بس آپ ناول کا اینڈ اچھا کیجیے گا ورنہ عجیب سا دل ہو جاتا ہے۔ ام مریم کا ناول بھی زبردست جا رہا ہے۔ لاریب کچھ زیادہ ہی سکندر کو زچ کرتی ہے اور سکندر کی برداشت پر تو غصا آتا ہے۔ غزلیں اور نظمیں تو سب ہی بہترین رہیں جن میں نازی جی کی نظم پروین شاکر مرحومہ کے نام دلکش مریم حمیرا عروش سباس گل اور حفصہ بتول سرفہرست رہے۔ اشعار آنسہ شبیر عطاریہ دلکش مریم ارم حبیبہ نذیر فائزہ بھٹی کرن شاہ ہمایوب کے پسند آئے۔ ”یادگار لمحے“ ہمیشہ کی طرح یادگار رہے۔

”آئینہ“ میں سب کے تبصرے پڑھ کر مزا آیا۔ ”ہم سے پوچھیے“ ثانیہ عبدالغفور مغل نادیہ یسین مدیحہ بتول کونڈل فائقہ سکندر حیات اور عظمیٰ کنڈی کے سوالات اور ان کے دیئے ہوئے شام لگ آئی کے جوابات نے بہت محظوظ کیا۔ باقی تمام سلسلے بھی اچھے رہے۔ ”ہمارا آنجل“ میں چاروں بہنوں اور مختلف صفحات پر مختصر تعارف کے ساتھ تمام بہنوں سے مل کر اچھا لگا۔ امید ہے اگلی بار کا آنجل بھی خود میں ڈھیروں ستارے سجائے خوب صورت رہے گا۔ آخر میں چھوٹی سی دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ تعالیٰ آپ سب کو آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کی توفیق دے اور ملک پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین والسلام۔

✽ پارس گڑیا! اب برابر سے شرکت کرتی رہنا آپ کا فیصلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔

**سامعہ پرویز ملٹ..... احاطہ ٹیکسلا۔** قابل احترام شہلا آبی! قابل عزت آنجل اسٹاف اور ڈیر رٹس آنجل قارئین میری جانب سے آپ سب کو محبتوں بھر السلام علیکم! امید واثق اور دعا ہے باخیر کہ تمام عالم اسلام پر اللہ تعالیٰ اپنی رحمتوں برکتوں اور عافیتوں کا سایہ ازل تا ابد قائم و دائم رکھے آمین۔ اب آتے ہیں عزیز ارا جان آنجل کے خوب صورت سلسلوں کی جانب تو جناب آنجل ہاتھ میں لیتے ہی ”حمد و نعت“ کلام پاک سے چشم و قلب کو تسکین فراہم کی پھر بڑے مدیرہ آپا کے جوابات کی جانب۔ جوابات کا نفاست سے بھر پور سلسلہ پایہ تکمیل تک پہنچانے کے بعد ”دانش کدہ“ سے معلومات حاصل کی اور ”ہمارا آنجل“ میں وجہہ خان مریم شاہ نادیہ یسین اور کیف سکندر کی کٹھنی میٹھی ہاتھوں سے لمبوں پر مسکان بکھر گئی۔ ”بھنگی پلکوں پر“ کے اچھے کرداروں میں خود بھی اچھے کرداروں کی تاثیر میں کھوسے گئے ہوش تو تب آیا جب باقی آئندہ ماہ پڑھا زبردست نازی آبی! ہمارا عمارہ صوبہ بارہ سحر سلمیٰ غزل سلمیٰ فہیم گل اور ام مریم کی تحاریر نے دل چھو لیا۔ نادیہ فاطمہ رضوی سمیرا غزل صدیقی اور غنی کوٹلیوں میں عمارہ حامد کی تحریروں نے آنجل کا نیا درس دیا۔ ”بیاض دل“ میں اپنا نام دیکھ کر دل ناتواں میں جان پڑ گئی۔ غزلوں، نظموں میں نازی آبی! سمیرا غزل سباس گل ام صبا الیاس قدر رانا کی شاعری بہت اچھی لگی۔ جی جی میری شاعری پسند کرنے کا شکریہ اور اللہ پاک آپ کو ہم کے ہولناک لحوں میں صبر جمیل کی دولت سے مالا مال فرمائے آمین۔ اب آخر میں تمام آنجل کی کلیوں کو خصوصی سلام محبت خصوصاً مع مسکان جام پور سیدہ جیا عباس سمیرا غزل اور عاتقہ پرویز اینڈ آل۔ اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ اللہ پاک آنجل کو کامیابی و کامرانی کی بلندیاں عطا فرمائے اور تمام قارئین و اسٹاف آنجل کو صحت سے بھر پور طبی زندگی عطا فرمائے آمین۔

**مسکان..... قصور۔** شہلا آبی اور تمام پڑھنے والیوں کو سلام! جلتے ہیں پیارے آنجل کی طرف جس کی بات ہی الگ ہے۔ نازی آبی کا ”بھنگی پلکوں پر“ ہمارے مر جاواں نازی جی کیا چیز ہو کمال تھی ہو سکتی رہنا جی۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ بھی کمال ہے بس سب اچھا کر دو جی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ ویری ناکس پورا آنجل نمبروں جی کس کی تعریف کروں۔ ہر چیز مکمل اپنی جگہ مع مسکان مبارک جی۔ خوشبو کیف سے دوستی کی درخواست باقی سب دوستوں کو سلام۔

**نصرت عارف..... ننکانہ صاحب۔** پیاری شہلا آبی السلام علیکم! امید ہے کہ آپ سب لوگ خیریت سے ہوں گے۔ آپ جی میں 2007ء سے آنجل پڑھ رہی ہوں مگر پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ میرے لیے دعا ضرور کرنا تاکہ میں میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کر لوں آبی کیا میں اپنی غزل آنجل میں بھیج سکتی ہوں خدا حافظ۔

✽ نصرت ڈیر! پہلی مرتبہ مد پر خوش آمدید۔

**طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات۔** السلام علیکم شہلا آبی! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ اور سب آنجل فیملی مزے میں ہوں گے۔ آنجل بہت دیر سے ملا اخبار والے پر بہت غصا یا تھا چاروں بہنوں کے تعارف بہت پسند آئے نادیہ یسین اکیوٹلی آپ کا مریم شاہ اور نادیہ آپ دونوں کا اشار بھی کیئر ہے اور میرا بھی کیسا لگا۔ مع مسکان آپ کا ”عاشق آنجل“ پڑھ کے بہت مزا آیا آپ نے سب کو بہت پیارا تیار کیا تھا بہت اچھا لکھا ہے آپ نے۔ اب کی بار آنجل میں اتنی ساری کہانیاں دیکھ کے بہت اچھا لگا۔ جب میں نے آنجل کھول کے پڑھنا شروع کیا تو میری چھوٹی بہن نے کہا ”اے تم نے غور نہیں کیا ٹائٹل پر جو ماڈل ہے اس نے میری طرح کا سوٹ پہنا ہے“ کمر میں فرق تھا وہ بہت خوش ہوئی دیکھ کے۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ بہت اچھی اسٹوری جا رہی ہے باقی سلسلے وار کہانیاں بھی بہت اچھی جا رہی ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ آپ کی اپنی۔

**سونیا کنول نبین..... چکوال۔** السلام علیکم شہلا آبی! امید ہے آپ فائن شائن ہوں گی۔ آنجل کے تمام سلسلے وار ناول بہت اچھے ہیں۔ عشنا کوثر سمیرا شریف اور اقرام صغیر احمد میری فیورٹ رائٹرز ہیں۔ عشنا پلیز آپ جلد ہی کوئی اچھا سا ناول پڑھنے کے لیے دیں اور نازیہ کنول نازی آپ بھی اچھا لکھ رہی ہیں مگر ناول کو زیادہ طویل مت کریں۔ شہلا آبی کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں میرے نازک سے دل کو ٹونے سے بچائیے گا فی امان اللہ۔

✽ سونیا گڑیا! خوش آمدید آئندہ بھی شرکت کرتی رہنا۔



**سمیرا مشتاق ملٹ**..... اسلام آباد۔ السلام علیکم آئی! آج کل کے تمام قارئین اور اشاف کو میرا صحت پر اسلام اب میری دعا ہے کہ آج کل دن و رات چوٹی ترقی کرے۔ ہمیشہ کی طرح چھلتا پھوٹتا رہے آئین۔ اب میں اس ماہ کے آج کل کی طرف آتی ہوں "حروفعت" ہمیشہ کی طرح پسند آتی جلدی جلدی میں سب سے پہلے اقراء جی کے ناول کی طرف آتی پلیز آئی اپری کی منزل شری ہونی چاہیے مگر نہیں۔ مجھے آپ کا ناول بہت پسند ہے ہر ماہ نئی قسط کا بے باقی سے انتظار کرتی ہوں! ایکز اس کی وجہ سے باقی آج کل نہیں پڑھ سکتی باقی تیرہ اگلے ماہ کروں گی بشرط زندگی اگلے ماہ پھر شرکت کروں گی اللہ حافظ۔

**ننگھت بشیر**..... ڈنگہ۔ السلام علیکم! پیاری شہلا آئی امید کرتی ہوں کہ آپ اللہ کے فضل سے خیریت سے ہوں گی اس وقت آج کل ساگرہ نمبر (27) کو ہی مل گیا تھا پڑھ کر خوشی ہوئی ہر وقت کی طرح اس دفعہ بھی آج کل اپنی تمام تحریروں کے ساتھ بہت اچھا رہا۔ "ٹوٹا ہوا تارا" میرا آئی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ تازہ پکول نازی کی تو کیا ہی بات ہے باقی تمام ناول ناولت غرض کہ تمام تحریروں بہت اچھی لگیں۔ جو ریپ آئی کو شادی بہت مبارک ہو! اللہ انہیں اپنے گھر میں ہمیشہ خوش رکھے آئین۔ اس دفعہ میں ایک نظم بھی لکھی ہے ہوں اور پلیز مجھے بتائیں کہ میری پہلی نظم اور کہانی کا کیا تاثر؟ کیا وہ آج کل کے محیار پر پورا اترے گی؟ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی سب کو سلام اللہ سب کو ہمیشہ خوش رکھے آئین۔

**آنسہ شیر عطاریہ**..... گجرات۔ السلام علیکم! درحمتہ اللہ و برکاتہ! امید واثق ہے کہ آج کل کا چمن ہمیشہ کی طرح تروتازہ ہوگا۔ خدا سے دعا گو ہوں کہ اسے ہمیشہ ہی ایسا رکھے کہ جس کے آج کل میں واقعی بندہ اپنے دکھ درد نکالے اور پریشانیوں بھول جاتا ہے جی تو اس دفعہ آج کل میں خلاف روایت 25 تاریخ کو مل گیا۔ "حروفعت" سے دل کو متور کیا۔ "ہمارا آج کل" میں کیف سکندر سے ملاقات اچھی لگی ایک اس کا تعلق میرے گجرات سے ہے اور دوسرا کرکٹ سے دلچسپی تو کیف آج سے ہم تم کی والی دوستیں (ڈن)۔ باقی تمام ناول بہت اچھے ہیں نازی آئی آپ تو گریٹ ہو۔ "ٹوٹا ہوا تارا" کی تو کیا بات ہے ناولت بھی زبردست تھے۔ سلی گل نے اچھے موضوع کا انتخاب کیا اور افسانے تمام بہت اچھے تھے کس کس کی تعریف کریں اس دفعہ آج کل زبردست تھا۔ بیاض دل میں سارے شعر ہی زبردست تھے بیوی کا غزل تو آ زمانے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ غزلیں نظمیں میں نازی آئی کی غزل پروین شاکر کے نام بہت اچھی تھی اور سب اس آئی آپ کی بھی نظم بہت چچی تھی اور یادگار لکھے میں شاہ رحیم کی بات واقعی اچھی تھی۔ باقی آئینہ میں سب کے تیرے بہت اچھے تھے خاص طور پر عائشہ پرویز آپ کا اور شامک کاشف بھی ہم سے بھی پوچھیے کہ مابدولت بھی آپ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں اور جی اگر منظور خدا ہوا اور سانسوں نے وفا کی تو اگلے ماہ حاضر ہوں گی فی امان اللہ۔

**وجیہہ خان**..... بہاولپور۔ السلام علیکم! شہلا آئی اور تمام قارئین کو بھرپور سلام۔ اس ماہ کا آج کل 25 تاریخ کو ملنا اپنا انٹرویو دیکھ کر باچیں کھل گئیں سب سے پہلے تو آج کل اشاف کو شکریہ کہ انہوں نے میری ہر تھوڑے کے مہینے میں میرا تعارف شائع کیا یہ اس سال کا میرے لیے بہت خوب صورت تحفہ ہے۔ تعارف پڑھنے کے میرا آئی سے ملے آئی! مجھے لگتا ہے کہ ولید روشی اور شہوار بہن بھائی ہیں بہر حال آپ پلیز اتنا ولید اور شہوار اور مصطفیٰ کو جدامت کرے گا نازی آئی کی طرح تمام کپلو کو جدا کر دیتی ہیں کیا نازی آئی آپ نے میکال اور ہانیہ کی بھی طلاق کرادی اور بے چاری زائر کو بھی ثانیہ سے الگ کر دیا۔ آپ تمام جوڑوں کو توڑ کر ہمارے دل کو آخر کیوں توڑ دیتی ہیں۔ اب پلیز حور عین اور عذیر کا رشتہ مت توڑے گا۔ میکال کی زندگی میں کم کم تھے جو ہانیہ بھی اسے چھوڑ گئی اور اب بے چارہ حور عین کو تو کوئی خوشی نصیب ہو پلیز اگلی قسط خوشگوار لے کر آئیں۔ اقراء آئی آپ ماہ رخ کے ساتھ بالکل درست کر رہی ہیں ایسی بدکردار اور فانی چیزوں کے پیچھے بھاگنے والی لڑکیوں کو جو اپنی خواہشوں کی تکمیل کے لیے اپنے والدین کو ذلیل کرتی ہیں یہی انجام ہونا چاہیے اور اس صباحت بیگم کی بھی عقل ذرا ٹھکانے لگا ئیں۔ ذرا بھی تربیت نہیں کرنی آئی بس دوسروں پر تنقید کرالو۔ نادیہ جی کا افسانہ "میری ماں" دل کو چھو گیا میری تو آنکھیں بھیگ گئیں۔ اللہ تعالیٰ سب کی ماؤں کو سلامت رکھے انہیں لمبی زندگی اور اچھی صحت سے ہمکنار کرے۔ میرا غزل کا افسانہ بھی ان خواتین کے لیے ایک نیا تھا جو اپنی جائز کے شوق میں اپنے بچوں کو نظر انداز کر جاتی ہیں۔ نادیہ سے مل کر بہت اچھا لگا! اللہ تعالیٰ آپ کی تمام خواہش پوری کرے آئین۔ عمارہ کا افسانہ "مچی کلیاں" کافی اچھا لگا۔ ام مریم آپ کا ناول بہت زبردست ہے آپ پلیز زندگی کو مسلمان کر دیجیے گا۔ سکندر اور لاریب کی جوڑی پر فیکٹ ہے۔ اس ناول کا اینڈ اچھا سا ہونا چاہیے۔ ضواریہ ساحر "راہ کے دیپ" ایک بہترین کاوش آپ کی کہانی میری موسٹ موسٹ فوریٹ اسٹوری ہے۔ بڑے عرصے بعد اس طرح کی کہانی پڑھ کر بہت زیادہ اچھا لگا پلیز ہر ماہ اس طرح فرینڈز کی ڈھیروں شراوتوں والی کم از کم ایک کہانی تو لازمی آج کل میں شامل کیا کریں۔ "خدا کا بھرم" بھی اچھا موضوع ہے اللہ تعالیٰ اس طرح کے والد کو بچ راہ دکھائے۔ اولاد اور والدین میں دوستی ہونی چاہیے یہ نہیں کہ والد کے گھر آنے پر اولاد ڈر کر کونوں میں چھپ جائے۔ سلی جی آپ نے بہت ہی الگ

معاشرتی مسئلے پر نظر ثانی کی ہے اللہ ہمیں غریبوں کی مدد کرنے کی توفیق عطا کرے آئین۔ ہمارا مکمل ناول بھی بہت اچھا تھا۔ نوبت جبین اور میرا غزل کی غزل "ماں" بہت پسند آئی۔ یادگار لکھے واقعی یادگار تھے۔ شامک جی کو سب کے جوابات دیجئے دیکھ کر بڑا حرا آیا۔ کام کی باتوں نے مٹی کا بھی دل جیت لیا اس طرح دو تین دن میں تمام رسالہ پڑھ کر اس پر تبصرہ کر دیا۔ اب اجازت دیجیے پھر حاضر ہوں گے نئے آج کل اور نئے تبصرے کے ساتھ۔

**نوبیہ کوثر**..... ملتان۔ شہلا آئی آج کل اشاف اور قارئین کو السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ ہر بار کی طرح اس بار بھی آج کل 28 کو ملنا خیر آتے ہیں اصل موضوع کی طرف "حروفعت" اور سرگوشیوں سے مستفید ہونے کے بعد "دانش کدہ" میں چھلانگ لگائی۔ مشتاق انکل آپ بہت ہی اچھی باتیں بتاتے ہیں آپ بہت شفیق ہیں میرا دل کرتا ہے کہ آپ کو دادا ابو (دادا جی) بلاؤں کیا میں ایسا کر سکتی ہوں؟ پھر ہم آئے آرام آرام سے تعارف کی جانب اور ہمارے منہ سے جی نکلی پھر فوراً دوڑے کرے کی طرف کیونکہ امی کی چپل میری کمر پر پیار برسانے کو بے قرار تھی وجہ کی نادیہ عین کا تعارف تمہارے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا اور کیف سکندر آپ کا تعارف بھی اچھا تھا۔ آپ اس لیے کیونکہ میں اپنی ہم اشار گر لڑکھا پونی کہتی ہوں۔ مریم شاہ اور وجیہہ خان کا تعارف بھی اچھا تھا اوچاروں کڑیوں مبارک! پھر آئے "جھیل کنار کنکر" لیکن یہ کیا بھی شروع کیا اور ابھی ختم۔ خیر میں بھی دل سے چاہتی ہوں کہ حور عین اور عذیر مل جائیں دادی آپ نے بالکل ٹھیک کیا پھر دوڑے "مجھے ہے حکم اذان" ارے واہ ایمان نے کیا جی دار فیصلہ کیا ہے بہت اچھا کیا ہے وقاص اس کے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں لگتا! دل ڈن۔ ام مریم جی اب جلدی سے زندگی کو مسلمان کر دیں اس کے بعد آئے "جھیل پلکوں پر" ارے واہ طفل اور یاس مل جائیں تو کیا ہی اچھا ہوگا بس طفل نے تعریف کی نہیں اور پری کے پسینے چھوٹے یا نہیں یہ تو اگلے ماہ دیکھیں گے پتا نہیں دیکھیں گے بھی یا نہیں کیونکہ 6 جون کو مابدولت کا پیپر ہے ناں بس آپ سب دعا کرنا۔ میرا جی نے بھی اچھا لکھا۔ "سحق تو تھے ہم مگر" پڑھ کر دل خون کے آنسو رو دیا! بس خدا سے دعا ہے کہ پاکستان کا حال بہتر ہو جائے اور ضواریہ جی آپ نے بھی خوب لکھا۔ "خدا کا بھرم" اور "کوئی رنجش کوئی ملال نہیں" بھی زبردست تھے۔ "عاشق آج کل" پڑھ کر حرا آ گیا۔ شمع مکان تحریر شائع ہونے پر آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ افسانے دونوں اچھے تھے۔ "بیاض دل" میں سب کے شعر اچھے تھے میرا بھی اچھا تھا میں ناں ہا ہا ہا ہا۔ ماریہ وسیم اور اقراء وسیم تم دونوں بہنیں ہونا؟ اینڈ سوائے بیاض دل کے اپنا نام کہیں نہ دیکھ کر بہت زیادہ دکھ ہوا۔ اس کے علاوہ غزلوں میں سب کی غزلیں اچھی تھیں لیکن نازی آئی، میرا غزل، حیرا عروش، سباس گل اور دلش مریم کی تو کیا ہی بات تھی یادگار لکھے میں سب نے خوب لکھا۔ پیغام سب کے اچھے تھے۔ محمد ثمامہ جھڈو کا پیغام پڑھ کر ہم تو ہکا بکارہ گئے کیونکہ انگلش فاؤنڈیشن میں ہم لچر ہیں تو وہاں ہمارا نام ٹوبیہ ریاض ہے پھر مقام پڑھا اور یہ خیال بھی آیا کہ محمد ثمامہ نام کا تو ہمارا کوئی اسٹوڈنٹ نہیں ہے۔ آئینہ میں میرا نام لکھ کر ایک طرح سے نادیہ نے مجھے شریک کر دیا، شکر یہ نادیہ اور فریحہ شبیر کا اتنا لبا تبصرہ اچھا لگا! اسی لیے میں نے بھی اپنے قلم کو روانی سے چلنے ہی دیا۔ باقی سب کے تبصرے بھی اچھے تھے، جہلم سے رملہ اسمیل اور عمارہ اصول شریک تھیں۔ کیا آپ دونوں کزنز ہو پلیز ضرور بتانا! بس مجھے تھوڑا شک ہے اور کچھ نہیں۔ باقی پورا آج کل اچھا تھا اس کے علاوہ نورین شفیق اور آسیہ مقصود آپ ضرور بتانا کہ ملتان میں کہاں پر رہتی ہوں آپ دونوں؟ اور فصیحہ صف خان مجھے ایسا لگتا ہے آپ وہی فصیحہ خان ہو جو شاہ رکن عالم کالج میں میری سسر کر کے ساتھ زیر تعلیم تھی۔ جو ریپ آئی زندگی کے نئے سفر پر ڈھیروں ڈھیر کامیابیوں کے لیے ہم آپ کے لیے دعا گو اور شہلا آئی شاید اگلے ماہ شریک نہ ہو پاؤں پیپر ز کی وجہ سے بس آپ سب دعا کرتے رہیے گا اللہ حافظ۔

**شازیہ**..... ٹی ٹی ایس۔ السلام علیکم! آج کل مئی 2013ء میں ساری کہانیاں بہت اچھی تھیں! سوہلی قسط وار ناول۔ رائٹر سے درخواست ہے پلیز سب کہانیوں کے اچھے اینڈ کرے گا! صرف ایک آج کل ہے جسے پڑھ کے ہم کچھ دیر زندگی کی تکنیوں کو بھول جاتے ہیں اللہ حافظ۔

**مریم الیاس**..... کے جی۔ السلام علیکم! آئی جی کیا حال ہیں؟ اس بار کا آج کل ہماری توقع کے عین مطابق تھا! معمول سے ہٹ کر۔ یقین مایہ پہلی بار اتنا مزہ آیا پڑھ کر اس بار تمام کہانیاں محبت ٹوپک سے ہٹ کر ہمارے معاشرے میں موجود برائیوں کی عکاسی پر تمام رائٹرز نے بہت اچھا لکھا تھا۔ سوہلی سلی جی کی کہانی پڑھ کر بہت دکھ ہوا واقعی ہم لوگ خود ہی معصوم بچوں کو ان سب کاموں پر مجبور کرتے ہیں باقی سب نے بھی بہت اچھا لکھا تھا پورا آج کل بہت اچھا تھا۔

اب اگلے ماہ تک کے لیے رخصت اس دعا اور امید کے ساتھ کہ نئی تبدیلی ہمارے لیے اور ہمارے وطن عزیز کے لیے خوش آئند ہو آئین۔



## ہم سے پوچھئے

شاملہ کاشف

صنم شاہ عرف سنی..... دربار حضرت پیر عبدالرحمن  
س: آپ کی ایک بات پوچھوں آپ سے آپ ہمارا خط  
شائع کیوں نہیں کرتیں؟

ج: تو یہ کیا ہے جناب!

س: آپ کی کیا رسالہ میں لکھتا کوئی گناہ کا کام ہے؟  
ج: ہرگز نہیں۔

س: آپ مجھے کسی سے پیار ہو گیا بھلا کس سے بتاؤ نا؟  
ج: آجکل سے بھی اور کس سے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

س: آپ کی کیا میں آسکتی ہوں یا.....؟

ج: جی ہاں.....

س: آپ! آپ مجھے کافی عرصے سے نظر انداز کیوں  
کر رہی ہیں؟

ج: شاید آپ کی قریب نظر کمزور لگ رہی ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین بہت  
ڈھیٹ ہیں میں انہیں جب بھی باہر کھانا کھلانے کا کہتی

ہوں تو وہ فوراً چار پائی اٹھا کر صحن میں بچھا دیتے ہیں اور  
کہتے ہیں کہ یہ لو باہر کھانا کھاؤ بتائیں میں انہیں کیسے

سمجھاؤں کہ یہ والا باہر نہیں؟

ج: سمجھانا کیسا پلو سے کس کے باندھو اور بس۔

س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین ڈال رکھنے  
کے لیے امریکہ جانا چاہتے ہیں آپ بتائیں اجازت

دوں یا نہیں؟

ج: وہ تو یہاں بھی بہت ہے اگر کمانے والا ہو تو۔

س: گرمیوں میں ان کا غصہ ناک پر ہی کیوں دھرا

رہتا ہے؟

ج: ناک پر ہی رہتا ہے نا آپ کی ناک میں تو نہیں حال ہے؟

آجکل 250 جون 2013ء

س: اچھی سی دعا میرے نام کریں؟

ج: سدا خوش رہو اپنے میاں کے خرچے پر۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

س: اسلام علیکم! شامل آئی کیسی ہو؟

ج: وعلیکم السلام! اللہ کا کرم ہے

س: اور سناؤ ناں سنا ہے کہ دنیا میں آپ کے بہترین

(کرارے) جوابوں کی دھوم مچی ہوئی ہے؟

ج: بس کبھی غور نہیں کیا۔

س: شامل آپ میرے دماغ میں آپ کا عکس کچھ اس

طرح بنتا ہے (آنکھوں پر عینک لگی ہوئی سر پر آجکل

اوڑھے ہوئے جس میں سے بہت سے سفید بال نظر

آ رہے ہوں ہمارے سوالات پڑھتے کبھی کھانسی نظر آتی

ہوئی اور پھر کچھ پکارتے ہاتھوں سے ہمارے جوابات لکھتا)

کیوں؟ اندازہ کسی حد تک درست ہے؟

ج: ہمارے بارے میں یہ اندازہ بالکل غلط ہے البتہ

آپ نے اپنا تعارف بہت اچھے طریقہ سے کر دیا۔

صابا نواز بھٹی..... ساٹھڑ

س: شامل آئی! مجھے ہر پل انتظار رہتا ہے؟

ج: ہم سے پوچھئے میں اپنی شرکت کا۔

س: شامل آئی! جب ہم ایسے بے تک سوال پوچھتی

ہیں تو آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟

ج: یہی کہ بس آپ سامنے ہو اور.....

س: شامل آئی! آفس میں شوہر بوس اور گھر

میں.....؟

ج: پیون (Peon)

س: ہمارا حق ہے کہ ہم..... دیں پڑ کریں خالی جگہ تو

مانیں؟

ج: آپ کو داد دیں ایسے سوال کرنے پر۔

آنسہ شبیر..... ڈوگہ گجرات

س: اسلام علیکم پہلی دفعہ شریک محفل ہوں آپ کی کیا

ج: الحمد للہ! خوش آمدید۔

س: آپ شعر کا جواب شعر میں دیں۔

وہ تو تم سے محبت ہو گئی ورنہ

ہم تو وہ خود سر ہیں کہ اپنی بھی تمنا نہ کریں

ج: جادو ہے یا طلسم تمہاری زبان میں

تم جھوٹ کہہ رہے تھے مجھے اعتبار تھا

ارم کمال..... فیصل آباد

س: دل اور دماغ میں سے آپ کسے زیادہ اہمیت

دیتی ہیں؟

ج: دونوں کی اپنی جگہ بڑی اہمیت ہے۔

س: وہ آئے اور اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ

رہی بھلا کیوں؟

ج: کیونکہ لوڈ شیڈنگ کا وقت ہو گیا تھا۔

س: نوٹ اور ووٹ میں کھوٹ کس میں ہوتا ہے؟

ج: دونوں بھائی بھائی ہیں۔

سیدہ عنبر اختر بخاری..... چندی پور

س: ہیلو اپنا جانی! میں آ گئی آپ سے ملنے پر سجنو تسی

نال رخ موڑ کے بیٹھے او.....

ج: تے ہو کی کراں.....

س: شہی اپنا میں نے بے وفا انسانوں کی دنیا سے ناٹ

توڑ کر پتھروں کی وادیوں میں بسیرا کر لیا ہے؟

ج: بہت اچھا کیا پر بڑی دیر کے بعد۔

تو شاہین ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

س: اپنا بنانا ہے تمہیں دل میں بسانا ہے آپ کو نہیں

کہہ رہی ایسے ہی خوش نہ ہو جایا کریں؟

ج: آپ کی طرف سے ہمیں یہ گمان بھی نہیں اور جس

کے لیے کہا ہے نا وہ تو چھٹی لے کر بھاگ بھی گیا۔

س: اچھی لگتی نہیں اس درجہ شناسائی بھی.....؟

ج: عنبر کی چندی پور سے۔

س: آ گئی آ گئی آ گئی..... بتا بھی دو کون؟

ج: وہی نا.....

عشرت سید محمد رمضان..... حیدر آباد

س: آپ کی ہم دوستی میں سب سے مخلص ہیں کوئی

ہمارے ساتھ مخلص کیوں نہیں ہوتا؟

ج: مخلصی کے معاملے میں ہر کوئی مقلد ہے۔

س: آپ کی اگر کسی کی دعا قبول نہ ہو تو کیا کیا جائے؟

ج: اپنے اعمال کا جائزہ لے کر صبر کیا جائے۔

س: آپ اپنا لہو کہاں تلاش کریں خون جگر ہونے

تک؟

ج: میں کس کے ہاتھ پر اپنا لہو تلاش کروں

تمام شہر نے پہن رکھے ہیں دستانے

س: آپ کی کرلیے بیٹھے بھی ہوتے ہیں کیوں؟

ج: ہاں نا ہمارے ہاتھوں کی تاثیر ہی ایسی ہی ہے۔

سونی علی..... ریشم گلی مورہ سندھ

س: اپنا بچہ روئے تو دل میں دوسرے کا روئے تو سر

میں درد کیوں ہوتا ہے؟

ج: اب یہ بس خواب باتیں ہوگی اب تو اپنے کے

رونے پر پتا نہیں کہاں کہاں درد جاگ اٹھتا ہے۔

س: زندگی اک عجیب موڑ پر آ گئی ہے اب کیا کریں

ہم؟

ج: آپ فوری قریب ترین یوٹرن لے لیں۔

یاسمین کنول..... پسرور

س: بہاروں کے بعد چمچروں کی آمد کیوں شروع

ہو جاتی ہے؟

ج: چمچروں اور گرمیوں کا چولی دامن کا ساتھ جو

ٹھہرا۔

س: انسان اپنی نیند کیسے پوری کر سکتا ہے؟

ج: چمچروں اور لوڈ شیڈنگ سے دوستی کر کے۔

ناہیدہ اختر میو..... احسان پور

س: شامل آئی! کیسی ہیں آپ؟ پہلی بار آپ کی محفل

میں شرکت کر رہی ہوں خوش آمدید نہیں کہیں گی؟

ج: خوش آمدید۔

س: کہتے ہیں کہ دل توڑنا منع ہے مگر لوگ پھر بھی ایسا

کیوں کرتے ہیں؟

آجکل 251 جون 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



ج: جو کام منع ہو وہ کرنے میں زیادہ مزاجوشہرا۔  
س: اچھی آپ اپنی اجازت دیں اچھی سی دعا کے ساتھ؟  
ج: خوش رہو۔

عائشہ پرویز..... کراچی  
س: السلام علیکم! آپ کی کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟  
ج: اندر آنے کے بعد اجازت طلب کر رہی ہومیدم!  
س: ہر نئی چیز اچھی ہوتی ہے مگر دوست پرانا کیوں اچھا ہوتا ہے؟

ج: گھر اعلق جو استوار ہوتا ہے۔  
س: اگر کسی کو دیکھ کر دل دھڑکنے لگے تو؟  
ج: ہارٹ اسپیشلسٹ سے فوراً رجوع کرو۔  
س: آپ کی عورت کی محبت میں مرد نے تاج محل بنوایا مگر مرد کی محبت میں عورت نے کیا بنوایا؟  
ج: عورت نے اپنی ہستی کو فراموش کر دیا۔

س: سعادت مند مرد جو رو کا غلام کہلاتے ہیں اور سعادت مند عورت؟  
ج: غلام کی جو رو۔

صدف سلیمان..... شور کوٹ شہر  
س: آپ اپنی اتنے ماہ شرکت نہیں کی آپ کو ہماری کمی محسوس نہیں ہوئی؟  
ج: کی نہ محسوس یہ ہمارا دوپٹہ ایسے ہی تو نہیں بھیگ گیا بھی۔

س: آپ کی محبت میں جدائی کیوں ہوتی ہے؟  
ج: جدا تو ہر چیز سے ہی ہوتا ہے محبت ہو یا دنیا۔  
فضہ یونس..... گنجا پور  
س: السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟  
ج: وعلیکم السلام! الحمد للہ ٹھیک ہیں۔

س: آپ کی موت کو کن لفظوں میں یاد کیا جائے؟  
ج: عبرت۔  
س: ہمارے ملک میں بجلی کا اتنا اضافہ کیوں ہو رہا ہے؟

ج: بجلی کا اضافہ یا لوڈ شیڈنگ کا اضافہ۔  
س: آپنی خدا حافظ! اللہ تعالیٰ ہم سب کا ہامی و ناصر ہو۔  
ج: آمین۔

مہربن آصف بٹ..... آزاد کشمیر  
س: السلام علیکم! شام آتی کیا حال ہے بڑی مصروف ہولٹ نہیں دیتیں؟  
ج: گرمی سے بے حال ہیں لائٹ نہیں تو لٹ بھی بند ہے۔

س: ہم بھی کسی سے کم نہیں اس بار آپ سے ملنے کا پکا بندوبست کر لیا ہے؟  
ج: جی بالکل نظر آ رہا ہے۔  
س: ہمارے سوالات آپ کو کیسے لگے؟  
ج: ناقابل فہم۔

رابعہ عتیق..... گوجرانوالہ  
س: السلام علیکم! شام آتی کیسی ہیں آپ؟  
ج: ہمیشہ کی طرح حسین خوب صورت اور..... اور  
س: ہر مرد دوسری شادی اور دوسری والا تیسرا شادی کی خواہش کیوں کرتا ہے؟

ج: بقول رلنز انسان کی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں اس لیے۔  
س: شدید غصے میں بھی میں اپنے میاں جی کو دیکھ کر مسکرا کیوں جاتی ہوں؟

ج: اب ان کی شکل ہی ایسی ہے ہنسی تو آئے گی نا۔  
س: خدا آپ کو ڈھیروں خوشیاں عطا کرے اور سب نیک تمنا میں پوری کرے خدا حافظ۔  
ج: آمین فی امان اللہ۔

آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

صبا نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میری ناک پر بھورے تل نکل رہے ہیں اور میری بہن کا رنگ سائل ہے۔  
محترمہ آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ پیا کریں اور بہن کو JODIUM IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار دیں۔  
سونیا پاکپتن سے لکھتی ہیں کہ میرے مسائل شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اور HAIR GROWER کے لیے 600 روپے کل 1150 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ آپ کو دونوں ادویات ارسال کر دی جائے گی۔ کرن کو ALFALEA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیں۔

محمد علی گوندل ضلع فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب کے بعد قطرے آتے ہیں میں نے اپنی صحت خود برباد کی ہے۔

محترمہ آپ STAPHIS GARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عمر عباسی و مولہ سے لکھتے ہیں کہ کئی ماہ سے ایک بیماری کا شکار ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ NATRUM MUR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔  
صبا سونیا لکھتی ہیں کہ ہمارے سر کے بال گرتے ہیں

لبے بھی نہیں ہوتے امی کے بھی بال جڑ سے گرتے ہیں۔  
محترمہ آپ 1800 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھ دیجیے گا وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ استعمال کرنے سے بالوں کا مسئلہ حل ہوگا۔

ج: دیوالیاں سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے نکلتے ہیں داغ چھوڑ جاتے ہیں اور چہرے پر بال ہیں میری چھوٹی بہن کا قد چھوٹا ہے۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو CALCIUM PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار دیں چہرے پر بال ختم کرنے کے لیے کلینک سے APHRODITE منگالیں 900 روپے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ انشاء اللہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

آمنہ بی بی ننکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میری کزن کا مسئلہ یہ ہے کہ اس کے سر کے بال 15 سال کی عمر میں سفید ہو رہے ہیں۔ دوسرے میں نے 21 دسمبر کو بریٹ بیوٹی کے لیے منی آرڈر کیا تھا دوا نہیں ملی۔

محترمہ آپ کزن کو JOBORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور HAIR GROWER استعمال کرائیں۔  
بریٹ بیوٹی ارسال کیا جا چکا ہے امید ہے مل گیا ہوگا۔

ام اولیس گجر خان سے لکھتی ہیں بوٹرس میں رسولی ہے اور چھوٹی بیٹی کے دائیں بریٹ میں بڑی سی گلٹی ہے جو تین سال سے موجود ہے اور ایک بیٹی کا ماہانہ اخراج بہت زیادتی سے ہوتا ہے۔ میرے شوہر کو پٹھوں کی تکلیف ہے صبح اٹھنے پر پٹھے کھینچتے ہیں۔

ج: آپ کی صحت



محترم آپ 6 AURUM MORNAT کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ بریسٹ کی کھلی کے لیے CAC FLUOR 6 کی چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور سیلان خون کی زیادتی کے لیے 30 SABINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں شوہر کو 30 RHUSTOX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

سیماب تنویر شاہ کوٹ سے لکھتے ہیں کہ اپنی صحت خود اپنے ہاتھوں سے برباد کر لی ہے۔

محترم آپ 30 STAPHISA GARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

محمد عثمان مغل اوکاڑہ سے لکھتے ہیں کہ بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔

محترم آپ 30 STAPHISA GARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

شکفتہ نرگس خان پور سے لکھتی ہیں کہ لیکوریا بہت زیادہ ہوتا ہے۔ نزلہ شدید بلغم گلے میں گرتا ہے۔ چہرہ پر دانے نکلتے ہیں نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہے بال بھی گرنا شروع ہو گئے ہیں۔ خط کا جواب براہ راست دینا۔

محترم آپ 30 AUMNA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں مبلغ 1150 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر کر دیں۔ منی آرڈر فارم کے آخری حصہ پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ دوا کا نام میٹر گرور اور بریسٹ بیوٹی ضرور لکھیں یہ ادویات آپ کے گھر بھیج دی جائیں گی۔

خالد منظور سرگودھا سے لکھتے ہیں مجھے پیلاہیرقان ہے۔

محترم آپ 30 CHILIDONNIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

لجنی عبید کراچی سے لکھتی ہیں کہ بہن کا ماہانہ نظام درست نہیں ہے۔ دوسرا مسئلہ میری آنکھوں کے گرد حلقے ہیں رنگ سائلولہ ہوتا جا رہا ہے کیا میں میٹر گرور استعمال کر سکتی ہوں۔

محترم بہن کو 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں اور JODUM IM کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

ذکاء اللہ سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میری ناک کا گوشت بڑھا ہوا ہے ہر وقت نزلہ رہتا ہے۔

محترم آپ 3X TEUCRIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شمس الدین سکھر سے لکھتے ہیں کہ میری ناک کی ہڈی بڑھی ہوئی ہے بہت علاج کیے مگر فائدہ نہیں ہوتا برائے مہربانی علاج بتائیں۔

محترم آپ 30 AGRAPHIS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

بشری عطاء اللہ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت گرتے ہیں دو منہ والے ہو گئے ہیں۔ دوسرے حلقے ہیں رنگ سائلولہ ہے آپ کے میٹر گرور سے متعلق پڑھا ہے وہ VP کر دیں۔

محترم آپ JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار لیں اور 600 HAIR GROWER کے لیے روپے 600 کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں آپ کو میٹر گرور گھر پہنچ جائے گا۔ VP سے کوئی دوا سال نہیں کی جاتی۔ منی آرڈر ہمیشہ کلینک کے نام پتے پر کیا کریں۔ پوسٹ بکس پر منی آرڈر ہرگز نہ کریں ورنہ ایک ماہ انتظار کرنا ہوگا۔

پوسٹ بکس کی ڈاک ایکس ماہ تک جمع ہو کر ہمیں ملتی ہے۔

ام کلثوم گجرات سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 15 سال ہے ہم عمر لڑکیوں سے نسوانی حسن بہت کم ہے۔ کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر کر دیں۔ B R E A S T BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اسے استعمال کرنے سے ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عمارہ گل میانی سے لکھتی ہیں کہ مجھے کئی کئی ماہ تک اخراج نہیں ہوتا۔ جسم حد سے زیادہ پھیل گیا ہے سیلان الرحم کی شکایت بھی ہے۔

محترم آپ 30 SENECCIO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں باقی تمام دوا میں بند کر دیں۔

عمر فاروق کوٹ ادو سے لکھتے ہیں کہ آپ نے میرے لیے مختلف اوقات میں دو دوا میں لکھی تھیں۔ پوچھنا یہ ہے کہ کیا دونوں دوا میں ایک ساتھ استعمال کرنا ہے۔

محترم آپ صرف Q-USTILAGO کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شاہین فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے دانت خراب ہیں جڑوں سے کالے پڑ گئے ہیں روز بروز خراب ہو رہے ہیں۔

محترم آپ 30 KREOSOT کے پانچ قطرے لیں آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ت ع چکوال سے لکھتے ہیں کہ خونی بوا سیر کی شکایت ہے بوا سیر بے حد زیادہ ہے۔

محترم آپ 3X COLLENSONIA

کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

م رنجن آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت بال ہیں سر کے بال بھی بہت گرتے ہیں اور نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہیں۔

محترم آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 2050 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ ادویات کے نام ایفرو ڈائنٹ میٹر گرور اور بریسٹ بیوٹی ضروری لکھیں یہ ادویات آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

س اڈہ پنواں سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے اور ماہانہ نظام بھی خراب ہے۔

محترم آپ 6X CALCIUM PH کی چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور BARIUM 200 CARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں۔

مختار احمد سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا وزن بہت بڑھ گیا ہے۔ مٹاپے سے پریشان ہوں غریب آدمی ہوں مہنگا علاج نہیں کر سکتا میری رہنمائی فرمائیں۔

محترم آپ Q-PHYTOLACC کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مہناز شاہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ موٹاپا ہے پیٹ بڑھا ہوا ہے سر پر پسینہ بہت آتا ہے۔

محترم آپ 30 CALCCARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ پیدل زیادہ چلا کریں۔

نعیم قریشی کوہاٹ سے لکھتے ہیں کہ آپ جو نسخے لکھتے ہیں اگر وہ کسی کے مطابق ہو تو استعمال کر سکے ہیں یا خط لکھنا ضرور ہے۔



## گامگیا تیں

حنا احمد

### بلڈی پریشور کم کرنے کیلئے

#### خربوزہ کھائیں

جن لوگوں کا بلڈ پریشر بڑھا رہا ہے انہیں طبی ماہرین یہ مشورہ دیتے ہیں کہ وہ پوٹاشیم سے بھرپور میزیاں اور پھل مثلاً تربوز، خربوزہ اور سنگترہ کھائیں۔ امریکن ڈیٹیک ایسوسی ایشن کی ترجمان ”لونا سینڈن“ نے کہا ہے کہ خربوزہ اور تربوز بالخصوص پوٹاشیم سے لبریز ہوتے ہیں۔ ایک عام سائز کے خربوزے کے چوتھائی حصے میں 800 سے 900 ملی گرام پوٹاشیم موجود ہوتا ہے جو روزمرہ ضرورت کا تقریباً 20 فیصد ہے۔ صحت کے لیے قابل قدر اس پوٹاشیم کے حصول کے لیے دیگر غذائیں بھی استعمال کی جاسکتی ہیں مثلاً خشک خوبانی، انجیر، کیوی فروٹ، کیو، کشمش، بھجور، پھلیاں، آلو، ٹماٹر اور گریپ فروٹ میں بھی پوٹاشیم موجود ہوتا ہے۔

ایک امریکی تحقیق کے مطابق پوٹاشیم سے لبریز غذائیں جسم میں موجود نمک کو بلڈ پریشر بڑھانے سے روکتی ہیں ان سے گردوں میں پتھری بننے کا خطرہ بھی کم ہو جاتا ہے اور ممکنہ طور پر عمر میں اضافے کے ساتھ ہڈیوں کے کمزور ہونے کا امکان بھی بڑی حد تک گھٹ جاتا ہے۔ خربوزے کے مزید فوائد یہ ہیں کہ اس میں بیٹا کیروٹین کی زیادتی کی وجہ سے اسے وٹامن A کے حصول کا بہترین ذریعہ تسلیم کیا جاتا ہے جس سے آنکھوں میں موتیا اترنے کا خطرہ 39 فیصد کی حد تک کم ہو جاتا ہے۔ ایسی رپورٹس بھی منظر عام پر آئی ہیں کہ خوشبودار خربوزہ آنکھوں کے لیے گاجر سے زیادہ مفید ہوتا ہے۔ کنساس یونیورسٹی میں کی گئی ایک حالیہ تحقیق کے مطابق خربوزہ کھانے سے خصوصاً

ان لوگوں میں پیچیدہ کے سرطان کا خطرہ کم ہو جاتا ہے جو خود تو سگریٹ نہیں پیتے البتہ دوسرے سگریٹ نوشوں کا دھواں اپنے پیچیدہ میں اتارنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

فضہ یونس..... فیصل آباد

#### چند مفید ٹوٹکے

برتوں کے نشان مٹانے کے لیے:-  
برتوں پر کوئی چیز ابلانے سے اندر کی طرف نشان پڑ جاتے ہیں جو اچھی طرح دھونے سے بھی نہیں جاتے اس لیے ابلانے سے قبل چند قطرے سرکہ کے ڈال دیں تو نشان نہیں پڑیں گے۔

زنگ کے داغ:-  
اگر کسی کپڑے پر زنگ کے داغ لگ جائیں تو لیموں کاٹ کر اس پر نمک چھڑکیں اور داغ والی جگہ پر رگڑیں خشک ہونے پر واشنگ پاؤڈر اور پانی سے دھولیں۔ داغ برانا ہو تو چاول ابلانے کے بعد جو پیچ نکلتی ہے گرم کھولتی ہوئی پیچ میں داغ والا حصہ ڈال دیں اور گھنٹہ بھر رہنے دیں داغ صاف ہو جائے گا۔

چاولوں کو محفوظ کرنے کا طریقہ:-  
نئے چاولوں میں نمک ملا کر رکھ دیا جائے تو ان میں کیڑا نہیں لگتا۔ سال بھر چاول پڑے رہیں تو وہ پرانے ہو کر خوب پکتے ہیں پھولتے بھی ہیں ایک من چاولوں میں ایک کلو گرام نمک کافی ہے۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

#### جلد کو صاف اور نکھارنے کے لیے

روزانہ رات سونے سے قبل الیویرا کا گودا چہرے پر کریم کی طرح لگائیں چہرہ ایک ہفتے میں صاف شفاف اور چمک اٹھے گا ان شاء اللہ۔

مقدس دل آویز..... انک

#### ٹوٹکے

کتابوں کا کیرانہ لگے  
لیموں کے چمکے کتابوں میں رکھنے سے کتابوں

پریشان ہوں۔

محترمہ آپ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے ان شاء اللہ قدرتی حسن بحال ہو جائے گا۔

طاہر علی ضلع ہری پور نے رجسٹرڈ ڈاک سے خالی پرچہ ارسال کیا ہے جس پر کچھ نہیں لکھا ہے اب میں اس کا کیا جواب دوں۔

محمد جاوید ہری پور سے لکھتے ہیں کہ میرا وزن 100 کلو ہے مٹاپے سے پریشان ہوں دوسرے چہرے پر پیپ بھرے دانے نکلتے ہیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

مسز عمران گجرات سے لکھتی ہیں کہ مٹاپا ہے بہن کے چہرے پر جھائیاں ہیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ لیں اور بہن کو دس قطرے BERBARIS AQIUF-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

محمد کاشف آپ SALIXNIGRA 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات و منی آرڈر کرنے کا پتا۔ صبح 10 تا 1 بجے۔

شام 6 تا 9 بجے۔ فون 021-36997059

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارٹھ کراچی۔ 75850۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنجل پوسٹ بکس 75، کراچی۔



محترم یہاں ہم مختصر حال لکھ کر دوا تجویز کر دیتے ہیں۔ جبکہ خطوط میں مکمل کیفیت تفصیل سے لکھی ہوتی ہے۔ حسب حال دوا استعمال کر سکتے ہیں مگر بہتر یہ ہے کہ اپنی کیفیت مکمل لکھیں اس پر تجویز شدہ دوا استعمال کریں۔

معینہ شمشاد لاہور سے لکھتی ہیں کہ اسے کہتے ہیں چراغ تلے اندھیرا کنیڈا سے میری بہن نے آپ کے HAIR GROWER کے متعلق بتایا اس نے منگا کر استعمال کیا تو بال گرنا بند ہوئے اور لمبے گھنے ہو گئے۔ برائے مہربانی مجھے بھی ہیئر گروور ارسال کر دیں۔

محترمہ آپ کو HAIR GROWER ارسال کر دیا گیا ہے۔ استعمال کریں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

اریبہ سلطان لاہور سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیو پیتھک تھریڈز کی طالبہ ہوں ہمارے کالج کی طالبات آپ کی صحت بہت شوق سے پڑھتی ہیں یہ ہم جیسے نو آموز ڈاکٹروں کی رہنمائی کے لیے بہت اچھا سلسلہ ہے۔ مریضوں کو صحت اور ڈاکٹروں کو رہنمائی ملتی ہے جناب مشتاق قریشی صاحب جنہوں نے آپ کو یہ موقع دیا ان کا اور آپ کا بہت شکریہ ادا کرنی ہوں ایک کیس لکھ رہی ہوں برائے مہربانی شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔ محترمہ آپ مریضہ کو LACHISIS 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ انشاء اللہ مریضہ صحت یاب ہوگی۔

موتی لعل سانگھڑ سے لکھتے ہیں کہ میری بیوی کے چہرے پر مردوں جیسے بال ہیں ہم بہت پریشان ہیں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے چہرے کے فالتو بال ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

نورین شہزاد ایبٹ آباد سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو دودھ پلانے سے نسوانی حسن قائم نہیں رہا۔ بہت زیادہ



میں کیڑا نہیں لگتا۔

ٹوٹی ہڈی کے لیے:-

گائے یا اونٹ (بالخصوص اونٹ) کی ہڈی کے گودا میں اور مغز میں پیاز ڈال کر شور بہ (سوپ) بنائیں اور روزانہ درمیان غذا سوپ کی طرح پیئیں کیوں کہ یہ زبردست مقوی اعصاب ہے اور ہڈی ٹوٹنے کے زخم کو مندمل کرنے میں معاون ہے۔  
بالوں کا گرنا:-

روزانہ سونے سے پہلے عرق پیاز سر میں لگا کر مالش کریں اور صبح گرم پانی سے دھو لیں یہ عمل بار بار کریں بال گرنا بند ہو جائیں گے۔  
تیزابیت کے لیے:-

شیشی کے جوشاندہ میں عرق پیاز ملائیں اور شہد یا شکر سے میٹھا کریں اور روزانہ ایک مرتبہ پیئیں۔ عام طور پر سر کہ ملایا ہوا پیاز بعد غذا استعمال کرنے سے یہ شکایت نہیں ہوتی ہے۔

**دمہ کے لیے**

اگر بلغمی دمہ ہو تو مٹی کے برتن میں ایک پاؤ گندم جلا کر کوئلہ بنالیں پھر اس میں ادھی جلی ہلدی آدھ ملا لیں جو باریک پسلی ہوئی ہو۔ گندم کو اس کے ہمراہ باریک پسلی لیں دس پندرہ روز چھ ماشہ کھلاتے رہیں شفا حاصل ہوگی۔

جسم میں چبھا ہوا کانٹا نکالنے کا طریقہ

جب جسم میں کانٹا چبھ جائے اور اس قدر اندر چلا جائے تو گھبرائیے مت ذرا سا گڑ لیجیے اور پیاز لے کر اسے کاٹ لیجیے اور ان دونوں کو ملا کر اس جگہ باندھ دیجیے کانٹا خود بخود باہر آ جائے گا۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات



پھکی بند کرنے کے لیے:-

پھکی آ رہی ہو تو لونگ کھالیں پھکی بند ہو جائے گی یا پھر گندیریاں چوسنے سے بھی پھکی بند ہو جاتی ہے۔  
دانتوں کو چمکانا:-

دانت چمکانے کے لیے لیموں کے چھلکے سکھا کر پیس لیں ان میں نمک ملا کر رکھ لیں دانتوں پر ملنے سے دانت چمک جائیں گے۔

**گلے کی خرابی:-**

اگر گلے کی خرابی میں آواز بیٹھ جائے تو اورک میں تھوڑا سا نمک ملا کر کھالیں آواز کھل جائے گی۔

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

**پیاز سے مختلف امراض کا علاج**

کھانسی کے لیے:-

پیاز کو پانی میں ڈال کر تھوڑا شکر ملائیں اور اتنا جوش دیں کہ شہد کے مانند ہو جائے۔ اسے مرتبان میں محفوظ کر لیں اور روزانہ غذا کے بعد ایک چمچ لیں اور بچے کو ایک چھوٹے چمچ سے روزانہ تین مرتبہ پلائیں۔

دمہ کے لیے:-

پیاز کے عرق میں شہد ملا کر روزانہ صبح و شام ایک کپ پلائیں اور مسلسل ایک مہینہ استعمال کریں یہ نہایت مفید اور مجرب ہے۔

برص کے لیے:-

پیاز کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تین دن تک سیب کے سرکہ میں بھگو کر رکھ دیں پھر اس میں سے روزانہ ایک کپ مسلسل پیئیں۔

کینسر کے لیے:-

پیاز کے چھلکے کو اچھی طرح دھوپ میں سکھالیں اور ہم وزن پوس بلوط پیس لیں اور دونوں کو شہد میں ملا لیں اور روزانہ ایک چمچ ہمراہ عرق گاجر لیں اسے مسلسل ایک مہینہ استعمال کریں اور ایک مہینہ تک پیاز کا پھارہ لیں۔